

دکھائی

اکتوبر 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

توخت لیاقت علی عامر 11

دیس میں نکلا ہوگا چاند، شاہین رشید 23

طیفہ رخاں شاہین رشید 12

میری سچائی سنئے،
تعلیم منیر 18

مُقابلِ آئینہ عفیہ مظفر 29

ناول

۳۲ کتب و اسناد و سوانح

138

افسانے

عید کا جوتا
اک نل نصیصہ کا
گر دھی شاہوکی گریا
داہرہ

161	طوبی احسن
58	راشہ رفعت
189	والعہ افتخار
93	سیاہنت عام

۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵
 ۲۱۸۶
 ۲۱۸۷
 ۲۱۸۸
 ۲۱۸۹
 ۲۱۹۰
 ۲۱۹۱
 ۲۱۹۲
 ۲۱۹۳
 ۲۱۹۴
 ۲۱۹۵
 ۲۱۹۶
 ۲۱۹۷
 ۲۱۹۸
 ۲۱۹۹
 ۲۲۰۰
 ۲۲۰۱
 ۲۲۰۲
 ۲۲۰۳
 ۲۲۰۴
 ۲۲۰۵
 ۲۲۰۶
 ۲۲۰۷
 ۲۲۰۸
 ۲۲۰۹
 ۲۲۱۰
 ۲۲۱۱
 ۲۲۱۲
 ۲۲۱۳
 ۲۲۱۴
 ۲۲۱۵
 ۲۲۱۶
 ۲۲۱۷
 ۲۲۱۸
 ۲۲۱۹
 ۲۲۲۰
 ۲۲۲۱
 ۲۲۲۲
 ۲۲۲۳
 ۲۲۲۴
 ۲۲۲۵
 ۲۲۲۶
 ۲۲۲۷
 ۲۲۲۸
 ۲۲۲۹
 ۲۲۳۰
 ۲۲۳۱
 ۲۲۳۲
 ۲۲۳۳

ماہنامہ خواتین و اجلاس اور ایوان خواتین و اجلاس کے تحت شائع ہونے والے ہر چوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حق طبع و نقل تکڑاواں محفوظ ہیں۔ کسی بھی لکھنے والے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لکھنے والی کوئی حصہ پر ڈرنا اور لکھنے کی تکمیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت حال لکھنے والے کا کوئی حق یا حق برکتا ہے۔

چاندنگ روپا انٹرنیٹ کسٹمز

دکھن

رکن آل پاکستان نوز و سوسائٹی
رکن کونسل آل پاکستان نوز و سوسائٹی

MEMBER
APNS
CPNE

باقی ————— محمود باقر فیصل
نکرن ————— محمود ریاض
مدیر ————— تادہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع عمیر
مدیر خصوصی ————— ریحانہ امجد خاں
رشتہ داران ————— اصمت الصبور
خالد جیلانی





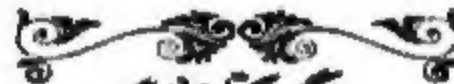
280	خالہ وجیلاقی	کرن کار سترخوان	273	شعاع عمیر	کرن کرن خوشنوا
283	ادارک	حسن و صحبت	276	بشری محمود	یادوں کے دیکھئے
288	مدیرہ کرن	نامے میکر نام	278	شگفتہ سلیمان	مجھے شاعر لیتے ہیں
			285	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں



اگست 2014

جلد 37 نمبر 5

قیمت 60 روپے



خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آروم پبلشرز نے ہن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، دارالحکومت آباد کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

میرٹھ



آگست کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 ۱۴۔ آگست ۱۹۴۷ء اور ستائیس رمضان المبارک کی بابرکت رات ویلے کے نچے پر ایک ملک اُبھرا
 اور پھر کئی مسلمانوں کو آزادی نصیب ہوئی۔
 آزادی کی اس روشن صبح کے لیے ان گنت قیمتی جانوں کی قربانی دی گئی۔ ہجرت کے باب میں معاشرہ
 قریبوں کی دلخیز داستانیں رقم ہوئیں۔ اس لیے آزادی اتنی ہی بے مشکل اور بے نظیر نعمت ہے جس
 کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے اور ہمارے آباؤ اجداد نے اس کی قیمت ادا کی ہے۔
 ہمارا پاکستان ہماری سرزمین میں کی بنیادوں میں ہمارے آباؤ اجداد کا ہونا ان کی عظمتوں کے نشان پنہاں
 ہیں۔ بلاشبہ یہ ہمارا فخر اور ہمارا مان ہے۔ کچھ یوم آزادی کے اس بڑے مسرت موقع پر اللہ رب العزت
 سے پاکستان کی جلد و تمام اور خوش حالی کے لیے دعا کریں اور عہد کریں کہ ہم اپنی اس آزادی کی حفاظت
 کریں گے۔ آپس کی نفرتوں، کدورتوں سے پاک۔ پتے پاکستانی۔ میں کہ یہ حب الوطنی کا تقاضا ہے۔
 قارئین کرام کو یوم آزادی مبارک۔

محمود خاور،

کچھ لوگ دنیا میں جیتیں بانٹنے اور بیٹے کے لیے آتے ہیں۔ محمود خاور ایسی ہی آتی تھی۔ بچوں اور بڑوں
 میں یکساں مقبول۔ سب سے محبت کرنے والے، سب کا احترام کرنے والے۔ ایسے لوگ دنیا سے جاتے ہیں
 جانیں تو ان کی یادیں ان کا کام انہیں زندہ رکھتے ہیں۔ بچوں کے ممتاز ادیب اور کامل نویس محمود خاور کو ہم
 سے پچھلے ہفتہ ۲۵ سال گزر گئے لیکن آج بھی وہ ہمارے اوجھڑے چاہنے والوں کے دل میں زندہ ہیں۔ 20
 آگست کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی خطائوں کو
 دُور کرے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- عید الفطر کے موقع پر بیرون ملک مقیم کرن کے قارئین سے شاہین رشید کا دلچسپ سروے درس میں نکلا ہوا چاہیے،
- اداکارہ فیروز خان سے شاہین رشید کی ملاقات،
- اداکارہ لیلیٰ منیر کہتی ہیں "میری بھی بیٹی ہے"،
- اس ماہ عزیز و متغیر کے مقابل ہے "آئینہ"،
- تنقید سعید کا سلسلے وار ناول، "فرحانہ نازنگ کا سلسلے وار ناول"،
- نول اک شہر مثال "حقیقہ ملک کے نکل ناول کا دوسرا حصہ"،
- "میں گیلیاں دانڈا، کوڑا"، آگست کے حوالے سے فائزہ گل کی خصوصی تحریر،
- میرے دل میرے سلسلے، ملاقات جاوید کا ناول دلچسپ موڈ پر،
- "انابیل" عزیز اذلیل راؤ کا مکمل ناول،
- سنایا سمین اور قدریل فاطمہ کے ناول،
- سیاحت عام، دانشہ رفعت، طوطی احسن اور الباقی انصار کے اٹلنے اور سسل سسلے،

مفت

کرن کتاب "خود کو جانیں" دوسرے کو پہچانیں "کرن کے ہر شمارے کے ساتھ عین سے مفت
 پیش خدمت ہے۔

حجر باری تعالیٰ



نام در نام مٹی جاتی ہے اُمتِ مددے

اے قریشی لقب و ہاشمی نسبتِ مددے

دُھوپ ہے اور بہت بے سرو سامانی ہے

آیہ حقِ مدد دے سایہ رحمتِ مددے

آسمانوں سے مسلسل یہ بلاؤں کا نزول

کوئی نیکی مدد دے، کوئی عبادتِ مددے

چشم و مژگاں بھی دُھواں سینہ دل بھی تاریک

مطلعِ نوبتِ مدد، مہرِ نبوتِ مددے

اپنے ہی رنگ سے بے عکس چہروں کا، ہجوم

مرجعِ خوش نظراں آئینہ صورتِ مددے

اب کوئی غیر نہیں اپنے مقابلِ ہم ہیں

اے صفِ آر لے اُحدِ حسنِ قیادتِ مددے

آپ کا درسِ مواغاتِ مٹا جاتا ہے

عامی رسمِ سفرِ صاحبِ ہجرتِ مددے

لیاقت علی عام

علقہ مہر میں بھی پردہ بہتاب میں بھی

کیا عجب حسن ہے جو گم ہے میرے خواب میں بھی

جب سینہ کوئی ہوتا ہے رواں اُس کی طرف

لہر اٹھتی ہے اچانک مرے اعصاب میں بھی

وہ کہہ رکھتا ہی نہیں کوئی خدو خال اپنے

میں نے اوروں میں دیکھا اُسے احباب میں بھی

میں خریلہ ہوا بھی تو بھلا کس کا ہوا

وہ جوازدال میں بھی موجود ہے نایاب میں بھی

رنگِ افسردہ کُشکول بھی وہ دستِ بدست

طوقِ در طوقِ دمکتا ہے نیرِ تاب میں بھی

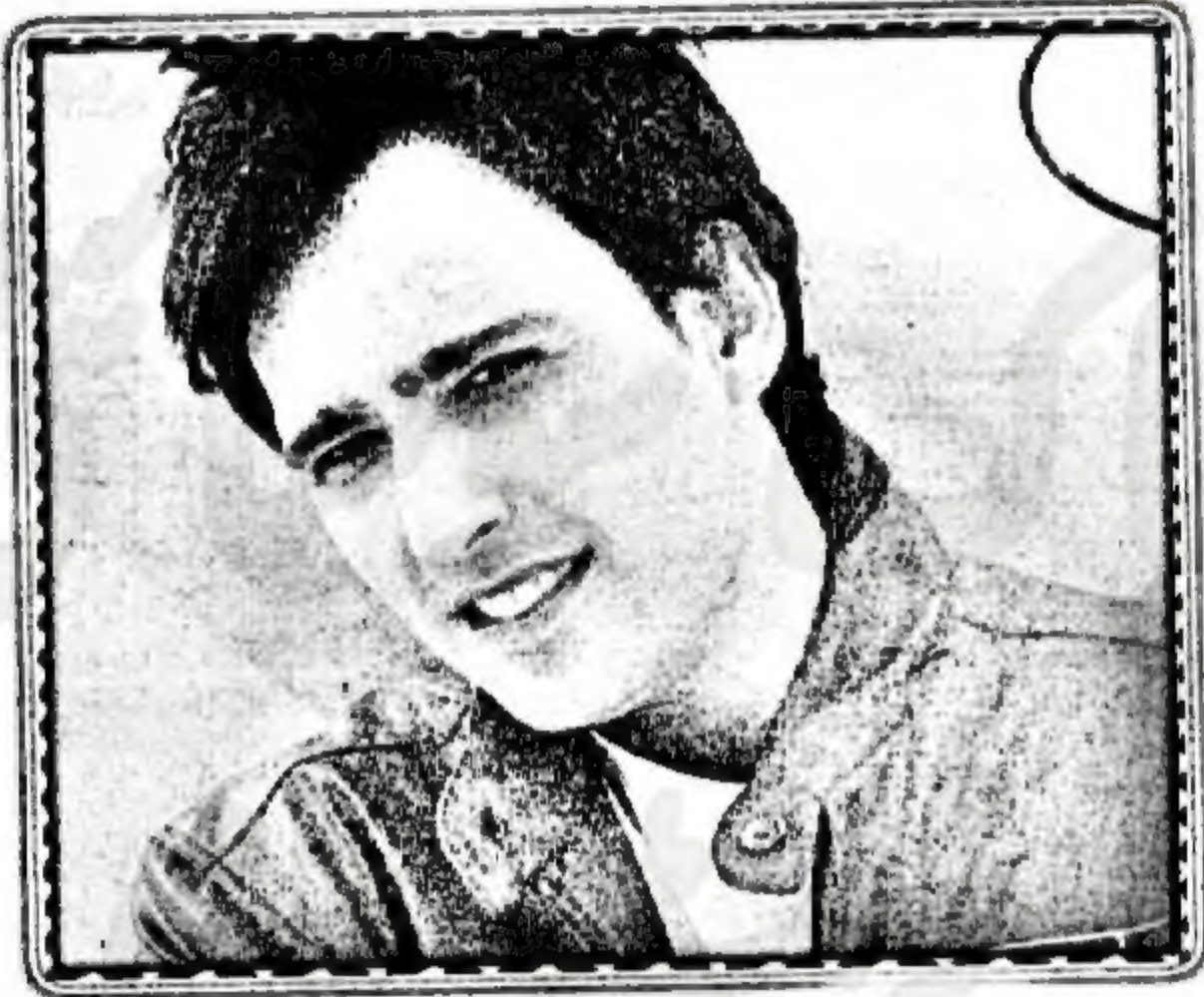
سننے والوں نے سنا ہے اُسے عاقمِ اکثر

شورِ منبر میں بھی خاموشیِ عراب میں بھی

لیاقت علی عام

طیفور خان سے ملاقات

شاہین رشید



○ ”جی الحمد للہ بالکل ٹھیک۔“ کھلا ہے دل کا دروازہ ”تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔ ایک اور سوپ تھا ”چھوٹی“ جو ایک نئی جینٹل سے کن ایڑ ہوا ہے مگر چونکہ وہ جینٹل رنڈ ہے تو لوگ دیکھ نہیں پا رہے ہیں۔ ورنہ ”چھوٹی“ ایک لاجواب سیریل سے اور عنقریب مجھے تھالی لینڈ جانا ہے بلکہ اس انٹرویو کے آنے تک میں جاچکا ہوں گا۔ تھالی لینڈ مجھے ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں جانا ہے اور وہ بہت اچھا پروجیکٹس ہے جس کے لیے میں بہت ایکسائٹڈ ہوں بہت اچھا کروار ہے اس میں لور ان شاء اللہ سب کو پسند بھی آئے گی۔“

طیفور خان اس فیلڈ کا نیا نام کم عرصے میں بڑے پروجیکٹ کر کے نام کمایا۔ اچھے انسان ہیں ”پاخلاق“ صحافیوں کے ساتھ تعاون کرنے والے طیفور خان کا ایک تعارف یہ بھی ہے کہ یہ معروف آرٹسٹ ”سیج خان“ کے بھائی بھی ہیں۔ مگر بھائی کے نام کے سارے سے آگے نہیں بڑھے بلکہ اپنے لہنٹ سے جگہ بنائی ہے۔ آج کل آپ انہیں سوپ ”کھلا ہے دل“ کا دروازہ ”میں شہباز کے دہل میں دیکھ رہے ہیں۔“ ☆ ”کیسے ہیں آپ؟ کافی ڈراے آپ کر چکے ہیں۔ بہت اچھے پرکار مر ہیں۔ آج کل آپ کو ”دل“ کا دروازہ ”میں دیکھ رہے ہیں۔ مزید کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“



☆ ”کپ بہت اچھے پر فارمر ہیں مگر کیا بات ہے کہ آپ کو ابھی تک کوئی ایسا کردار نہیں ملا کہ جس نے آپ کو شہرت کی بلندیوں پہ پہنچا دیا ہو؟“

○ ”سچ بات کہوں کہ وہ تین ادوارے ایسے ہیں کہ جنہیں شروع سے ہی میں زیادہ پسند نہیں آیا، وجہ معلوم نہیں۔ شاید لالی بنانا یا لالی میں مکمل مل کر رہنا اس معاملے میں میں اتنا استوہنگ نہیں ہوں۔ لیکن الحمد للہ میں نے جتنا بھی کام کیا ہے وہ لوگوں کو یاد ہے اور میں ہر رول قبول بھی نہیں کرتا۔ اس معاملے میں بھی تھوڑا سا جوشی ہوں۔ بعض لوگ اس لحاظ سے خوش نصیب ہوتے ہیں کہ پہلا ڈرامہ کرتے ہیں اور راتوں رات کلک کر جاتے ہیں۔ جبکہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جن کو بہت محنت کر کے یہاں تک آنا پڑا ہے۔ دیکھا جائے تو میں ہر طرح کے رول کر چکا ہوں۔ میں نے نیکو رول بھی کیے ہیں۔ سپورٹنگ رول بھی کیے ہیں لیڈ بھی کیے ہیں۔“

☆ ”اچھا کیا لگتا ہے ہر طرح کے رول کرنا یا صرف لیڈ رول کرنا؟“

○ ”مجھے ہر طرح کے رول کرنا اچھا لگتا ہے۔ میں خالی ”لیڈ“ کو ماننا بھی نہیں۔ میرا ایڈیٹرز ایسے فنکار ہیں جنہوں نے زندگی میں بہت عجیب و غریب کردار دیے ہیں اور ایسے ہی فنکار طویل عرصے تک چلتے ہیں یعنی زندگی کے ایڈ تک چلتے رہتے ہیں جو صرف لیڈ کو لے کر چلتا ہے۔ ان کی ملائف چار پانچ سال یا بہت ہوا تو دس سال ہوتی ہے اس سے زیادہ نہیں ہوتی۔ میں نے ”سوالی“ کا رول بھی کیا ہے اور جولو اکاری کو سمجھنے والے لوگ ہیں۔ جب تعریف کرتے ہیں تو پھر رول کا مزا آجاتا ہے کیونکہ لہذا تو آپ کو دیکھ کر آپ کے کردار کو دیکھ کر تعریف کرتے ہیں۔ لیکن جب کوئی کام کو سمجھنے والا کوئی صحیح معنوں میں نقاد تعریف کرتا ہے تو محنت وصول ہو جاتی ہے۔“

☆ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ میں آپ کا ایک ٹولولڈ رول ہے کہیں کوئی براہم ہوئی؟

○ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ نے مجھے بہت عزت دی ہے۔ اب تک میں نے جتنے بھی کردار کیے ہیں ان میں سے یہ ایک ایسا رول تھا جو بہت کلک گیا ہے۔ ایسا نہیں کہ کوئی بہت مشکل یا کوئی بہت نیا رول تھا۔ بلکہ صحیح وقت پہ اور صحیح چینل اور صحیح طریقے سے پریذنٹ کیا گیا تو اس کا ایڈ بیک بہت اچھا ملا اور اس میں بیک ٹو اولڈ رول کیا جو کہ میرے لیے ایک اچھا تجربہ تھا اور کوئی براہم نہیں ہوا کیونکہ مجھے ہر طرح کے رول کرنا پسند ہے۔“

☆ ”آپ نے اپنے کیریئر کا آغاز کس ڈرامے سے کیا؟“

○ ”میں نے اپنا کیریئر شریں کا ایتنا سوپ ”تیرے پہلو میں“ اور اس کے آخری کی ساڑھے تین سوا قسام ہیں 100 میں میں نے کام کیا۔ پھر ہم ملی وی کے لیے ایک کھیل ”میدانست“ کیا۔ اس میں میرا ایک نفسیاتی انسان کا رول تھا اور میرا رول لوگوں کو بہت زیادہ پسند آیا تھا اور آپ ابھی بات کر رہی تھیں۔ بیک ٹو اولڈ رول کی تو آپ کو بتائیں کہ کردار کو حقیقت کا

رنگ دینے کے لیے میں نے اپنا تھوڑا سا وزن بھی بچھایا اور اپنی والزمی بھی بچھائی اور بالوں کا لٹائل بھی تھوڑا تبدیل کیا اور اس کے لیے میں نے پورا ایک مہینہ کسی شوٹ میں حصہ نہیں لیا۔

☆ ”کسی کردار کی پیش کش ہوتی ہے تو کمائی پڑھتے ہیں یا اپنا کردار اور اپنے ساتھی فنکاروں کے بارے میں پتہ۔“

○ ”ہمیں پوری کمائی نہیں ملتی مگر کمائی ہے کیا یہ ہمیں ضرورتاً دیا جاتا ہے۔ پھر ہمارے کردار کے بارے میں تو کردار ہمیں لکھا ہوا مل جاتا ہے اور میں یہ دیکھتا ہوں کہ اسکرین پر یہ کردار کتنے فیصد نظر آئے گا اور میں اس کو کس طرح کر سکوں گا اور یہ بھی ضرور دیکھتا ہوں کہ میرے ساتھ کون کون کیا کردار کر رہا ہے یا کر رہی ہے اور ابھی تک میں نے جن لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے ان میں مجھے ”ڈالے سرحدی“ کے ساتھ کام کر کے بہت مزا آیا۔ بہت ہی ہرلنٹ اور سپورٹر ہیں۔ اسی طرح ”چھوٹی“ میں مجھے یا سورضوی کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگا۔ یہ ایسی فنکاراں ہیں جو آپ کو مجبور کر دیتی ہیں کہ آپ اچھا کام کریں۔ اسی طرح مدیحہ افتخار، سلیم منیر اور ”فل کا دروازہ“ میں اسماء جہانگیر کے ساتھ بہت اچھی کیمسٹری بنی۔ بہت مزا آیا کام کرنے کا۔“

☆ ”کن کرداروں میں ایڑی فل کرتے ہیں۔ سنگٹشو میں موزوں ٹوٹ میں یا پھر دھانک رول میں؟“

○ ”مجھے مزا آتا ہے اس کردار کو کرنے میں جو میں اپنے اوپر طاری کر لیتا ہوں۔ ایک ایسا سین جس میں آپ نے ایک نارمل سی بات کہی ہے۔ وہ سین کرنے میں مشکل لگتا ہے یا یوں کہیں کہ مزا نہیں آتا۔ ایسا رول جس میں آپ کچھ کیری کر رہے ہوتے ہو وہ کرنے میں مزا آتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک ڈرامہ سیریل ”میری دلاری“ میں میرا کردار بہت اچھا اور پاور فل تھا اور مشکل بھی تھا اس کردار کو کرنے کے

بعد مجھے ایسے ہی رولز کی آفر ہوتی ہے جو کرنے میں مشکل ہوتے ہیں۔ مجھے ایک اور سیریل میں بڑا اچھا رول آفر ہوا تھا مگر کچھ وجوہات کی بنا میں کر نہیں سکا تھا۔ وہ کردار یہ تھا کہ ایک لڑکا کسی کو پسند کرتا ہے اور جب اس کی شادی نہیں ہوتی تو لڑکا بیمار مل ہو جاتا ہے اور سیریل کے اختتام سے چند اقساط پہلے وہ ٹھیک ہو جاتا ہے اور پھر وہ اس لڑکی سے بدلہ لیتا ہے۔“

☆ ”دھانک رول میں آپ کی کیا خواہش ہوتی ہے میرے سامنے کون سی فنکار ہو یا ہر ایک کے ساتھ کر لیتے ہیں؟“

○ ”دیکھیں جی کرنا تو ہوتا ہے مجبوری ہوتی ہے اور جن فنکاروں کا میں نے نام دیا وہ اپنے سین میں اسی طرح ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں۔ جس طرح آپ چاہتے ہو اور وہ آپ کو کھنٹ لیا کر رہتے ہیں تو ایسے ہی لوگوں کے ساتھ چاہے دھانک سین ہو چاہے ڈرائنگ سین ہو چاہے رول کا سین ہو کرنے کا مزا آتا ہے کیونکہ سین اچھا ہو جاتا ہے۔ کچھ نئی فنکاراں ہیں ایسی ہیں جو اپنی مائن رول کر کرے میں جا کر بیٹھ جاتی ہیں اور جب رسل ہوتی ہے تو لائن بھی پوری طرح نہیں بولتیں۔ اور ہر اوپر دیکھ رہی ہوتی ہیں۔ اگر ایک فنکار یہ آپ سے چاہتا ہو کہ اس میں میں اچھا لگ جاؤں اور اگلا پر فارم کرے نہ کرے وہ میرے خیال سے ایک بے وقوف ایکٹر ہوتا ہے۔ کیونکہ میں اگر ایک سین کر رہا ہوں اور چاہے میں کتنا ہی اچھا پر فارم کر لوں لیکن اگر سامنے والا اچھا ریسپانس نہیں دے گا تو میری پر فارمیں بھی باند پڑ جائے گی۔“

☆ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیے پھر مزید سوال کرتے ہیں۔ آپ کا نام طیفور خان ہے۔ بڑا یونٹ سب سے علیحدہ مطلب کیا ہے؟“

○ ”جی میرا پورا نام طیفور خان ہے۔ Khan

Taifoor بغداد کے ایک بزرگ گزروے ہیں ”بازیدستان“ ان کا اصل نام طیفور تھا اور میرے



دوسرا ہے اور سب سے پہلا ہے۔
☆ ”سب سے آپ کی خاصی شکل ملتی ہے۔
لوگ کہتے ہیں آپ کو؟“

”ہاں جی کہتے ہیں، کیونکہ بھائی ہے مشہور تو
ہے۔ اور جناب میں نے ایم پی اے کیا ہے پارلیمنٹ
میں اور اس کے بعد ایم پی اے سے ماسٹرز کیا ہے ملٹی
میڈیا میں۔“

☆ ”کیا بننا تھا پڑھ کر یا میڈیا میں ہی آنا تھا؟“
○ ”میرا تعلق آرٹ سے تھا اور اس فیلڈ میں آنا
حادثاتی تھا اور آپ کو بڑی عجیب سی بات لگے گی کہ میں
میوزک کمپوز کرنا تھا اور میں نے آٹھ دس سال
میوزک انڈسٹری میں کام کیا۔ میں کمپوزر اور میوزیشن
تھا۔ پڑھائی بھی ساتھ ساتھ چلتی رہی اور پڑھائی کے
ساتھ جاب بھی کی بینک کی مگر بینک کی جاب مجھے سمجھ
میں نہیں آئی اسے چھوڑ دیا۔ پھر ایڈورٹائزنگ ایجنسی
میں آگیا۔ وہاں کچھ عرصہ کام کیا، پھر چینل کی طرف
آگیا اور جیو میں۔ حیثیت ایڈیٹر کے جاب کی۔ جیو جب
لاؤنچ ہوا تھا تو میں اس کی ٹیم کا حصہ تھا۔ پھر میں
پروڈیوسر ہوا اور ایک دوسرے چینل میں سینئر پروڈیوسر
بن گیا اور جولا سٹ جاب میں نے چھوڑی اس وقت

والد صاحب کو بڑا پسند آیا تھا اور وہ میری پیدائش سے
پہلے کہا کرتے تھے کہ میرا بیٹا ہو گا تو میں اس کا یہ نام
رکھوں گا اور میں اس نام کی وجہ سے بڑا ریشٹن بھی رہا
ہوں۔ کیونکہ کوئی تیمور کہتا تھا کوئی غنور کہتا تھا۔ خیر
آہستہ آہستہ لوگوں کی زبانوں پر چڑھ ہی گیا۔ مجھے اس
نام کا یہ فائدہ ہوا کہ شوہر میں اس نام کا کوئی اور بندہ
نہیں ہے۔ اس لیے لوگوں کو پہچاننے میں مشکل پیش
نہیں آئی۔ اب اس کے مطلب یہ آتے ہیں۔ اس
کے تین مطلب ہیں۔ ایک ہے ”لوہی اڑان والا
پرندہ“ دوسرا مطلب ہے ”بارعب“ اور تیسرا مطلب
ہے ”اچھا خواب“

☆ ”نام کا اثر ہوتا ہے شخصیت پر؟ پیار سے کیا کہتے
ہیں لور مزید بھی بتائیے۔“

○ ”میرا خیال ہے ہوتا ہے۔ کیونکہ تھوڑا سا
بارعب ہوں۔ غصہ بھی آتا ہے۔ کم آتا ہے مگر آنا
ضرور ہے۔ اونچا بھی اڑنا چاہتا ہوں۔ بہت آگے تک
جانا چاہتا ہوں اور پیار سے طہلی کہتے ہیں اور میں
لاہور میں پیدا ہوا۔ 19 مارچ 1979ء کو اور
اس لحاظ سے Pisces اشارہ ہے لور میری ہائٹ چھ
فٹ ہے اور ہم تین بھائی اور ایک بہن ہے اور میرا نمبر

میں بیچر پروڈکشن تھا۔
☆ کیرے کے پیچھے رکھ کر کام کرنے کا مرا نہیں آیا جو کیرے کے آگے آگے آپ؟
○ ”مجھے کیرے کے پیچھے کام کر کے بہت مزا آیا اور مجھے چیزیں کر لایٹ کرنے میں زیادہ مزا آتا ہے۔ بہت لبت ایکٹ کرنے کے۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے ملک میں ریواریڈ نہیں ہے ہمارے ملک میں صرف فیس ویلیو ہے اور کچھ نہیں اور اس فیس ویلیو سے آپ چھوٹے سے چھوٹا منجن بھی آسانی سے بیچ لیتے ہو ورنہ آپ کچھ نہیں بیچ سکتے۔ آپ یقین کریں کہ طالب علمی کے دور میں مجھے فلمیں بھی آفر ہوئی ہیں۔ کمرشلز اور ڈرامے بھی آفر ہوئے ہیں اور پاکستان کی تاریخ کا جو پہلا سوپ تھا۔ وہ بھی آفر ہوا۔ مگر میں نے سب کے لیے انکار کیا۔ کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ میری شکل اور میری پر سنالٹی کی وجہ سے یہ آفرز آتی ہیں اور میں سمجھتا تھا کہ اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے تو میرا دل چاہتا تھا کہ بہ حیثیت آرٹسٹ کے میں کچھ کری ایٹ کر کے دکھاؤں۔“

☆ ”بھائی کی وجہ سے شوخ میں گئے؟ اور پہلا پروگرام کیا تھا؟“

○ ”میرے ایک دوست ہیں کاشف ثار جو کہ بہت اچھے ڈائریکٹر بھی ہیں تو جس چینل پر میں کام کرتا تھا وہ بند ہو گیا۔ سلمان تاثیر صاحب ”لون“ کرتے تھے۔ یہ بات ہے 2007-2008ء کی۔ اس دور میں چار پارچے چینلز بند ہو گئے تھے تو ان دنوں میرے پاس کوئی جاب نہیں تھی اور میں بالکل فارغ تھا تو ان دنوں میرا یہ دوست ایک پروڈکشن کر رہا تھا۔ ”خدا زمین سے گیا نہیں ہے“ بہت بڑا پروڈکشن تھا۔ جس میں آرمی بھی انوالو تھی تو انہیں ایک ایسے بندے کی ضرورت تھی جس کو ایسی مشکل پروڈکشن کا تجربہ ہو۔ تو میرے پاس جو تک انٹر چینل پروڈکشن کا بھی تجربہ تھا تو اس کام کے لیے انہوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ تین مہینے کا پروڈکشن ہے۔ آپ نے اس کو سنبھالنا ہے اور سب کچھ کرنا ہے۔ اگرچہ یہ بہت مشکل کام تھا مگر میں نے کام کی

ہاں بھر لی۔ اور کیا۔ اس دوران اس سیریل سے ایک آرٹسٹ اسکپ کر گئے تو سب بہت پریشان کہ یہ سارا پروڈکشن وہ جائے گا۔ اسے بدل نہیں کر سکتے تو جون جولائی کی گری تھی اور ہم جہلم سے بھی آگے شوٹ کر رہے تھے تو مجھے کہا گیا کہ اب اس آرٹسٹ کا بدل آپ کرو گے۔ میں نے کہا کہ میں کیسے کروں گا تو ہمارے ڈائریکٹر نے کہا کہ کروانا میرا کام ہے۔ میں نے کہا پے کریں گے کہنے لگے ہاں کریں گے اور جو پیسے انہوں نے بتائے وہ میری پوری پروڈکشن سے بھی زیادہ تھے اور سات دن کا کام تھا۔ میں نے کر لیا۔ وہ سیریل پی ٹی وی اور ہم ٹی وی سے ایک ساتھ چلا تھا۔ میرے اس کردار کا مجھے اتنا اچھا فیڈ بیک آیا کہ جیسے لوگ انتظار کر رہے تھے کہ ایک اچھا آرٹسٹ ملے۔ وہاں تک بدل تھا۔ پورا ڈرامہ آرمی اور طالبان پر ہیں کرتا تھا۔ خیر پھر جب میں لاہور واپس آیا تو مجھے براموں میں کام کی آفرز آتی شروع ہو گئیں اور پھر میں نے سوچ لیا کہ کام اچھا ہے کوئی برائی نہیں ہے کر لینا چاہیے اور پھر مجھے اندازا ہوا کہ پروڈکشن کے کام سے کہیں زیادہ آسان کام لو اکاری کرنا ہے۔“

☆ ”کام تو آپ نے کلی کیا ہے ہٹ کون سے کردار گئے؟“

○ ”میرا پہلا سوپ تھا ”تیرے پہلو میں“ اس میں سنی کے نام سے ایک رول کیا تھا جو کہ بہت ہٹ گیا تھا اور راہ چلتے لوگ مجھے سنی کے نام سے بلانے لگے تھے۔ وہ کردار اتنا ہٹ گیا تھا پھر ”دولہناں“ چلا تھا ایک سپر ہس سے تھا لیڈ میں شوٹ کیا تھا اور ایک سیریل تھا ”حیرا پیار نہیں بھولے“ یہ پی ٹی وی سے چلا تھا اور اب ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ کاشمیر بہت ہٹ جا رہا ہے۔“

☆ ”ڈرامے کے کسی کردار کو دیکھ کر ایسا لگا کہ یہ فنکار صحیح پر فارم نہیں کر رہا“ اگر میں ہوتا تو زیادہ اچھا کرتا؟“

○ ”بہت سے ایسے کردار ہیں جن کے لیے مجھے لگا کہ یہ صحیح نہیں ہے۔ اب کسی کو برا نہ لگے تو ایک کردار کے بارے میں کہنا چاہوں گا کہ ایک سیریل آیا

تھا "بہٹی آئی لوہو" اس میں ایک کردار ایسا تھا جس کو دیکھ کر ایسا لگا کہ وہ بندہ اس کردار کو سمجھ نہیں پایا یا اس سے ٹھیک طرح سے کروایا نہیں گیا۔ حالانکہ طویل الرحمن قمر کی لائیں ہوں۔ صبا قمر آپ کے سامنے ہوں اور صبا علی جیسے آرٹسٹ آپ کے ساتھ ہوں تو وہ تو بہت اچھا کردار بن سکتا تھا۔ اگر اسے کوئی اچھا آرٹسٹ کرتا تو کردار اور بھی زیادہ ہٹ جاتا۔

☆ "ڈرامے انقلاب لاسکتے ہیں؟"
○ "نہیں لاسکتے۔ اب آپ خود سوچیں کہ جس ملک کا لیڈر ہلٹ پروف جیکٹ اور گاڑیاں منگوائے اپنی حفاظت کے لیے اور پھر کہے کہ میں نے انقلاب لانا ہے تو وہ کیا انقلاب لائے گا؟ انقلاب اپنے خون سے آتا ہے۔ لوگوں کے خون سے نہیں آتا۔ اور جہاں تک ڈراموں کی بات ہے تو مجھے لگتا ہے کہ ڈراموں کا ایک سنگٹھو پوائنٹ آگیا ہے کہ بد قسمتی سے اب ڈرامہ مخصوص ہو گیا ہے خواتین کے لیے۔ کچھ چینلوں اور میکرز مجبور ہو گئے ہیں عورتوں کے لیے ڈرامہ بنانے پر۔ تو ڈراموں سے کیا انقلاب آئے گا کہ جہاں آپ نے سوچ کر محدود کر دیا اور جہاں سوچ سے ذرا ہٹ کر کام کیا تو خواتین ڈرامہ دیکھنا چھوڑ دیں گی جبکہ اب ریٹنگ خواتین کی وجہ سے ہی آئی ہے۔"

☆ "چھاتقید لگا کون ہوتا ہے گھروالے یا باہر والے؟"
○ "گھروالے کیا تنقید کریں گے وہ تو خوش ہی ہو رہے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا کہیں گے آپ اچھے نہیں لگ رہے یا آپ بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ باہر کے لوگ جو ڈرامے کو سمجھتے ہیں وہ صحیح معنوں میں تعریف بھی کرتے ہیں اور تنقید بھی کرتے ہیں۔"

☆ "کوئی ایسا سین جس کو کرنے کے بعد گھروالوں کی ناراضی مل گئی ہو؟"
○ "جی میرا ڈرامہ سیریل تھا۔ "میری دلاری" اس میں مرے کا سین کیا تھا تو گھروالے رونے لگے تھے اور ہم دونوں بھائی اس میں بھائی کا ہی رول بھی کر رہے تھے اور جب میری دلالتھا باڈی دکھائی گئی تو امی نے پیش پیش کر دیا تھا۔"

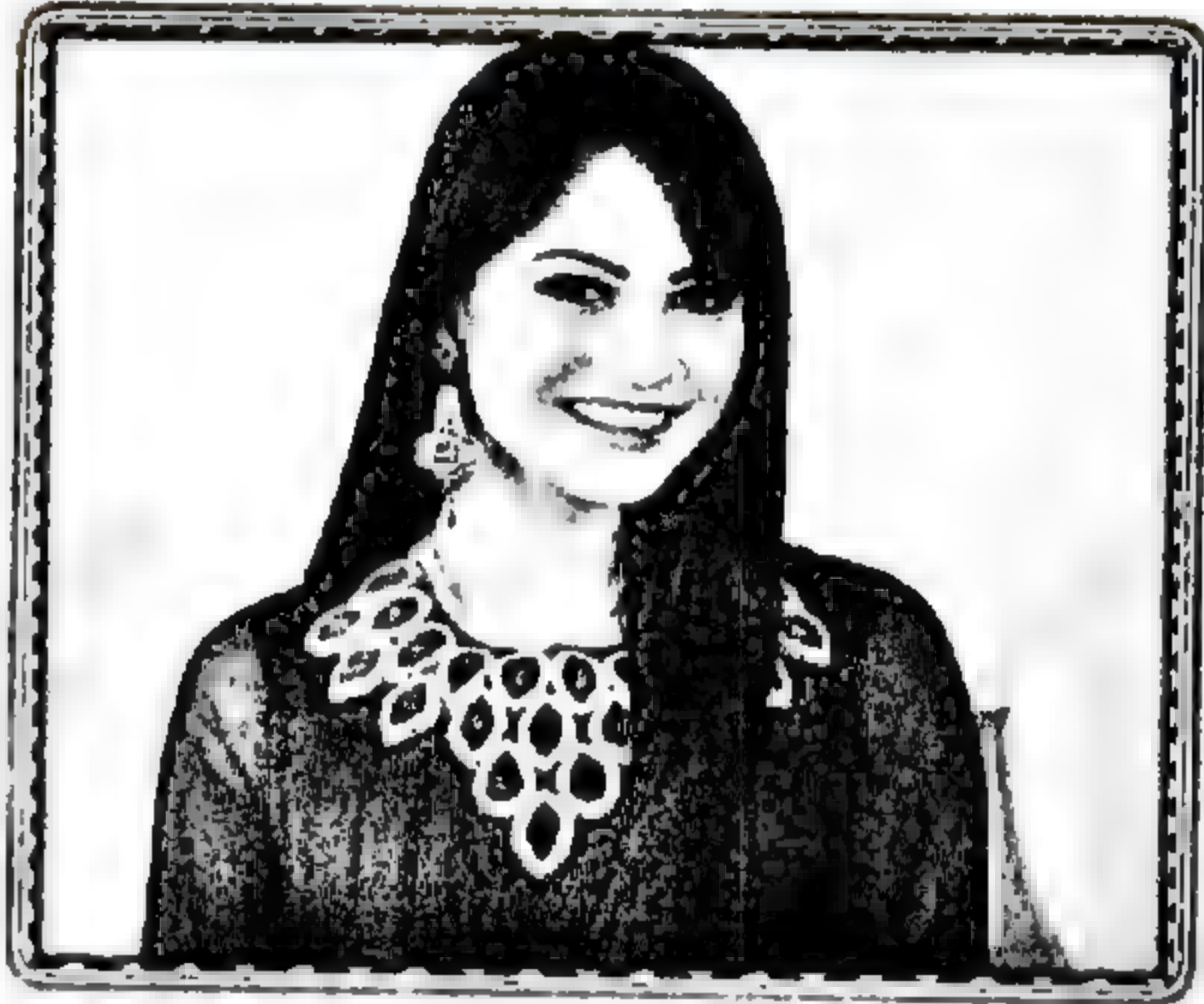
☆ "مرزا جی" کیسے ہیں آپ؟ اور شادی ہوئی؟
○ "الحمد للہ شادی ہوئی ہے۔ دو بچے بھی ہیں۔ مزاج میں میں سوڈی ہوں۔ جب میں اچھے موڈ میں ہوتا ہوں تو میرے سامنے بہت اچھے کرتے ہیں اور میری غیر موجودگی کو محسوس کیا جاتا ہے۔"

☆ "کھانے پینے کے کتنے شوقین ہیں آپ؟"
○ "میں کھانے پینے کا شوقین تھا اور تھا اس لیے استعمال کیا کہ اس لیلڈ میں اگر آپ کھانے پینے کے شوقین رہ نہیں سکتے۔ کیونکہ روٹین بہت بدل جاتی ہیں اور سب سے بڑی بات کہ آپ کو اپنے رٹ کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ کیمو موٹا انسان کو دس یا پندرہ kg زیادہ دکھاتا ہے تو وہ آپ کو دس چورہ پاؤنڈ چمپے میں رہنا پڑتا ہے۔ میں تو ہماری پلاؤ اور گڑا ہوں کا پیداشوقین تھا لیکن اب رہ گیا ہوں ہر چیز سے۔"

☆ "کٹرن کارکتے ہیں کہ اس لیلڈ میں کسے تو زندگی بدل گئی۔ ایسا ہوتا ہے کیا؟"
○ "جی بالکل بدلتی ہے۔ آپ احساس تو ہوتے ہی ہیں آپ کی سوچ بھی بدل جاتی ہے۔ آپ پیسج ہو جاتے ہیں۔ آپ خود غرض ہو جاتے ہیں۔"

☆ "خود غرض۔ کس سے گھروالوں سے یا باہر والوں سے؟"
○ "گھروالوں سے نہیں گھروالوں کو تو شکوہ ہوتا ہے کہ میں ان کو ٹائم نہیں دیتا اور میری فیملی چونکہ لاہور میں ہوئی ہے اور میرا زیادہ کام کراچی میں ہوتا ہے تو گھر والوں کی شکایت تو بجا ہے۔ اور باہر والوں کے لیے بندہ تھوڑا خود غرض ہو جاتا ہے۔ خیر۔ کچھ بھی زندگی بدل جاتی ہے۔"

☆ "اور اس کے ساتھ ہی ہم نے طیلور خان سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔"



میری بھی سنیے

فیلم مُتیر

شاپن رشید

- | | |
|---|---|
| 6 "ہن بھائی؟" | 1 "پورا نام؟" |
| "ہم چار بہنیں ہیں۔ میرا نمبر تیسرا ہے۔" | "تعلیم منیر۔" |
| 7 "شادی؟" | 2 "نہیں۔" |
| "ابھی نہیں کرنی۔ دوسے بھی یہ نصیب کے کھیل ہیں۔ جب نصیب کھل جائیں گے لڑائی۔" | "نہی۔ یہ میرا اپنا نام ہے۔ لیلیٰ نہیں جو بہت شہرت رکھتی تھی۔" |
| 8 "شوہر میں آنے کے لیے کس کا ہاتھ پکڑا؟" | 3 "جنم دن؟" |
| "کسی کا نہیں۔ خالعتا۔ اپنی صلاحیتوں سے کئی ہوں۔ بے شک جگہ بنانے میں تھوڑی مشکل پیش آئی، مگر اللہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور پھر سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔" | 4 "20 مارچ۔" |
| 9 "شہرت ملی؟" | 5 "ستارہ؟" |
| | "Pisces۔" |
| | 6 "تعلیم؟" |
| | 7 "مگر بچہ۔" |



نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ سوچا بھی نہیں تھا مگر خدا

10 "وہ ڈرامہ جو میری پہچان بنا؟"

"وہ کاٹم لوں گی۔ دونوں ہی شروع کے ڈرامے تھے بلکہ سیریل تھے اور ان کے آن ایئر آنے کے بعد ہی آفرز کا ایک سلسلہ چل پڑا۔ ان دو سیریلز میں "وہا جے" بہترین سیریل تھا اور "تھوڑا سا آسمان" یہ بھی بہت باپولر ہوا تھا۔

11 "میری خوش بختی کی علامت؟"

"ہوئی تھی۔ میرا دل۔ مجھے وہم ہے کہ اگر اس کو کٹا دیں گی تو آفرز آنا بند ہو جائیں گی۔"

12 "زندگی کی ایک بات حیران کر رہی ہے؟"

"کہ لوگ شادی کرتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد یا بہت ٹائم کے بعد بیک اپ ہو جاتا ہے۔ مگر پھر انہیں دیا بندہ یا بندی مل بھی جاتے ہیں۔ کیا یہ سب کچھ اتنا آسان ہوتا ہے؟"

13 "کپڑے گھر والوں کو کیا ہوا اور ڈونا چاہتی ہوں؟"

"میں اپنی ماں کو دنیا جہاں کی خوشیاں دینا چاہتی ہوں۔"

14 "لوگ اکثر میری تعریف کرتے ہیں کہ۔۔۔"

"کہ میں نیچر کی بہت اچھی ہوں۔ اللہ تعالیٰ بیش ایسا ہی رکھے۔"

15 "شوہز میں اگر کس بات سے ناخوش کیا؟"

"کہ میں کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ غلط نہیں، جب موقع ملتا ہے ایک دوسرے کی پرائیاں شروع کر دیتے ہیں۔ اور کئی بات مجھے سخت ناگوار گزرتی ہے۔"

16 "میری پسندیدہ فضول شے؟"

"موباائل فون۔ ہر اچھا ماڈل لینے کی خواہش ہر وقت دل میں جھمکتی رہتی ہے۔"

17 "محبت کس عمر میں کرنی چاہیے؟"

"ویسے اس کے لیے کوئی عمر مقرر نہیں محبت کسی بھی وقت اور کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ بس دعا یہ ہے کہ محبت اس وقت ہو جب تھوڑی عقل آچکی ہو۔"

تھوڑی بچھوڑی آچکی ہو۔ ویسی کم عمری کا پیار محبت بھی ہوتی ہے اور یہ خطرناک بھی ہوتا ہے۔"

18 "میں اکثر اوس ہو جاتی ہوں؟"

"لپٹنے والہ کو یاد کر کے۔"

19 "بمے لگتے ہیں وہ مڑ؟"

"ہونہ صرف خواتین سے بلکہ ہر ایک سے بدتمیزی کرتے ہیں۔"

20 "مجھے ہنسی آتی ہے؟"

"ایک ہی جگہ سے ہمارا تقریباً روز ہی گزر ہوتا ہے۔ تو میں اس وقت بہت حیران ہوتی ہوں کہ

تفسیروں کو دیکھ کر جو کبھی اندھے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ کبھی لنگڑے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر چند

میں دن کے بعد وہ ایک لمبے روپ میں نظر آ رہے ہوتے ہیں۔"

21 "آپ کا اداکار کون ہوتا ہے لڑکا یا لڑکی؟"

"کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لیکن ہم سے اچھے اداکار

26 "آج کے دور کی بہترین ایجاو؟"
"کمپیوٹر" انٹرنیٹ میرے خیال سے بہترین ایجاو ہے۔

27 "لوگ ملتے ہی پہلا جملہ بولتے ہیں؟"
"ارے آپ تو بہت چھوٹی ہیں۔ اسکرین پہ تو کافی بڑی نظر آتی ہیں۔"

28 "تمواریوں میں پسندیدہ تموار؟"
"مجھے سارے ہی تموار اچھے لگتے خواہ 14 اگست ہو عید ہو یا بھوپل نشان ڈے۔"

29 "چاہتا اور چاہے جانا۔ کیا پسند ہے؟"
"دلوں کا اپنا مڑا ہے۔ چاہتا بھی باچھا لگتا ہے اور کوئی چاہے تو کیسی بات ہے۔"

30 "نیک کب نہیں آتی؟"
"جب کوئی نیکر سے اتحادے تب۔۔۔ تب مجھے غصہ آتا ہے کہ جب پتا ہے کہ میں ایک بار اٹھ جاؤں تو نیکر نہیں آتی۔ تو پھر کیوں اٹھایا تھا۔"

31 "فریش کب ہوتی ہوں؟"
"جب شوٹ سے گھر آتی ہوں۔ گھر کو دیکھتے ہی تازگی کا احساس ہونے لگتا ہے۔"

32 "آنکھ میں کس بات کا جاتر لگتی ہوں؟"
"کہ میں کیسی لگ رہی ہوں اور میرے ہال کب لیے ہوں گے۔"

33 "میری صبح کب ہوتی ہے؟"
"جب شوٹ پہ جانا ہو تو جلدی اور نہ میں ہوتی ہوں اور میرا بیڈ ہوتا ہے۔"

34 "چھٹی کیسے گزارتی ہوں؟"
"بہت مزے میں۔۔۔ صبح اٹھتی ہوں خواہ کتنے ہی بجے کیوں نہ اٹھوں پہلے شاور لیتا کرتی ہوں۔ پھر کہیں نہ کہیں اپنی دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے چلی جاتی ہوں۔"

35 "چڑھی ہو جاتی ہوں؟"
"جب غصہ آتا ہے۔۔۔ کبھی کبھار تو چڑھی ہونے کی وجہ بھی سمجھ میں نہیں آتی۔"



ستل۔ کھڑے ہوئے فقیر ہوتے ہیں جو اس مہارت سے مانگتے ہیں کہ ہمیں ان پر رحم آئی جاتا ہے۔"

22 "لوگوں کی ایک بات جو برداشت نہیں ہوتی؟"
"لوگوں کا ایک دوسرے کو نصیحت کرنا اور اور خاص طور پر مجھے نصیحت کرنا کہ یہ نہ کرو۔ یوں نہ کرو۔ ایسا نہ کرو۔ یہ نہ کرو" لفظ مجھے بہت برا لگتا ہے۔ بہتی اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔ اچھا بھلا اپنے بارے میں سوچ سکتی ہوں۔"

23 "کس ملک میں مستقل رہنا چاہتی ہوں؟"
"صرف اور صرف اپنے ملک میں پاکستان سے بہتر کوئی ملک نہیں۔"

24 "کیا وہ چیزیں عیش اپنے ساتھ رکھتی ہوں؟"
"ایک چھوٹا مرد (آئینہ) اور پانی کی بوتل۔۔۔ یہ دونوں میرے لیے لازمی ہیں۔"

25 "اپنی کمائی سے میں نے خریدا؟"
"مجھے گولڈ لینے کا بہت شوق ہے تو اپنی بچت سے یا تو گولڈ لیتی ہوں یا پھر موبائل لے لیتی ہوں۔"



- 36 "میری اچھی اور بری عادت؟"
 "اچھی تو یہ ہے کہ ہر ایک سے جلدی فری نہیں ہوتی اور میرے خیال میں لڑکیوں کو جلدی فری ہونا بھی نہیں چاہیے اور بری عادت یہ ہے کہ ہر ایک پہ بڑی آسانی سے غمروں سے کشتی ہوں۔ جیسے اس جیسا سچا اور کمر انسان کوئی ہے ہی نہیں۔"
- 37 "24 گھنٹوں میں پسندیدہ وقت؟"
 "مجھے ہر وقت ہر گھنٹہ ہر لمحہ اچھا لگتا ہے۔ اللہ تعالیٰ بیشہ ایسا ہی اچھا رکھے۔"
- 38 "بھوک میں کھانا ملے تو؟"
 "تو پاگل ہو جاتی ہوں۔ کمر کرتے ہی مل چاہتا ہے کہ کھانا مل جائے۔"
- 39 "شہرت پا کر کیا محسوس ہوا؟"
 "اچھا تو محسوس ہوا۔ مگر سچ بتاؤں شہرت کبھی کبھی رحمت بن جاتی ہے۔ کیس جاتو اپنی مرضی سے کچھ کر نہیں سکتے۔ بس یہی تھوڑی سی پریشانی ہے۔ ویسے شکر کرتی ہوں کہ اس نے مجھے شہرت سے نوازا۔"
- 40 "میری ایک عادت جو گھروالوں کو پسند نہیں؟"
 "شوٹ سے آتی ہوں تو دماغ کھو ہوا ہوتا ہے۔ ہر ایک سے لڑنے کو دل چاہتا ہے۔ بس یہی عادت پسند نہیں۔"
- 41 "وقت سے پہلے کیا ملا؟"
 "بہت کچھ۔ سب سے پہلے کرتو پیسہ ملا ہے۔"
- 42 "کس بات کا بیشہ خیال رکھتی ہوں؟"
 "کہ میری وجہ سے کسی کا دل نہ دکھے۔ کسی کو غصے میں برا بھلا نہ کہہ دوں۔ اپنے لباس کا اپنی وضع قطع کا یہ"
- 43 "تقریبات جو مجھے پسند نہیں؟"
 "شادی کی تقریبات۔ حالانکہ لڑکیاں خوش ہوتی ہیں ایسی تقریبات میں جا کر جبکہ مجھے پسند نہیں۔"
- 44 "چھٹی حس جاتی ہے؟"
 "بہت مرتبہ جاگ جاتی ہے۔ اور یہ خطرناک بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ وقت سے پہلے بری باتوں کا علم ہو جائے تو زندگی بہت تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ بہتر ہے اللہ دانوں کو پوشیدہ ہی رکھے۔"
- 45 "چیزیں لے جانا بھول جاتی ہوں؟"
 "کبھی نہیں۔ اپنی ساری چیزیں جو لے جاتی ہوتی ہیں وہ پہلے سے ہی تیار کر کے رکھ دیتی ہوں۔ اور

- سارے ساندہ سامان سے لیس ہو کر گھر سے نکلتی ہوں۔“
- 46 ”پسندیدہ میوزک؟“
- ”فاسٹ بہت مڑا آتا ہے خاص طور پر ڈرائیونگ کے وقت۔“
- 47 ”گھر کا ایک کمرہ جہاں سکون ملتا ہے؟“
- ”صرف اور صرف اپنا کمرہ۔ اپنے کمرے کے بغیر غنیمت نہیں آتی۔“
- 48 ”مجھے میں کیفیت؟“
- ”ارے مت پرچھو کھانا پینا تو چھوڑتی ہی ہوں۔ ساتھ میں غصہ زیادہ ہو تو کبھی کبھی کپڑے بھی پھاڑ دیتی ہوں۔ ہلہلا۔ ایسا کم ہی ہوتا ہے۔ مگر ہوتا ہے۔“
- 49 ”غصہ روفو چکر کب ہوتا ہے؟“
- ”خود ہی ہو جاتا ہے۔ اپنی لٹلٹی کا احساس ہو جاتا ہے تو ندامت سی ہونے لگتی ہے۔“
- 50 ”کھانا کھانے کا مڑا کہاں آتا ہے؟ چٹائی، بیڈ یا ڈائننگ ٹیبل؟“
- ”ماحول پر منحصر ہے۔ ویسے عموماً چٹائی پر ہی مڑا آتا ہے۔“
- 51 ”تو مستقبل کیسا دیکھتی ہوں؟“
- ”اچھا ہی دیکھتی ہوں۔ یقیناً بہت کامیابیاں ملیں گی مجھے۔“
- 52 ”دوسروں میں کیا change لگاتی ہوں؟“
- ”دوسروں کو change کرنا اپنے اختیار میں کب ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی اختیار مل جائے تو لوگوں کا مینڈ change کروں تاکہ وہ ہر ایک کے لیے اچھا اچھا سوچیں۔“
- 53 ”ہیک میں کیا کیا چیزیں رکھتی ہوں؟“
- ”سب سے پہلے تو تھوہ برش۔ کیونکہ مجھے کھانا کھانے کے بعد تھوہ برش کرنے کی عادت ہے۔ پرلیوم ضرور رکھتی ہوں کہ اس کے بغیر میرا گزارہ نہیں۔ باقی کچھ ضرورت کی چیزیں رکھ لیتی ہوں۔ جیسے ہیر برش بھی۔“
- 54 ”انے میں change لگاتی ہوں؟“
- ”مجھے کی چیز ہوں۔ اسے کم کرنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ مجھے سے بہت نقصان ہوتے ہیں اور مڑاج کو بھی نرم کرنا چاہتی ہوں۔“
- 55 ”پسندیدہ ناسٹا؟“
- ”ایڈا پر اٹھایا چائے پر اٹھا۔“
- 56 ”اگر خوشیوں خریدنی پڑتی تو؟“
- ”تو عزت و احترام خریدتی۔ یہ بہت ضروری ہے کج کے دور میں۔“
- 57 ”میری خاطر کون جان دے سکتا ہے؟“
- ”قتلہ۔۔۔ جان۔ کوئی نہیں دے سکتا۔ ویسے سب جان جان کہتے ہیں مگر جان کوئی نہیں دے گا۔“
- 58 ”گھر آتے ہی کسے دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے؟“
- ”صرف اور صرف امی کو۔“
- 59 ”جھوٹ بولتی ہوں؟“
- ”جب شوٹ۔۔۔ ویر سے ہسپتالوں تو پھر جھوٹ بولنا پڑتا ہے یا پھر جب کوئی بہت زیادہ مجبوری ہو تب بولتی۔۔۔ ورنہ جھوٹ کو برا سمجھتی ہوں۔“
- 60 ”کن کھانوں کو دیکھ کر کھانے کے لیے بے چین ہو جاتی ہوں؟“
- ”مجھے کھانے پینے سے بہت لگاؤ ہے۔ ہر اچھا کھانا دیکھ کر بے چین ہو جاتی ہوں۔“
- 61 ”اگر موبائل فون نہ ہوتا تو؟“
- ”تو زندگی بے رنگ و نور ہوتی۔ کج کل موبائل فون کے بغیر گزارا ممکن نہیں ہے۔“
- 62 ”کون سا لفظ میری لہجہ میں نہیں؟“
- ”محکم کا لفظ۔ مجھے کام کرنا اچھا لگتا ہے۔“
- 63 ”ایک سوال جو بہت برا لگتا ہے؟“
- ”اب ایک مہینے میں کتنا کام لیتی ہیں۔“

✱ ✱

بہترین روزگار کے لیے لوگ ملک سے باہر تو چلے جاتے ہیں لیکن ان کی روح ان کا دھیان اپنے ملک اور اپنی
ذیلی کی طرف ہی لگا رہتا ہے۔ ہر خوش و پریشانی ہر تہوار پر اپنے شہر سے یاد کرتے ہیں۔ رمضان المبارک اور
عید کے موقع پر ہمارے پروردگار کی کس طرح اپنا ولایت گزارتے ہیں کس طرح تہوار مناتے ہیں۔ کتنی پاکستان
کو اور کتنا اپنوں کو مس کرتے ہیں یہ جاننے کے لیے اس بار عید کا سوئے انہی لوگوں سے کیا ہے جو عرصہ دراز سے
پرہیز میں قیام پذیر ہیں۔
- سوال: کچھ یہ تھے کہ۔

- 1 - کتنا عرصہ ہو گیا اپنوں سے دور رہتے ہوئے؟ کیا محسوس کرتے / کرتی ہیں؟
- 2 - عید کے دن کیا احساسات و جذبات ہوتے ہیں؟ کس کو بہت مس کرتے ہیں؟
- 3 - محروا نظر میں کیا اہتمام ہوتا ہے؟
- 4 - مذہبی تہوار منانے کی آزادی ہوتی ہے؟

دس میں نکلا ہو گا چاند

شایین کشید

کینیڈا کے شہر کینیڈا میں ہوں یہاں پاکستانی کمیونٹی
تو کافی ہے لیکن عید کے موقعوں پر ویسا مزہ بالکل نہیں
آتا جیسا پاکستان میں آتا تھا۔

2 - میرا تو عید کا دن بہت بور اور لو اس گزرتا ہے۔
سارا دن اس کاٹپ پر اپنی بیٹی بہن سے بات کرتی ہوں
جو شادی کے بعد سٹری آسٹریلیا میں ہوئی ہے۔ اس
موقع پر شدت سے احساس ہوتا ہے کہ کاش ماما اور بابا
اکٹھے ہوتے اور ہم سب مل کر عید مناتے میرے لیے
یہ تہوار ہمیشہ اسی کا سبب بنتا ہے۔

3 - جب تک داد و دندہ نہیں سحری و افطار میں
خوب اہتمام کرتی تھیں۔ آلو اور پیسے والے پر انھوں
کے ساتھ دہی کی لسی بہت لطف دیتی تھی۔ ان کے
انتقال کے بعد سحری میں اہتمام کرنے والا کوئی نہیں رہا
"بس جو بھی ہاتھ لگتا ہے کھاتی کر اللہ کا شکر کر کے روزہ
رکھ لیتے ہیں یہاں کبھی پاکستان میں ہوں تو ماما ہم دونوں

بہنوں کی آمد پر خصوصی اہتمام کرتی ہیں یہاں کینیڈا
میں تو افطاری بھی بس نارمل ہی کر لی جاتی ہے۔ یہاں
ایک خاص بات یہ کہ ہمارے بڑوں میں ایک انٹریا سے

نداحسن : کینیڈا

1 - پرہیز میں رہتے ہوئے یا اپنوں سے دور رہتے
ہوئے اب تو لگتا ہے کہ مجھے صدیاں بیت گئی ہوں۔
میرا تعلق ایک بدکن فیملی سے تھا ماما اور بابا میں اس
وقت علیحدگی ہوئی جب میری بیٹی بہن شہزادہ صرف پانچ
سال کی تھی اور میں صرف تین سال کی تھی۔ ہم دو
بہنوں کو وٹنل کاک کی طرح کبھی ماما اور کبھی بابا کے
کورٹ میں پھینک دیا جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے مجھے کم
سے کم کہیں بھی اپنائیت اور ملکیت کا احساس نہیں
ہوا۔ ماما کراچی میں اور بابا ویسے تو اسلام آباد میں تھے
لیکن پاک آری میں ہونے کی وجہ سے ان کی پوسٹنگ
ہوتی رہتی تھی۔ میرا زیادہ وقت دہی میں گریٹر دہلی کے
ساتھ گزرا ماما نے دو سری شادی کر لی جبکہ بابا کی شادی
تو لگتا تھا کہ پاک فوج کے ساتھ ہو چکی ہے۔ پہلے کچ
تجربے کے بعد انہوں نے دوبارہ ایسا قدم اٹھانے کی
صحت نہیں کی۔ میری بے شمار عیدیں دہی میں گزریں
یہاں اجنبیت کا احساس ذرا کم ہوتا تھا لیکن میں چونکہ
کینیڈین کینیڈائی ہو لڈر ہوں اور اب کچھ عرصے سے

اور اب یہ بھی سوچنا ہوں کہ میں اتنا لیٹ کیوں آیا۔
مجھے تو بہت پہلے آجانا چاہیے تھا۔ اپنا روزگار مسکون
امن و امان سب کچھ ہے اس ملک میں۔ بس اپنے دور
ہیں۔

2۔ ایک عید میں نے یہاں دینی میں گزاری ہے
اور مت پوچھیں کہ کیا احساسات و جذبات ہوتے ہیں
سب گھروں لے بہت یاد آتے ہیں۔ صرف پورے سال
میں ایک عید کا دن گھر والوں کے بغیر گزارنا بہت مشکل
لگتا ہے۔

3۔ یہاں سحر و افطار میں جیسا اہتمام ہوتا ہے
میرے خیال میں شاید پوری دنیا میں ایسا اہتمام و انتظام
نہیں ہوتا ہو گا۔ بہت زبردست سحر و افطار ہوتا ہے
زیادہ تر گھر سے باہر ہی سحری بھی ہوتی ہے اور افطار
بھی۔

4۔ دینی ایک اسلامی ملک ہے یہاں ہر طرح کی
مدہی آزادی ہے۔ بلکہ یہاں تو ہر طرح کی آزادی
ہے۔

صباخان : یو کے لندن

1۔ برطیس میں آئے ہوئے تقریباً 20 سال ہو
گئے ہیں مگر کئی چھوٹی تھی جب لندن آئی تھی۔ اس
وقت احساس نہیں تھا کہ اپنا ملک اور پر اپنا ملک کیا ہوتا
ہے، لیکن جب ایک بار پاکستان جانا ہوا تو احساس ہوا کہ
اپنا ملک کیا ہوتا ہے مجھے پاکستان آکر بہت اچھا لگا تھا۔
کیونکہ یہ خالصتاً ہمارا ملک ہے اور ہم چاہے کسی بھی
ملک میں چلے جائیں کتنے ہی مزے سے کیوں نہ رہیں
لیکن اپنا ملک اپنا ہی ہوتا ہے اور عید کا اور رمضان
البارک کا اصل مزا تو ہے ہی پاکستان میں۔

2۔ یہاں عید کا اتنا مزا نہیں آتا جتنا سنا ہے کہ
پاکستان میں آتا ہے۔ بہت ہوا تو یہاں جو چند ایک
رشتے دار ہیں ان کے گھر چلے جاتے ہیں یا پھر وہ ہمارے
گھر آجاتے ہیں تو احساسات و جذبات تو بس نارمل ہی
ہوتے ہیں اور کسی ایک کو نہیں بلکہ جتنے بھی اپنے
پاکستان میں رہتے ہیں سب کو بہت مس کرتی ہوں۔

تعلق رکھنے والی ایک ہندو قبیلہ رہتی ہے جس کے
ساتھ میرے بہت اچھے تعلقات ہیں وہ لوگ ہمارے
اس باہر کت مینے کے احترام میں اکثر افطاری کے وقت
کچھ نہ کچھ بنا کر ضرور بھیجتے ہیں بلکہ ایک دفعہ تو انہوں
نے رونا بھی افطار کروایا میرے لیے وہ لحات بہت
خوشی کے ہوتے ہیں جب بھی وہ اپنے بچے کو نظر نہ لگ
جانے کے خدشے کے تحت ہماری خانہ دانی ملازمہ پوا
جتنے سے دم کروانے آتی ہیں ان کا کہنا ہے کہ ان کے
دم سے ان کا بیٹا بالکل ٹھیک ہو جاتا ہے۔

4۔ الحمد للہ یہاں کینیڈا میں نہیں اپنے مدہی
تہوار منانے کی مکمل آزادی ہے۔ بے شمار ممالک میں
جا چکی ہوں اور میرا ذاتی تجربہ ہے کہ برطیس میں اپنے
ہم وطن لوگ ضرورت سے زیادہ حساس ہو جاتے ہیں
اسی وجہ سے ان موقعوں پر ایک دوسرے کا خیال
رکھتے ہیں تقریب میں ایک دوسرے کو مدعو کیا جاتا ہے
اور گلشن بھی دیے جاتے ہیں۔



عثمان وڑائچ : دینی

1۔ برطیس میں آئے ہوئے یعنی "دینی" آئے
ہوئے تقریباً 10 سال ہو گیا ہے۔ اور جب آیا تھا تو
بہت عجیب سا لگتا تھا اور دل چاہتا تھا کہ کسی بھی
طرح واپس چلا جاؤں اور سوچتا تھا کہ یہ میں کہاں آگیا
ہوں۔ مگر اب۔۔۔ اب ایسا لگتا ہے کہ میں رہتا تھا

ہوں۔ بھائی بہن "ڈیڈ لور" خاص مہمان کو بہت زیادہ مس کرتا ہوں کیونکہ میری ماں صرف میری ماں ہی نہیں میری بہترین دوست بھی ہیں۔

3 - سحر و انظار میں زیادہ کھانے کو دل نہیں چاہتا۔ مگر پھر بھی سحری میں چپائی مکھن کے ساتھ اچھی لگتی ہے۔ اٹھتے ہوئے ہیں، ٹھوڑی دہائی اور پھر جائے یہ لازمی ہوتے ہیں۔ کبھی کبھار رات کی کے طور پر کچھ اور بھی بنا لیتے ہیں اور انظار میں مسکن کی لسی، پکڑے، کباب اور کھجور ضرور ہوتی ہیں اور فروٹ بھی اور انظار میں چاول بھی بنا لیتا ہوں کہ وہ جلدی بن بھی جاتے ہیں اور پیٹم بھی جلدی ہو جاتے ہیں اور ہم سحری میں وہ بارہ کچھ کھا بھی سکتے ہیں۔ بچے کے میں مدد 18 سے 19 گھنٹے کا ہوتا ہے اور بہت لمبا ہوتا ہے پاکستان کے مقابلے میں۔

4 - اور جنوب مذاہنی تہوار منانے کی پوری آزادی ہے، لیکن گھر میں یا مسجد کے اندر ہمیں اس بات کی اجازت نہیں ہے کہ ہم دوسروں کو ڈسٹرب کریں اور لاؤڈ اسپیکر سے بھی ہم بغیر اجازت کے کچھ نہیں لگا سکتے، ہمیں ہر بات کی یعنی اسپیکر لگانے کی اجازت ملتی پڑتی ہے۔ باقی سب کچھ سیٹ ہے۔

ارنبہ عمر : امریکہ (نیویارک)

1 - پانچ سال ہو گئے ہیں اپنل سے دور رہتے



3 - سحر و انظار میں کافی اہتمام ہوتا ہے۔ سحری سے زیادہ انظاری میں مزا آتا ہے سحری میں ہلکا پھلکا کھانا کھاتے ہیں۔ کیونکہ کوئی رات کو کھانا کھانے کا مزہ نہیں آتا البتہ انظاری میں کافی ہیوی ڈنر جیسا ہوتا ہے اور بہت مزا آتا ہے۔

4 - بالکل جی۔ مذاہنی تہوار منانے کی مکمل آزادی ہے اور ہم کافی جوش و خروش کے ساتھ اپنے مذاہنی تہوار مناتے ہیں۔ عید کی نماز کے لیے تو خواتین بھی مسجد جاتی ہیں خطبہ ہوتا ہے اور سب بہت غور سے سنتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ دوسرے ملک میں رہنے والے اپنے مذہب کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔



آر جے عمیر : یو کے مانچسٹر

1 - اپنل سے دور رہتے ہوئے اب تقریباً چار سال ہو گئے ہیں اور جب آیا تھا تو تھوڑا سا خوفزدہ تھا کہ پتا نہیں وہاں پہلے گئے کیا نہیں یا ایڈجسٹ کریں گے یا نہیں پر اللہ کا بہت شکر گزار ہوں کہ ایڈجسٹ ہو ہی گیا ہوں اور اب تو کافی دل بھی لگ گیا ہے۔

2 - عید کے دن خاص طور پر پاکستان کی عید یاد آتی ہے کیونکہ یہاں کی عید بہت پورنگ ہوتی ہے۔ اور اس وقت دل چاہتا ہے کہ کاش میں بھی پاکستان میں ہوتا اور اپنل کے ساتھ انجوائے کرتا "لور" جس کو زیادہ مس کرتا ہوں "تو جی" پوچھیں کہ نہ صرف عید میں بلکہ عام دنوں میں بھی اپنی فیملی کو بہت زیادہ مس کرتا

انٹل رشید : دینی

- 1 - دین میں آئے ہوئے دو مسل ہو گئے ہیں۔ شروع شروع میں مشکل ہوئی اور دل لگانا مشکل تھا لیکن پھر آہستہ آہستہ میٹنگ ہو گئی۔ مگر پھر بھی انہوں کا ساتھ بہت سستا رہا اور سستا ہے اپنا شہر اپنا گھر آپ کے دل کے بہت قریب ہوتا ہے۔
- 2 - عید کا دن بہت سہیل گزرتا ہے بہت اداس میں گزرتا ہے۔ ماں باپ بہت یاد آتے ہیں اور دین میں سب کچھ ویسا نہیں ہوتا جیسا اپنے ملک میں ہوتا ہے اپنے شہر میں ہوتا ہے۔ اپنے ملک اور شہر کی کیا ہی بات ہے۔
- 3 - اہتمام کی کوشش ہوتی ہے مگر اہتمام نہیں ہے کیونکہ جو میری ماں میرے لیے بنائی ہے وہ دنیا میں لوری کوئی بنا ہی نہیں سسکتی تھی۔
- 4 - دینی اسلامی ملک ہے یہاں مذہبی آزادی تو ہونا ہی ہے۔ البتہ یہاں وہ رولز نہیں ہوتی جو پاکستان میں ہوتی ہے اور شاید وہ بھی نہیں سکتی۔



لنویسلوڈ (selod) : امریکہ فیکس

- 1 - 3 مسل ہو گئے ہیں انہوں سے دور رہتے ہوئے جب کئی قس تو بہت ہی جگہ لگتی تھی سوچتی تھی کہ

ہوئے جب کئی قس تو احساس ہوتا تھا کہ انہوں سے دور کیسے رہاؤں گی۔ تھوڑا مشکل تھا مگر جب آپ کی روٹین لائف سیٹ ہو جاتی ہے اور شروع ہو جاتی ہے تو پھر دل لگ ہی جاتا ہے۔ یاد تو ہر وقت آتی رہتی ہے۔ اپنے دوستوں کی اپنے رشتے داروں کی اپنے گھر والوں کی لیکن پھر یہاں کی سہولتیں دیکھ کر اپنا دل مارنا پڑتا ہے۔

- 2 - رمضان المبارک اور عید کے دنوں میں سب سے زیادہ یاد اپنے ملک کی آتی ہے یہاں تو عید کے دن بھی جاب پر ہی ہوتے ہیں۔ لگائی نہیں ہے کہ عید کا دن ہے جب تک آپ خود عید کے دن کسی رشتے دار کے گھر نہ چلے جائیں اور یہ بھی اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کس ایریا میں رہتے ہیں اور جن کے یہاں آپ کو جانا ہے وہ کس ایریا میں رہتے ہیں۔ پھر یہ کہ وہاں کتنے مسلمان رہتے ہیں۔ آپ صرف جاب کرتے ہیں یا آپ کی کوئی سوشل ایکٹیوٹی بھی ہے۔ جو آپ نے مسلمانوں کے ساتھ رکھی ہوئی ہے۔ عید کے دن سب سے زیادہ اپنی لوری اور عیدی کو یاد کرتی ہوں اور مس کرتی ہوں۔ یہاں والدین کے علاوہ کوئی اور ایسا رشتہ دار نہیں کہ جو ہمیں عیدی دے۔

- 3 - سحر و افطار میں اہتمام ہوتا ہے اور چونکہ میں یہاں اپنے والدین کے ساتھ رہتی ہوں اس لیے افطاری کا اہتمام پاکستان کی طرح ہی ہوتا ہے۔ ہم یہاں مسجد نہیں جاتے اور نہ ہی یہاں ہم کسی اور مسلم کو جانتے ہیں سحری میں ہم یہاں قیہہ پرائیڈ کھاتے ہیں اور کبھی کبھار روڈ کا ایک گلاس بھی پی لیتے ہیں۔
- 4 - جی یہاں نیویارک میں مذہبی تنوع اور ملنے کی پوری آزادی ہے۔ بہت ہو۔ یوم آزادی کی پریڈ ہو۔ عید کی نماز عید میلہ چاند رات سب اپنی اسکوٹر کے

گراؤنڈ میں ہوتے ہیں۔ مگر ہم سب اتنے زیادہ مصروف رہتے ہیں کہ ان سب کو انجوائے کرنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔

کرتے ہیں۔ بہت انجوائے کرتے ہیں خاص طور پر اپنے بہترین دوست عمو حسن کیانی کے ساتھ بہت مہینے مہینے کرتے ہیں۔

3 - سحری میں تو عمو پاکستانی اسٹائل سے رانٹا "وہی" سالن اور دودھ کا اہتمام ہوتا ہے اور کبھی کبھی دودھ بند ہونے سے پہلے چائے کا ایک کپ بھی پی لیتے ہیں۔ اس بار سحری میں کچھ نیا کرنے کا ارادہ ہے اور انٹاری میں سمو سے "فروٹ" جو سبز، کھجور اور بوزدھو کی مختلف چیزیں۔ کبھی کبھی عمو اسٹائل کے چاول بھی بنا لیتے ہیں اور کبھی کبھی برگر اور مدلی سالن کا بھی اہتمام ہوتا ہے۔

4 - یہاں لمبی آزادی کا کوئی لٹو نہیں ہے اپنا اسلامی ملک ہے یہاں کی چاند رات ہم اپنے دوستوں کے ساتھ خوب انجوائے کرتے ہیں۔ آؤنگک جاتے ہیں۔ شاپنگ کرتے ہیں۔ ڈنر کرتے ہیں۔ فل ٹائم مستی ہو رہی ہوتی ہے۔ خوب گھومتے پھرتے ہیں اپنے بہت ہی عزیز دوست عمو حسن کیانی کے ساتھ۔ چیتے رہو عمو حسن مجھے تمہاری دوستی بہ ناز ہے۔

کے رہاؤں کی اب رہ تو رہی ہوں مگر جگہ ابھی بھی نی کھتی ہے سب کچھ ہے مگر اپنا ملک نہیں ہے اپنے لوگ نہیں ہیں۔

2 - عید کا دن صرف ایک دعوت کا سلسلہ ہی لگا ہے "صبح ہوئی اور شام کو ختم کراچی کی شاپنگ کو بہت مس کرتی ہوں۔

3 - سہو انظار میں بہت اچھا اہتمام ہوتا ہے۔ کبھی گھر میں تو کبھی مسجد میں "روایتی کھانے بنے ہیں۔ جیسے چنا چٹا، "فروٹ چٹا" "پکوڑے" سمو سے اور دہی بڑے سو فیو۔

4 - لمبی ہی تہوار منانے کی آزادی ہے اگر عید ویک اینڈ پر ہو تو پچھلی کرنا مشکل ہوتا ہے۔

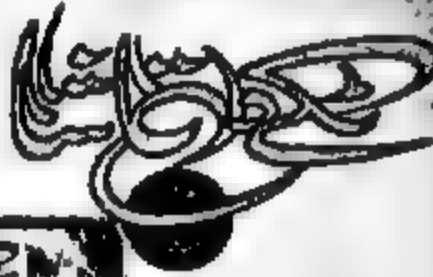


آر جے رaza حسن صہیب (Sohaib) دہی

1 - اپنل سے دور رہتے ہوئے دو سال ہو گئے ہیں اور میں یہاں ہو شل میں رہتا ہوں اور جب پاکستان سے آیا تھا تو بہت ہی خوشی ہوئی تھی اور بہت ہی زیادہ ریلیکس ہو گیا تھا۔ مگر اس وقت بھی اور اب بھی گھر والوں کی بہت یاد آتی ہے۔

2 - سچ بات تو یہ ہے کہ سارا سلسلہ میں عید کا دن میرے لیے انتہائی پور دن ہوتا ہے کیونکہ میں فیملی سے دور ہوتا ہوں۔ ویسے ہم سب دوست بہت ہلاکھا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



شازیہ چوہدری

پتہ - 300/1

مکتبہ کاہنہ



مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37، اندر بلا، کراچی



ایر ار احمد : بریڈ فورڈ

1 - وطن سے دور اپنوں سے دور یہاں پر دس میں رہتے ہوئے تقریباً 8 سال ہو گئے ہیں۔ میں یہاں بڑھنے آیا تھا اور اللہ کا شکر ہے کہ اپنی پر معالیٰ مکمل کر کے بہت اچھی جاب کر رہا ہوں۔ میں جب یہاں آیا تو دل چاہا کہ جس فلائیٹ سے آیا ہوں اسی سے واپس چلا جاؤں مگر ایسا ممکن نہیں تھا کیونکہ مجھے ویزہ کے حصول میں بھی کافی مشکل پیش آئی تھی، پھر یہاں کی اجنبیت نے بہت دل کو اداس کر دیا تھا۔ مگر اب تو طویل عرصہ ہو گیا ہے اب سب کچھ اپنا اپنا سا لگتا ہے۔

2 - عید کے دن اپنوں کو بہت مس کرتا ہوں اور عید ہی کیا ہر تہوار خواہ وہ ذاتی نوعیت کا ہو۔ مذہبی یا قومی سب بہت یاد آتے ہیں۔ مٹی خوشی ہو کسی بھی موقع پر بروقت پہنچنا بہت مشکل ہوتا ہے ایسے روزگار کے لیے اپنا ملک چھوڑنا بڑا بے دردانہ اپنے ملک سے اچھی جگہ کوئی نہیں کیونکہ اپنے تو پاس ہوتے ہیں۔

3 - یہاں کا روزہ بہت لمبا ہوتا ہے یہی کوئی انیس ہیں گھنٹے کا۔ اور ہر سحری کے لیے اچھے بلکہ افطار کرتے ہیں اور دو تین گھنٹے کے بعد سحری ہو جاتی ہے تو بس پھر کھانسی کے سو جاتے ہیں صبح جاب اور لیٹ بائٹ افطار۔ یہاں افطاری کا مزہ پاکستان جیسا نہیں ہوتا۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ اہتمام کر رہی لیتے ہیں۔ وہی پکوڑے مسمو سے جو افطاری کی پہچان ہیں۔

4 - مذہبی آزادی ہے کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ عید سے پہلے چھٹی لے لیتے ہیں ہم لوگ یعنی دوست وغیرہ اور پھر عید کے دن ایک جگہ اکٹھے ہو کر گہیں مارتے ہیں۔ کھوٹے جاتے ہیں اور ایک ساتھ ڈنر کرتے ہیں۔

وسیم خان : اٹلی روم

1 - اپنوں سے دور اور پردیس میں آئے ہوئے چھ سال ہو گئے ہیں مجھے یاد ہے کہ جب یہاں آیا تو بہت

پریشان اور اب سیٹ تھا اور جب یہاں یعنی روم سے پہلی بار اپنے گھر اسلام آباد میں اترتا تو ایسا لگا جیسے 5 سال کی سزا کاٹنے کے بعد آج گھر آنے کی آزادی ملی ہے اور اب پھر وہی حال ہے جیسے ہی دوبارہ روم کے ایئر پورٹ پر اترتا وہی ٹینشن شروع ہو گئی ہے۔ بہت

مشکل ہے اپنوں کے بغیر رمل۔

2 - احساسات و جذبات کا نہ پوچھیں۔ عید کے دن تو دل چاہتا ہے کہ ٹمن پھٹ جائے اور میں اس میں دھمک جاؤں اور میں بہت زیادہ مس کرتا ہوں اپنی فیملی کو اور اپنے دوستوں کو۔

3 - سحری عموماً گھر پر ہی کرتا ہوں اور کچھ خاص اہتمام نہیں کرتا اور افطار کا تو یہ حال ہے کہ کبھی پانی سے تو کبھی گھجور سے کھول لیتا ہوں مشکل سے ایک منٹ کا وقفہ ملتا ہے۔ بہت بے رنگ ہیں یہاں کے سحر و افطار۔

4 - ہاں جی مذہبی آزادی ہے۔ تہوار منانے پر کوئی پابندی نہیں ہے۔

❖ ❖

مقابلہ آیتہ

عفیہ مظفر

ادارہ

○ "تسو شیا لوجی میں ایم اے کرنا ہے۔ منصوبے تو بہت سارے ہیں۔ مگر ایک پلاننگ اوپر والا کر رہا ہوتا ہے کہ جس کے سامنے ہماری ساری پلاننگز دھول چاٹتی رہ جاتی ہیں۔ سو جو جیسا ہوتا جائے وہی میری ترجیح ہوگی۔"

☆ "بچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسور کیا؟"

○ "گھر بیٹھ کے تیاری کر کے ایگزیکٹوز اور الحمد للہ ہمارے کس ان کزنز سے بھی زیادہ آگے جو ریکورڈ کلج جاتی تھیں۔ یہ وہ کامیابی تھی جس نے دلوں خوش کیا۔"

☆ "آپ اپنے گزروے کل آج لور کئے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"

○ "گزر اکل (پریشانی) آج (ہمیں) لور مستقبل ان شاء اللہ شان وار۔"

☆ "کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پیچھے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟"

○ "عمر بھائی کے ایکسپلنٹ نے ابھی تک خوف زدہ کر رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سعد کو ہر دفعہ احتیاط سے ہائیک چلانے کی تلقین کرتی ہوں۔"

☆ "آپ کی کنویری اور طاقت؟"

○ "کنویری چائے لور طاقت پیارے اللہ تبارک تعالیٰ۔"

☆ "آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟"

○ "خوش گوار لمحات کوئی خاص نہیں ہیں۔ بس نارمل سی زندگی ہے۔ کوئی خوشی کی خبر مل جائے تو مسرت سے کہتی ہوں۔ "ہیں واقعی؟" اور بس اگلے ہی لمحے نارمل۔ تو خوش گوار لمحات کو انجوائے کرنے کا

☆ "آپ کا پورا نام، گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟"

○ "علیہ مظفر۔ اسی جب کبھی سو میں ہوں تو "غیرے" اقراء کبھی کبھار "عالی" گور فرجہ "فری" کہہ لیتی ہے۔ وہ بھی تب جب بس پردہ کوئی کام نکلوانا مقصود ہو۔ (ہائے وی قسمت) عمر مظفر (چھوٹی) مجھے "گڑیا" جبکہ مس خضراء نے مجھے پیار کا نام "پریوش" دیا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میرے پیارے کے بہت سے نام ہیں۔"

☆ "کبھی آپ نے آئینے سے یا کینے نے آپ سے کہا؟"

○ "ہاں ایک دفعہ آئینے نے کہا تھا۔ "خندی لڑکی ہر وقت غصے کو اپنی چھوٹی سی ناک یہ بٹھائے رہتی ہو" کبھی ہنس بھی لیا کروں۔"

☆ "آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟"

○ "دادا ابو کے ساتھ بیٹے خوش گوار دن بچپن میں ان کے ساتھ بیٹھ کر کرکٹ و کھیل "ہوم ہوم" کے چوکے چھکے۔ دادا ابو کی سہیلیاں خوشی اور اس کے زیر پے آؤٹ ہونے پہ دادا ابو کالی وی آف کبکے واک آؤٹ کر جاتے۔"

☆ "اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟"

○ "دادا ابو کی اچانک وفات۔ عزیز از جان بہنا وجہ کی بیماری، پھر وفات اور بھائی عمر نعیم کی روڈ ایکسپلنٹ میں وفات نے ایک عرصہ ٹینس رکھا۔"

☆ "آپ کے لیے محبت کیا ہے؟"

○ "ہم۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ محبت، واہ واہ کیٹنا شیریں پکا لفظ ہے۔ لٹنڈا ایٹھا سا احساس رگڑے میں سرایت کر جائے۔ کیا لورانی جذبہ ہے۔"

☆ "مستقبل قریب کا منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہے؟"

سوال تو بس رہے ہی دیں۔

☆ ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

○ ”اللہ! کیا سوال پوچھ ڈالا۔ اس منگائی نامی عفریت نے تو اچھے اچھوں کے چھلکے چھڑا دیے ہیں۔ ایسے میں دولت نامی خوشنمادی کی اہمیت سے کون کافر انکار کرے گا۔ بس ضرورت اس امر کی ہے کہ اس خوشنمادی کو اپنا خدا نہ بنایا جائے۔“

☆ ”کھر آپ کی نظر میں؟“

○ ”کھر۔“ یہ لفظ عجیب سکون و طمانیت اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ محفوظ پناہ گاہ ہے۔ دنیا کی سرو کشلی اور غلیظ نظروں سے آپ کو محفوظ رکھتا ہے۔

☆ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

○ ”کوئی آپ کی پشت میں چھرا گھومے۔ آپ کے پارے میں دھرا اگلتا پھرے اور پھر کل کو آپ سے یہ توقع کرے کہ اس کے کیے کو بھول کے آپ اسے معاف کر دیں گے تو میرے خیال میں یہ فلفل ہے۔ وہ دوسروں سے توقعات باندھتے ہوئے یہ ضرور دیکھے کہ مقابل انسان ہے، فرشتہ نہیں کہ اس کے ساتھ آپ جیسا بھی فعل روار کھو گے اور وہ بھول جائے گا۔ آپ کو معاف کر دے گا تو میں بھی اتنی جلدی بھولتی نہیں ہوں۔ بھئی عام سی خطا کار بندی ہوں۔ میرا اتنا ظرف ہی نہیں کیا کروں؟“

☆ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“

○ ”بہت سی قارئین کی طرح میرا بھی یہی جواب ہے کہ ابھی کوئی خاص کامیابی ملی نہیں۔“

☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“

○ ”آگے بڑھنے کی لگن۔ بہت و حوصلہ کی بڑھوتری میں معاون۔ خدا سے تعلق مضبوط کر لیا ہے۔ اس کا شکر ادا کر لے اس کا شکر گزار بندہ بننے میں مدد کرتی ہے اور کچھ کر دکھانے کا جوش و جنون بھی پیدا

☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

○ ”نمو احمد سے ملاقات۔ بظاہر یہ خواہش عجیب نہیں ہے۔ مگر ایک دور دراز گاؤں کی لڑکی کے لیے یہ عجیب خواب یا خواہش ہے۔“

☆ ”پرکھارت کو کیسے انبولے کرتی ہیں؟“

○ ”پرکھارت کو دور سے ہی سلام کرتی ہوں کیونکہ مجھے فلو کا خوف دے دیتی ہے۔ اس لیے کمرے میں کھڑے ہو کر کھڑکی سے ہی نگار کر کے محفوظ ہوتی ہوں۔“

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

○ ”میں ابھی جو ہوں اسی پہ صابر و شاکر ہوں۔ ہاں اس معاشرے میں لڑکوں کی اہمیت دیکھ دیکھ کے کبھی کبھی یہ حسرت دل سے اٹھتی ہے کہ ”کاش!! میں بھی منڈا ہوتی۔“

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

○ ”اخلاق۔ ویسے آپس کی بات ہے رنج کل لوگوں نے خوش اخلاقی کی طرح کاری کر رکھی ہوتی ہے۔ حقیقت میں وہ شیشی چھری ہوتے ہیں، بڑے شیشے انداز میں آپ کی گردن پہ چھری پھیرتے ہیں اور آف کا موقع بھی نہیں دیتے۔“

☆ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب کچھ پایا جو

آپ ماننا چاہتی تھیں؟“

○ ”ہزاروں خواہشیں ایسی۔ کے مصداق بہت سی خواہشات میری بھی تھیں، لیکن تب۔“

”جب بہت بھولی تھی۔ اب ذرا سمجھ آئی ہے

کہ جو میرا نصیب ہے وہ مجھے مل کر رہے گا، چاہے دنیا اوھر سے اوھر ہو جائے، تو بس زندگی سے کوئی ٹکڑا نہیں۔ ان شاء اللہ اپنا حصہ وصول کر کے ہی اس دنیا سے جاؤں گی۔“

○ ”اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا

ماپوس کرتی ہے؟“

☆ ”خامیوں سے پر ذات ہوں۔ خوبیاں ڈھونڈتی پڑیں گی۔ ویسے میں گئی کھری بندی ہوں۔ (دوسرے لفظوں میں منہ پھٹ نہ اقرار کا کہنا ہے) خالی یہ ہے کہ برداشت کا فقدان ہے۔ فیسے میں آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتی ہوں۔“

○ ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو رنج بھی شرمندہ کر دیتا

☆ "ہے؟" اسکول لائف بھی کیا ہی مزے کی لائف تھی۔
 ہمارے اسکول کے سر عبدالمالک المعروف "بڑے سر" کے بھاری چھتر بہت مشہور تھے۔ ذہین سے ذہین اسٹوڈنٹس بھی ان کا ڈانقہ جھکے سے محروم نہ رہتے تھے۔ میں بھی اپنی کلاس کی ذہین طالبہ مانی جاتی تھی۔ ایکسٹرا کوالٹی خصوصیت اور مسکینیت تھی۔
 مینٹھس مجھے بڑا لطف لگتا تھا اور ہر دفعہ ٹیسٹ میں ایک دو سوال میں غلط کر دیتی تھی۔ مگر شو مٹی قسمت اپنی شرافت اور مسکینیت کے باعث میں بچ جاتی تھی۔ ورنہ تو سر کا اصول یہ تھا کہ ایک غلطی پر ایک چھتر۔ ایک دفعہ میرا سارا ٹیسٹ غلط تھا۔ سر کا قصہ کے مارے برا حال تھا۔ ان کا ہاتھ اٹھا۔ میں نے سر پرچے کر کے دور سے آنکھیں میچ لیں۔ "ہائے اللہ جی عزت رکھ لیں" اور اللہ تعالیٰ نے عزت رکھ لی۔
 بیچ ڈھیلے ہیں کس دن کا آئندہ غلطی نہیں ہونی چاہیے۔" وہ ہاتھ میرے سر پر پڑنے کے لیے نہیں اٹھا تھا۔ دراصل انہوں نے ہاتھ سے بیچ کھینے کا اشارہ دیا تھا۔ بیچ آج بھی بہت انسی آئی ہے اور شرمندگی کا تور بہت ہی دیر۔
 ☆ "کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف ہو جاتی ہیں؟"
 ○ "انجوائے کرتی ہوں۔ ڈٹ جاتی ہوں اور جیتنے کے لیے خوب اسٹریگل کرتی ہوں۔"
 ☆ "مستائز کن کتاب مصنف مسووی؟"
 ○ "قرآن پاک اور میں نے کل بے دستہ دیکھا ہے۔
 "Arahan kungfu Hustle"
 ☆ "آپ کا غور؟"
 ○ "محمد اللہ غور نہیں کرتی ہوں۔"
 ☆ "کوئی ایسی فکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہے؟"
 ○ "بچپن میں سجد اور فریج کے ساتھ خوب بیچ

کھیلا اور خوب ہی فکست حاصل ہوئی۔ بس یہی فکست اداس کرتی ہے۔"
 ☆ "کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا؟"
 ○ "اونہوں۔! کسی کی کامیابی حسد میں نہیں رکھ میں مبتلا کرتی ہے۔ کسی نے اتنی محنت کی ہے جب ہی اس مقام تک پہنچا ہے۔"
 ☆ "مصطافہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟"
 ○ "بہت زیادہ ہے۔ اسی بات سے اندازہ لگائیں کہ مطالعے کے جتن لے آنکھوں پہ گلاسز لگا دیے ہیں۔"
 ☆ "آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی جو آپ اپنے علم، تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتے ہیں؟"
 ○ "خدا کا دیا ایک انمول تحفہ اس کی قدر کریں اور ایک مقصد سامنے رکھ کر زندگی جیئیں" وہ مقصد جس کے لیے زندگی عطا کی گئی ہے۔ یعنی۔
 درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو درد طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں
 ☆ "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"
 ○ "حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ مولانا طارق امیل صاحب۔ مولانا مسعود اذہر۔ سر عبدالمالک صاحب (موجود)۔"
 ☆ "ہمارا پیارا پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟"
 ○ "اتنی گھوٹی پھری نہیں ہوں۔ ویسے ہمارے گھر کے بالکل سامنے قبرستان ہے۔ چھوکر خورد کا قبرستان میرا پسندیدہ مقام ہے۔"



نقیسہ سعید

ایسا کرے روکی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایصال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایصال کی دلچسپی اپنی کزن مریشم سے ہے۔
 حبیبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ ذین بے والد نے اسے اپنے آفس میں اپانٹ کر لیا۔
 شاہ ذین حبیبہ میں دلچسپی لینے لگا۔
 فرہاد تین بھائی ہیں۔ فرہاد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر پورا کرتے ہیں جبکہ فرہاد اپنی بیوی نہنہ اور بچیوں کی ضروریات پوری کرنے میں سب سے کم ہوتا ہے جو نہنہ کو بالکل پسند نہیں۔
 فرہاد کے بڑے بھائی کی بیوی لعلہ نہنہ کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آگے دن اس حسد کا اظہار کرتی جاتی ہیں۔
 (اب آگے پڑھیے)

دوسرا قسط



www.paksociety.com

www.paksociety.com



"میں چاہتا تھا اس دلہہ آپس کی میٹنگ تم اینڈ کر۔"
 پیپا سوچ لگا ہوں سے اس کی جانب نکلتے ہوئے بولے
 میں سوچ رہا تھا اس حیران ہوا۔

"آپ کیوں نہیں؟" شروع سے آپس کی تمام میٹنگ پیپا ہی اینڈ کرتے تھے۔
 اس کی دو جہات ہیں پیپا اپنا چشمہ درست کرتے ہوئے کھٹکا رہے۔
 "ایک تو یہ کہ میں چاہتا ہوں اب تم اس سلسلے میں کچھ تجربہ حاصل کرو تمہیں پبلک ڈیٹنگ کرنی آئے دو سراسر تم
 جانتے ہو میرا ڈاکٹر زیدی سے لپائنمنٹ ہے اور پھر اسی ہفتے وہ لندن بھی جا رہے ہیں لہذا وہ بارہ میرا چیک اپ
 ایک ماہ سے قبل نہیں کر سکتے۔"

"اُف۔" ساری بات اس کی سمجھ میں آئی۔
 "ٹھیک ہے آپ میری سیٹ بک کروادیں تب تک میں اپنے تمام کام سمیٹ لوں" وہ کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑا
 ہوا۔

"پیشا اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں حبیبہ کو بھی تمہارے ساتھ بھیج دوں؟"
 پیپا کا جھجکتے ہوئے کیا جانے والا یہ سوال اس کے من کو شانت کر گیا۔
 "تمہیں پیپا بھلا مجھے کیا اعتراض ہو گا تمہارے ساتھ جا کر وہاں کیا کرے گی میں یہ نہیں سمجھ پایا۔"
 "اسے اپنی کچھ پریزنٹیشن کی تیاری کے حوالے سے یہ میٹنگ اینڈ کرنی ہے اس کے علاوہ بھی اسے وہاں کچھ
 ضروری کام ہیں اب جب تک تم فارغ ہو گے وہ بھی اپنے کام نبھاتا کر تمہارے ساتھ ہی واپس بھی آجائے گی۔"
 وہ وہاں کیوں جانا چاہتی تھی یا میٹنگ میں اس کا کیا کام تھا اس سے شاہ زین کو کچھ سروکار نہ تھا اس کی اصلی
 طوٹی ہوئی حبیبہ کا ساتھ تھا جو بے شک عارضی اور چند روزہ تھا مگر شاہ زین کے لیے فی الحال اتنا ہی کافی تھا اس عارضی
 ساتھ کو مستقل کیسے کرنا ہے یہ وہ کئی عرصہ پہلے سوچ چکا تھا۔
 "ویسے آپ نے اس سلسلے میں حبیبہ سے بات کر لی ہے۔"

حبیبہ اس کے ساتھ اکیلی جانے میں شاید کبھی آتا نہ ہو اسی خیال کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس نے پیپا سے
 سوال کیا۔

"ہاں اور اصل حبیبہ کو اپنی کچھ اسٹاؤ کی وصولی کے لیے وہاں جانا اڑھ ضروری تھا اور وہ تھا جانا نہ چاہ رہی تھی اس
 لیے میں نے اسے آفر کی کہ وہ تمہارے ساتھ چلی جائے اس کی رضامندی کے بعد ہی میں نے تم سے بات کی
 ہے۔"

پیپا کی بتائی جانے والی تفصیل کے دوران اس نے شیشے کی دیوار کے اس پار موجود حبیبہ کی ٹیبل پر ایک نظر ڈالی جو
 اس کے وجود سے خالی تھی۔

"وہ اپنے گاؤں گئی ہے کل صبح تک آجائے گی تمہاری میٹنگ رات میں ہے" میں تیمور کو فون کر رہا ہوں وہ کل
 شام کی سیٹ بک کروا دے۔"

فون اپنے قریب کر کے وہ تیمور کا نمبر ملائے لگے شاہ زین کمرے سے باہر نکل آیا حبیبہ کے گاؤں جانے کا سن کر
 اس کا آپس میں مزید جی نہ لگا اور کچھ ہی دیر بعد وہ گھر جانے کے لیے پارکنگ کی جانب آگیا۔



وہ جب سے گھر آئی تھی کچھ کم سم سی تھی اس کی اس کیفیت کو لہراوے محسوس ضرور کیا مگر وہ لاپرواہ تھیں۔

نہ نہب نے خاموشی سے اپنے کپڑے تبدیل کیے اور سادیہ کا سوٹ لپیٹ کر شاہر میں ڈال کر رکھ دیا، مرموم اور جتنو دونوں سوگنی تھیں وہ ہمیشہ کہیں سے آنے کے بعد رات میں چائے ضرور پیتی تھی مگر آج ایسا نہ ہوا کپڑے تبدیل کر کے منہ ہاتھ دھو کر وہ خاموشی سے بستر پر آکر لیٹ گئی۔

"نہ نہب"

فرہاد سے اس کی یہ خاموشی پروا نہ ہوئی۔

"جی۔" وہ چپ کھٹی جاتی ہے تھمت پر کیا ڈھونڈ رہی تھی۔

"کیا بات ہے؟ کیا نہیں وہاں کسی نے کچھ کہا ہے؟"

وہ اس کی خاموشی سے یہ ہی نتیجہ اخذ کر سکا۔

"نہیں مجھے کوئی کیوں کچھ کہے گا۔" وہ اپنے خیالوں سے چوکی فرہاد کی جانب دیکھا۔

"وہ کہیں اسے قطعہ بھا بھی لے کچھ نہیں جتا دیا میرا سالار سے بات کرنا انہیں خاصا ناگوار لگ رہا تھا۔" یہ خیال

ذہن میں آتے ہی وہ بے چین سی ہو گئی۔

"انہیں تو ویسے بھی عادت ہے ایک کی چار بنانے کی۔" اسی خوف نے اس کے دل میں نیچے گاڑا ہوا تھا۔

"جب سے تمہارا پس آئی ہو اس قدر خاموش کیوں ہو؟"

"ویسے ہی تھک گئی ہوں۔" اس نے اپنی آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی۔

"آج تمہارا سوٹ بہت اچھا لگ رہا تھا۔" دیر سے فرہاد کے دل میں لگی بات اس کی زبان پر آگئی۔

"میرا نہیں سادیہ کا سوٹ۔" وہ جھٹکتے ہوئے بولی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

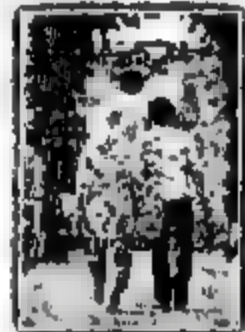
ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300/- روپے

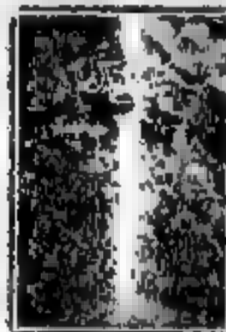
شریک سفر



زحرہ ممتاز

قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میوند خورد شید علی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
کوٹا دو



نگہت عہد اللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر
32735021

مشکوٰۃ مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

”ہاں مگر سنا تو تم نے ہی تھا نہ اسی لیے تمہارا ہی کہوں گا۔“ فرہاد اس کا طعنے سمجھ نہ پایا۔
”تھا۔“

وہ کڑوٹ لے کر سوتی بن گئی کیوں کہ اس کا دل اب مزید اس موضوع پر بات کرنے کو بالکل نہ چاہ رہا تھا۔
آنکھیں بند کرتے ہی ہنس سوجے سالار کا سراپا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔
”آپ کو کبھی کسی نے بتایا نہیں کہ آپ بہت خوب صورت ہیں۔“ اس کی آواز لہجہ کے کالوں سے ٹکرائی۔
اس نے ہنسی سے آنکھیں کھول دیں تعریف تو آج اس کی فرمائے بھی کی تھی مگر کس قدر فرق تھا دلوں کی تعریف
میں فرہاد کی تعریف ڈھکے چھپکے لفظوں میں تھی اور سالار کی کھلے الفاظ میں بتا کسی جھجک کے وہ لبوں ہی لبوں میں
مسکرا دی کسی نے سچ کہا ہے عورت ہمیشہ اپنی تعریف کی بھوکی ہوتی ہے بھوٹے الفاظ میں کی جانے والی تعریف
بھی کسی سخت دل عورت کے دل کو نہانے کے لیے کافی ہے ابھی بھی لہجہ کا دل چاہا کہ فرہاد اس کے حسن کی
تعریف کرے ایسی تعریف جس میں سادیہ کے کپڑوں کا ذکر نہ ہو اس خیال کے آتے ہی اس نے پلٹ کر دیکھا فرہاد
کی بند آنکھیں دیکھ کر وہ اپنا دل مسوس کر رہ گئی۔ وہ گہری نیند کی دوا دیوں میں اتر چکا تھا جس کا ثبوت اس کے حلق
سے برآمد ہونے والے ہلکے ہلکے غرائز کی آواز دے رہی تھی۔



”بھائی اب آپ بھی شادی کرلو۔“ کئی دنوں سے راجہ اس سے یہ بات کرنا چاہ رہی تھی اور آج اسے قدرت
نے خود موقع فراہم کر دیا ورثہ تو وجاہت جب بھی کبھی کھانا کھاتے اس کے گھر آتا اتنی افراتفری میں ہوتا کہ وہ چاہ کر
بھی بات نہ کر پاتی مگر آج شاید وہ کچھ فرصت میں تھا اس لیے اطمینان سے چھوٹی ٹیبل اپنے سامنے رکھے راجہ
کے روتی پکنے کا انتظار کر رہا تھا۔ راجہ نے جلدی جلدی سالن پیٹ میں ٹکالا گرم روتی کپڑے میں لپیٹی اور کھانا اس
کے سامنے لا کر رکھا اور ساتھ ہی اپنے دل میں کیا عیاں کر دیا۔
”کیوں کیا تمہیں میری دودھیاں پکانی مشکل لگتی ہیں؟“ رتے اپنے سامنے کھسکاتے ہوئے وہ ہلکا سا ہنس دیا۔
”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ بھلا آپ جیسے بھائی کی دودھیاں بھی کسی بہن پر بھاری ہو سکتی ہیں آپ کے لیے تو
ہماری جان بھی حاضر ہے۔“ وہ قدرے پرمانتے ہوئے بولی۔
”جانتا ہوں پاگل لڑکی یہ تم لوگوں کی محبت ہی تو ہے جو۔“ لڑکی میں یہ سب کچھ کیا ورثہ تو تھا میں کچھ بھی نہ
تھا۔“

”آپ میری بات کو گھمائیں مت جو میں نے کہا ہے مجھے اس کا جواب دیں۔“

”کس بات کا جواب؟“ وجاہت جان بوجھ کر انجان بنا۔

”چھانٹاؤ تم نے پھلی قاترہ کے گھر بھیج دی تھی۔“ قاترہ ان کی سب سے چھوٹی بہن تھی جس کی شادی کے
فرض سے تین سال قبل ہی وجاہت فارغ ہوا تھا اور وہ راجہ کے گھر سے دوا شاپ چور رہتی تھی۔
”ہاں بھیج دی تھی اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا تھا کہ آپ شکار کر کے لائے ہو۔“ رستم کا حصہ فریز کر کے رکھ دیا ہے
جب آپ حیدر آباد جاؤ تو لے جانا اور کچھ پوچھنا ہے آپ کو تو وہ بھی ابھی پوچھ لیں۔“
وہ حصہ سے منہ نہاتے ہوئے بولی۔ کھانا کھاتے وجاہت نے اپنی چھوٹی بہن کے پھولے ہوئے منہ کو دیکھا تو
ہنس دیا جانتا تھا کہ اس کی بہنیں اس سے کس قدر پیار کرتی ہیں۔

”چلو تم ناراض مت ہو اور مجھے بتاؤ کہ اس عمر میں کون سا بوقرف لڑکی ہوگی جو مجھ سے شادی کرے گی۔“

وہ خاصا حقیقت پسند شخص تھا اور ہر بات کو گہرائی سے جانچنے کا عادی تھا۔

”کیا مطلب اس عمر میں اللہ خیر کرے ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے بمشکل پینتالیس سال اور دیکھنے میں تو آپ چالیس سے بھی زیادہ کے نہیں لگتے ویسے بھی بھائی آپ کس طرح ساری زندگی نما گزاریں گے ساری دنیا جانتی ہے کہ کیسے آپ نے ہم تینوں بہن بھائیوں کے فرض نبھائے ہیں اسی میں آپ کا بچپن اور جوانی گزر گئی تو کیا اب ہمارا فرض نہیں ہے کہ ہم بھی کچھ ایسا سوچیں جو آپ کی زندگی کو سہل کر دے کم از کم آپ کو گھر میں مدد و وقت ملے ہوئی رہتی تو طے اب یہ مت کہہ دیتا کہ ہمیں آپ کی رہتی بھاری ہے۔“

وجاہت کی کئی ہوئی بات کو اس نے پھر سے جھٹک دیا۔

”میرا خیال ہے کہ میرے لیے تم لوگ کافی ہو اب میرے دل میں شادی بیاہ کی کوئی خواہش باقی نہیں رہی اور نہ ہی یہ عمر ایسے چوتھے کرنے کی ہے۔“

وہ اپنا کھانا ختم کر چکا تھا اسی لیے کرسی کھسکاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا جس حال آپ کچھ بھی کہو میں نے خالد سے کہہ دیا ہے کہ وہ آپ کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی دکھائے اور اب جو لڑکی مجھے پسند آئے گی آپ کو اس سے شادی بھی کرنا پڑے گی۔“

وہ باقاعدہ محسوس جھلستے ہوئے بولی وجاہت نے کوئی جواب نہ دیا صحن میں لگا ٹکا کھول کر اچھی طرح منہ دھویا اور قریبی تار پر پھیلے تولیہ سے صاف کیا تولیہ تار پر واپس ڈالا رابعہ کی بات کو قطعی نظر انداز کرنا وہ خاموشی سے باہر نکل گیا وہ سانس پر اپنا کام ادھورا چھوڑ کر کھانا کھانے گھر گیا تھا اب اسے واپس جا کر پھر سے کام شروع کروانا تھا اور ویسے بھی اسے باپ کی وفات کے بعد بہت سی چھوٹی عمر سے وہ اپنے گھر کی ذمہ داریاں نبھاتے ہوئے خود سے قطعی قائل ہو چکا تھا وہ عمر جس میں عشق و عاشقی کے خواب دیکھے جاتے ہیں اس عمر میں اس نے اپنی ماں کے ساتھ مل کر محنت مزدوری کرتے ہوئے اپنے چھوٹے بہن بھائی بالے اپنی حیثیت کے مطابق انہیں تعلیم دلا کر اچھی جگہ ان کی شادیاں کیں جب تک اس کی ماں زندہ رہی اسے کبھی کسی بہن کے گھر کھانا کھانے بھی نہ جانا پڑا مگر اب ماں کی وفات کے بعد وہ اکثر رابعہ کے گھر سے ہی کھانا کھانا کیونکہ باہر کا کھانا اس کا سہوہہ بخشنے نہ کرتا تھا اس کے بدلے وہ ہمیشہ رابعہ کو کچھ نہ کچھ دیتا رہتا ہوا جو اس کے منع کرنے کے اس کا چھوٹا بھائی رستم حیدر بلبلوں میں رہتا تھا وہیں کسی میڈیسن کیمپن میں اس کی اچھی جاب بھی جبکہ اس کی بیوی کا تعلق بھی حیدر آباد سے ہی تھا وجاہت مینے ایک بار ایکسی دن کے لیے سہی پر حیدر بلبلو کا چکر ضرور لگا تا کیونکہ جب تک وہ رستم کو دیکھ نہ لیتا اسے سکون بھی نہ ملتا۔



وہ عریشہ کی سنگت میں بڑی خوشی خوشی گھر کے اندر داخل ہوا مگر سامنے موجود اپنے بلیا کو دیکھتے ہی کچھ عجیب سا ہو گیا حالانکہ اس کے پیانے بھی عریشہ اور اس کی مدستی پر کوئی اعتراض نہ کیا تھا ویسے بھی وہ اس کے اکلوتے ماموں کی بیٹی تھی مگر پھر بھی جانے کیوں اسے اکثر ایسا محسوس ہوتا جیسے پایا کو ان دونوں کا ساتھ بالکل پسند نہیں ہے یہ کی وجہ تھی جو اس وقت بلیا کو اچانک گھر میں موجود دیکھ کر وہ کچھ پرل سا ہو گیا اور گھبرا کر عریشہ کا ہاتھ پھوڑ دیا۔

”سلام علیکم انکل“ ایشال کے اشارہ کر کے متوجہ کرنے پر اس نے ملک صاحب کو سلام کیا اور نہ عام طور پر وہ ایسی فارمالتی نبھانے کی قطعاً قائل نہ تھی ملک صاحب نے اپنے سامنے پھیلے اخبار سے نظریں اٹھا کر ذرا اس پر ایک نظر ڈالی جینز کے ساتھ چھوٹی سی سلیبس ٹاپ کندھوں تک آتے سلکی کالے بال دھوپ سے اندر آنے کے باعث اس کے گورے رنگ میں ہلکی سی سرخی محسوس کی گئی ان کے تصور میں وہ سیدھی سا دی گندی رنگت والی لڑکی آگئی جس کا نام وہ اپنے بیٹے کے نام کے ساتھ جوڑ چکے تھے یہاں یہ جانے کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا اور شاید ایسا انہوں نے صرف اپنے بھائی کی محبت میں کیا تھا مگر جب وہ ایشال اور عریشہ کو ایک ساتھ دیکھتے انہیں اپنے

فصل کی غلطی کا احساس ہوتا نہیں لگتا انہوں نے کوئی بھی قدم اٹھانے میں جلد بازی سے کام لیا ہے۔
 ”وہ عظیم السلام کہیں سے آئے ہو تم لوگ۔“ بظاہر ان کا سوال بڑا سرسری سا تھا مگر جانے کیوں اس سوال میں ایسا دلچسپ لہجہ تھا کہ وہ تھوڑا سا گڑبڑا گیا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے۔
 ”ہم سچ کہنے گئے تھے انکل۔“

تھوڑی دیر ایسا دل کی طرف سے جواب کا انتظار کرنے کے بعد عرشہ نے خود ہی جواب دینا بہتر جانا ویسے بھی وہ خاصی پر اعتماد سی لڑکی تھی۔
 ”مصل میں آپ کو شاید علم نہیں میرا پو کے میں ایڈیشن ہو گیا ہے اور میں جلد ہی وہاں جانے والی ہوں اسی سلسلے میں آج میں نے ایسا دل کو ٹریڈ شدی تھی۔“
 خوشی خوشی اس نے ساری تفصیل سے انہیں آگاہ کیا۔

”وہ گڈیہ تو بہت اچھی بات ہے بہت مبارک ہو تمہیں بیٹ آف لک۔“
 عرشہ کے جانے کی خبر سن کر انہیں دلی طور پر خوشی ہوئی وہ ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں تھے جب ایسا دل کو عرشہ سے تھوڑا دور کر کے اس کی منکوحہ سے ملنے کے موقع فراہم کیا جائے ان کا خیال تھا کہ شاید اس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آسکیں گے مگر عرشہ کی اگلی بات نے انہیں بل بھر کے لپے من کر دیا۔
 ”مصل میں انکل ایسا دل نے بھی ایڈیشن کے لیے میرے ساتھ ہی اپلائی کیا تھا مگر بتائیں کیوں اسے انٹرویو کے لیے لیٹ کل کیا گیا ہے میرا خیال ہے کہ وہ دن بعد اس کا بھی انٹرویو ہے کیوں ایسا دل تم نے انکل کو بتایا نہیں۔“
 اپنے بل کالوں کے پیچھے اڑتے ہوئے اس نے ایسا دل سے پوچھا ملک صاحب کے چہرے پر چھائی حیرانی بھانپ کر وہ اندازہ لگا چکی تھی کہ وہ اس اطلاع سے بے خبر ہیں جب کہ ایسا دل عرشہ کے اس بے موقع سچ پر تھوڑا سا بوکھلا گیا اس کے اس فعل کی اطلاع صرف ماما کو تھی بلکہ یہ قدم ہی اس نے ان ہی کی ایما پر اٹھایا تھا ان کا خیال تھا کہ ملک صاحب کی گلے ڈالی جانے والی بلا سے بچنے کا اس سے بہتر حل کوئی اور نہ تھا اور وہ سارا پوسٹیس مکمل ہونے کے بعد اس کی اطلاع گھر کے دیگر افراد کو دینا چاہتی تھیں۔ بشمول بابا مگر عرشہ نے ایک سیکنڈ میں پٹ پٹول کر سارا بھانڈا پھوڑ دیا اب اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔
 ”تم نے ایڈیشن کے لیے کب اور کہاں اپلائی کیا ہے۔“

پلائے اخبار کا صفحہ پلٹتے ہوئے ایسے ظاہر کیا جیسے یہ اطلاع ان کے لیے کسی خاص اہمیت کی حامل نہ ہو ان کے دل میں کیا تھا اس کا اندازہ چہرے سے لگانا فی الحال مشکل ہی نہیں اس کی عمر کے حساب سے ناممکن بھی تھا۔
 ”میں نے بھی اسی یونی میں اپلائی کیا ہے جس میں عرشہ کا ایڈیشن ہوا ہے اور یہ پو کے کی ایک اچھی یونی ورسٹی ہے۔“

اس کی ساری وضاحت کے جواب میں وہ فقط اتنا ہی بولے اور پھر سے اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے ایسا دل نے عرشہ کو اشارہ کیا اور دونوں ان کے پاس سے گزرتے ہوئے اوپر جانے والی میڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔



نائب کے گھر کے اوپر پورشن کی تیاری کا کام تکمیل کے آخری مراحل میں تھا اور ہر والا حصہ اتنی جلدی مکمل ہوا کہ کبھی کبھی نائب بھی حیران رہ جاتی اور یہ صرف فراہمی کی کوششوں کا نتیجہ تھا ان چھ ماہ میں اس نے اس گھر کی تیاری کے لیے دن رات ایک کمرے پر تھے وہ اسٹور کے بعد جتنا تاخیر چتا مزدوروں کے سر پر کھڑا تھا اس کے

علاوہ اس نے گھر کے اخراجات سے بھی مزید ہاتھ کھینچ لیا تھا اس امر میں کی جانے والی ذنب کی ہر شکایت کا اس کے پاس ایک ہی جواب ہوتا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے ان ہی کے لیے کر رہا ہے اور یہ کہ اسے کچھ بھی اپنے ساتھ لے کر قبر میں نہیں جانا بلکہ بھر کو ذنب کا دل چاہتا کہ پوچھے جسے جوانی ہی دو کپڑوں میں مکمل سڑ کر گزر گئی تو پھر کیا فائدہ سینت سینت کر جمع کیے گئے ان تمام پیسوں یا کسی بھی جائیداد کا۔

”وہ کچھ ذنب تمہاری تمام شکایات بجا کر یہ بھی تو سوچو کہ ہماری دو بیٹیاں ہیں کل کو ان کی شادیاں کرنی ہیں اور پھر میں ساری زندگی باقی محنت نہ کر سکوں گا تو ہر شے سے کہ بوجھائے کے لیے کچھ بچا لیا جائے۔“

عید کی تیاری کے حوالے سے اس نے جو شاہنگ ذنب کو کروائی تھی وہ اسے لے کر ابھی تک ناراض تھی، فراد نے ہر چیز سے کم پیسوں میں خریدنے کی کوشش کی تھی اس کا کہنا تھا کہ ابھی مکان میں رنگ و روغن فرش کی تیاری اور دیگر چھوٹے چھوٹے کاموں کی بد میں خاصی رقم چلا ہے وہ مکان کرائے پر چڑھاتے ہی ایڈوالس کی رقم سے اس کی کچھ مزید خواہشات کو پورا کرنے کی کوشش کرے گا۔

مگر وہ جانتی تھی کہ یہ فراد کا وہ وعدہ ہے جو ساری عمر وفا نہیں ہوتا اب اس سے مزید کچھ کہنا بے کار تھا سارا سلمان اسی طرح چار پائی پر ہی چھوڑ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر اگلے چند دنوں میں اوپر والا پورشن مکمل طور پر تیار ہو گیا اس دن فراد کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی وہ ذنب کو پورشن دکھانے کے لیے اوپر لے گیا چھاد میں پہلی بار وہ اوپر آئی تھی دن میں وہاں کوئی نہ کوئی مزدور کام کر رہا ہوتا اور شام کے بعد چھا جانے والے اندھیرے کے باعث وہ کبھی بھی اوپر نہ آتی تھی جو اوپر آتی تو پورا پورشن دیکھ کر حیران رہ گئی فراد کا دل کھول کر لگایا گیا یہیہ نظر آ رہا تھا چپس کا والے دار درتھیں فرش بالکل ویسا جیسا نقشہ تھا کسی کے گھر کا تھا، کمروں کے ساتھ حق المجلہ تھا جو اس کے ہاتھ دم سے لاکھ دو تھے۔

”میرا خیال ہے تم بچے والا پورشن کرایہ پر دے دو ہم اوپر شفٹ ہو جاتے ہیں۔“

پورے گھر کا ایک چکر لگانے کے بعد پورے استحقاق سے بولی۔

”بلغ خواب ہو گیا ہے تمہارا۔“

فراد نے کیلری کا درد اذہ کھولتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”جانتی ہو نیچے والے گھر میں کتنا کام ہے کون اس کا اتنا کرایہ دے گا جتنا میں نے اس حصہ کی بل مانڈ کی ہے اور وہ پارٹیاں تو تیار بھی ہو گئی ہیں انہیں صرف ایڈوالس کا تھوڑا مسئلہ ہے جیسے ہی وہ ملے ہو گیا مکان کرائے پر چڑھ جائے گا۔“

فراد کے اتنے دو کھے جواب نے ذنب کو بالکل خاموش کر دیا۔ ”ویسے بھی نیچے والا حصہ لھٹا ہے اوپر چادروں کی محنت کے باعث گرمی زیادہ ہے اور اتنی گرمی بچیاں برداشت نہیں کر سکتیں۔“

اپنے دو ٹوک جواب کے نتیجے میں وہ ذنب کی خاموشی غلطی ”بھانپ چکا تھا اس لیے اپنی بات کو دہرا کر دیتے ہوئے بولا۔

”کاش یہ بچیوں کے بجائے گرمی کے حوالے سے میرا بھی کچھ احساس کر لیتا۔“

ایک مٹی سوچ اس کے دماغ میں اگر مل میں اتر گئی مگر بولی وہ اب بھی کچھ نہیں اور پھر جب تک وہ اوپر رہی بالکل خاموش رہی اس دن کے بعد سے اس نے اس حوالے سے دوبارہ فراد سے کوئی بات نہ کی، مکان کر لٹے پر چڑھ گیا اس کا کرایہ اتنا شروع ہو گیا مگر اس اضافی آمدنی سے بھی فراد کے رد عمل میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی گھر اور ذنب کے اخراجات کے حوالے سے جیسا وہ شروع دن سے تھا ویسا ہی ابھی بھی تھا اور اتوں سے کچھ کر پیسہ خرچ کرنے والا۔



ایشال نے یو کے یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے اپلائی کیا اور تم نے مجھ سے اس بات کا ذکر کرنا بھی مناسب نہ سمجھا۔

وہ جب کمرے میں آئے تو سامنے ڈریسنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھی اپنی نصف ہستری سے شکایت کیے بنانہ رہ سکے۔
”آپ کو بتا تو تھا کہ اس کا اے لیول مکمل ہو چکا ہے اور ظاہر ہے کہ اسے آگے اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے کسی نہ کسی یونیورسٹی میں اپلائی تو کرنا ہی تھا پھر اس میں اتنی حیرت والی کیا بات ہے اور ویسے بھی ملک صاحب آج کل کے بچے اپنے سب کام خود کرنے کے بعد والدین کو اطلاع دیتے ہیں بھائی صاحب کو بھی اسی دن بتا چلا تھا جس دن عریضہ اپنے انٹرویو میں کامیاب ہوئی تھی۔“

اب اس میں کتنا بچ تھا کتنا جھوٹا جاب نہ سکے۔
”پاکستان میں دنیا بھر کی بہترین یونیورسٹیاں موجود ہیں پھر کیا ضرورت ہے اسے ملک سے باہر جانے کی اپنی تعلیم وہاں کی کسی اچھی یونیورسٹی میں مکمل کر سکتا ہے۔“
”آپ نے پاکستان کے حالات دیکھے ہیں۔“

ہاتھوں پر لوٹن ملتے ہوئے انہوں نے ڈریسنگ کے شیشے میں نظر ڈالی انہیں اپنے بالکل عجب میں ملک صاحب کا عکس دکھائی دیا ایک عجیب سی بے چینی ان کے چہرے پر واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی اس پریشانی کے پس منظر میں کیا تھا وہ بتا پوچھے جان چکی تھیں مگر اس وقت اس حوالے سے کوئی بات کر کے وہ ماحول خراب نہ کرنا چاہتی تھیں۔

”تو کیا ان حالات کے باعث پاکستان کے بچوں نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے؟“
انہوں نے ذرا سارک کر سانس لیا۔

”اللہ کا شکر ادا کرو ہمارے بچے بہترین گاڑیوں میں سڑ کر کے یہاں کے بہترین اسکول میں تعلیم حاصل کرنے جاتے ہیں۔ ان حالات میں تو وہ بچے بھی پڑھ جاتے ہیں جو بسوں میں دھکے کھاتے ہیں لن کی رہائش بھی ان علاقوں میں ہے جہاں کے حالات ہم سے بھی زیادہ سنگین ہیں ہم جیسے پوش ایریا میں رہنے والے آپر کلاس کے لوگوں کو ان حالات سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور جنہیں فرق پڑتا ہے وہ ان حالات سے گھبرائے بننا اپنی ہر طرح کی جلد جلد جاری رکھے ہوئے ہیں۔“

”کل اس کا انٹرویو ہے دعا کریں کہ وہ کامیاب ہو جائے۔“

ملک صاحب کی ساری باتوں کا مختصر سا جواب دے کر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں ملک صاحب کا دل چاہا وہ پوچھیں ایشال کے اس طرح ابرو اٹھانے کے بعد اس لڑکی کا کیا ہو گا جو اس کے نکاح میں ہے مگر پچھلے تین سالوں سے جس طرح وہ اس مسئلہ پر خاموش تھے ابھی بھی خاموش ہو گئے تھے ایشال کی خاموشی ہی ان کے حق میں بہتر تھی۔



وہ میٹنگ اٹینڈ کرنے کے لیے ایئر پورٹ سے ہی سیدھے ہوٹل پہنچے آفس کی گاڑی بمعہ ڈرائیور ان کے ساتھ تھی میٹنگ کے بعد ڈنر سے فارغ ہوتے ہوئے گیا رینج گئے شاہ زین نے محسوس کیا کہ اس پہلی پرنس میٹنگ میں شاید غیر ارادی طور پر حبیبہ نے اس کی کافی مدد کی ہے حبیبہ کی خود اعتمادی اور دیگر معلومات نے اسے جگہ جگہ چوکا یا گاؤں کی رہائشی ایک لڑکی اتنی قابل اور پر اعتماد بھی ہو سکتی تھی وہ حیرت زدہ تھا حبیبہ کی اس مدد کے بدلے اس نے دل سے اس کا شکریہ ادا کیا جسے قبول کرتے ہوئے وہ کافی خوش دکھائی دی ڈنر کے بعد اسے قریبی ایک ہوٹل جانا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ خاصہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پیم خاص کیوں ملیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مینو
- ✦ ہر ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان برؤنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ہر ای بک کی کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Take us on Facebook

com/paksociety



Online Library For Pakistan

جہاں اگلے اٹھارہ گھنٹوں کے لیے اس کا روم بک تھا کیونکہ کل کا سارا دن حبیبہ نے یہاں رہ کر اپنے کچھ کام مکمل کرنے تھے اور پھر اسی دن رات میں ان کی واپسی تھی اسے اپنے روم کی بنگ کا پتا تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ حبیبہ نے رات کہاں گزار لی ہے اس شش و پنج میں وہ ڈاکٹنگ ہال سے نکل کر پارکنگ کی جانب آ گیا جہاں اس کی گاڑی کے قریب ہی ایک دوسری گاڑی بھی موجود تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک ہارٹس شخص سر پر ٹوپی لیے موجود تھا۔

”سلام چا چا جی۔۔۔“
گاڑی میں بیٹھے شخص کو دیکھتے ہی حبیبہ اس کی جانب لپکی۔
”وعلیکم السلام بیٹا۔“

جواب کے ساتھ ہی اس نے پیچھے کالا کھول دیا۔
”سر میری گاڑی آگئی ہے میں اپنی آٹنی کے کھر جا رہی ہوں جہاں سے اپنے تمام کام ختم کرتے ہی میں ان شاء اللہ کل شام تک آپ کے پاس پہنچ جاؤں گی ویسے آپ کا موبائل نمبر میرے پاس ہے اگر ضرورت پڑی تو میں آپ سے خود ہی رابطہ کر لوں گی اللہ حافظ۔“
اپنی بات ختم کر کے وہ شاہ زین کا کوئی بھی جواب سنے بغیر گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی اگلے ایک سیکنڈ میں گاڑی رپورس ہو کر نہایت جیزی سے اس کے قریب سے گزر گئی ہاندر ٹینگی حبیبہ کا چہرہ اتنا بے تاثر تھا جیسے وہ ہر کھڑے شاہ زین کو ہالک جانتی ہی نہ ہو اس کے اس رویہ نے شاہ زین کو تھوڑا سا حیران کر دیا۔
”بندہ پاس سے گزرتے ہوئے ہاتھ ہلا کر اسٹائل ہی پاس کر دیتا ہے حد ہے ایسے پاس سے گزر گئی جیسے جانتی ہی نہ ہو۔“

دھیرے دھیرے آگے بڑھتی حبیبہ کی گاڑی کو دیکھتے ہوئے اس نے اپنے دل میں سوچا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا وہ سرے ہی پل گاڑی میں بیٹھا وہ اپنی مطلوبہ منزل کی جانب رواں دواں تھا۔



پیسے جمع کر کے فرہاد نے ایک چھوٹی سی سیکنڈ ہینڈ گاڑی خرید لی جسے دیکھ کر پہلی بار زینب کو تھوڑی سی خوشی کا احساس ہوا بے شک یہ گاڑی اسفند اور صبر بھائی کی گاڑیوں جیسی حالت شان نہ تھی مگر پھر بھی کسی لگژری کی جانب رکھا جانے والا وہ پہلا قدم تھا جس نے زینب کے دل میں کئی امیدیں جنکادی تھیں جب شام میں وہ فرہاد اور اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ سی یو ہو گئی تو خاصی خوش تھی مریم اور فرہاد سارا ٹائم پانی میں رہے جبکہ وہ جگنو کو گود میں لیے باہر بیچ پر بیٹھی رہی اسے پانی میں جانا کچھ خاص پسند نہ تھا اسی لیے وہ مریم اور فرہاد کو انجوائے کرنا دیکھ کر خوش ہوئی رہی ان دونوں کے پانی سے باہر نکلتے ہی وہ گھر جانے کے لیے سامنے پارک کی ہوئی گاڑی کے قریب آگئے۔
”تم یہاں رکو میں کچھ کھانے کے لیے لاتا ہوں۔“

مریم کی انگلی پکڑے وہ سامنے کھڑے برگر کے لہلہے کی جانب بڑھ گیا زینب نے جگنو کو گاڑی میں بٹھایا اور خود گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی جب جانے کہاں سے یک دم ہی سالار اس کے سامنے آن کھڑا ہوا زینب کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک آگئی جبکہ زینب ایسے ہو گئی جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو۔
”ارے آپ یہاں آگئی کیا کر رہی ہیں۔“

وہ ایسے بولا جیسے دونوں کے درمیان صدیوں کی جان پہچان ہو۔
”میں آگئی نہیں اپنی ٹیلی کے ساتھ ہوں۔“ زینب کا جواب خاصا روکھا تھا۔

”میرا خیال ہے آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے موجود اجنبیت کا احساس ہوتا تھا سالار نے پوچھا اس کی توقع کے برعکس لہجے کے چہرے پر پہچان کی کوئی رمت تک نہ تھی۔
”جی آپ کا خیال بالکل درست ہے۔“ وہی پرانا سپاٹ لہجہ سالار تھوڑا شرمندہ سا ہو گیا۔
”میں سالار ہوں مسز محمد کافرست گزن میرا خیال ہے کہ نکاح کی شادی کے موقع پر ہماری ملاقات ہو چکی ہے اہی بے ایک منٹ رکیں میں آپ کو اپنی سسر سے ملواتا ہوں۔“
اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ واپس پلٹ گیا۔

”سسر۔“ لہجے نے دل ہی دل میں وہ پرانا سالار کے منہ سے اسے یہ لفظ بالکل بھی اچھا نہ لگا اب تک وہ اسے کنوارا ہی سمجھ رہی تھی اور پھر فوری طور پر سالار کی واپسی ایک جلی پٹی لڑکی کے ساتھ ہوئی جو اپنی سائولی سلونی رنگت کے ساتھ سر پر لیے ہلکے سا کارل میں لہجے کے سامنے بالکل مانند کھائی ہوئے رہی تھی۔
”جائے اللہ تعالیٰ بندوں کے جوڑ کیا سوچ کر بناتا ہے۔“ اس لڑکی کے پاس سے آئی تھی پر ہیوم کی خوشبو اور مٹے ترین لباس کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار اللہ سے شکوہ کر پڑی۔

”سچ ہے نصیب کا تعلق خوبصورتی سے نہیں ہوتا ورنہ شاید آج وہ دنیا کی پانصیب عورتوں میں سے ایک ہوتی۔“ شاید وہ لوگوں کے ظاہر سے متاثر ہونے کی عادی ہو چکی تھی۔
”و علیکم السلام۔“ لڑکی قریب آکر اس سے بڑے تپاک سے ملی۔
”و علیکم السلام۔“ اس کے انداز میں گرم جوشی کا فقدان تھا اس لڑکی کا کیا نام تھا وہ جانتا نہ چاہتی تھی وہ سسر سالار تھی بس اس کا اتنا تعارف ہی لہجے کے لیے کافی تھا۔

”سالار نے آپ کی جتنی تعریف کی تھی آپ اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں۔“
لہجے نے حیرت سے اسے ٹکا، کسی قسم کا کوئی حسد اس کے لہجہ میں نہ تھا نہ لہجے کو دیکھ کر وہ واقعی خوش ہوئی تھی جس کا احساس اس کے چہرے کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا ورنہ عام طور پر کوئی عورت اپنے میاں کے منہ سے کسی دوسری عورت کی تعریف سننا پسند نہیں کرتی جانتے یہ کیسی لڑکی تھی نہ لہجے بھی تک حیران تھی۔
”اوہو یہ سالار صاحب یہاں کیسے آگئے۔“

وہ اس لڑکی کا جائزہ لینے میں اتنی مگن تھی کہ فریاد کب واپس آیا اسے پتا ہی نہ چلا اب جو پلٹ کر دیکھا تو فریاد کے ہاتھ میں پکڑا ہوا کڑا تھیلہ دیکھ کر عجیب شرمندہ سی ہو گئی۔
”میں ابھی کچھ دیر گیل جب آپ سامنے لہیلے پر کھڑے تھے۔“ سالار نے بھی فریاد ہی کے انداز میں ہنستے ہوئے جواب دیا مگر جانے کیوں اسے محسوس ہوا جیسے اس نے لہیلے کا ذکر جان بوجھ کر کیا ہے۔
فریاد نے ہاتھ میں پکڑا تھیلہ ان کی جانب بڑھایا نہ لہجے شرمندگی سے وہیں نشن میں گز گئی سالار کی موجودگی میں اسے خود بھی لہیلے سے خریدے گئے یہ پرگر کچھ عجیب سے لگ رہا تھا وہ پر سے ستم غریبی کہ فریاد انہیں بھی آفر کر بیٹھا۔

”خمس شکر یہ فریاد بھائی اصل میں ہم سامنے ریسٹورنٹ میں ڈنر کرنے جا رہے ہیں بلکہ میں تو آپ سے یہ کہوں گا کہ آپ لوگ بھی آجائیں مل کر انجوائے کریں گے۔“

سہولت سے فریاد کو انکار کرتے ہوئے اس نے خود اپنی آفر دے دی۔
”نہیں یار پھر کس ٹائم اکٹھے انجوائے کریں گے ابھی تو ہم گھر جا کر آرام کریں گے بچے کافی تھک گئے ہیں۔“
سالار سے گلے مل کر وہ گاڑی میں آبیٹھا گاڑی کے آگے بڑھتے ہی غیر ارادی طور پر لہجے نے سائیڈ کے شیشے سے پیچھے اس جگہ دیکھا جہاں سالار اپنی بیوی کے ساتھ کھڑا تھا وہ کچھ دیر لہجے کی گاڑی کو جاتا دیکھتا رہا اور پھر

قرب موجود اپنی بیوی سی سلور کار میں بیٹھ گیا اور جب فرہاد نے لنگے روڈ سے موڑ کاٹ کر گاڑی دوسری سڑک پر ڈالی تو سڑک کے دوسری جانب بنے ریسلورنٹ کے دروازے سے سالار اور اس کی بیوی اندر داخل ہو رہے تھے۔ نہیب نے جوس ختم کر کے خالی ڈبا ہا ہر روڈ پر پھینک دیا، برگر کھانے کو اس کا دل بالکل بھی نہ چاہا حالانکہ جب فرہاد یہ برگر خریدنے گیا تھا تو اس وقت اس کی بھوک خوب چمک رہی تھی اور وہ بے صبری سے فرہاد کی واپسی کی منتظر بھی مگر اب ایسے لگ رہا تھا جیسے اسے کبھی بھوک تھی ہی نہیں، بھوک کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی مرسا گیا ایسا لگا جیسے آج کی ساری تفریح سالار کی ایک ملاقات نے غارت کر دی ہو اس کی وجہ کیا تھی سارے راستے سوچنے کے باوجود نہیب سمجھ نہ پائی۔



حبیبہ کی شاہ زین سے اگل ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ ایئر پورٹ پر واپس آنے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ شام سے ہی وہ اس کی آمد کا منتظر تھا۔ مگر جانے کیوں اس نے ایک فون کر کے یہ بھی نہ بتایا کہ وہ کس وقت تک واپس آئے گی اور جب ایئر پورٹ جانے کا وقت ہوا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے پاپا کو اطلاع دینا پڑی۔ کیونکہ اس کے پاس حبیبہ کا سیل نمبر نہ تھا۔

”بابا حبیبہ کل رات اپنی آنٹی کے گھر گئی تھی اور وہاں سے اب تک واپس نہیں آئی اور نہ ہی اس نے اس سلسلے میں مجھے کوئی اطلاع دی ہے۔“

”ہاں میری اس سے بات ہو گئی ہے۔ تم ایئر پورٹ جاؤ وہ وہیں پہنچ جائے گی۔“ بابا کے جواب نے اسے تھوڑا سا غصہ دلادیا ”پتا نہیں خود کو سمجھتی کیا ہے۔ اگر میرا نمبر اس کے پاس تھا تو اس کا فرض تھا کہ مجھے خود اطلاع دیتی۔ مطلب میں ہی بے وقوف ہوں جو اس کے لیے اس قدر پریشان ہو رہا ہوں۔ اسے تو میرا رتی بھر احساس بھی نہیں ہے۔ احساس ہوتا تو اپنی خیریت کی اطلاع ضرور دیتی۔“

اسی طرح سوچتا، کلستا وہ ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ وہ کندھے پر اپنا واحد چھوٹا سا بیگ لیے کھڑا تھا۔ جب وہ اندر داخل ہوئی حسب معمول بالکل فریش وائٹ کاٹن کی شلوار قمیص میں اس کا سادہ سا چہرہ خاصا نکمرا ہوا لگ رہا تھا۔ کل دالے ہنڈ بیگ کے علاوہ ایک خاصا بڑا بیگ بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ جسے تھامے وہ اس کے قریب آئی۔

”و علیکم السلام۔“ جواب دے کر وہ سامنے چلنے والی اسکرین دیکھنے لگا۔ جہاں مختلف ڈونٹسک فلائٹس کے ٹائم چل رہے تھے۔ اپنی مطلوبہ فلائٹ کا ٹائم اسکرین پر نظر آتے ہی وہ اندر کی جانب چل دیا، ہنایہ دیکھے کہ حبیبہ اس کے پیچھے ہے کہ نہیں اور یہی ہوا جب وہ اندر پہنچا تو حبیبہ اس کے ساتھ نہیں تھی۔ جانے کہاں غائب ہو گئی ہے اب یہی لڑکی۔

اس نے کوفت سے سوچا ہی تھا کہ وہ لائنز کے دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ اس کے پاس کوک کے دوٹن تھے جن میں سے ایک اس نے شاہ زین کی طرف بڑھا دیا۔

”شکریہ۔“ شاہ زین نے ٹن تھاتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”و علیکم۔“ مختصر سا جواب دے کر وہ سامنے بنے کاونٹر کی جانب بڑھ گئی۔ شاہ زین بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا اسی کاونٹر پر آگیا اور پھر کلینر ٹس کے بعد وہ جہاز میں جا بیٹھے، جہاں سے اگلے چند گھنٹوں میں انہوں نے اپنے اپنے ٹھکانے پر واپس پہنچ جانا تھا اس چوبیس گھنٹے کے ساتھ میں شاہ زین نے محسوس کیا کہ حبیبہ خاصی سروسز لڑکی ہے جس سے دوستی کرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پنی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر بک کوالٹی، تارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈفرمی لنس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم اسٹیل سنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی ڈیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



http://www.paksociety.com



”بھائی آپ شام کو کتنے بجے تک فارغ ہوں گے؟“

وہ کھانا کھا رہا تھا۔ جب رابعہ نے اس سے سوال کیا۔

”کیوں۔ کوئی کام ہے؟“ روٹی کا قلمہ بناتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”خالدہ خالہ نے ایک لڑکی بتائی ہے اور میں چاہ رہی تھی کہ آپ بھی میرے ساتھ چلتے تاکہ ہمارا نہ جانا پڑے اور آپ خود بھی سب کچھ پہلی دفعہ میں ہی دیکھ لیں۔ مطلب لڑکی کا خاندان اور گھر بار وغیرہ۔“ جھجکتے ہوئے رابعہ نے اپنی بات مکمل کی۔

”ہوں۔“ صرف اتنا جواب دے کر اس نے اپنے قریب رکھا پانی کا جگ اٹھالیا۔ تھوڑا سا پانی گلاس میں اتر چلا۔ تین پڑے پڑے گھونٹ بھرے اور پھر کھانا درمیان میں ہی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ رابعہ گولگاہ ناراض ہو گیا۔

”لڑکی کی عمر کیا ہے؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے سوال کیا۔ اس کے سوال نے رابعہ کا حوصلہ تھوڑا سا بڑھا دیا۔ ورنہ وہ تو مارے خوف کے اب آگے کوئی بات بھی کرنے والی نہ تھی۔

”خالہ نے تو جو ہیں سوچیں سل بتائی ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”میں بتا ہے میری عمر کیا ہے؟“

”ہاں میں نے بتادی تھی چالیس سال؟“ رابعہ نے جواب دیتے ہوئے یہاں وہاں نظریں گھمائیں۔

”جبکہ تم جانتی ہو میں پینتالیس کا ہو چکا ہوں“ پھر تم نے جموٹ کیوں بولا؟“ اس نے اپنی گہری نظریں رابعہ پر گاڑیں۔

”فہم بھائی۔ آپ تو چالیس کے بھی نہیں نکلتے اور ویسے بھی پہلے لڑکی تو دیکھ لیں۔ پھر ہی بتا چلے گا کہ اس کی بھی اصل عمر کیا ہے۔“

”وہ کھور رابعہ اگر تمہیں میرے لیے کوئی رشتہ دکھائے تو چالیس سال سے اوپر کا وہ کھویہ بچیاں مت ڈھونڈو۔“ رابعہ کے لیے اتنا ہی نصیحت تھا کہ وجاہت نے ہاں تو کی۔ ورنہ اسے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جسے رابعہ کی اس حرکت پر وہ اسے بے تحاشا سنانے والا ہے۔ مگر اس کی توقع کے برخلاف اس نے رضامندی کا عندیہ دے دیا تھا اور رابعہ کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔



رات کا جانے کون سا پہر تھا جب گھبراہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی کمرے میں مکمل طور سے اندھیرا طاری تھا۔ شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ اس نے تاراج کی تلاش میں یہاں وہاں ہاتھ مارا جب اچانک اس کی نگاہ بید کے انتہائی قریب کھڑے اس شخص پر پڑی۔ وہ یک دم خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے بستر کے دوسری جانب ہاتھ مارا۔ وہ حصہ خالی پڑا تھا۔ مطلب یہ کہ وہ اپنے کمرے میں بالکل تنہا تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ جب سامنے کھڑے ہونے میں حرکت ہوئی اور وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب آگیا۔ اس شخص کے سامنے آتے ہی اندھیرے میں بھی اس کے نقوش واضح ہونے لگے۔ اسے احساس ہوا کہ وہ اس شخص کو جانتی ہے اور پھر اس کا چہرہ واضح ہو گیا۔

”تم۔“ اس کے حلق سے دہی دہی آواز نکلی۔

”مگر تم تو مر چکے ہو۔“ وہ بید پر پیچھے کی طرف سرکتے ہوئے چلائی۔ سامنے موجود شخص بنا کوئی جواب دے۔ اس کے انتہائی قریب آگیا۔ اتنا قریب کہ اس کی سانس کی آواز اتنے خوف کے عالم میں بھی اس کے کانوں سے

کر رہی تھی مارے دہشت کے اس کے حلق سے تیز جھلک گئی۔ اتنے میں روشنی کا تیز جھماکا ہوا۔ شاید لائٹ آگئی تھی۔ مگر اتنی دیر میں وہ بے ہوش ہو کر اپنے بستر پر گر گئی۔



جہاں کی سالگرہ قریب تھی جو ہر سال فضاء بھائی بڑی دھوم دھام سے مناتی تھیں۔ جہاں عزیزانہ اور مریم سے تقریباً دو سال پہلے اور فضاء بھائی کی اکلوتی بیٹی ہونے کے باعث خاصی لاڈلی تھی۔ لہٰذا نے حساب لگایا ابھی اس کی سالگرہ میں پورے دو ماہ باقی تھے۔ اس بار لہٰذا کا ارادہ بھی اس تقریب کے لیے نیا سوٹ بنانے کا تھا۔ جس کے لیے وہ پچھلے کئی ماہ سے بچت کر رہی تھی۔ اس نے اپنے گھر کے اسٹور میں رکھے پڑے سے ٹرنک سے اپنا لیمہ کے سوٹ کا گرین دھڑا ٹکل لیا تھا۔ جس پر بنا گولے کا کام کج بھی پہلے دن جیسا تھا۔ سادیہ کے ساتھ جا کر وہ پٹے کی میچنگ کا سادہ سوٹ لے آئی تھی اور پھر خود ہی مشین رکھ کر سی بھی ڈالا۔ فریاد مریم اور جھٹکی فریادیں خرید لایا تھا۔

ویسے بھی لہٰذا کو اس بار سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ وہ لنکشن میں شرکت کرنے اپنی ذاتی گاڑی سے جائے گی۔ اسے بھی اس قدر بھائی با صبر کا اپنے لیے گاڑی بھیجنا اچھا نہ لگا تھا اور اپنی اسی خوشی میں وہ بڑے دل سے تیاریوں میں مصروف تھی کہ سالگرہ کا دن بھی آن پہنچا۔ سالگرہ کا یہ لنکشن ایک چھوٹے سے مقامی ہال میں رکھا گیا تھا۔ تیار ہونے کے بعد سادیہ نے اس کے بالوں کا بڑا سا جوڑا بنادیا۔ گرین کمر اس پر ویسے بھی خوب کھل رہا تھا۔ شاید زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ کسی خاندانی لنکشن میں شرکت کے حوالے سے اس قدر پر جوش تھی۔ جس کا اندازہ اس کی کئی ماہ قبل شروع کی گئی تیاریوں کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ مگر اس کا یہ سارا جوش و خروش اس وقت بالکل ماند پڑ گیا جب وہ قریب میں شرکت کے لیے پہنچی۔ اسے السوس ہوا کہ وہ یہاں آئی ہی کیوں اور اس کا یہ السوس آنے والے دنوں میں پچھتاوے میں تبدیل ہو گیا۔



فضل دین کی کئی مں کالز آچکی تھیں۔ مگر انہیں ابھی تک اتنا ٹائم ہی نہ ملا تھا کہ کال بیک کر سکتے۔ دراصل آج وہ صبح سے ہی اپنے آفس ورک میں بری طرح مصروف تھے اور فضل دین سے ہونے والی ان کی گفتگو خاصی تفصیلی ہوتی تھی۔ جس کے لیے وقت درکار تھا۔ سچ سے فارغ ہوتے ہی انہیں موقع ملا فضل دین کا نمبر پہلی فرصت میں ملا یا۔

”السلام علیکم سرجی۔“ وہ یقیناً ”ان ہی کی کال کا منتظر تھا۔ پہلی ہی بیل پر فون ریسیو کر لیا گیا۔

”وعلیکم السلام فضل۔ تمہیں پیسے مل گئے ہیں؟“

”جی سرجی اسی لیے میں آپ کو کال کر رہا تھا۔“ وہ جلدی جلدی ان کی بات کا جواب دیتے ہوئے بولا۔

”میں نے چھوٹی بی بی جی کی داخلہ فیس جمع کروادی ہے۔ کتابیں اور یونیفارم کے بعد جو رقم باقی رہی تھی وہ ان کے اکاؤنٹ میں ڈال دی ہے۔“ اس نے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

”گفتہ بہت اچھا کیا۔“ وہ جانتے تھے فضل دین پچھلے کئی سالوں سے ان کی یہ ذمہ داری بڑی ایمان داری اور رازداری کے ساتھ بخوبی نبھا رہا ہے۔ اس پر وہ اتنا ہی بھروسہ کرتے تھے جتنا خود اپنی ذات پر۔

”اور بی بی جی۔ ٹھیک ہے؟ پڑھائی کیسی جا رہی ہے اس کی۔“

”سب کچھ بہت بہتر ہے سرجی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے بس وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”چھا میں کوشش کروں گا۔ اسی ہفتہ وہاں کا ایک چکر لگاؤں اور ہاں میں تمہیں کچھ اضافی رقم بھیج رہا ہوں۔“

ایسا کرو تم اسے اپنے ساتھ بازار لے جاؤ اور کچھ شاپنگ وغیرہ کروادو۔ کالج کے حساب سے اسے جس جس چیز کی ضرورت ہو لے دینا۔

”میسے تو سر جی جو آپ نے پہلے بھیجے تھے وہ بھی میرے پاس موجود ہیں۔ کیونکہ لی بل جی نے کچھ بھی نہیں خریدا تھا۔ اس لیے زیادہ بہتر یہ ہو گا کہ آپ خود آئیں اور انہیں اپنے ساتھ لے جا کر شاپنگ کروادیں۔ ہو سکتا ہے اس طرح وہ کچھ خرید لیں۔“

وہ جانتا تھا وہ کبھی بھی اس طرح بازار جا کر شاپنگ نہ کرے گی۔ وہ گزشتہ تین سالوں میں اس کی ہر عادت سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ وہ صرف ضروری گھریلو سامان کی لسٹ بنا کر اسے دیا کرتی جو فضل دین خود خرید کر اس کے حوالے کر دیتا۔ کپڑے وغیرہ تو وہ وہی استعمال کرتی جو ملک صاحب اس کے لیے لایا کرتے۔ فضل دین نے دیکھا۔ وہ کافی قناعت پسند تھی۔ ہر حال میں خوش رہنے والی یا شاید وقت کی کار گیری اسے یہ سب کچھ سکھائی تھی اور یہ سب کچھ ملک صاحب بھی جانتے تھے۔ پھر بھی شاید اپنی تسلی کے لیے اسے وقتاً فوقتاً ”کچھ نہ کچھ رقم بھیج دیا کرتے جاتے تھے اس کی کوئی خواہش اور عوری نہ رہے اور اس سلسلے میں وہ ہر ممکن کوشش کرتے۔

”ٹھیک ہے تم اسے بتا دینا۔ میں ہفتہ کی صبح آؤں گا۔“ انہوں نے دل ہی دل میں حسب نگاہ فضل دین کو بتا دیا۔

”ایک اور بات کہوں سر جی اگر آپ پر اندہ مانیں۔“ فضل دین نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں کوئی بھی بات کرنے کے لیے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے جو کہنا چاہتے ہو بلا جھجک کہہ میں سن رہا ہوں۔“

”شکریہ سر جی یہ سب آپ کی عزت افزائی ہے۔“ وہ انکساری سے بھرپور لہجہ میں بولا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو فضل دین اپنی بات بتاؤ۔“

”سر جی بات یہ ہے کہ اس بار آپ جب آئیں تو اپنے ساتھ ایشال صاحب کو بھی لے آئیں۔ اگر ممکن ہو تو۔“

یہ وہ بات تھی جو کئی بار خود ان کے دل میں بھی آئی تھی۔ مگر اس سلسلے میں وہ آج بھی شاید اتنے ہی مجبور تھے جتنے پہلے دن تھے اور یہ بات فضل دین بھی جانتا تھا۔ پھر بھی جانے کیوں ان سے ایسی خواہش کر بیٹھا۔

”ہاں سوچا تو تھا کہ اسے اپنے ساتھ لے کر آؤں گا۔ مگر وہ ابھی تک بو کے میں ہی ہے۔“

جانتے تھے اگر وہ یہاں ہوتا تو بھی کبھی ان کے ساتھ نہ جاتا۔ مگر یہ بات وہ خود کبھی بھی اپنے منہ سے فضل دین کو نہ کہہ سکتے تھے شاید اس سے انہیں اپنی سبکی کا احساس ہوتا تھا۔

”اور یہ بات شاید میں نے تمہیں پہلے بھی بتائی تھی؟“

”جی سر جی۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں معمولی بی بی کو آپ کے آنے کا بتاؤں؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بالکل جتنا۔“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے فون بند کر دیا۔ کاش وہ ایشال کو اس رشتہ کی

اہمیت کا احساس دلا سکتے، جس میں وقت کے ہاتھوں وہ بندھ چکا تھا۔ مگر اپنی لاعلمی کے باعث غفلت کا شکار تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ لا شعوری طور پر عریشہ کی بل آزاری کا سبب بھی بن رہا تھا۔ جس کا انداز اس کی ماں کو بھی نہ تھا۔ وہ جس مضبوط بندھن میں بندھا ہوا تھا اسے توڑ کر عریشہ سے کوئی تعلق جوڑنا اتنا آسان نہ تھا جتنا ان دونوں ماں بیٹا

یہ سوچ رکھتا تھا۔ یہ بات ایشال سے زیادہ اس کی ماں کو سمجھنی چاہیے تھی اور وہ بھی یہ سب کچھ سمجھنے کو تیار نہ تھی۔ سورہ شاید سب کچھ اتنا مشکل نہ ہو جتنا ہو چکا تھا۔

انہوں نے اپنے ماتھے کو دو انگلیوں کی مدد سے دھرتے ہوئے کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔
ٹینشن جو اس وقت برقی طرح ان کے دماغ پر سوار تھی۔ اس سے بچھا چھڑانے کا سب سے آسان حل اس وقت
— تھا کہ خود کو ریلیکس چھوڑ دیا جائے۔ ایسے وقت وہ ہمیشہ اسی طرح کیا کرتے تھے۔ آنکھیں بند کر کے
ٹانگیں کبھی کرتے ہوئے اپنے دماغ کو تمام سوچوں سے آزاد کرتا۔



وہ جیسے ہی فراہ کے ساتھ ہال میں داخل ہوئی وہاں کی رونق دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔ ہر طرف چمکتے دیکتے لباس والے
لوگ رنگ و نور کا ایک سیلاب سا اس کے چاروں طرف موجزن تھا۔ ایسی ہونٹ تو شاید کسی غریب کی شادی میں
بھی نہ ہوتی ہوگی جو اس سالگرہ کے فنکشن میں دکھائی دے رہی تھی۔ روپے کا بے تحاشا اسراف ہر طرف نظر آ
رہا تھا۔ یہاں وہاں نظر دوڑانے پر بھی اسے فضا بھرا بھی کہیں دکھائی نہ دیں۔ وہ فراہ کے ساتھ ایک قریبی ٹیبل پر جا
بیٹھی۔ جب اچانک ہی سالار اپنی بیگم کو لیے ان کے ٹیبل کی جانب آیا۔ جبکہ اسے سالار کی وہاں موجودگی کی
بالکل بھی امید نہ تھی۔ اسی لیے تھوڑا سا حیران ہو گئی۔

”نہیں کب سے وہاں اکیلا بیٹھا ہو رہا تھا کہ اچانک آپ لوگوں کو دکھا تو سوچا کیوں نہ مل کر ایک دوسرے کی
کمپنی کو انجانے کیا جائے۔“

وہ بے تکلفی سے کرسی کھینچتا ہوا فراہ کے قریب ہی بیٹھ گیا، جبکہ تازیہ نے منب کے برابر والی کرسی پر آ بیٹھی اس
کے بیٹھنے کے دوران ہی منب ایک سرسری سی نگاہ میں اس کا مکمل جائزہ لے چکی تھی۔ قیمتی کپڑے کا سلیڈ سوٹ
جو بے شک اس کے سانولے رنگ پر اتنا نہیں کھل رہا تھا۔ مگر پھر بھی قیمتی لباس، عالیشان جیولری اور منگے پرلیوم کی
منک سب مل جل کر منب کو ایک عجیب سے کمپلیکس کا شکار کر رہے تھے۔ اس نے بے اختیار ہی ایک نظر اپنے
دو لولہ ہاتھوں پر ڈالی جہاں کانچ کی رنگ برنگی چوڑیاں ذرا بھی نہ بچ رہی تھیں یا شاید اسے ہی ایسا محسوس ہوا۔ اس
نے اپنے ہاتھ دھوئے کے اندر کر لیے۔ صین اسی وقت لہو بھرا بھی ہل میں داخل ہوئیں۔ جب تازیہ سے
مرحوبہ بیٹھی تھی۔ ان کے ہنر اشائل اور میک اپ کو دیکھ کر با آسانی اندازا لگایا جاسکتا تھا کہ وہ پارلر سے
سیدھی ہل ہی آئی ہیں۔ بلکہ ستاروں والی ساڑھی کے ساتھ بلیک ہی اسٹون کی میچنگ جیولری ان پر خوب کھل
رہی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی سیدھی وہ اسی ٹیبل پر آ گئیں۔

”منب کو تو میں نے پیچھے سے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔“

قریب آ کر گلے ملتے ہوئے انہوں نے بظاہر سرسری سے احوال میں بہتے ہوئے کہا۔

”شاید اس کا وہ ڈھانچہ تو ہمہ کے سوٹ کا ہے۔ جسے دور سے دیکھتے ہی میں سمجھ گئی یہ یقیناً ”منب ہی ہوگی۔“

”نہیں نہیں کرا انہوں نے خوب اپنی زبان کے تیر چلائے۔ ”منب جی بھر کر شرمندہ ہوئی۔“

”ویسے تمہارا ڈھانچہ ابھی تک ویسے کا ویسا ہی ہے۔ اتنے سالوں میں ذرا کوٹا خراب نہیں ہوا۔ چلو اچھا ہے ضائع
کرنے سے بہتر ہے کہ استعمال میں لے آئیں۔“

”ان کی شادی کو زیادہ سے زیادہ پانچ یا چھ سال ہوئے ہوں گے اور میرا نہیں خیال کہ اتنے کم عرصہ میں کچھ
خراب ہو جائے۔ بشرطیکہ سنبھال کر رکھا جائے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ منب خاصی سکڑ رہی ہے۔ کیوں منب
ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“

سالار کی یہ کوشش اس کے چہرے پر چھائی شرمندگی کو دور کرنے کے لیے تھی۔ منب نے کوئی جواب دے رہا
فراہ پر ایک نظر ڈالی۔ جو لہو بھرا بھی گے قریب کھڑے اسٹنڈ بھائی سے ہاتھوں میں اس برقی طرح مصروف تھا کہ

شاید اسے پتا ہی نہ چلا کہ فضلہ بھابھی۔ زبان کی کاریگری ہی خوب صورتی سے دکھا کر اگلی ٹیبل کی جانب بڑھ گئی ہیں۔ اس کے بعد نازیہ اور سالار نے کافی کوشش کی کہ اپنی باتوں سے اس کے بڑے موڈ کو بحال کر سکیں۔ مگر خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ وہ فرہاد کے کئی بار کہنے پر بھی کبھی کبھار گانتے وقت اسٹیج پر نہ گئی۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا کر اس نے کچھ بھی نہ کہا۔ وہ تمام خوشی جو اس قریب میں شریک ہونے سے مل اسے تھی۔ ایک دم غارت ہو گئی اور جب تک وہاں سے گھرواپس آئی نازیہ اس کا انڈریس لے چکی تھی۔

”میں ان شاء اللہ تم سے ملنے جلد ہی تمہارے گھر آؤں گی۔“ اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر وہ نہایت پیار سے بولی۔

”ضرور آنا۔ میں انتظار کروں گی۔“ نہایت آہستہ سے کہتے ہوئے وہ آگے کی جانب بڑھ گئی۔ فضلہ بھابھی سے ملے بیٹھی وہ خاموشی سے باہر کھڑی اپنی گاڑی میں آن بیٹھی۔ سارے راستے فرہاد اس قریب کے گیت گاتا رہا۔ وہ بالکل خاموش بیٹھی کھڑکی سے باہر بھاگتے دوڑتے نظارے دیکھنے میں مگن رہی اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا فرہاد کیا کہہ رہا ہے شاید اسے فرہاد کی گواہی سنائی دیکھوے رہی تھیں اس کے کالوں میں صرف اور صرف فضلہ بھابھی کی گواہی گاہے بگاہے سنائی دے رہی تھی باقی دنیا کی ہر آواز ختم ہو گئی تھی وہ وقفہ وقفہ سے فرہاد کی بات کے خواب میں ہوں یا ہاں کر دیتی بالکل ایسے جیسے غائب دماغ ہو اور یہ بات شاید فرہاد نے بھی محسوس کر لی۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ بالا فراس کی ہوں ہاں سے تنک آکر وہ پوچھ ہی بیٹھا۔

”کیوں میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے؟“ جواباً ”اس نے چرتے ہوئے انداز میں سوال کیا۔“

”پتا نہیں جب سے واپس آئی ہو خاموش خاموش سی ہو اسی لیے پوچھ بیٹھا۔“ جتنو اور مریم دونوں راستے میں ہی سو گئی تھیں انہیں بستر پر لٹا کر جیسے ہی وہ واپس کرے میں آئی ایک بار پھر فرہاد نے سوال جواب کی عدالت میں ٹھیسٹ لیا۔

”ایک بات تو بتائیں؟“ وہ بستر فرہاد کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہاں پوچھو۔“ فرہاد نے تکیہ اپنی کمر کے پیچھے درست کرتے ہوئے کہا۔

”یہ فضلہ بھابھی ہر وقت مجھ سے اتنا جھلس کیوں رہتی ہیں؟“

اپنی بات کی وضاحت شاید اس ہے زیادہ بستر انداز میں وہ نہیں کر سکتی تھی۔

”تم سے جھلس۔“

فرہاد نے اسے حیرت سے ٹکا، غیب کی بات سن کر اس کے چہرے کے تاثرات بھی کچھ عجیب سے ہو گئے تھے۔

”وہ بھلا تم سے کیوں جھلس ہوں گی۔“ اس کی بات نے فرہاد کو ہکا بکا کر دیا تھا۔

”اگر جھلس نہ ہوتیں تو کیوں میرے اچھے خاصے سوٹ میں سب کے سامنے کیڑے نکالنے کھڑی ہو گئیں۔“

وہ اپنا دل فرہاد کے سامنے لٹکا کر ناچا ہتی تھی جو جائے کب سے بھرا ہوا تھا۔

”حد ہے زینب تم ہر بات کو لٹا غلط رخ کیوں دیتی ہو تو تعریف کر دے تھیں کہ تم نے اپنے ولیمہ کا دل بڑا اس قدر سنبھال کر رکھا کہ آج تک دنیا ہی دکھائی دے رہا ہے۔“

”ضروری تھا سب کے سامنے یہ وضاحت کرنا کہ میں نے پرالے دوپٹے کے ساتھ سوٹ بنایا ہے۔“ وہ قطعاً ہار

ماننے کو تیار نہ تھی۔

”میری سمجھ میں آج تک یہ بات نہ آئی کہ تم بلا وجہ فضلہ بھابھی سے اس قدر خار کیوں کھاتی ہو جو ان کی ہر

اچھی بات میں بھی برائی کا کوئی نہ کوئی پہلو نکال لیتی ہو۔“

”اس لیے کہ انہوں نے اپنی ساری زندگی کبھی کوئی اچھی بات کی ہی نہیں ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مایانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کی ڈاؤن لوڈنگ
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Join us on

Facebook

to com/paksociety



Twitter on @paksociety1

نقصہ بھائی نے جان بوجھ کر سالار اور نازیہ کی موجودگی میں جو آگ اس کے دل میں لگائی تھی وہ کسی طرح بجھنے میں ہی نہیں آ رہی تھی ورنہ عام طور پر وہ کسی بھی فراہ کے ساتھ اس طرح بحث نہ کیا کرتی تھی۔
 ”پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے تم خود ان کے گھر کی رونق دیکھ کر جھلس ہو گئی ہو۔“
 ”میں جھلس ہو گئی ہوں؟“ فراہ کے بے رحمی سے کہے گئے تجزیہ نے اسے مزید دھکی کر دیا۔
 ”ہاں تم جو کبھی بھی یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتیں کہ ہر انسان انتخابی خرچ کرتا ہے جتنی اس کی حیثیت ہوتی ہے اور نہ ہی تم یہ مانتی ہو کہ ہم حیثیت اور رقبہ میں اسفند اور صہ بھائی کے مقابلے میں کہیں کمتر ہیں اس لیے کیا ضرورت ہے کسی بھی معاملے میں ان کے ساتھ محاذ آرائی کرنے کی جب کہ یہ پتا بھی ہو کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے ان جیسی کم ظرف عورت سے مقابلہ بازی کرنے کا۔“
 اس نے قصے سے جواب دیتے ہوئے کروٹ بدل لی اس طرح شاید وہ اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو چھپاتا چاہتی تھی اس وقت اسے فراہ کے سامنے بھی اپنے آنسو نظر آتا اپنی بے عزتی محسوس ہوئی۔
 ”ہر بات اپنے دل پر مت لپکا کرو نہ سب“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔
 ”مجھے خیر آ رہی ہے اب ہائی بات ہم بعد میں کریں گے لائٹ بند کر دیں۔“
 اپنے لہجہ کی نمی کو چھپاتے ہوئے دھیرے سے بولی اور پھر اس کی رات بستر پر کوٹیں بدلتے ہی گزر گئی نقصہ بھائی کا حقارت آمیز انداز اسے وہ کہہ کر یاد آ گیا وہ ساری رات کوئی ایسا طریقہ سوچتی رہی جس سے انہیں نچاؤ کھا سکے وہ اینٹ کا جواب پھر سے دینا چاہتی تھی مگر کیسے اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا اور پھر اس طرح جلتے کڑھتے کب اس کی آنکھ لگی اسے پتا ہی نہ چلا۔



”آف خالہ اتنی موٹی لڑکی۔“ گھر کے گیٹ سے باہر نکلتے ہی فائز نے برا سامنے بتاتے ہوئے کہا۔
 ”اے لو تم نے ہی تو کہا تھا لڑکی خوب گوری چٹی اور خوب صورت ہو۔“
 خالہ نے برقعہ کا نقاب اٹھتے ہوئے فائزہ کو گھورا۔
 ”گوری چٹی اور خوب صورت لڑکی اک ذرا سی موٹی ہو گئی تو کون سی قیامت آگئی۔“ خالہ قدرے برا مناتے ہوئے بولیں۔
 ”اللہ معاف کرے خالہ یہ ذرا سی موٹی تھی۔“ فائزہ راجہ کے گھورنے کے باوجود پھر سے بول پڑی۔
 ”خالہ تم کیوں اتنا ناراض ہو رہی ہو اچھی طرح جانتی ہو جو جاہت بھائی نے لڑکی کے سلسلے میں کوئی نقصان نہیں رکھی سوائے خوب صورتی کے“ کم عمری ”اعلا تعلیم“ حیثیت اور رقبہ کچھ بھی تو ان کے نزدیک اہم نہیں ہے سوائے شکل کے عمر بھی بے شک نہیں ہے اوپر ہو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
 راجہ نے انہیں سمجھاتے ہوئے کچھ دور کھڑے رکھا کو اشارے سے قریب بلایا۔
 ”وہ کمزوری صاف بات اتنی ہے کہ تمہارا بھائی شادی ہی نہیں کرنا چاہتا تب ہی تو ایسی شرط رکھی ہے۔“
 ”خالہ اب خوب صورت بیوی کی خواہش رکھنا ایسا بھی برا نہیں کہ تم ہمارے بھائی پر اس طرح کے الزام لگانے لگو۔“

فائزہ ایک بار پھر درمیان میں بول پڑی۔
 ”پینتالیس سال کے عمو کو تو سلیقہ شعار عورت کی خواہش کرنی چاہیے تاکہ کسی حسن کی دیوی کی تمہیں سال کے

بعد تو ویسے ہی عورت کا حسن ماند پڑ جاتا ہے اور پھر اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے کم عمری لڑکی بھی اسے پسند نہیں ہے اسے سمجھاؤ صورت چھوٹے سیرت دیکھے زندگی ابھی سیرت کے ساتھ بھلائیوں آسان ہے بالبت ابھی صورت کے

”تو کھو خالہ بچ تو یہ ہے کہ ایک ملاقات میں کسی کی بھی ابھی سیرت کا پتا نہیں چلا البتہ صورت دکھائی دے جاتی ہے تو پھر کیوں نہ اس پر توجہ دی جائے جو نظر آتا ہے۔“
اس نے کہا قاعدہ جتنا تے ہوئے جواب دیا۔

”پلو خالہ آجاؤ رکشا میں بیٹھو باقی باتیں گھر جا کر کر لینا۔“ اتنی دیر میں رابعہ رکشا والے سے رقم ملے کر چکی تھی۔

”مجھے تو کہیں اور جانا ہے لڑکی دکھائے۔ تم دونوں ہمیں جاؤ ہاں مجھے کچھ رقم ضرور دے جاؤ تاکہ میں واپسی میں خود ہی رکشا کروا کر آ جاؤں۔“

رابعہ کو لگا خالہ ابھی تک ناراض ہیں بنا کوئی بات کیے اس نے خاموشی سے اپنے پرس سے دس دس کے کچھ نوٹ نکال کر ان کے حوالے کر دیئے ایک بات اور ہے بیٹا خود دل میں آئی تو سوچا کہ وہ دل یاد رکھنا جب مو کو باہر کے کھانے کی عادت ہو جائے تو وہ گھر میں راشن ڈالنے سے گریز کرتا ہے اور اب شاید مشکل ہی ہے کہ تمہارے بھائی کو بھی اس عمر میں کوئی لڑکی پسند آئے۔“

”لو خالہ ابھی تو کوئی چار پانچ لڑکیاں بھی بمشکل تم نے دکھائی ہیں اس پر بھی اتنی باتیں اور ناراضی کا اظہار کرنے لگی ہو کہ بتا جائے ہی میرے شریف بھائی پر طرح طرح کے الزامات عائد کیے جا رہی ہو۔“

فاتنہ کو ایک بار پھر سے ان پر غصہ آ گیا اس سے قبل رابعہ کچھ کتنی خالہ نے بنا کوئی جواب دے تیزی سے روڈ کراس کیا اور آگے کی جانب بڑھ گئیں۔ کیا ضرورت تھی فاتنہ تمہیں ان سے اس قدر الجھنے کی۔“
رابعہ نے رکشا میں بیٹھتے ہوئے فاتنہ کو سمجھایا۔

”میں بلا وجہ نہیں الجھتی وہی بنا کسی سبب کے ناراض ہوئے جا رہی تھیں ہم نے انہیں رشتہ دکھانے کے لیے دینے ہیں اب جب کوئی لڑکی پسند آئے کی تو ہاں کریں گے ضروری تھوڑی ہے ان کی دکھائی گئی عجیب و غریب کسی بھی لڑکی کو گھرا کر اپنے ہیرے جیسے بھائی کے ساتھ منڈوس۔“

”ہماری بات فاتنہ کسی کی بیٹیوں کے بارے میں اس طرح کے الفاظ منہ سے نہیں نکالتے اور جہاں تک خالہ کا سوال ہے ان کی تو عادت ہے جلدی غصہ کرنے کی۔“

رابعہ نے اسے گھر کا وہ بنا کوئی جواب دے رکشا سے منہ باہر نکالے آتے جاتے نظارے دیکھنے لگی بالکل ایسے جیسے اس نے رابعہ کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”میرا خیال ہے اب جب خالہ خالہ کہیں تو رشتہ دیکھنے کے لیے میں اکیلی ہی جاؤں کیونکہ تم دونوں کے آپس کے اختلافات ہمیں اپنی کوششوں میں جلد کامیاب نہ ہونے دیں گے۔“ رابعہ نے دل ہی دل میں کیا جانے والا فیصلہ اسے سنایا۔

”جیسے تمہاری مرضی کرو۔“ فاتنہ نے مختصر جواب دے کر بات ختم کر دی اور پھر سارے راستے ان دونوں کے درمیان اس موضوع پر دوبارہ بات نہ ہوئی۔



”جانتے ہو میں کب سے صرک تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ وہ اپنے دونوں ہانڈو کھولے اہستہ اہستہ ایشال



ماہنامہ گزٹ

کی جانب بڑھی اس پاس پھیلے اندھیرے کے باعث وہ اسے پہچان نہ پایا پھر بھی جانے کیوں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ بھی اسے جانتا ہو۔
"کون ہو تم؟"

وہ خوف زدہ ہوتے ہوئے پیچھے کی جانب سرک گیا اتنی دیر میں وہ سبز دھڑپے والی لڑکی اس کے انتہائی قریب آچکی تھی پھر بھی اس کی شکل واضح نہ ہوئی تھی۔

"تم نے مجھے ابھی بھی نہیں پہچانا۔" وہ اس کے کان کے قریب آکر بولی اس کی سانس لینے کی تیز آواز ایشیل کے کانوں سے ٹکرائی ایشیل نے دیکھا اس کے سامنے کے دونوں دانت بڑے ہو چکے تھے اور آنکھوں کی جگہ بڑے بڑے حلقے تھے سوکھے سوکھے پانچوہ اس کی طرف پھیلائے ہوئے تھے ایشیل کو محسوس ہوا کہ خوف کے مارے اس کی سانس بند ہو جائے گی اب وہ مزید پیچھے ہٹ سکتا تھا کیونکہ پیچھے کی جانب دیوار تھی اور آگے بالکل سامنے وہ سبز دھڑپے والی لڑکی ایک دم وہ عالم خوف میں چلایا۔
"ہمما۔۔۔ ہمما۔۔۔"

"کیا ہوا ایشیل" کسی نے اسے بری طرح جھنجھوڑ کر دکھایا اس نے ہڑپا کر آنکھیں کھول دیں سامنے عریضہ اور اس کی روم میٹ دیوتا کھڑی تھیں شاید وہ برابر والے کمرے سے ایشیل کی چیخ کی آواز سن کر آئی تھیں وہ مارے شرمندگی کے اٹھ بیٹھا وہ پیچھے میں بری طرح شرابور تھا جب کہ وہاں اس وقت ابھی خاصی ٹھنڈ تھی۔
"کیا ہوا کیوں اتنی بری طرح چیخ رہے تھے۔" اسے خاموش دیکھ کر عریضہ نے اپنا سوال ایک بار پھر سے دہرایا۔
"کچھ نہیں شاید میں خواب میں ڈر گیا تھا۔"

"افواہ اتنے بڑے ہو کر بھی تم ابھی تک خوابوں میں ڈر جاتے ہو۔"
عریضہ اپنے خوبصورت دانت کھول کر ہنسی اسے ہمیشہ سے بھی عریضہ کے موتیوں جیسے دانت بے حد پسند تھے سلیڈ ہنگلے بالکل پرل جیسے قیمتی دانت۔

"پہلے تو کبھی نہیں ڈرا کچھ تھا نہیں کیوں ایسا ہوا" وہ اپنے اس بری طرح چپختے پر ابھی تک شرمندہ تھا۔
"نچلو کوئی بات نہیں کبھی ایسا ہی ہو جاتا ہے دن نشوری۔" دیوتا اس کی شرمندگی دور کرتے ہوئے بولی۔
"آجاؤ ہمارا ریش میں ٹھوڑا سا واک کرتے ہیں تم بھی فریش ہو جاؤ گے۔" عریضہ نے اسے ہانڈ سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔

"واؤ ہمارا ریش ہو رہی ہے۔" وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اسے ہمیشہ سے ہی بارش بہت اچھی لگتی تھی۔
"ہاں تم تو سرشام ہی سو گئے تھے اس لیے ہم نے نہیں جگایا ابھی بھی ہم دونوں سرویش کے ساتھ باہر ہی نکل رہے تھے کہ ایک دم تمہاری چیخ کی آواز نے اپنی جانب متوجہ کر لیا اب سرویش تو شاید باہر جا چکا ہے لہذا بہتر ہو گا کہ تم ہمارے ساتھ آ جاؤ۔" عریضہ نے اسے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

"وائے ٹائٹ۔ شیور" اس نے جلدی جلدی بیڈ کے قریب رکھے اپنے سیلبر پنے ٹیکے کے نیچے رکھا واٹ لٹ نکال کر ٹراڈر کی جیب میں ڈالا اور ان دونوں کے پیچھے باہر آ گیا وہ لیم روڈ کے دونوں جانب گئے بلب کی روشنی میں بڑی سی تارکھل کی سڑک پر گرتی چھوٹی چھوٹی بارش کی بوندیں بہت اچھی لگ رہی تھیں اس کی طبیعت پر چھایا ہو جھل پن فوراً ہی دور ہو گیا وہ یکدم فریش ہوا تھا۔

"آجاؤ آؤس کریم کھائیں۔" تھوڑی سی واک کے بعد سڑک کے دوسری جانب موجود آؤس کریم پارکر کی لائٹس نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا اور وہ ٹا کسی کا جواب سننے اس جانب بڑھتا چلا گیا۔

”مجھے تو یہ لضعہ بھانجا خاصی عجیب سی لگیں۔“ نازیہ نے اپنے کپڑے تھک کر کے رکھتے ہوئے سالار کی جانب دیکھا جو بالکل چپ لیٹا ایک ٹک پھت پر جانے لگا ہوا ہوتا تھا۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں سالار۔“
کچھ دیر جواب کا انتظار کرنے کے بعد اس نے سالار کا کندھا ہلکے سے ہلایا۔
”اگں۔ ہاں۔“ وہ یکدم چونک اٹھا۔

”کیا کہہ رہی ہو پھر سے کہنا میں نے سنا نہیں۔“ وہ بالکل غائب دماغی سے بولا۔
”میں کہہ رہی تھی یہ لضعہ بھانجا بھی کچھ عجیب سی ہیں بھانجائے نہ شب کی خوبصورتی کو سراہنے کے اس کے دوپٹے کی تاریخی بیان کرنے بیٹھ گئیں مجھے تو بہت عجیب۔ لگا ان کا اس طرح تبصرہ کرنا جب کہ لضعہ اس سوٹ میں بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔“

نازیہ نے سالار دلی سے کھل کر لضعہ کی تعریف کی وہ سالار کے دل کی حالت سے بالکل بے خبر تھی۔
”واقعی لضعہ بہت خوبصورت ہے۔“

وہ دیر سے بولا بالکل ایسے جیسے سوائے اس ایک جملے کے اس نے نازیہ کی کوئی اور بات سنی ہی نہ ہو نازیہ لمبا ری کھولے اپنی جیوری رکھنے میں اس بری طرح مگن تھی کہ اس تک سالار کی کواڑ تو ضرور پہنچی مگر یہ نہ سمجھ پائی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔
”کچھ کہا آپ نے؟“

لمبا ری کے ہٹ بند کر کے اس نے پلٹتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں میں سن رہا ہوں جو تم کہہ رہی ہو۔“

”آپ نے شاید دیکھا نہیں ہال میں داخل ہوتے ہی لضعہ بھانجا کی جوں ہی پہلی نگاہ لضعہ پر پڑی ان کے چہرے کے تاثرات اس قدر عجیب سے ہو گئے تھے کہ میں تو حیران ہی رہ گئی مجھے فوراً ”ایسا محسوس ہوا جیسے وہ جیل میں ہو گئی ہیں جس کی تصدیق فوراً“ ان کی دپٹے پر کی جانے والی تنقید نے کروی بھلا کیا تک تھی سب کے سامنے یہ بتاتے تھے کہ وہ بڑا تمہارے ولیمہ کے سوٹ کا ہے مجھے تو ان کی یہ بات بہت ہی فضول لگی۔“ وہ مسلسل بولے جا رہی تھی یہ جانے لگتا کہ اس کی یہ باتیں کس طرح سالار کے دل پر جا کر لگ رہی ہیں اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا تو اس طرح لضعہ کے حسن کے تعہدے نہ پڑتے مگر وہ اپنی لاعلمی کے باعث سالار کے دل میں آگ لگانے کا سبب بن رہی تھی۔ ”گلائٹ آف کرو مجھے نیند آرہی ہے۔“

سالار کا بالکل دل نہ چاہا کہ اس کی کسی بھی بات کا جواب دے اسی لیے آنکھیں موند کر سوتا بن گیا وہ فوری طور پر خوابوں کی وادی میں اترنا چاہتا تھا جہاں کئی دنوں سے لضعہ کا راج تھا اس کی آنکھیں لضعہ کے خواب دیکھنے کی خواہش میں ہی بند ہوئی تھیں وہ خواب جن میں ہمیشہ وہ اس کے سنگ ہوئی فریاد اور نازیہ دونوں کا ان خوابوں میں کہیں دور دور تک گزرنہ تھا ابھی بھی ایسا ہی ہوا آنکھیں بند کرتے ہی لضعہ کا خوبصورت ہولہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا سالار کا دل اندر تک خوشی سے بھر گیا اب ساری رات لضعہ اس کے ساتھ تھی صبح کے اچالے تک وہ صرف اور صرف اس کی تھی بے شک خوابوں میں ہی تھی۔



”امی مجھے اس بار عید پر اچھا والا نیا سوٹ لینا ہے بالکل روبا جیسا۔“
وہ ضد کرتے ہوئے بولی اور ایسا پہلی بار ہوا تھا ورنہ وہ تو کافی صابر و شاکر سی بچی تھی ہمیشہ اپنے حال میں خوش

رہے والے۔

”کل جو میں نے تمہیں سوٹ سی کر دیا ہے وہ اچھا نہیں ہے کیا؟“
اپنی بیٹی کی اس فرمائش نے انہیں تھوڑا سا حیران کر دیا۔

”میں میں سب کے عید کے کپڑے دیکھ کر آئی ہوں وہ بہت اچھے اور خوبصورت ہیں میرا سوٹ بالکل بے کار ہے مجھے نہیں پسند آپ مجھے ویسا سوٹ بنا کر دیں جیسا مبین کی امی نے اس کے لیے آپ سے سلوایا ہے یا پھر دیا جیسا لے کر دیں یہ سوٹ میں نہیں پہنوں گی۔“
اس نے چارپالی پر رکھا سوٹ اٹھا کر اپنی ماں کے سامنے لاٹھا۔

”ان کے سروں پر ان کے باپ سلامت ہیں جب کہ تم تیمم ہو تمہاری ہورش کے اخراجات میں نے بیٹہ ان جیسے لوگوں کے کپڑے سلائی کر کے پورے کیے ہیں پھر بھلا ان سے کیا مقابلہ؟“
وہ شروع سے ہر بات اتنی ہی سفاکی سے سمجھانے کی عادی تھیں تاکہ بیٹی کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو۔
”دیکھیں شاہین کے بھی تو ابو نہیں ہیں پھر کیوں اس کی ہر چیز اتنی اچھی ہوئی ہے۔“
کن جہ عمل طور پر بحث کرنے کے موڈ میں تھی۔

”شاہین کا سب کچھ کرنے کے لیے اس کے چچا اور باموں سلامت ہیں اور تمہارا کوئی بھی نہیں اسی لیے میں اتنا ہی کر سکتی ہوں۔ جتنی میری اوقات ہے اس سے نہ کچھ کم نہ زیادہ اگر سوٹ پسند نہیں ہے تو ہا ہر رگے پھرے کے ڈرم میں ڈال دوں تمہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں لے کر دے سکتی۔“

انہوں نے سولی میں دھاگہ ڈالتے ہوئے ہر بات یکسر ختم کر دی یہ جانے ہا کہ ان کی اس بات کے رد عمل میں معصوم بیٹی کے دل کو کس قدر تھیں پہنچی ہے؟ بیٹا دیکھ لو شاہنگ کھل ہو گئی یا کچھ اور بھی لیتا ہے۔“
وہ ماضی کی یادوں میں اس بری طرح گم تھی کہ اسے ملک انکل کی آواز بھی سنائی نہ دی جو نہ جانے کب سے اسے پکار رہے تھے۔ شرمندہ سی ہو گئی۔

”جی انکل۔“ اپنے خیالوں سے چوکتے ہوئے بے اختیار بولی۔
”تمہیں کچھ اور لیتا ہے۔“

ملک انکل کے پوچھے گئے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس نے فضل دین کے ہاتھوں میں تھامے ڈیمروں
ڈیویر شاہنگ کی طرف ایک نظر ڈالی۔

”واہ میرے مولا تیرے بھی انداز نرالے ہیں جب ماں تھی تو ہر خواہش لا حاصل رہی اور کن جاں کے مرنے کے بعد ہر خواہش پایہ تکمیل پر پہنچنے کے لیے میرے ایک اشارے کی منتظر ہے آج جو رشتہ میرے پاس ہے وہ اپنے لیے کے اور پر میری ہر خواہش پوری کرنے کے لیے ہر وقت تیار مگر خواہش ایسے جیسے ختم ہی ہو گئی ہوگی۔“
”میں انکل جی بہت بہت شکریہ آپ جو کچھ میرے لیے کر رہے ہیں میں تو شاید اس کے قابل بھی نہ تھی۔“
بولتے بولتے اس کی آواز بھرا سی گئی۔

”ہری بات بیٹا اپنوں کا اس طرح شکریہ ادا نہیں کیا جاتا جو کچھ میں تمہارے لیے کر رہا ہوں۔ کوئی احسان نہیں بلکہ تمہارا حق ہے مجھے تو افسوس ہے اتنا عرصہ میں کیسے تم لوگوں سے غافل رہا۔“
انہوں نے اس کے سر پر اپنا ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ہا بالکل خاموش تھی۔

”فضل دین گاڑی کسی اچھے سے ریسٹورنٹ کی جانب لے چلو مجھے اور میری بیٹی کو بہت سخت بھوک لگی ہے۔“
اسے اپنے ساتھ لگائے گاڑی کی جانب بڑھتے ہوئے انہوں نے فضل دین کو حکم دیا۔
”جی سر جی۔“ فضل دین نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے تمام شاہنگ بیک اندر رکھ دیے اور خود رائیونگ

میٹ سنبھال لی۔ وہ جانتا تھا کہ ملک صاحب کو اس شہر میں کہاں کا کھانا پسند ہے لہذا اس نے اپنی گاڑی کا رخ اس طرف موڑ دیا۔

"یہ لڑکی کون ہے؟" وہ کہیں ٹر میں ڈٹا فیڈ کرنے میں بری طرح مصروف تھا جب اچانک اپنے قریب سنائی دینے والی مہمائی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

"کون سی لڑکی؟" وہ سمجھ نہ پایا کہ کس کی بات کر رہی ہیں۔

"وہ جو سامنے والے کیبن کے دروازے کے باہر کھڑی ہے۔"

شاہ زین نے ان کے متوجہ کروانے پر اپنی نگاہ شیخے کی دیوار کے اس پار دوڑائی جہاں رائل بلو جارحٹ کے سوٹ میں ملبوس حبیہ کھڑی کرن سے باتیں کر رہی تھی کرن کو اس کی ماں جانتی تھی تو یقیناً "ان کا سوال حبیہ کے لیے ہی تھا۔

"یہ حبیہ ہے مہمائی کے اکاؤنٹ سیکشن میں ہوتی ہے۔"

وہ اسے دیکھتا ہوا بولا اتنی دور سے بھی حبیہ کی خوب صورتی بالکل الگ سے دکھائی دے رہی تھی۔

"پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔" وہ اپنے دماغ پر زور دیتے ہوئے بولیں۔

"مضروب کھا ہو گا یہ کہنی کے سالانہ ڈنر میں بھی موجود تھی۔"

"مجھ سے ملی تھی؟" وہ ابھی بھی اسے ہی دیکھے جا رہی تھیں جو ان سے بے خبر کرن سے جانے کس گفتگو میں بری طرح مصروف تھی۔

"نہیں کیوں کہ اس کے آنے کے چند ہی لمحوں بعد آپ ماموں کی طرف چلی گئی تھیں۔"

"اچھا۔" وہ کچھ ابھی ہوئی تھیں۔

"وہ ایک بات ہے یہ لڑکی بہت خوب صورت ہے۔" وہ ابھی بھی اس کی طرف متوجہ تھیں۔

"صحیح کہا آپ نے اتنا مکمل اور پراپرٹ حسن کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔"

شاہ زین نے بھی کھلے دل سے اس کی تعریف کی۔

"پتا نہیں کیوں مجھے عورت کے اس قدر حسن سے ڈر لگتا ہے نصیب کا تعلق کبھی بھی حسن سے نہیں رہا اور میں تو ہمیشہ سے یہی دعا کرتی ہوں اے اللہ شکل سے زیادہ نصیب اچھا کرنا۔"

وہ ایک جھرمٹ جھری سی لیتے ہوئے بولیں ان کی یہ زبانی منطق شاہ زین کی سمجھ میں بالکل نہ آئی مگر وہ اب اس کا ارادہ اپنی ماں سے کسی بھی قسم کی بحث کرنے کا بالکل نہ تھا۔

"اچھا بیٹا میں چلتی ہوں۔" وہ اپنے موبائل پر بچنے والے میوزک کی آواز سننے ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"نیچے ڈرائیور آگیا ہے اس نے ابھی مجھے مَس کال دی ہے ہم سب تمہارے ماموں کی طرف جا رہے ہیں تم بھی قافلہ ہو کر وہیں آ جاؤ۔"

اپنا قیمتی ہینڈ بیگ اٹھا کر انہوں نے بانڈ پر ڈالا اور گاڑی بالوں پر اچھی طرح جماتے ہوئے باہر کی جانب چل دیں۔

شاہ زین انہیں اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ اس کی نگاہوں سے اوچھل نہ ہو گئیں وہ جو سمجھ رہا تھا کہ اس کی ماں کرن یا حبیہ کے پاس ایک مل رک کر ان کی خیریت ضرور دریافت کرے گی مگر ایسا نہ ہوا وہ دونوں کو یکسر نظر انداز کرتی ہوئی گزر گئیں وہ ایسی ہی تھیں اگر کسی سے دوستی کرتیں تو جان تک لٹا دیتیں ورنہ عام طور پر کسی سے سلام دعا بھی بمشکل لیا کرتیں ان کی اس عادت سے شاہ زین بچپن سے ہی واقف تھا۔

(باقی آئندہ)

✽ ✽

راشدہ رفعت

گزل غصہ کا

تلاش میں تھیں۔ ایک دن باتوں باتوں میں انہوں نے ذکر کیا کہ وہ کیسی بسوکی ڈواہش مند ہیں۔ ان کی باتیں سن کر میرے ذہن میں چم سے شائلہ کا قصور آگیا۔ میں نے ہنستے ہوئے ان سے ذکر بھی کر دیا کہ میری ایک اسٹوڈنٹ ان کی من پسند بسو کے خاکے پر پوری بات کرتی ہے۔ میں نے تو ویسے ہی بات برائے بات کی تھی۔ لیکن نیلو فرہادی میرے سر ہو گئیں کہ میں انہیں اس لڑکی کے نام سے آگاہ کروں میں نے پہلے تو انہیں جاننے کی کوشش کی، لیکن پھر شائلہ سے اس کے گھر کا ٹیلی فون نمبر لے کر اس کی والدہ سے بات کی۔ ان کی رضامندی پا کر میں نیلو فرہادی کو ان کے گھر لے گئی۔ خوش اسلوبی سے سارے مرحلے طے ہوتے گئے۔ ہا اے کے امتحانوں سے پہلے شائلہ کا بیاہ ہو گیا تھا۔

آج ماشاء اللہ تین تین پیارے پیارے بچوں کی ماں ہے وہ جہاں اپنے لڑکے کھانے میں رشتہ کر دالے پر آج بھی میری مشکور ہے، کبھی کبھار شکوہ بھی کر دیتی ہے کہ میری وجہ سے اس کا بی اے مکمل نہ ہو سکا۔ شائلہ کی شادی کے کچھ ہی دنوں بعد اتفاق سے ایک اور رشتہ میری معرفت طے پایا۔

میری چھوٹی بہن کی ساس اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کے لیے لڑکی کی تلاش کر رہی تھیں۔ میں انہیں بیک صاحب کے ہاں لے گئی۔ بیک صاحب ہمارے بڑی تھے۔ برسوں کا ساتھ تھا۔ وہ اور ان کی بیگم اپنی بچیوں کی شادی کی وجہ سے بہت پریشان تھے اور بڑے کی چار بچیاں تھیں۔ زبور تعلیم سے آراستہ خوب صورت اور سکھو بچیاں تھیں، مگر سفید پوش گھرانہ

”مجھے آپ کے ذہنی کرب کا اندازہ ہے مسز فیم“ لیکن پلیز آپ حوصلہ رکھیے اللہ نے چاہا تو آپ کی بچی کا رشتہ بہت اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔“ میں نے اپنے سامنے بیٹھی خاتون کو نرمی سے سمجھایا تھا۔ انہوں نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اثبات میں گردن ہلائی۔ نشو سے آنکھیں پونچھیں، لیکن چند لمحوں میں ہی آنکھیں پھر بے ڈبڈبائی گئیں۔

میں جانتی تھی کہ وہ اپنے آپ کو کمزور کرنے کی کوشش کر رہی ہیں، لیکن زندگی میں کوئی کوئی لمحہ ایسا آتا ہے جب انسان کا خود پر سے اختیار اٹھ جاتا ہے اور ایسی ماں جس کی بیٹی کو بار بار مستر کیا جائے شاید اس کا حوصلہ وقت گزرنے کے ساتھ ختم ہونا جاتا ہے۔ میں مسز فیم کی ذہنی کیفیت کو سمجھ رہی تھی۔ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی شرمندگی محسوس کرتی رہی تھی۔ لیکن انہیں تسلی دینے کے سوا میرے بس میں کچھ نہ تھا۔

میں مسز امینہ خاور، شہر کی جانی پہچانی بیچ میکر ہوں۔ کچھلے چند رہ برسوں سے من میرج بیورو بہت کامیابی سے چلا رہی ہوں۔ حالانکہ بیٹے کے اعتبار سے میں ایک ٹیچر تھی۔ پھر جانے کیسے ٹیچر سے ”وچولن“ بن گئی۔ مجھے یاد ہے میں نے پہلا رشتہ اپنی ایک اسٹوڈنٹ کا ہی کروایا تھا۔ میں شہر کے مشہور گزٹنگلج میں اردو کی تدریس کرتی تھی۔ شائلہ میری چھٹی اسٹوڈنٹ تھی۔ بہت پیاری اور نٹ کھٹ سی۔ میری چھٹائی کی بڑی بہن اپنے بیٹے کے رشتے کی

صاحب کی جلی سے ملوایا۔ فریقین کو یہ رشتہ اتنا پسند
آیا کہ جماعت منگنی لورہٹ پیاہ والی صورت مل چلی
آئی۔ پھر اللہ کے فضل سے بیگ صاحب کی ہنگامی بیٹی
کا رشتہ کرانے کی نیکی بھی میرے حصے میں ہی آئی۔
میری کولیگ عرفانہ کے بیٹے سے بڑا رشتہ طے پایا۔ پھر
بڑی بھوپہ کو بیٹی لعلہ (ظہور) میرے سرکج ختم
کے بچاؤ اور مالی کی بھونپی سے یہ رشتہ بھی اللہ کی مرضی
کے بعد سراسر میری کوششوں سے طے ہوا تھا۔ میں جیتے

تھا۔ گھر کے سالار ملان سے ہی کمپنوں کی مالی حالت کا
پتہ لگ جاتا تھا۔ دلچسپ حقائق یہ گزرا سر کرانے والے اس
وضع دار گھرانے کی پریشانی دیکھ کر مل بہت دکھتا تھا۔
راج (میری بھونپی بہن) کا سسرال مثلی سسرال تھا۔
وہ بے چارے کی بہت فریالائی نہ سہی گھروں میں بہت
کشتی لگی تھی۔ بیکارگی تھی کہ تین سو برس بہت سلوک
سے ایک ہی بہت سے رہ رہی تھیں اور اب شمع کی
سائیں کو چھوٹی لورہ آفری ہوئی تلاش تھی۔
انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تو میں نے انہیں بیگ



باشاؤ اللہ ذہن تھے۔ میرے پیچھے سے اپنا ہوم بورک بننا لیتے، پھر کھیل کود میں وقت گزارتے، ورنہ بی وی زعمہ یاد ہاں خاور ضرور جیس بہ جیس ہوتے۔

”ہفتے میں دو سری یادو ستر خوان ہر دال بھی ہے۔ گھر میں دو قد بندے کما رہے ہیں، پھر بھی دال دلی کھالی پڑتی ہے۔ منگائی تو واقعی آسمان کو چھونے لگی ہے۔“ وہ بظاہر منگائی پر اظہار خیال کر رہے ہوتے، مگر میں ان کے طنز کو پا جاتی۔

”سوری خاوب۔ آج فمیدہ کے ساتھ کوثر ہاٹی کے ہاں گئی تھی۔ اگر کچھ اور پکاتے لگتی تو کھانے کو اور دیر ہو جاتی۔ مغرب کے وقت تو میں گھر لوٹی تھی۔ اس لیے جلدی جلدی مونگ کی دال بنالی۔ آپ کو ابھی نہیں لگ رہی تو ابھی افرائی کروں۔“

”جی ماما کر دیں۔“ خاور کے جواب دینے سے پہلے ہی تینوں بیٹوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ یہ باب بیٹے بہت چٹورے تھے۔ دال، مہزی تو ان کے حلق سے ہی نہ اترتی تھی۔

”اپنی اپنی پلیٹیں صاف کریں مثلاً۔“ خاور نے بچوں کو تیبھی انداز میں ٹوک۔ میں انہیں ممنونیت سے دیکھ کر رہ گئی۔ اس ناظم واقعی دسترخوان سے اٹھ کر دوبارہ کچن میں کھنے کی ہمت نہ تھی۔ آلیٹ بنانے جیسا معمولی کام بھی اتنی محنت کے عالم میں غیر معمولی ہی لگ رہا تھا۔

”آج صبر شکر کر کے دال کھائیں، کل آپ کی ماما ہمارے لیے چکن پلاؤ بنائیں گی، شامی کباب اور پیٹھے میں فیٹی۔“ خاور کی اگلی بات سن کر میرا نوالہ حلق میں اٹکا تھا۔

”کل تو مجھے زبیدہ آنٹی کو آپ کے دوست خورشید صاحب کے بھائی کے ہاں لے جانا ہے۔“ میں نے مرے مرے لہجے میں اپنی کل کی مصروفیات سے بھی آگاہ کیا۔ خاور مجھے خشکیں لگا ہوں سے گھورنے لگے تھے۔

”تم باقاعدہ شادی دفتر کیوں نہیں کھول لیتیں امینہ۔“ انہوں نے مجھے خفگی سے مخاطب کیا۔ میں

برسوں پر نظر ڈالوں تو یہ اتفاقات اس حقیقت کی غمازی کرتے ہیں کہ قدرت مجھے اس کام کے لیے منتخب کر چکی تھی۔ اللہ کے فضل سے میرے طے کروائے گئے نیاوے فیصد رشتے کامیاب ثابت ہوئے تھے۔ آس پیٹوس، خاندان، برادری، دوست احباب سب ہی مجھ پر اس معاملے میں اعتبار کرنے لگے تھے۔ میرے تعلقات میں حیران کن حد تک وسعت آئی تھی۔ اکثر فون کی کھنٹی بجتی تو کوئی اجنبی آواز بہت اپنائیت بھرے لہجے میں مخاطب ہوتی۔

”امینہ ہاٹی۔ میں رفعت کی خالہ کی سوہات کر رہی ہوں۔ رفعت کی چھوٹی بہن کا رشتہ آپ نے کر لیا تھا۔ میری بہن کے لیے بھی کوئی اچھا سا رشتہ بتائیے گا۔“ اتنے مان اور اعتبار سے مجھ سے مدد مانگی جاتی کہ میں کسی اچھے سے رشتے کے لیے سوچ کے گھولے دوڑانے لگتی۔ رفعت میری بچپن کی بھولی تھی۔ اس کی خالہ کی بہو سے میرا کوئی تعلق تو نہ تھا، لیکن وہی بہت کسی کے کام آتا تو اب کی بات بھی ناوار پھر اچانک یاد آتا۔ بھجلی مملاتی کی بہن بھی اپنے پر خوار کے لیے مجھ سے رشتے کا کہہ چکی تھیں۔ اتفاق سے ذات، برادری، رفعت وغیرہ والی ہی تھی۔ لہذا یہ رشتہ بھی بلائے تکمیل کو پہنچا۔ رشتے بلاشبہ آسمانوں پر بنتے ہیں، لیکن طے تو زمین پر ہی ہوتے ہیں نا اور جب کسی رشتے کے طے ہونے میں میری کوششوں کا دخل ہوتا تو جہاں بے شمار دعائیں ملتیں وہیں اپنی تعریف سننے ہوئے انجانی سی مسرت بھی ملتی۔ یہاں تک تو سب کچھ ٹھیک تھا۔ لیکن اب اس سوشل ورک کی وجہ سے میرا گھر متاثر ہونے لگا تھا۔

”تو حادان کلج میں گزار کر میں گھر لوٹی تو شام کو کسی نہ کسی کے ساتھ، کہیں نہ کہیں جانا پڑتا۔ پہلی بار تو لوگ ضروری مجھے ساتھ رکھتے۔ آپ ساتھ چلیں امینہ ہاٹی، ہماری تو ان سے ذرا جان پہچان نہیں۔“ یا پھر یوں کہ ”رشتہ تم کو دار رہی ہو بیٹی، تمہیں تو ساتھ لے کر ہی جاؤں گی میں۔“ اس آئے جانے کے چکر میں گھر پر میری توجہ کم ہونے لگی تھی۔ تینوں بیٹے تو

استعمال میں لانا تھا۔ اللہ کا نام لے کر ملن صبح پورہ کے نام سے میں نے شادی دفتر کھول لیا تھا۔ مجھے کسی قسم کی تشویر کی بھی ضرورت نہ پڑی تھی۔ میرے ملنے والے ہی تشویری مہم چلا رہے تھے۔ خصوصاً وہ لوگ جن کے بچوں بچپن کے رشتے میری معرفت طے پائے تھے انہوں نے ملن کی کامیابی میں اہم کردار ادا کیا۔

اتنے برسوں تدبیر سے وابستہ رہنے کے بعد مجھے لوگوں سے اچھی طرح "کیوی کیٹ" کرنا آ گیا تھا اور تعلیم تو شخصیت میں ویسے بھی نکھار پیدا کر دیتی ہے۔ الحمد للہ لوگ مجھ سے مل کر بہت اچھا تاثر لے کر جاتے۔ اس کامیابی کی کامیابی کے لیے اعتماد پہلی شرط ہے اور مجھے اول روز سے ہی اپنے کلائنٹس کا اعتماد حاصل رہا ہے۔ شک یہ کامیابی میں نے پیسہ کمانے کی نیت سے ہی شروع کیا تھا۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ محض پیسہ کمانا ہی میرا مہم نظر نہیں رہا۔ اگر کسی رشتے پر میرا دل مطمئن نہ ہو تا فراہم کردہ کوائف مجھے جمبوئے لگتے تو چاہے مجھے کتنی بھی پیسوں کی آفر کی جاتی میں رشتہ کروانے سے معذرت کرتی۔ ہر نماز کے بعد میں خصوصاً اللہ سے دعا کرتی کہ وہ میرے کروائے گئے رشتوں کو کامیابی سے ہمکنار کرے اور جانے انجانے میں میری ذات سے کسی کو دکھ نہ پہنچے اور جب بچپن کے والدین رشتہ طے ہونے کے بعد میری لمبیں ادا کرتے تو رقم سے زیادہ قیمتی مجھے ان ماں باپ کی دعائیں ملتی تھیں۔ لوگوں کی محبت اور ممنونیت پر میری آنکھیں جھجک جاتیں اور دل میں بے حد عاجزی سے اپنے رب کا شکر ادا کرتی۔

"ملن" کے قیام کے محض چھ ماہ بعد ہی میں نے کلج کی جانب سے استعفی دے دیا تھا۔ ہرگز رتے دن کے ساتھ میرا کام مستحکم ہوتا جا رہا تھا۔ اب تو خاور نے بھی میری مصروفیات سے کچھ دباؤ مٹا کر لیا تھا۔ وال سبزی پر تو خیر اب بھی کوئی سمجھتا نہ تھا۔ اب انہوں نے خود اچھی خاصی کوکنگ سیکھ لی تھی۔ اگر مجھے خاور کا ساتھ نہ نصیب ہوتا تو شاید میں اتنی کامیاب کیریئر

اس وقت تو اس طرز کو چپ چاپ لی گئی۔ بچوں کے سامنے بات بڑھانے سے گناہ حاصل تھا۔ لیکن یہ بات تو یہ تھی کہ خاور کے طرز کے برعکس یہی مشورہ مجھے بہت سے لوگ بہت خلوص سے دے چکے تھے۔

شروع شروع میں تو میں یہ بات انسی مذاق میں مل جاتی لیکن آہستہ آہستہ میں اس مشورے کے قائل بن جاتی تھی۔ ہمارے میں غور و غوض کرنے لگی۔ پرائیویٹ کلج میں پڑھانے سے محض چند ہزار ملتے تھے۔ خاور کی جانب اچھی تھی لیکن منگائی واقعی آہن سے باتیں کر رہی تھی۔ اتنے سالوں سے محنت کرنے کے باوجود ہم دونوں میاں بیوی ابھی تک اپنے لیے اپنا گھر نہ بنا پائے تھے۔

میری تنخواہ تو تقریباً مکان کے کرائے میں ہی نکل جاتی۔ خاور کی تنخواہ سے گھر کا خرچ چلتا تھا۔ بیٹے مجھے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ پھر بجلی، گیس کا بل اور پیسے کے ڈیویڈنڈ اور اجالت تنخواہ ختم ہونے کا پتا نہ چلتا۔ جانب کی وجہ سے مجھے بھی تنگ سب سے تیار ہونا پڑا۔ خاور تو ہمیشہ سے ہی خوش لباس اور خوش خوراک تھے۔ سو ہم اچھا پہنتے، اچھا کھاتے اور پھر بدی شدت سے اگلی پہلی کا انتظار کرتے۔ مہینے کے آخری دنوں میں یا تو خاور کو کسی کو لیک سے ادھار مانگنا پڑتا یا میں پر سہل سے کچھ انڈولنس پکڑ لیتی۔ اللہ کا شکر ہے قنکدستی نہیں تھی لیکن بالکل فارغ البالی اور خوش حالی والی بات بھی نہ تھی۔ ایسے میں میری بیوی کو کھولنے والی تجویز میرے دل پر دستک دینے لگی تھی۔ وہ خاندانوں کا ملاپ کروانے پر جمل بہت سی دعائیں اور ٹوٹا ہوا تھا وہاں کچھ پیسے بھی ہاتھ لگ جائیں تو کیا مضائقہ تھا۔ اصل مسئلہ خاور کو منانے کا تھا۔

میری توقع کے مطابق شروع میں تو انہوں نے یہ بات انسی میں آزادی تھی لیکن جب میرے میکے اور سرال میں سے بہت سے بی خواہوں نے خاور کو سمجھایا تو بہت ان کی "مقل شریف" میں سا ہی گئی۔ میرے تعلقات کا "میسٹ ورک" تیزی سے بڑھ رہا تھا اور اب مجھے اس سیٹ ورک کو اپنے بزنس کے لیے

دیکھا۔ وہ سادہ اور معصوم سی لڑکی میرے من کو تو بھائی
تھی۔ لیکن لڑکے والوں کی ماں بہنوں کے دل میں
نہیں اتر پائی۔ میں نے مسز نعیم کو تسلی دلا سادیا تھا اور
انہیں یقین دلایا تھا کہ میں ان کی بیٹی کا رشتہ طے
کر دالنے کے لیے اپنی ہر ممکن کوشش کروں گی۔
”ٹھیک ہے مسز خاور میں چلتی ہوں۔“ مسز نعیم
دلگرفتگی سے کہتی ہوئی انہی نہیں۔ اسی لمحے شائستہ
اور راضی میرے آفس میں داخل ہوئے تھے۔ شائستہ
کالج میں میرے ساتھ پڑھاتی تھی۔ آج کل وہ اپنی بیٹی
کے رشتے کے سلسلے میں مجھ سے رابطے میں تھی۔ اندر
داخل ہوتے ہوئے دونوں میں بیٹی نے ایک اچھتی نگاہ
مسز نعیم پر ڈالی تھی۔ مسز نعیم کا سنا ہوا چہواں کی لگاؤں
سے غمی نہ دیکھایا تھا۔

”خیر تو غمی امیہند۔ یہ خاتون بہت پریشان حال
دکھائی دے رہی تھیں کیا ماجرا ہے؟“ مسز نعیم کے
جانے کے بعد شائستہ نے فطری تجسس کے ہاتھوں
مجبور ہو کر دریافت کیا تھا۔ شائستہ کا شمار میری بے
تکلف سہیلیوں میں ہوتا تھا۔ میں اس کے سوال پر
لمحہ سا اس لئے کر رہ گئی۔

”ماجرا کیا ہوتا ہے شائستہ۔ ان کی بیٹی کو بار بار رو
کیے جانے کی اذیت پہنچتی پڑ رہی ہے۔ بن باپ کی بیٹی
ہے۔ تین بیٹیاں ہیں مسز نعیم کی۔ ہائی اسکول میں
لا بھری ہیں۔ بیوی کے باوجود بہت ہمت سے اپنے
بچوں کو دلاؤ سنا۔ اچھی تعلیم دلوائی، لیکن۔“

”لیکن کیا۔“ میرا مطلب ہے کہ بیٹی کا رشتہ کیوں
طے نہیں ہو رہا۔“ شائستہ نے افسوس کے عالم میں
دریافت کیا۔

”شاید بیٹی خوب صورتی کے مروجہ پیمانے پر پوری
نہیں اترتی۔“ میں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔
”اے۔“ شائستہ بس یہی کہہ سکی۔

”اچھا چلو چھوڑو اس ذکر کو۔ راضی بیٹا آپ کیوں
اتنی خاموش ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ میں راضی کی
طرف متوجہ ہوئی تھی۔

شائستہ کی یہ بیٹی بہت ہنس مکھ اور باتنی تھی۔

دشمن نہ بنتی۔
وقت آگے سرکنا گیا۔ شہر میں درجنوں مہینے چھوڑ
اور کھل چکے تھے، لیکن ”ملن“ کی حیثیت مستحکم تھی۔
لوگوں کا اعتبار میرا اصل اثاثہ تھا اور میں ان کے اعتبار
کو ہرگز کوئی نہیں نہ جتنے دیتی تھی، لیکن اس کام کی
نوعیت ایسی تھی کہ کبھی کبھار کوئی دل کو دکھا دینے والی
صورت جل در پیش آتی جاتی۔ جیسا کہ آج ہوا تھا۔
سامنے بیٹھی مسز نعیم کو میری ایک بہت پرانی کلائنٹ
نے میرے پاس بھیجا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کے رشتے کے لیے
بہت پریشان تھیں۔ لوگ آتے تھے۔ کھاپی کر چلے
جاتے تھے۔ رشتے کی بنیل کہیں منڈھے نہ چڑھ رہی
تھی۔ بہت امید اور آس لے کر وہ میرے پاس آئی
تھیں۔

ان کی بیٹی پڑھی لکھی تھی۔ تہذیب یافتہ اور سلیقہ
مند۔ بہت زیادہ خوب صورت نہ تھی، لیکن مجھے تو بیٹی
پر کشش لگی تھی اور مجھے امید تھی کہ اچھی جگہ پر اس
کا رشتہ طے ہو جائے گا۔ میں نے کچھ بعد دیکرے تین
لڑکے والوں کو ان کی طرف بھیجا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے
بیٹی لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ اترتی تھی۔ آج
مسز نعیم تیسری پارٹی کا جواب لینے میرے پاس آئی
تھیں۔ میں قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی ان سے
آنکھیں نہ ملا رہی تھی۔ کتنی امید اور آس لے کر وہ
میرے پاس آئی تھیں۔ میں نے اپنی دانست میں بہت
معقول لوگوں کو ان کے پاس بھیجا تھا۔ لیکن جانے
کیوں ان کی بیٹی لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ
اترتی۔ ہرگز نہ دن کے ساتھ لڑکے والوں کا معیار
ہلندہ سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا۔

جو لڑکے بڑھ لکھ گرا چھٹی تو کرسی کرے لگتے۔ ان کی
ماں بہنوں کو ان کے لیے حور پری در کار ہوتی، خیر آج
کل ہوئی پار لڑکی وجہ سے معمولی شکل و صورت والی
لڑکیوں کا حور پری میں تبدیل ہونا کچھ ایسا مشکل نہ رہا
تھا۔ سو تھوڑی تک وہ کے بعد رشتے طے پا ہی جاتے
تھے۔ لیکن مسز نعیم کی بیٹی میں شاید آج کل کی لڑکیوں
والی تیزی طراری نہ تھی۔ میں نے ایک دوبار اسے

شائستہ آج کل اسی کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھی۔
 راجین بہت خوب صورت نہ تھی مگر پرکشش ضرور
 تھی۔

”میرا ایک مشورہ مانیں گی امینہ آئی۔ ایسے لوگ
 جو بلوچہ کسی لڑکی کو رہ چھوٹ کر رہتے ہیں۔ آپ انہیں
 بلیک لسٹ کر دیا کریں۔“ کافی دیر سے خاموش بیٹھی
 راجین نے بے تکلفی سے مشورہ دیا تھا۔

”اپنی آئی کے بزنس کو ٹھپ کر دینے کا ارادہ ہے
 کیا۔“ شائستہ نے بیٹی کو خشکیں انداز میں گھورتے
 ہوئے کہا۔

”نہیں راجین صحیح کہہ رہی ہے۔ میں خود یہ سوچ
 رہی ہوں کہ جن لوگوں کو تین چار بار لڑکی دکھانے پر
 بھی کوئی لڑکی ان کے معیار پر پوری نہ اترے ایسے
 لوگوں پر ہمیشہ کے لیے ”ظلم“ کے دروازے بند
 کر دیں۔“

”شہر میں صرف ”ظلم“ ہی تو نہیں امینہ آئی اور
 اصل بات تو لوگوں کے ہانڈ سیٹ کی ہے۔ جو ماں میں
 اپنے بیٹے کا رشتہ دیکھنے جاتی ہیں ان کے ساتھ جانے
 والی ان کی اپنی بیٹی کتنی ہی معمولی شکل و صورت کی
 کیلنا نہ ہو۔ انہیں ہو ہر لحاظ سے پرفیکٹ چاہیے
 ہوتی ہے۔“ راجین نے کتنا صحیح تجزیہ کیا تھا۔ بس بیٹی یہ
 شروع ہو گئیں اپنا فلسفہ بکھارتے ”شائستہ نے بیٹی کو
 گھورا۔

”کیوں مداخلت توڑی کہہ رہی ہوں۔ ہم دوسروں
 کو تو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ لیکن اپنا وقت آنے پر
 ہم بھی دوسروں سے ملتا جلتا طرز عمل اپناتے ہیں تو
 آپ کے متعلق بھی ایسٹن گوئی کرتی ہوں کہ آج آپ
 میری شادی کی وجہ سے پریشان ہیں۔ لیکن راج بھائی
 کے لیے آپ کو بھی ہر لحاظ سے پرفیکٹ لڑکی درکار
 ہوگی۔ پھر آپ کسی معمولی سی کسی پر بھی سمجھو تا
 نہیں کریں گی۔“

”دیکھ رہی ہو امینہ۔ میری بیٹی کی اپنی ماں سے
 متعلق بدگمانی۔“ شائستہ نے شکوہ کیا۔

”لیکٹ از لیکٹ مملہ یہ آئی جو ابھی اتنی پریشانی

کے عالم میں اٹھ کر گئی ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ نے
 ان کی پریشانی کو دل سے محسوس کیا ہوگا۔ آپ خود آج
 کل اسی صورت حال سے دوچار ہیں کیونکہ آج کل
 آپ بیٹی کی ماں بنی ہوئی ہیں لیکن جب آپ میرے
 فرط سے بےکدوش ہو کر اپنے بیٹے کا رشتہ ڈھونڈیں
 گی، تب ان آئی کی بیٹی جیسی لڑکی کو سند قبولیت نہیں
 بخشیں گی۔ امینہ آئی نے ابھی یہی بتایا ہے کہ تاکہ وہ
 لڑکی بھی خوب صورتی کے موجد بنالوں پر پوری نہیں
 اترتی۔ بالکل میری طرح۔“ راجین قدرے رخ ہوئی
 تھی۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ یہ ہنس مکھ اور
 با اعتمادی لڑکی آج قدرے مختلف روپ میں نظر آرہی
 تھی۔ ابھی تو صرف ایک فیملی نے اسے سند قبولیت نہ
 بخشی تھی۔ اگر اسے بھی سمنجھیم کی بیٹی کی طرح بار بار
 ناپسند کیا جائے تو کہیں یہ اپنی شخصیت کا اعتماد ہی نہ کھو
 دے۔ میں نے دکھ سے سوچا تھا۔

”چھ ماہوں۔ فضول باتیں چھوڑو اور آئی کو اپنی
 تصویریں دے۔“

شائستہ نے اس کے پیار کے نام سے اسے مخاطب
 کیا تھا سو بھی جیسے اپنی پرانی خون میں واپس آئی۔
 ”یہ بیٹھے آئی۔ میری تانہ ترین تصویریں۔ پہلے
 پارلر جا کر نہ نظر آئے والا میک اپ کر لیا پھر تصویریں
 آٹاریں۔ چہرے پر حسب ضرورت مصحومیت بھی
 طاری کی ہے۔ دیکھیے کیسے شاہکار تصویریں ہیں۔“
 اس نے مسکراتے ہوئے مجھے تصویروں کا لگانہ پکڑایا
 تھا۔

”واقعی بہت پیاری تصویریں آئی ہیں۔“ میں نے
 ان پر نظر ڈال کر کھٹکھٹ سے تعریف کی۔

”مجھ سے زیادہ پیاری نا۔“ راجین کھکھلائی
 تھی۔ شائستہ نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔

”چھاپہ بتاؤ“ چائے منگواؤں یا فینڈا۔“ میں نے
 منگواؤں کا موضوع پلیٹ دیا تھا۔

”بس امینہ چلتے ہیں۔ کچھ شاپنگ کرنی ہے۔ دیر
 ہو جائے گی۔“ شائستہ اٹھتے ہوئے ہوئی۔

”ارے ایسے کیسے چل رہی ہو۔ میں کو لڈو رنگ

منکوائی ہوں۔ بلکہ ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔ مجھے بھی بھوک لگی ہے۔" میں نے شائستہ کو بعد اصرار روکنا چاہا۔

"میں پھر چکر لگاؤں گی امینہ۔ قتل سے بیٹھ کر کپ شپ کریں گے۔" شائستہ آج واقعی جلدی میں تھی۔ میں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ دونوں ماں بیٹی رخصت ہوئیں تو میں کتنی دیر تک ہنسی کے متعلق سوچتی رہی۔ راجین پائل ماں کا عکس تھی۔ اسے دیکھ کر شائستہ کی جوانی یاد آجاتی تھی۔ شائستہ ہمارے کالج اسٹاف کی سب سے چھل پھر تصویر کی جاتی تھی۔ ہر وقت ہنسنے مسکرانے اور کھلکھلانے والی۔ اس کا دل اندر سے کتنا دکھی ہے۔ اس راز سے بہت کم لوگ واقف تھے۔

شادی سے پہلے شائستہ کا تعلق انتہائی سفید پوش گھرانے سے تھا۔ والد کی معمولی سی کربانے کی دکان تھی۔ شائستہ نے بہت چھوٹی عمر میں بیوہ بن کر رہنا کرنا صرف اپنی بڑھائی کا خرچہ اٹھایا۔ بلکہ چھوٹے بہن بھائیوں کا تعلیمی سفر بھی صرف شائستہ کی بہت کی وجہ سے جاری رہا۔ تعلیمی سلسلہ مکمل کر کے شائستہ شہر کے مشہور پرائیویٹ کالج میں لیچرر تعینات ہو گئی۔ سرکاری نوکری کے ساتھ ساتھ وہ شام کو اپنے علاقے میں ٹیوشن اکیڈمی چلاتی تھی۔ اس کی والدہ نے اس کی کمائی سے دو بیٹیوں کی شادی کی۔ شائستہ کی بھی شادی کی عمر ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی بھائی کمانے کے قتل نہ ہوئے تھے۔ سو اس کے والدین کو ابھی کماؤ بیٹی کے ہاتھ پیلے کرنے کی کوئی جلدی نہ تھی۔ غربت سب سے بڑا نظریہ ضرورت ہے جو بد ملاقات محبت پر بھی حاوی آجاتا ہے۔ شاید اس کے غریب والدین بیٹی سے محبت کرنے کے باوجود اس کے مستقبل کے بارے میں سوچنے پر تیار نہ تھے۔ پھر شائستہ کا ایک پروپوزل آیا۔ بلکہ پروپوزل تو بہت آتے تھے ایسا رشتہ کیا جو ہر صورت میں سنا چاہتا تھا۔ عدیم ان کے محلے میں ہی رہتا تھا۔ بینک میں اکاؤنٹنٹ تھا۔ اس کی ماں بہنوں نے شائستہ کے گھر کی ولینٹی پکڑی۔

شائستہ کے والدین انہیں بال بال کر تھک گئے تھے۔ عدیم ہمارا اکلوتا بیٹا ہے۔ ہم اس کے اصرار پر بار بار آپ کے گھر کے چکر کاٹ رہے ہیں۔ ایک بار اپنی بیٹی سے بھی پوچھ لیجئے۔ یقیناً اس رشتے میں اس کی مرضی بھی شامل ہوگی۔" عدیم کی ماں نے تنک آکر شائستہ کے والدین کو کہہ ڈالا تھا اور اس بات کے بعد تو گھر میں طوفان ہی اٹھ گیا۔ شائستہ کے چھوٹے بھائی جو ابھی اپنے بیروں پر کھڑے نہ ہوئے تھے۔ جن کی وجہ سے شائستہ ابھی بھی گھر کی ولینٹی بیٹھی تھی۔ وہ بھائی اچھل اچھل کر شائستہ سے جواب طلبی کر رہے تھے۔ دیکھ اور افسوس کے مارے شائستہ ان سے کچھ کہہ نہ پائی۔ لیکن اگلے روز کالج میں میرے سامنے اس کے ضبط کے بعد مہن لوٹ گئے تھے۔ اسٹاف روم میں لمبی پیریز میں اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر اپنے سارے آنسو بہا دیے۔

"عدیم میرے پاس ایک بار اکیڈمی آئے تھے۔ ان کی بھانجی وہاں ٹیوشن پڑھتی ہے۔ وہاں میں مانگی ہوں کہ انہوں نے انتہائی شستہ انداز میں میرے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا اور پوچھا تھا کہ کیا وہ اپنے گھر والوں کو ہمارے گھر بھیج دیں۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ کیا میرا یہ قصور اتنا بڑا تھا امینہ۔"

وہ اپنے گھر والوں کے رویے پر بہت اب سیٹ ہو رہی تھی۔ میں نے اسے حتی المقدور قتل دلاسا دیا۔ پھر کچھ عرصے بعد شائستہ کی شادی ہوئی گئی تھی۔ عدیم سے نہیں بلکہ سرفراز سے۔ وہ ان کا دوسرا رشتہ دار تھا۔ وہ اپنی شادی شدہ زندگی سے مطمئن اور خوش تھی۔ خدا نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا تھا۔ راجین ارمن اور ارشمن اس کے تین بیٹے تھے۔ مگر اس کی طوٹ گوارا ازدواجی زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی۔ سرفراز جو بیوی پر جان چڑھتا تھا اپنے آپ میں کام کرنے والی لڑکی میں دلچسپی لینے لگا۔ اس دلچسپی کا نتیجہ سرفراز کی دوسری شادی کی صورت میں نکلا۔

شائستہ نے شروع شروع میں تو شور مچا دیا مگر آخر کار وہ بچوں کی خاطر سمجھوتے پر آمادہ ہو گئی۔ اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے ڈیزائن کیا گیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں
- ✦ ایم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/pak.society



Follow us on Twitter @pak.society1

”میں جانتی ہوں تم راجن کو بیلیوں کی طرح چاہتی ہو۔ اس کے لیے بہترین برقی ڈھونڈ کی۔ مجھے تم پر پورا اعتبار ہے“ لیکن آج میں راجن کی وجہ سے تمہارے پاس نہیں آئی ہوں۔“ وہ ہلے سے مسکرائی تھی۔

”کیا بات ہے شائستہ سب لھیک تو ہے۔“ میں اس کی مزاح آشنا تھی۔ اس کے انداز پر قدرے چوکی تھی۔ اس نے محض ہنکارا بھرنے پر اکتفا کیا تھا۔

”گھمنہ پچھلی بار جب میں اور راجن تمہارے پاس آئے تھے تو ایک خاتون تمہارے پاس سے اٹھ کر جاری تھیں۔ یاد ہے نا تم نے بتایا تھا کہ کوئی لا بھریں ہیں۔ ان کی بیٹی کا رشتہ کہیں ملے ہو؟“ شائستہ نے اتنا غیر متعلق سوال پوچھ کر مجھے حیران کر دیا۔ میں نے نفی میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”تم نے سچی بات کہی ہوئی ہے۔ کیسی ہے؟“ اس کے اگلے سوال نے میری حیرت میں مزید اضافہ کیا تھا۔

”آخر بات کیا ہے شائستہ۔“ میں نے پوچھا تھا۔ اس نے لمبی سی سانس اندر کھینچی۔

”مگر تمہیں مناسب لگے تو ہم رافع کے لیے اس بیٹی کو دیکھیں؟“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد شائستہ نے اپنے بڑے بیٹے کا نام لیتے ہوئے پوچھا۔ اب خاموش ہونے کی باری میری تھی۔ رافع راجن سے تین چار سال بڑا تھا لیکن میں جانتی تھی کہ شائستہ بیٹی کی شادی سے پہلے بیٹے کی شادی کے حق میں نہیں۔ پھر راتوں رات یہ کیسے کا یا بیٹی؟ یہ سوال میں نے اس سے بھی کر دیا تھا۔

”کیا بیلیوں اہمنہ اس دن تمہارے پاس سے ہو کر جب میں گھر لوٹی تو اس خاتون کا چہرہ میری نگاہوں میں گھومتا رہا۔ رات دیر تک میں اسی کے متعلق سوچتی رہی۔ تم نے بتایا تھا نا کہ وہ بیوہ خاتون ہیں۔ تن تنہا بچوں کی پرورش کرنا اور اس معاشرے میں سوائیو کرنا کتنا مشکل کام ہے؟ یہ مجھ سے بہتر کون جانتا ہے؟ میں سوچتی رہی سوچتی رہی بہت کچھ میں پڑھی جانے والی کہانی بھی میرے دل میں گھومتی رہی جس کا

نے سرفراز کی دوسری بیوی کا وجود گوارا کر لیا تھا۔ مگر دوسری بیوی کو شائستہ اور اس کے بچے قبول نہ تھے۔ شادی کے آٹھ سال بعد شائستہ کی شادی شدہ زندگی کا اتمام ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی کے آئندہ آنے والے سال شدید جدوجہد کے تھے۔ اس نے آئیڈی کے ساتھ ساتھ ساتھ مونیشوری اسکول کھولنے کا تجربہ کیا اور پھر کلج کی جاب چھوڑ دی تھی۔ ہم دونوں کو ٹیکز اپنی اپنی لیلڈ میں کامیاب تھیں۔ شائستہ کے مونیشوری اسکول کا شمار اچھے اور مشہور اسکولوں میں ہوتا تھا۔ لیکن اس کامیابی کے پیچھے شائستہ کی انتھک محنت کا دخل تھا۔ بلکہ اس کی تو ساری زندگی ہی سخت سے عبادت تھی اور اب اس کی زندگی کا محور اس کے بچے تھے۔ آج کل وہ راجن کا رشتہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ اسی لیے اپنی مصروف زندگی میں سے وقت نکال کر میرے پاس چکر لگاتی تھی۔ ورنہ تو عرصہ ہوا ہم دونوں کا رابطہ محض ٹیلی فون تک محدود تھا۔ میری بھرپور کوشش تھی کہ راجن کے لیے کوئی بہت اچھا سا رشتہ ڈھونڈوں جو خوشیاں اس کی ماں کے مقدر میں نہ تھیں۔ وہ اس کی لاڈلی کو ضرور ملیں لیکن فی الحال میری کوششیں بلا اثر ثابت نہ ہوئی تھیں لیکن ایسے کاموں میں پورے سویرے تو ہو جاتی ہے۔ میں اپنی کامیابی کے لیے پرامید تھی۔

”اور محض ہفتہ بھر بعد کی بات تھی شائستہ دوبارہ میرے پاس چلی آئی اس بار وہ اکیلی تھی۔“

”شائستہ میرے پاس راجن کے لیے بہت سے پروپوزل ہیں لیکن بات تو یہ ہے کہ میرا دل ان رشتوں میں سے کسی پر بھی سولید مطمئن نہیں۔ جب تک میری پوری کسلی نہیں ہوگی میں کسی کو تمہاری طرف نہیں جھنجھوں گی۔ شادی زندگی بھر کا بندھن ہے۔ عجلت مناسب نہیں پھر کون سا راجن کی عمر لگی جا رہی ہے۔ ہم کچھ انتظار تو کر سکتے ہیں۔“ میں نے شائستہ کی اتنی جلد آمد کو راجن کے رشتے میں جلد بازی سے تعبیر کرتے ہوئے اسے رسائییت سے سمجھانا چاہا تھا۔ وہ میری بات سن کر مسکرا دی۔

میرا بھی دوش نہیں لیکن دنیا والوں کی زبانیں کون پکڑ سکتا ہے وہ کہتے ہیں جب میں گھر نہ بسا سکی تو بیٹی کی کیا خاک تربیت کی ہوگی ہو سکتا ہے ایک یہ عورت کی پریشانی ہانٹنے کے بدلے اللہ میری بھی مشکل حل کر دے۔ میں تو سوچ سوچ کر اسی نتیجے پر پہنچی ہوں۔"

شائستہ نے کہا اور میں اسے چپ چاپ کے گئی۔ چند دن بعد اس کی خواہش کے مطابق میں اسے مسز عظیم کے ہاں لے گئی تھی وہ تو ذہنی طور پر بچی کو پہلے ہی پسند کر چکی تھی اور مسز عظیم کے لیے بھی یہ رشتہ نعمت غیر مترقبہ تھا وہ میرا شکریہ ادا کرتے نہ تھک رہی تھیں میں انہیں کیا بتائی کہ اس رشتے کے پیچھے میری کسی کوشش اور کاوش کا دخل نہ تھا۔ یہ خیال شائستہ کے اپنے ذہن میں آیا تھا۔ میرا میسج یہودوان کے اتفاق ٹاکرے کا سبب بنا تھا۔ رافع اور ہما کا رشتہ طے ہونے کے بعد اس بات پر میرا یقین مزید پختہ ہو گیا تھا کہ رشتہ واقعی آسمانوں پر بنتے ہیں۔

لورہ یہ محض دو ماہ بعد کی بات ہے رافع اور ہما کے دلہے کا فنکشن ہو رہا ہے اسٹیج پر رافع کے پہلو میں بھی سنوری ہما دلہن کے روپ میں بہت دمک رہی ہے۔ شائستہ کی نیکی کا کیا پارا اصلہ ملا ہے میں نے دو لہنا دلہن کو سلامی دینے کے ساتھ ڈھیروں دعاؤں سے بھی نوازا۔ پھر میں اسٹیج پر بیٹھے دو سرے جوڑے کی طرف متوجہ ہوئی بے تحاشا حسین لگتی شروائی لہجائی سی راہین اور اس کے ساتھ بیٹھا میرا شہزادوں جیسا ارسل دولہا بن کر بھی جس کو شراوتوں سے چین نہیں وہ اپنی دلہن کے گلن میں جلنے کیا سرگوشی کر رہا ہے کہ راہین سے اسی ضبط کرنا دشوار ہو رہا ہے۔

"جی جناب آج میں صرف شائستہ کے بیٹے کے دلہے کی تقریب میں شرکت کرنے نہیں آئی ہوں بلکہ میں اپنے بیٹے کی ہارات کے ہمراہ آئی ہوں ارسل میرا چھوٹا لور لاڈلا بیٹا ہے سب سے چھوٹے بچے میں تو میں کی جان ہوتی ہے اور جب دو سرے بچے اپنے الگ آسیالے بنا کر مل باپ سے جدا ہو جائیں تو میں اپنے پاس نہ جانے والے تخت جگر کو کسی قیمتی متاع کی طرح

عنوان ہوتا تھا۔ "گر ہلا ہو ہلا" میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے میں کسی کے ساتھ بھلائی کروں تو اس کے بدلے میں میری بچی کے مقدر کا ستارہ بھی چمک اٹھے۔ تم مجھے اس بچی کے گھر لے جاؤ۔ میں اسے اپنے رافع کے لیے مانگ لوں گی۔" شائستہ کی بات سن کر میں ششدر رہ گئی۔

"ایسا بڑا فیصلہ جذبات میں آکر نہیں کیا جاتا شائستہ" تم نے جس لڑکی کو دیکھا تک نہیں اسے سوچنا ہے چلی ہو۔" میں نے اسے سمجھایا۔

"تم نے تو دیکھا ہے تاہم ہی بتا رہی تھیں کہ سادہ اور معصوم سی لڑکی ہے عیزی طراری نام کو نہیں اور تمہاری فیس ریڈنگ پر مجھے آج سے نہیں برسوں سے اعتماد ہے اور یہ فیصلہ میں نے جذبات میں آکر نہیں بلکہ پوری طرح سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ رافع میرا اکلوتا بیٹا ہے میری زندگی بھر کی پوچھی مجھے اس کے لیے کوئی سادہ سی لڑکی ہی چاہیے اور پھر سچ کھوں تو امینہ کج کل مجھے یہ احساس ستانے لگا تھا کہ میں رافع کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں ماشاء اللہ اس کی شادی کی عمر ہے چند بے ہیاود خدشوں کو طل میں پال کر میں راہین سے پہلے اس کی شادی نہیں کرنا چاہ رہی تھی لیکن میرے طرز عمل اور میرے گھروالوں کے طرز عمل میں پھر کیا فرق رہ گیا۔ رافع ماشاء اللہ پر سرور زگار ہو گیا ہے اس کے سب دوستوں کے سر پر سراج گیا ہے اور میرا بیٹا میرا لاکھ فرماں بردار سہی دنیا کی باتیں سن کر اس کے دل میں بھی یہ خیال تو آسکتا ہے ناکہ میں اس کی شادی کی عمر گزار رہی ہے بس اسی لیے میں اس فیصلے پر پہنچی ہوں کہ اللہ کا نام لے کر رافع کی بات مکی کر دوں۔ اللہ نے چاہا تو میری راہین کا رشتہ بھی بہت اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔" شائستہ کا لہجہ پر یقین تھا۔

"تم نے آج مجھے واقعی حیرت کر دیا ہے شائستہ۔" میں فقط یہی کہہ پائی۔

"میں ایک مطلقہ عورت ہوں امینہ اور مجھے علم ہے کہ میری بچی کے رشتے کی براد میں ایک بڑی رکاوٹ یہ بھی ہے میرا گھر نہ بس سکا اگرچہ اس میں میرا رتی

حالت دیکھ کر میرا دل بیچ جاتا ہے۔ خاور تو پھر بھی کبھی کبھار اسے مل باپ کا کمانہ ماننے پر اور اس انجام سے دوچار ہونے پر طعنہ دے دیتے ہیں مگر میں اسے ہمیشہ سمجھا بچھا کر اس کے گھر بھیج دیتی ہوں اس کے علاوہ میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔ ظاہر ہے زندگی اس کی فیصلہ اس کا تو نتائج کی ذمہ داری بھی اسی کو بھگتنی پڑے گی۔ اپنے بچوں کی خاطر اسے لائے جیسی ہٹ و حرم بیوی کے ساتھ گزارا کرنا ہو گا۔ میری دعاؤں، سرحال اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔

شاہ زیب سے چھوٹا کاشان میرے بچوں میں سب سے زیادہ ذہین، پڑھا کو اور محنتی پاکستان سے ایم بی بی ایس مکمل کرنے کے بعد وہ اسپیشلائزیشن کرنے باہر گیا اور پھر وہیں کا ہو گیا۔ جوڑتھ سے اسے پیار کب اور کیسے ہوا ایسی کہانی ہے۔ سرحال جوڑتھ اب نہ بہت ہے اور ہماری دوسری بہو کے رتبے پر فائز ہے۔ لائے کی نسبت نہ بہت میرے دل سے قریب ہے۔ ہفتہ دس دن بعد جب وہ لسٹا پ پر ہم سے بات چیت کرتی ہے تو اس نے سلیقے سے دوپٹا سر پر جماد کھا ہوتا ہے۔ وہ مجھ سے پاکستانی کھانوں کی رہنمائی پوچھتی رہتی ہے۔ میرے اور خاور کے لیے ڈیسوں، کفٹنس، بھجوا لے ہے اور مجھ سے فرمائش کر کے پاکستانی ملبوسات منگوا لے ہے۔

مجھے کاشان سے اگر کوئی شکایت ہے بھی تو نہ بہت سے کم از کم کوئی شکایت نہیں وہ مغربی عورت ہوتے ہوئے بھی مشینی بیوی بننے کی بھرپور کوشش کر رہی ہے۔ میرے بیٹے سے محبت کرتی ہے اور اس کے ساتھ قلص ہے۔ میرے اطمینان کے لیے یہی بات کافی ہے مگر میرے دل میں دبے ارمان تو ابھی تک نقشہ تھے تا میں اپنے بیٹے کے لیے خود لڑکی ڈھونڈوں جاؤں اسے اس کا رشتہ لے کر جاؤں۔ ارمانوں سے اس کی بری بتاؤں دھوم دھام سے اس کی شادی کروں اور شادی کے بعد بیٹا ہو ہمارے ساتھ رہیں۔ ہمارے گھر میں پوتے پوتیوں کی جھجکا ہو، پڑھاپے میں مجھے اور خاور کو ہولناک تنہائی اور بے چارگی کا سامنا نہ کرنا پڑے بلکہ

ہمیشہ اپنے پاس سنبھل کر رکھنا چاہتی ہے۔ میں اپنے کیریئر کی تفصیل بتاتے ہوئے زندگی کے دوسرے گوشوں کے متعلق بتانا بھول گئی۔ میں شہر کی مشہور میچ میکر ہوں۔ مگر میری اپنی اولاد نے اپنی زندگی سے متعلق فیصلہ کرتے ہوئے نہ میرے تجربے سے فائدہ اٹھایا نہ میری رائے کو اہمیت دی وہ کہتے تھے کہ زندگی ان کی تو پسند اور فیصلہ بھی ان کا۔

شاہ زیب میرے سب سے بڑے بیٹے نے اپنی کلاس لیلو کو پسند کیا اور اتنا پسند کیا کہ میری ناپسندیدگی کو دلی برابر بھی اہمیت نہ دی۔ ماں اولاد کو غلط فیصلہ کرتے کب دیکھ سکتی ہے میں نے بھی اسے لائے سے شادی کرنے سے بہت روکا پیار سے ڈانٹ کر منہ مہاجت کر کے غرض اپنی سی ہر کوشش کر کے دیکھ لی وہ لٹریچر اور لڑکی جس کا فیشن بے باکی کی حدود کو چھو تا تھا ہو کے طور پر مجھے ہرگز قبول نہ بھی لیکن پھر خاور نے سمجھایا کہ جو ان اولاد سے ضد لگانے میں اپنا ہی نقصان ہے اس سے پہلے بیٹا کو رٹ میرج کر کے دنیا کے سامنے ہمارا سر نہ بچا کرے ہمیں اس کی پسند کو سند قبولیت بخش دینی چاہیے۔ میں نے بھی ٹھنڈے دل سے غور کیا تو خاور کی بات میں صداقت محسوس ہوئی سو دل پر بھاری پتھر رکھ کر شاہ زیب کا رشتہ لے کر لائے کے گھر چلی گئی لیکن اس گھر کے طور طریقے دیکھ کر میں پریشان ہو رہی تھی کہ ایسے گھرانے کی لڑکی کا ہمارے گھر آکر کیسے گزارا ہو سکے گا مگر صد شکر ہونے مجھے کسی آناٹش میں نہیں ڈالا۔ شادی کے دوسرے ہی ہفتے وہ مہاں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے اس اپارٹمنٹ میں منتقل ہو گئی جو اس کے باپ نے اسے شادی کے تحفے کے طور پر دیا تھا۔

آج لائے اور شاہ زیب کے دو بیٹے ہیں شاہ زیب کا ہر چند دن بعد اس سے اس بات پر جھگڑا ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی صحیح طور پر نگہداشت نہیں کرتی اسے میک اپ، شاپنگ اور پارٹیز سے ہی فرصت نہیں۔ بیوی سے لڑ جھگڑ کر شاہ زیب دل کا بوجھ ہلکا کر کے میرے پاس آتا ہے اور میں کیونکہ ایک ماں ہوں بیٹے کی

میں محض مسکرا کر رہ گئی انہیں کیا بتائی کہ "اچھی ہو"
 ڈھونڈنا کسی کے لیے بھی کوئی مسئلہ نہیں بشرطیکہ ہم
 اچھی ہو میں بالی جانے والی اپنی پسندیدہ صفات کا از سر
 نو تعین کر کے سو تلاش کریں باقی تو وہی بات کہ رشتے
 آسمانوں پر بنتے ہیں اور زمین پر طے ہوتے ہیں۔
 کہیے! منطق ہیں نامیری بات سے؟



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام: ————— قیمت

800/-	آئندہ دیش	ہمالا دل
750/-	ماہدہ جبین	دردِ موسم
800/-	رفیقا نگار رحمان	دعائی اک روشنی
200/-	رفیقا نگار رحمان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	خازنہ پدھری	خیر دل کے حوازیں
250/-	خازنہ پدھری	میرے نام کی شہریت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر ہوں
800/-	فاطمہ انوار	آنکھوں کا شہر
600/-	فاطمہ انوار	بہول بھلاں میری نگاہیں
250/-	فاطمہ انوار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انوار	پہ گاہیں بے چراغ
200/-	فوزالہ عزیز	منجھ سے محبت
350/-	آہدہ دانی	دل اسے ادا کر دلا
200/-	آہدہ دانی	نکھرنا تھا نہیں خواب
250/-	نورہ امان	دل کو کھنڈی سیالی سے
225/-	سمیرہ علی شہید	میری مادہ می زل کی
400/-	انیم سلاڈنٹر	تمام آرزو

قابل شمولانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

ہمارے ارد گرد ہو 'پٹا اور پوتے' پوتیوں جیسے ظلم
 رشتے موجود ہوں۔ اس سے پہلے میرا سب سے قرباں
 برادر ارسل بھی کسی حسینہ کی زلف کا اسیر ہو جاتا تھا
 نے اسے "کھونٹے" سے ہانڈھنے میں ہی عالت جالی
 تھی۔ راجین میری دیکھی بھالی لڑکی تھی بے تحاشا
 خوب صورت نہ سہی 'مگر میں جانتی تھی کہ اس میں
 اچھی بیوی اور بھی ہو بننے والی تمام صفات موجود
 ہیں۔ اس کے ہاوجود میں نے کبھی ارسل کے لیے
 راجین کا انتخاب کرنے کا نہ سوچا تھا۔ شاید میں بیٹھی کی
 ہاں تھی اور میرے دل کے نہاں گوشوں میں ایسی سوچی
 خواہش تھی جو حسن سیرت اور اخلاق و کردار کی تمام
 خصوصیات کے ساتھ حسن صورت بھی رکھتی ہو لیکن
 اس دن شائستہ کی باتوں نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر
 مجبور کر دیا تھا۔ وہ کسی دوسرے کے ساتھ اس امید پر
 بھلائی کرنے جا رہی تھی کہ بدلے میں اسے بھی بھلائی
 ہی ملے۔ وہ اپنی بیٹی کی وجہ سے پریشان تھی اسی لیے
 کسی دوسرے کی پریشانی کو کم کرنے کی خاطر اس کی بیٹی
 کو بہت محبت اور مان سے اپنے بیٹے کی زندگی کا حصہ
 بنانے جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس کا یہ عمل اس
 کی لادائی کے نصیب کا دوا نہ بھی کھول دے گا۔ اس کی
 سوچ نے میرے سوچنے کا اندازہ بھی بدل دیا۔

راجین کی ظاہری خوب صورتی پس پشت ڈال کر میں
 نے اس کی باطنی خوب صورتی کو ترجیح دے دی۔ ایک
 اچھی سبھی لڑکی کا ساتھ میرے بیٹے کی زندگی کو
 خوشیوں سے امکنار کرے گا ساتھ ہی ہماری زندگی بھی
 سکون سے امکنار ہوگی۔ "گر بھلا ہو بھلا" والے
 مقولے کو شائستہ نے آزمایا تھا تو میں نے اسے منطقی
 انجام تک پہنچایا تھا اور ہم دونوں کی ہمواری کے چہلوں
 پر حیا پاکیزگی اور معصومیت نے وہ نکھار پیدا کیا ہے کہ
 گرج ہر کوئی مجھے اور شائستہ کو اتنی پیاری بیویں
 ڈھونڈنے پر مبارکباد دے رہا ہے۔

"ارے بھئی یہ تو ان کا پرویشن ہے۔ ظاہر ہے
 اپنے لیے اتنی ہی اچھی ہو ڈھونڈنی تھی۔" یہ
 گفتگو میری بہت پر لٹی شناسا مسز فرقان کے تھے۔

فاخرہ گل

میں گلیاں رو رہا کروں گا

مٹی سی پٹیاں بھی بنا ڈالتیں۔
اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی سے لمبی مستقبل
پوڑھی کے آگے لوہے کی مضبوط سلاخوں کا جنگلا
لگوا دیا گیا تھا تاکہ کھیلتے کھیلتے اس کے پاؤں ٹک جائے گا
کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ اس البتہ لی گھر میں ہوتیں
تو جنگلے کا کالا کھلا رہتا اور وہ ہر وقت بی بی کے پیچھے پیچھے
ہی نظر آتی۔

بچے سے لگائی کپڑے کی گڑیا، سر پر ٹکانے سے
لوہے کا آخری کوٹا جو کہ وہ خود کو بڑا سمجھنے اور ثابت
کرنے کے لیے ہر وقت لیے رکھتی اور وہ ہر وقت بی
بی کے گرد چکر کاٹی محسوس ہوتی۔

فیروز احمد کو یاد تھا کہ صوم صلوٰۃ کی بے حد پابندی بی
ہر جمعرات کو گھر میں کسی بھی دستیاب چیز پر فاتحہ پڑھ کر
ارواح کو ایصال ثواب ضرور کیا کرتیں۔ ان کا کہنا تھا کہ
ہر جمعرات کو ارواح دنیا میں موجود اپنے پیاروں کی
جو کھٹ پر نظر ہوتی ہیں کہ کوئی انہیں یاد کرے اور ان
کی بخشش کی دعا کرے۔ اس لیے وہ ہمیں چاہتی تھیں
کہ ان میں سے کوئی بھی دل کر فکری کے عالم میں نہ رہے
جائے۔ ہر جمعرات کو دو دو فاتحہ کے بعد وہ سلور
کے قہل میں روٹیاں رکھتیں اور گھر میں پکائے گئے
کسی بھی سالن کو تھالی میں ڈالتیں، سر پر اپنا سیاہ برقعہ
رکھتیں اور جنگلی کو ساتھ لے کر مسجد جا پڑھتیں۔ جنگلی
اور وہ ایک دوسرے کے لیے اب لازم ملزوم تھیں۔ سنہ
تو جنگلی ان کے بغیر ایک پل گزارتی اور نہ ہی ان کا اپنا
دل مانتا کہ وہ لمبے بھر کے لیے بھی۔ جنگلی کو خود سے

آج کی رات فیروز احمد کے لیے بے حد اہم تھی
کیونکہ آج کی ہی رات ٹھیک چالیس برس پہلے جب
ابھی اس کی محسوس بھی نہ ہو چکی تھیں۔ تب بھی اس کا
دل اپنے سامنے ہونے والے تمام حالات و واقعات کو
بڑے تکنیکی انداز میں محفوظ کر رہا تھا۔

گھٹے گھٹے سیلن زد کمروں میں دودھ کھن اور لمبی
سے پلنے والی جنگلی اور احمد ہر ماں وہاں گھومتے پھرتے
مزید گھلو اور مشکو سی معلوم ہوتی۔ کبھی سامنے کوئی
نظر نہ آتا تو نہ صرف دیواروں کے ساتھ قطار قطار
رینگنے والی چوٹیوں میں سے اگر کوئی قطار سے باہر
ہوتی تو اسے پکڑ کر زبردستی قطار کے اندر اٹھا کر رکھتی
بلکہ دیواروں سے مٹی کھینچ کر چمکنے کا کام بڑے
شوق سے سرانجام دیا کرتی۔ اس مشغلے کے دوران جیسے
ہی کہیں سے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی فٹ سے بی بی
کے چنگ کے نیچے جا گھسیتی۔ یہ ہلکی براؤن آنکھوں والی
منہمی سی لڑکی فیروز احمد کی اکلوتی بہن اور اس کے ماں
باپ کی جان تھی۔

فیروز احمد کی پیدائش کے عین گیارہ سال بعد جنگلی
نے ان کے گھر کی رونقوں میں جو اضافہ کیا تھا اس پر وہ
لوگ پھولے نہ ساتے تھے۔

بی بی کو لمبے بالوں کا شوق تھا اس لیے اکثر ہی اسے
اپنے سامنے بٹھا کر آلے کے اصلی تیل کی مالش کرتی
نظر آتیں۔ اس کے بعد عین ناک سے کنگھا نکا کر سر
سیدھا کرتے ہوئے دائیں اور بائیں اطراف میں
بال تقسیم کرتیں اور بالکل سیدھی مانگ نکال کر منہ

فکر و لحاظ

کوئی تھا انہوں نے سب سے پہلے جتنی کے لیے صاف ستھرے کپڑے (جو کہ انہوں نے دھوئے اور خشک ہونے کے بعد نیکے تلے لگا کر رکھ چھوڑے تھے) نکال کر اسے وینڈیپ کی بند سے اچھی طرح مل ل کر مسلا دیا۔ پیش کی طرح سیدھی ہانگ نکال کر ایک بل کی چٹیا کر کے جگنی ہی کی قوائش پر ننھا سا پرانہ ڈالہ کرے میں لکڑی کے پوسے سے صندوقچہ کو کھیل کر اس میں موجود کپڑے میں اپنا عطر لال کر

دور کر دیں۔
یوں بھی لوگ جس محلے میں رہتے تھے وہاں سکے اور مسلمان دونوں آپس میں مختلف مذاہب ہونے کے باوجود کتنا جانا تواریوں کے موقع پر ہاتھ ملنے مخصوص قسم کے کھانوں کا چارہ کرنا اور ایک دوسرے کی خوشیوں میں شریک ہونا ان گھرانوں نے اپنی ریت بنا رکھی تھی۔

اور پھر مختلف قسم کے اسلامی توار کو خوش و ہذب سے منانا شاید بی بی کے خون میں تھا۔ اس لیے اس رات جب شب معراج کا چاند بس آلتی و ظلمت ہونے



یہ جانا چاہتی تھی کہ تم لوگ چاہو تو اپنے من پر گہرائی
مالا لگائے ہاتھ میں کربال تھاے رہو مگر کھو نہیں تو
ایک ہی رات میں من کی ہر مراد ملنے والی ہے۔ سمرن
کو نے نظر کو پر اٹھا کر اونچے اونچے کنکڑوں والی دیوار
سے بھی اوپر خود پر جھکے سیاہ آسمان کو دیکھا جس پر چاند
بھی سینہ تلے محسوس ہوا۔

”آج کی رات صرف کچ کی رات میں؟“
سمرن کے لیے میں موجود حیرت مایوسی کی ہلکے مارے
ذرا سا جھانکی تھی۔

”تو اور کیا تو نہیں یقین کرتی تو بھلے میری بی بی سے
پوچھ لے۔“

ہاتھوں کو ناک کے نزدیک لا کر مندی کی خوشبو
اپنے اندر اتارتے ہوئے جگنی نے کہا تو سمرن مزید
سوال کیے بنا نہ پائی۔

”اگر ایک رات میں ہی سارا کچھ مل جاتا ہے تو پھر
تیرا اپنا بچوں وقت جا کر مسجد میں کیوں مانتا بیٹا ہے؟“
”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ لا جواب ہو کر جگنی نے اپنا
گلابی ہونٹوں کا دہانہ سکڑا دیا۔

”ہو سکتا ہے بی بی نے یہ بات اسے بتائی ہی نہ
ہو۔“ جگنی نے یہاں وہاں دیکھتے ہوئے اب بات ختم
کرنا چاہی تھی۔

یوں بھی تھی تو وہ بھی اور اس کی معلومات بھی
بے حد محدود اب یہ الگ بات تھی کہ دیکھنے میں وہ اور
سمرن کو برابر ہی معلوم ہوتی تھی۔

”بی بی۔ ایک بات تو بتاؤ۔“ دھلی ہوئی پلیٹ ہاتھ
میں لے کر آتے آتے بی بی نے سمرن کو رک کے آنے پر
کھلا دیا جانے والا جسٹنی بھانک کر اڑا دیا بند کیا اور
انچیر کے درخت تلے گن آجی تھیں۔

”پوچھ پتھر۔“
”بی بی کچ کی رات کیا تم میرے لیے بھی کچھ
مانگو گی؟“ لائین میں چل ڈال کر اس کا شعلہ لگا سا بلند
کر کے بی بی نے چھوٹا ٹکڑے کے کیل پر اسے لٹکایا گو کہ
عام لوگوں میں وہی عمل ذرا تاخیر سے کیا کرتی تھیں۔
”کیا چاہیے سمرن مجھے؟“ پتا مجھے۔“

اسے لگایا۔ منھے منھے مگر بھولے ہوئے ہاتھوں پر پہلے
سے گھلی ہوئی مندی کی گول نکلیا پائی اور اس کی تمام
اطراف ماچس کی تیلی کی مدد سے منھے منھے لٹکے بنا کر
اسے مزید خوب صورت کرنے کی بھی کوشش کی اور
اسے لوہے کے جنگلے کے عین سامنے بٹھا کر خود ہیٹھ
پہپ کے سامنے چار پائی کھڑی کر کے غسل کیا اور فیروز
احمد کے ہاتھوں کھیر مسجد روانہ کر کے جگنی کے ہاتھ جو
دھوئے تو گوری گوری ہتھیلیوں پر اتنا خوب صورت
رنگ دیکھ کر انہیں بے اختیار حیرت ہو گیا۔

اپنے ہاتھوں پر مندی وہ ہمیشہ رات کے پچھلے پہر
لگایا کرتی تھیں۔

اور اسی دوران جب وہ جگنی کے ساتھ مل کر
کڑے تیل سے بڑے بھر رہی تھیں کہ دو گھر چھوڑ کر
رہنے والے دلیر سنگھ کی بیٹی سفید کوشیہ کی باریک
جالی والا صافی سے دھانی لٹی پلیٹ لے کر اندر آئی مگر
انہیں مصروف دیکھ کر جھجک کر وہیں رک گئی۔

”آجانا پتھر وہاں رک گئی“ آجا آجا۔“ انہی خوش
اخلاقی اور اپنائیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بی بی نے اسے
اندر بلایا تو یقیناً اس کا اعتماد بحال ہوا۔

”بی بی بے کہہ رہی تھی کہ آج تم لوگوں کی
کرموں والی رات ہے اس لیے اس نے بڑے سے
کڑاہ میں حلوا بنایا ہے سارے محلے میں بانٹا ہے نا۔“
”اللہ سوہنا لیل کرے۔“ بی بی نے حلوا لے کر اپنی
تھالی میں ڈالا تب تک سمرن کو جگنی کے ساتھ انچیر
کے درخت کے نیچے کھڑی سامنے رکھی تیل کی پوٹل
اور قطار و قطار موجود دیووں کو دیکھتی رہی تب ہی جگنی
کے ذہن میں جانے کیا آیا کہ اپنی سے بڑی سمرن کو رکھ
مطالب کر رہی تھی۔

”پتا ہے بی بی کہہ رہی تھی آج کی رات بڑی بختوں
والی ہے جو مانگو سولتا ہے میں نے تو آج بڑا کچھ مانگنا
ہے۔“

جگنی کے انداز میں جوش بھی تھا اور اشتیاق بھی
مگر اس تمام سے قطع نظر اس وقت اس کے لیے میں
ایک غریب غور و در کیا تھا جس میں شاید وہ سمرن کو رکھ

"بی بی، گھر میں بڑی خرابی ہو گئی ہے کچ کل۔
لہ حیا نے سے میرے چاچے کا پتہ آیا ہے اور بے بے
اور باپو کہتے ہیں کہ میرا ویاہ اس کے ساتھ کر دیں
گے۔" اس کی بات پر بی بی چاند کی ٹھنڈی کرنوں سا
مسکراتی ہیں۔

"کیا کرتا ہے وہاں لہ حیا نے میں؟"

"چاچا تو وہاں ٹنسا بیٹا ہے بڑے ورے (سل)
پہلے اس نے زمینوں کا کام چھوڑ دیا تھا۔ باقی گھر کے
سارے جی اس کے ساتھ ہی ٹانے کی کھڑیوں میں کام
کرتے ہیں پر وہ اگلا (اکیلا) اب ایک ہار پھر زمینوں پر
کام کرنا شروع ہو گیا ہے۔"

"تو پتر تجھے اعتراض کس بات پر ہے؟"

"بی بی، وہ مسلوں کے بیٹا خلاف ہے۔ کئی گھرو
جوانوں کو ساتھ کٹھا کر کے ٹا اس نے بڑی بڑی
پر بند حک پارٹیاں بنائی ہوئی ہیں اور پتا ہے کہتا ہے کہ
ایک دن بھارت مانا کچاک کر دیں گا ان سب مسلوں کو
مار کے۔"

وانتہ طور پر سمرن کو نے اپنا لہجہ پست کیے ہوئے
تھا اس کے باوجود جب سبک ہوا کی سوالی سے ہلکے
ذرو رنگ کا جستی پھاٹک ذرا سا ہلا اور جس طرح اس
کی چولیس چہرہ اٹیں۔ خوف سے سمرن کو ایک دم
سہم کر بی بی کی طرف جھکی اس کے پر عکس جگنی جو تکہ
اس منگھو کے تحت ہونے والے آئندہ ممکنہ اقدامات
سے ناواقف تھی جیسی بی بی کے مقررہ اندازے کے
مطابق ہر دے میں تل ڈالنے کے بعد بول کھڑکی کے
عین سامنے گنستر کے قریب ہی رکھ آئی۔

"سمرن پتر یہاں اس محلے میں تو سکھوں اور
مسلمانوں والی کوئی ہی بات ہی نہیں ہے۔ ہم سب تو
ہیں بھائیوں کی طرح اس جگہ کو اپنا وطن سمجھ کر رہا
آباد ہیں۔"

"بی بی یہ تو تم لوگ سمجھتے ہو نا، مگر جب سے
مسکھو نے یہاں سب کو مل جل کر رہنے دیکھا ہے
تب سے بیٹھا تھنے پھر کا رہا ہے۔ کہتا ہے اس محلے میں
کسی مسئلے کو نہیں رہنے دے گا اور۔ اور پتا ہے بے

بے نے جب سے بڑے کڑاہ میں حلوہ بنایا ہے نائب
سے گرد جی کی سوگندہ کھا کر کہتی ہوں کہ راجہ ارچن
کی طرح چاندیوں کی رتھ میں بیٹھا کانپنی جا رہا ہے۔"

بی بی کے دل کو سمرن کو کی باتوں نے زندہ کیو تر کے
پونے کی طرح گرم کر چھوڑا تھا حالات تو یوں بھی
پورے ہندوستان میں ہی مسلمانوں کے لیے خراب
تھے۔ ایسے میں ایسے علاقے جہاں سکھ اور مسلمان
ایک دوسرے کے ساتھ برابری کی بنیاد پر ایک دوسرے
کے مذہب عقیدے اور قومیت کے تصور کو پھینٹے رہا
رہا کرتے تھے، خال خال ہی نظر آتے تھے۔

"اور اگر ایسا کچھ ہوا تو وہ بھلا کہاں جائیں گی۔"
انہوں نے لکڑی کی چھوٹی سی پیڑھی پر بیٹھی جگنی کا
محسوس چہرہ دیکھا جولا لٹین کی روشنی کی وجہ سے خوب
صورتی میں کہیں بڑھ کر معلوم ہو گیا۔

"میں یہ حلوہ خاص طور پر تجھے دینے اسی لیے آئی
تھی تاکہ یہ بتا دوں کہ وقت اور حالات کا ہندوستان
سرکار کی طرح کچھ پتا نہیں کب بد سے بد تر
ہو جائے۔ بی بی اپنا آپ سنبھال رکھیں۔"

اس کے اس درجہ خلوص پر بی بی کے دل کے کسی
گوٹے سے اس کے لیے دھانکی گئی، مسکھو بھی
سکھ تھا جو اس محلے میں موجود تمام مسلمانوں کو جن جن
کو ختم کرنے پر تلا تھا، مگر دوسری طرف سمرن کو اور
اس کے بے بے اور باپو بھی سکھ تھے جو نہیں چاہتے
تھے کہ کسی ناحق کا خون بنے اور کبھی بھی کسی بھی طور
کسی بھی جتنے کھیلتے شخص کو صرف اس لیے موت کے
گھاٹ اتار دیا جائے کہ وہ ایک دوسرے مذہب کو
ماننے والا ہے۔ جنہوں نے کچ شب معراج کی
ہا برکت رات کو ایک بڑے سے کڑاہ میں صرف اس
لیے حلوہ بنایا ہے تاکہ حلوہ دینے کے بہانے ہر مسلمان
گھرانے کو آنے والے وقت اور اپنے گھر میں اترنے
والی اس خطرناک عفریت سے خبردار کر سکیں۔

وہ عفریت جو اپنی شیطانی ذہنیت کی تسکین کے لیے
مذہب کا نام استعمال کرتے ہوئے کتنے ہی دوسرے
لوجوانوں کو اپنے ساتھ اس مہم میں شریک کر کے

”وہ ہے بڑا رحیم ہمیں معاف کرنے کو بھی تیار رہتا ہے اور کبھی تو کسی کی صرف ایک ادا پر بھی بخش دیا کرتا ہے۔“

آخری بات سمرن کو روتاؤں کو متاثر کر گئی تھی ہمیشہ سے اس کا دل تو چاہتا کہ بی بی کے ساتھ بیٹھ کر ان کی ساری باتیں سنے مگر اس امر کی صرف چاہت ہی رہی سو آج بھی اسے جانا پڑا۔

فیروز احمد اور اہل خانہ آج کی رات مسجد میں ہی عبادت کرتی تھی یہ مسجد ایک نالے میں کسی کا گھر ہوا کرتا تھا جہاں اب چٹائی ڈال کر محلے کے لوگ نماز ادا کر لیا کرتے تھے۔

مسکھید کے متعلق بتائی گئی سمرن کو رکی باتوں نے بی بی کے دل میں وقتی طور پر ایک وحشت سی تو ضرور پیدا کر دی تھی مگر آج کی رات کو وہ کسی بھی طور رب کی چاہت کے سوا کسی دوسرے جذبے کی نذر نہ کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے جگنی کے ساتھ مل کر دسے جلانے اور چٹائی پر کالے اور سفید چیک کا ڈیڑھا تن دار کھینچ ڈال کر ہر قسم کے دوسے اور خدشے کو دور کرنے کی غرض سے ایک ہار بھروسہ کیا۔

لکڑی کے نقش و نگار سے مزین اپنے جینز کی رمل پر سبز خلافت میں اپنا قرآن پاک رکھا سامنے اگر بتیاں جلا میں نور اپنے رب کے سامنے حاضر ہو گئیں۔ اگر بتیوں کی بجائے جیسی خوشبو جہاں ماحول کو حیرت بنا رہی تھی وہیں ایک مخصوص قسم کا مقدس احساس فضا میں پھیل رہا تھا۔ آسمان پر کلی ہزار تارے بڑی خوب صورتی سے زمین کی پست پر موجود تھے اور یقیناً امت محمدیہ کے نصیب پر رشک کر رہے تھے۔

جگنی ابھی مکمل طور پر صبح تلفظ کے ساتھ قرآن پاک نہیں پڑھ سکتی تھی۔ اس لیے ہاتھ میں مولے مولے دانوں والی کھجور لیے نماز میں دہرائی جانے والی تسبیحات ہی پڑھ رہی تھی۔ بی بی آتی پانی مارے قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف تھیں جب انہیں اپنی دامن ٹانگ پر رکھے جگنی کے ہاتھ کا وزن بدھتا محسوس ہوا یعنی کہ وہ سو گئی تھی۔ سو بی بی نے بڑے

مسلمانوں کو کھیلوں کی طرح جن جن قسم کرنے میں ہندوستانی انتہا پسند تنظیموں کے شانہ بشانہ کھڑے تھے اور بھول چکے تھے کہ دوسرے مذاہب سے تعلق رکھنے والی کسی بھی انسان کو روئے زمین پر رہنے کا حق نہ دینا تو ان کے اپنے مذہب اور عقیدے کے خلاف تھا۔ نہ ان کے کسی گرو نے اس بارے میں حکم دیا اور نہ ہی گھر کی شایع میں سب سے اوپر رکھی ”پانڈی“ (سکھوں کی مقدس کتاب) کے کسی باب میں کوئی ایسی بات درج تھی جس کو بلیا دینا کر وہ مورکھ اپنی کہان کو مسلمانوں کے خون سے رنگتے جا رہے تھے۔

”فیروز احمد اور چاچے کو بھی ابھی طرح سمجھا دیں بی بی کہ ذرا دھیان سے رہیں۔“

”بھلا ہو خیرا پتر اللہ تجھے خوش رکھے اور تجھ سے خوش رہے۔“ سمرن کو گھر جانے کے لیے اٹھی تو انجیر کی جھکی ہوئی شاخیں اس کے سر کو چھو رہی تھیں۔ بی بی کی ہدی گئی دعا پر مسکراتے لگی۔

”بی بی! آؤ مٹی بات تو سمجھ آئی ہے پر میں ہوئی سردار بی! پھر تمہارا اللہ مجھ سے خوش کیسے رہے گا۔“

”پتر عزت اور ذلت اس کے ہاتھ میں ہے نا جس سے خوش ہو کر اسے عزت دینے کا ارادہ کر لے تو کافر بھی کلمہ پڑھ لیتے ہیں اسی طرح جیسے بعض پتھروں سے پانی کے ٹھنڈے اور میٹھے چشمے اگلنے لگتے ہیں۔“

”ہوں۔“ سمرن کو رنے والوں ہاتھ کالوں پر اور کینیاں گھٹنوں پر ٹکا کر بیٹھی گھلوسی جگنی کو نکھاجو دیکھ جلانے کے انتظار میں اس کے جانے کی منتظر تھی۔

”مگر ہاں ہمارے اپنے ہی اعمال کی بدولت اگر کسی کے نصیب میں ذلت لکھ دی جائے تو اس کا مسلمان ہونا بھی اس کو نہیں بچا سکتا جب تک کہ وہ اپنے اعمالوں کے برابر سزا نہ بھگت لے۔“ پر ایک بات بتاؤں۔“

بی بی کے چہرے پر رات کے ہلکے ہلکے اندھیرے میں پھیلی لاشیں کی زرد روشنی میں بڑی امید افزا مسکراہٹ پھیلی۔

لاکھوں گروٹوں سے بھی زیادہ پتے ہیں؟" بی بی کی جہلی گئیں باتوں کی کج پھر وہ بی بی سے تصدیق کیوں چاہ رہی تھی۔ بس اس بات کی تو انہیں حیرانی تھی مگر اسے بولنے کا مکمل موقع دیتے ہوئے انہوں نے سر کو ہاں میں ہلایا۔

"لور کیا ہم سب کا اور آگے والوں کا نام ان چٹوں پر لکھا ہوتا ہے؟"

"بالکل پتہ نہیں۔"

"بی بی جس کا پتا کر جائے اس کا دنیا میں وقت ختم ہو جاتا ہے کیا؟"

"ہاں پتہ جس بندے کے نام کا پتا پہلا ہو کر یا سبز حالت میں ہی کر جائے تاہم سال کے اندر اندر اس دنیا کو چھوڑ جاتا ہے۔" بی بی نے گہری سانس لے کر جواب تو دیا مگر ابھی تک وہ یہ نہیں سمجھ پا رہی تھیں کہ آخر ان سوالات کے پیچھے اس کا مقصد کیا ہے۔

"اُپا کہتا ہے تاکہ قائد اعظم کی تقریروں اور ہندوؤں کی بوجھل مٹ سے لگتا ہے کہ کوئی انہوں نے بس لب ہونے کو ہے۔ پر بی بی پھر جو ہم نے سوچا ہے کہ آئی عید کے چاند میں بھائی فیروز احمد کی شادی کرنی ہے اس کا کیا کریں گے؟"

"پتہ تجھے نہیں ملے گا تو ایسا کر سوچا دھر ہی نہیں تو کج بھر تک جاؤں گی۔" بی بی نے اسے تھک کر لٹانا چاہا مگر وہ اس وقت مزید سوالات لیے تیار تھی لور اس نے باتوں اپنی سوالات کی دھن میں بی بی کی بات سنی ہی نہیں تھی اور پھر سن کر یقیناً "ان سنی کرتے ہوئے اپنی بات کا ریشم وہیں سے سنبھاتا شروع کیا تھا جہاں سے اس نے اُبھایا تھا۔"

"میں سوچ رہی ہوں کہ اگر ہم بھائی فیروز احمد کی شادی کریں لور ان کا چھوٹا سا بیٹا پیدا تو ہو مگر میری طرح اس کا بھی پتا بالکل سبز حالت میں ہی عرشوں پر کیسے کر جائے تو بی بی مجھے بتا کہ پھر بھائی فیروز احمد کے طے کر کیا کر رہے گی؟"

اس کی بات کی دہشت ہی کچھ ایسی تھی کہ اس غیر متوقع بات پر بی بی کا رنگ کھن کھن کی طرح

احرام سے قرآن پاک بند کرنے کے بعد اسے سیدھا کرنا چاہتا تھا مگر اسی دوران اس کی ایک بار پھر آنکھ کھل گئی۔

چہرے پر عجیب حیرت اور نا کجی کی سی کیفیت تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے بڑی ہی بے چین اور انجمن سی نظروں سے یوں اپنے چاروں اطراف دیکھا مگر کیا کہ پہلی دفعہ اس ماحول میں آئی ہو اور شاید بی بی جان کے چہرے سے تو قطعاً "واقف ہی ہو خود بی بی اس کا یہ انداز دیکھ کر گھبرا کر رہ گئی تھیں۔

پہلے تو آج تک کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ بیٹھ ہنسی مسکراتی جاگنے والی "جگنی" آج جس طرح بوجھلائی اور ہونق نظروں سے یہاں وہاں دیکھ رہی تھی۔ لگتا تو یوں تھا کہ جیسے اسے کسی اور دنیا سے اٹھا کر ابھی اسی لمحے اس دنیا میں داخل کیا گیا ہو اور کسی وجہ ہو کہ وہ اس دنیا کو فوری طور پر قبول کرنے سے قاصر ہو۔

مگر جس طرح کلی کلچروں کی ڈار نزدیک سے دیکھنے پر تو اپنا نہایت گہرا اثر بھارتوں پر چھوڑتی ہے مگر وہی ڈار جب آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہونے لگے تو یہ ہی گمان گزرتا ہے گویا وہ حقیقت میں تو کلچر نہیں ہی نہیں سیاہ رنگ کے چھوٹے چھوٹے دھبے تھے سو وہ بھی وقتاً فوقتاً دور ہوتے جا رہے تھے۔

عام دنوں میں جلدی سو جانے والی جگنی کی آنکھیں تو نیند کے باعث سرخ تھیں مگر انداز اب ایک دم بدل گیا تھا۔ تسبیح جو ابھی تک اس کے دائیں ہاتھ کی ور میالی دو انگلیوں میں الجھ جانے کی وجہ سے نیند کے باوجود اس کے پاس ہی تھی۔ اٹھتے ہی اسے چوم کر آنکھوں سے لگایا اور آخر اپنے معمول کے انداز میں بی بی سے مخاطب ہوئی۔

"بی بی کج کی رات سوہنے سرکار عرشوں پر گئے تھے؟"

"ہاں پتہ گئے تو تھے۔" بی بی اس کے جاگنے کے انداز پر ابھی تک الجھن کا شکار تھیں۔

"بی بی عرشوں پر ایک بہت بڑا درخت ہے نا جس پر

سفید ہو گیا ان کا جسم بے سدھ سا بڑا اور گیا تھا یوں لگتا جیسے گلے کی پھوک کی طرح ان میں کچھ نہ بچا ہو۔ جگنی نے ہاتھ پکڑ کر ہلایا تو فوراً بولیں۔

”پتھر گرج کر مہلوں اور بختوں والی رات ہے“ گرج کے رات دعا میں ملنے کی سوچنے رب کے حضور سجدہ کرنے اور اسے راضی کرنے کی رات ہے۔ ہم کیا اور ہماری سوچیں کیا۔“

وہ میں کندھے پر گردن ڈالے جگنی خاموش ہو گئی تھی۔

”آج تو بس یہ سوچنے کی رات ہے کہ وہ کیسی گھڑی ہوگی جب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم عرشوں پر گئے ہوں گے۔ جب پہاڑ درخت اور میرا پتہ۔ کائنات کی ہر چیز سجدے میں مل گئی ہوگی۔“

”باتیں تو تیری بھی ٹھیک ہیں نا پر مجھے تو جواب دے نا۔“

جگنی ابھی تک جواب کی طالب تھی اور ایک مرتبہ پھر دونوں کہنیاں اپنے گھٹنوں پر جمائے ہاتھوں کے پیالے میں مکھن سا سفید چھوڑے ہوئے تھی۔

”مجھے بتانا اگر میرا پتا ہر اسی کر جائے یا چل تو پریشان ہو جائے گی میرے بارے میں سوچ کر یہ بتا دے کہ اگر بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہو اور اس کا پتا ہر اسی کر جائے تو اس پر کیا مئے گی؟“

بی بی کو محسوس ہوا کہ جگنی کے ان سوالات نے ان کے جسم پر ہلکی ہلکی طاری کردی ہے۔ جب ہی جگنی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اس پر بڑا جائداد اور بھرپور بوسہ دیا تھا جواب میں بی بی کے چہرے پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی بالکل ایسی ہی جیسے ابر الود موسم میں اکثر اوقات کالے سیاہ بادلوں کے درمیان سے چاند نکلا کرتا تھا۔

”بی بی اگر تجھے پتا چل جائے کہ ایسا ہونے والا ہے پھر بھلا تو کیا دعا مانگے گی؟“

”جگنی پتھر ایک بات بتاؤں تجھے؟“ جگنی کی آنکھوں میں فوراً نئی جگنوؤں کی بارش اتری تھی۔ اپنے سوالات کا جواب ملنے کی خوشی اب

اس کے چہرے پر یوں آہستہ آہستہ جمع ہو رہی تھی جیسے پھیلے ہوئے دھاتوں میں سے چونچ بھر کر ان گنت چیزیاں چار کھونٹ ایک ہی جگہ پر جمع کر دیں۔

”اول تو اگر مجھے پتا چل بھی جائے نا تو بھلا بتا میں گلیاں دوا دوا کوڑا کر بھی کیا لوں گی۔ جس کی چیز ہے وہ جب چاہے واپس لے لے کر دل کو خوشی ضرور ملے گی کہ اگر میرے خون کا قطرہ کسی بھی کسل میں رواں ہوتے ہوئے وہ درجہ پا کر دنیا سے جائے جس کی تمنا عرشوں پر جانے والے نے بھی کی تھی۔“

”نا کیا بی بی؟ ایسی کیا تمنا کی تھی سوچنے سرکار نے؟“

”پتا ہے جگنی شہیدوں کا رجب اٹکا ہلندہ ہے کہ عرشوں کے دولہا نے بھی ایک دلہہ یہ خواہش کی تھی۔“

بی بی کی بات پر جگنی کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا سینہ اس کا دل ایک تخت جگمگانے لگے ہوں۔ کواٹوں کے چرچرائے اور سیلے کھولنے سے آئی جھینگر کی مسلسل آوازیں بھی خوبصورت لگنے لگی تھیں۔ دھاکہ کی ٹھٹھکی سا نرم و ملائم جسم مزید پھولوں سا لگنے لگا اور خود پر بے ساختہ تیار آگیا۔

”پر یہ تو بتاؤ کیوں پوچھ رہی ہے یہ سب؟“

”بی بی میں نے ابھی ابھی تھوڑی دیر پہلے پتا ہے کیا دیکھا؟“

”کیا دیکھا؟“

”میں نے دیکھا جیسے میں نا بھائی فیروز احمد کے بیٹے کے ساتھ کسی سرسبز اور خوب صورت جگہ پر موجود ہوں بہت خوش۔ بہت ہی لیاؤ خوش رہاں خوب صورت چہرے والے اور بھی بہت لوگ ہیں بی بی اور وہ کہتے ہیں کہ تم تو خوش قسمت ہو کہ ہمارے ساتھ یہاں آگئی ہو پر نا۔ وہ کہتے ہیں کہ جو بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہے نا وہ مجھ سے لیاؤ خوش قسمت ہے اس لیے کہ وہ اپنے گھر کے وہ سرے لوگوں کو بھی یہاں لے آئے گا۔“

”بی بی وہ خود بخود نہیں اس کی بات سن رہی تھیں۔“

”لیکن پتا نہیں کیوں بی بی مجھے ایسا لگا جیسے وہ

خواب نہیں تھا، مگر جی میں جسے میں نے جانتی آکھوں سے سب کچھ دیکھا، حالانکہ اصلی میں تو میں میرے پاس ہی سو رہی تھی۔

جگنی اب کسی الجھن کا شکار تھی۔ مگر بی بی یقینی طور پر اس کی بات کی تہہ تک پہنچ چکی تھیں سرائی کا تشکر آمیز پھل نظروں سے اوپر دیکھا تو نظریں تاروں پر رکنے کے بجائے آسمان کو مس ہوئی محسوس ہوئیں۔

جگنی کا ذہن اس کے خیالات جسامت کسی بھی طور اس کی عمر سے میل نہیں کھاتی تھی۔ اس پر آج برکتوں والی رات میں دیکھا گیا یہ خواب۔

”بی بی۔“
”نہیں پتہ۔“

”اگر میرے نام کا پتا سبزی ہو اور گر جائے تا تو دیکھ دوئے گی تو کہیں نا؟“ یہ کج اسے کیا ہو گیا تھا، کیسی باتیں کر رہی تھی۔ بی بی نے اسے جی بھر کے دیکھنا چاہا مگر اس کے چہرے پر آج کو یا نظر پھسلتی ہی تو جا رہی تھی۔ باوجود خواہش کے وہ اسے دیر تک نہ دیکھ پائی تھیں۔

”بتانا، دل چھوٹا نہ کریں۔“

بی بی کو آج جگنی میں اس الزود شیرو کی جھلک نظر آئی تھی جو شادی سے ایک دن پہلے اس کے ساتھ گھر کے کسی کونے میں بیٹھ کر اپنا خیال رکھنے اور اس کی یاد میں آنسو نہ بہانے کی تلقین کر رہی ہوتی ہے۔ مگر وہ میں جی زندگی کی سنگ کے ساتھ ساتھ جان سے پیارے رشتوں کو ہل بھر میں چھوڑ جانے پر غمگین بھی ہوتی ہے۔

”تو میری فکر نہ کر، پیدا کرنے والا میرے ساتھ ہے۔“ بی بی مسکرائیں تو وہ بھی خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی۔

”جا جا کر ایک بار پھر وضو کر اور صبح لے کر پڑھ۔“ اس رات جگنی کی باتوں نے بی بی کی دعاؤں کے دھارے کو ایک نئی سمت دکھادی تھی۔

اگست کے دوسرے ہفتے میں اگر کوئی بی بی سے رات کے جگنی لٹھری ہونے کے بارے میں کہتا تو شاید

وہ حیرت سے نکلتی مگر آج تو انہیں خود شملہ کی طرف برف پوش پہاڑیوں سے لٹھری ریڑھ توڑ ہواؤں کا ریلہ سا آنا محسوس ہو رہا تھا، سیاہ مرمر جیسی لٹھری رات میں ایک عجیب و غریب سکون سا احساس تھا۔

جگنی ایک مرتبہ پھر صبح ہاتھ میں لے سوچتی تھی۔ بی بی نے بڑی آہستگی سے اس کے ہاتھ سے صبح علیحدہ کر کے جزاؤں پر رکھی اور تمام تر توانائی اکٹھی کر کے سوئی ہوئی جگنی کو کندھے پر ڈال کر ڈیوڑھی میں موجود اپنے لواڑی پٹنگ پر ڈالنے کے بعد اوپر نکلیں اور تھار دیا۔

جگنی کی باتیں ابھی تک بی بی کے ذہن میں موجود اور تازہ تھیں۔

دعاہانہ اپنی جگہ آ بیٹھنے کے بعد چند لمحوں اس کی کہی ہوئی باتوں کو سوچا تو وہ دوبارہ شملہ کی طرح خیالات اور جذبات ایک جگہ پر ایک سمت کی طرف جمع ہو کر نہ رہے کبھی افسردگی سے آنکھیں بھیکتیں تو کبھی تشکر سے۔

یوں بھی بی بی ان لوگوں میں سے تھیں جو دعا کو بھی عین عبادت سمجھتے ہوئے کتنا ہی ناممکن بس اب سوہنے کے آگے جمہولی پھیلائے مانتے رہنے کو ہی اپنے لیے بخشش کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جن کا روحانی عقیدہ مکمل طور پر یہی ہی ہوتا ہے کہ دعائیں بھی پتیل کے برتن کی طرح ہوتی ہیں۔ ذرا سی بے توجہی جن پر مایوسی کی کالی چڑھانے لگتی ہے۔ اسی لیے رب سوہنے کے دربار میں دعاؤں کے اس برتن کو جگنی بار بار اٹھا جائے گلہ چمک دیک اسی قدر زیادہ ہوگی۔ اور یوں بھی دعا کے مانگنے کی ہماری زندگی میں اسی قدر اہمیت ہے جتنی جسم میں علاج کی۔

اسی خیال کے تحت بی بی نے سب سے پہلے قرآن پاک کا پوسہ لیا اور دعا کے لیے ہاتھ بلند کر دیے۔

”عشر شوں پر جانے والے سوہنے کے سوہنے رہا تو ایک ہی ہے جس سے ہم مانگتے ہیں اور بے شک اس تو ہی دینے والا ہے مالک تیری یہ کوئی شکمہ اور کسی نہ کم جوئی حقیر سی بندی آج کر مومن اور بختوں والی رات

تھے۔ لیکن وہیں بی بی کی ساتھیوں سے یہ بات بھی نکل آئی کہ فسادات میں جیزی آگئی ہے۔ اور مسلمانوں کو جن جن کر شہید کیا جا رہا ہے۔ غور کرنے پر۔ یہ بھی محسوس ہوا کہ سامنے موجود لوگوں میں سکھ برادری کے لوگ آئے ہیں جنک کے برابر ہیں ذہن میں سیرن کور کی بتائی ہوئی باتیں اور ہاتھ میں گہکان اور سر پر کشمیری ڈوٹے جیسی پکڑی ہانڈے سے سکھ بھو سنگھ کا ہولہ ابھرا یعنی وہ جو پہلے ہی اس محلے میں مسلمانوں کے یوں آباد ہوئے کا جان کر حیران رہا تھا اب تو اس کے غصے کو مزید ہوا لگی ہوئی۔

فیروز احمد لمحہ بھر کے لیے گھر آئے۔ بی بی کو قیام پاکستان کی خبر دی اور ایک بار پھر ہر چلے گئے۔ آج کی رات تو بلاشبہ ویسے ہی ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اس پر آج ان کی زندگیوں میں آنے والا عظیم انقلاب بھی اسی رات سے آفسلک ہوا تو سب کی خوشیوں اور شکر گزاریوں کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ اور یوں یہ رات ہمیشہ ہمیشہ کے لیے امر ہو گئی۔

سکھ بھو اسی رات واپس روٹہ ہو گیا تھا اور یہ جان کر کہ گورداسپور ہندوستان میں شامل ہوا ہے اس کی خوشیاں اٹھتا پر نہیں۔ بار بار کہتا کہ کسی میں اتنی جرات نہیں کہ ان سے ان کی جتنی بھی چیزیں لے اور اگر گورداسپور کو پاکستان میں شامل کیا جاتا تو وہ خون کی ندیاں بہا دیتا۔ یوں بھی سکھ بھو سنگھ کی بات میں بڑا دل ان اس لیے بھی خیال کیا جاتا کہ وہ انتہا پسند ذاتیت کا مالک تھا اور گورداسپور میں موجود کئی لوگوں کے ساتھ مل کر مختلف اوقات میں کتنے ہی مسلمانوں کو شہید کر چکا تھا اور اب اس کی نظر اس محلے پر بھی جمنا اس نے ہارات لائی تھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس زمین پر مذہب کی "ملاوٹ" نظر آئے۔ اور ہر سارے ملک میں آگ اور خون کی ہولی کھیل جا رہی تھی۔ سکھ بھو سنگھ جلد ہی واپس آئے کا کہہ کر لدھیانے واپس چلا گیا تھا۔

پاکستان بنے کوئی بیسواں یا بائیسواں روز تھا۔ قتل و غارت اپنے عروج پر تھی ان کے اپنے محلے سے کئی

میں تیرے آگے سوالی بن کے بیٹھی ہے میں گھریں وارو ڈاکوڑا، محل چڑھنے کی کوئی آرزو تو نہیں پر "سونیا" میرے اور میری آنے والی لسلوں کے بھاگ جگا دے مالک۔ میری موجودہ لور آنے والی تمام لسلوں کے ایک ایک کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے لیے جن لے اور پھر ہم نکمروں کی یہ قربانی پسند کر لے۔ تیرے محبوب کے لواسوں کی سست پر چلا کر ہم میں سے ایک ایک کو اپنے رستے میں قربان ہونے کا ایک واری موقع دے۔ ہماری لسلوں میں اضافہ فرما تاکہ ہم اپنی اولادوں کو تیری رضا پر قربان کریں۔ نصیب جگا دے سونیا رہا عرشوں پر چلنے والی سرکار کے مدد سے۔"

بی بی کی آنکھیں فرط احرام سے بند تھیں، چہرہ تاروں کو نظر انداز کیے صرف آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ آنکھوں سے بہتے مسلسل آنسوؤں نے بی بی کو یہ تک احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ بند آنکھوں سے راہ بنا کر بہنے والے آنسوؤں نے ان کے چہرے کو دھو کر پتھر کے برتن کی طرح دعاؤں کے اثر سے کسی قدر روشن بنا دیا ہے۔ مگر وہ کیا جانتیں کہ وہ تو اس وقت سرپا دعا تھیں۔ ان کی سانس دھڑکن اور جسم کا رواں رواں سوہنے رب کے حضور سوالی بنا بیٹھا تھا۔

"ہم جیسے گناہگار یقیناً اس قابل نہیں ہیں رب کے تجھ سے یا عرشوں پر چلنے والی پاک ہستی سے محبت کا دعوا کر سکیں۔ پر تیری محبت ڈھونڈتے ہوئے اگر یہ جان قربان ہو تو۔ اور پھر کیا چاہیے۔"

بی بی شاید کتنی ہی دیر بیٹھی صرف سنا گئی ہی رہیں کہ کلی میں لٹنے والے شور و غوغا سے اندازہ ہوا کہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی ارض پاک وجود میں آگئی ہے۔ پاکستان جو صرف ذہن اور نیت کے پاک لوگوں کے رہنے کی جگہ ہوگی اور جہاں کوئی بھی دوسرا مقابل قابل قبول نہیں ہوگا۔

فورا۔۔۔ سچا شکر بجالانے کے بعد بی بی نے چہرے پر جا کر دیکھا تو ایک عجیب جشن کا سماں تھا انہیوں میں لائینن ہی لائینن تھیں۔ لوگ ایک دوسرے سے گلے بھی مل رہے تھے اور مبارکبادیں بھی دے رہے

آنسوؤں پر لبی بی نے لمحہ بھر میں کئی قسم کے نفل نگار کھینچے۔

سمرن جگنی کے پاس تھی اور لبی بی اپنے تئیں کوشش کرتے ہوئے بہار دھڑ تک تو بیٹھے تیسے پانچیں بھی ہنمریہ حقیقت پھر چائی تلوار کی طرح ان کے وجود کے آہوار ہو گئی کہ ان نامرادوں نے نہ صرف ان کی جانیں بھی ختم نہیں کیں بلکہ کسی طرح ان فانی اجسام کو بھی اٹھا کر کہیں دور جا پھینکا تھا۔ تاکہ ان کے پیارے یوں اچانک ان کے دور ہو جانے اور آخری دیدار تک سے محروم ہو جانے کی اذیت عمر بھر کے لیے اپنے سینوں میں محسوس کریں۔ مگر لبی بی کا ایمان تھا کہ جگنی اور فیروز احمد کے لہا شہید ہیں اور ناقیامت زندہ ہیں۔ اس لیے رب کی رضا میں راضی ہوتے ہوئے الحمد للہ کہہ کر واپس ہو گئیں۔

محلہ بھگوان واس میں چند دن گزارنے کے بعد واپس جانے والے سکھ بھو سنگھ نے جو وعدہ اپنے آپ سے کیا تھا لبی بی کی غیر موجودگی میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اس وعدے کو نبھانے کے لیے ایک بار پھر محلہ بھگوان واس آ پہنچا۔ جہاں پورے ملک میں امن و امان کی مخدوش صورت حال کے باوجود سکھ اور مسلمان برادری ایک دوسرے کے لیے دلوں میں مثبت جذبات رکھتی تھی۔

سکھ بھو کے واپس آنے کی اطلاع پر سمرن کور ڈرتے ڈرتے اپنے گھر میں داخل ہو گئی تھی۔ جگنی اب فیروز احمد کی موجودگی کی وجہ سے تھانہ گئی۔ لبی بی نے ٹھکے ہوئے قدموں اور بھاری وجود کے ساتھ گھر میں قدم رکھا۔ ڈیوڑھی میں جا کر سیاہ برقع اتار کر فیروز احمد اور جگنی دونوں ان کے قریب چلے آئے۔ جگنی سینے سے چھٹی تو فیروز احمد ان کے گھٹنے پر سر رکھ کر خود پیچے جا بیٹھا۔ گھٹی گھٹی اور دلی ہوئی آواز میں دونوں ہی رورہے تھے۔ دونوں کی سسکیاں نکلنے میں پانی کی انگی ہوئی ہوئی طرح صرف حلق ہی میں زندہ تھیں۔

لبی بی جانتی تھیں کہ یہ ایک فطری عمل تھا۔ اسی لیے دونوں کے سر پر ہاتھ ضرور پھیرتی رہیں مگر

مسلمان شہید ہو چکے تھے۔ چند سکھ برادری کے لوگ بھی اسی دادر ان اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ جگنی لوہے کے پٹنگے سے لگی ڈیوڑھی میں بیٹھی کپڑے کی گڑھا سی رہی تھی۔ فیروز احمد اپنے ابا کے ساتھ گھر سے باہر تھا جب لبی بی کے کانوں میں یہ مدح فرما خبر پڑی کہ جگنی کے ابا کو کسی نے قتل کر ڈالا ہے۔ لبی بی کو اپنے ہاتھ پاؤں یک لخت ساتھ چھوڑتے محسوس ہوئے۔ سمرن کور کا بھائی جستی پھانگ عبور کیے ان کے صحن میں کھڑا تھا۔

”میں خود بھی مشکل سے جان بچا کر بھاگا ہوں۔ پر جگنی کا ابا وہیں پڑا ہے بہار دھڑ پر۔ اور اس کے خون سے ساری اینٹیں سرخ ہو رہی ہیں۔“

”گور فیروز احمد؟“ لبی بی نے پوچھا۔
”اسے تو میں نے نہیں دیکھا“ پر عاتر گروں“
فیروں نے چلچلے کو قتل کر دیا ہے جتنے لوگ تھے نا سب مارے گئے ہیں لبی بی ایک دوڑے کے اوپر بیچے بس لاشیں ہی لاشیں رہ گئی ہیں۔“ پو کھلاہٹ میں ار مندر سنگھ جلدی جلدی لبی بی کو تفصیل بتا رہا تھا۔
”تو جا“ جا کر سمرن کور ڈا بھیج“ میں جگنی کے ابا کو تو لے آؤں۔“

”لبی بی! پاگل نہ بن“ تو اکیلی عورت ذلت ہے۔ لاشوں کی منڈی لگی ہے وہاں بھلا کیسے ڈھونڈے گی اور کیسے لائے گی۔“

”تو جا میرا پتر سمرن کو بس بھیج دے یہاں جگنی کے پاس۔“

اس کی بات پر قطعاً کوئی بھی دھیان دے کر لبی بی نے ایک بار پھر اپنی کی ہوئی بات دہرائی اور اس کا کوئی بھی جواب نہ بغیر لکڑی کے پڑے سے صندوق لچھے پر رکھی جائے نماز کی طرف متوجہ ہو گئیں کہ یقیناً وہ سب سے پہلے رب سوچنے کے حضور شکرانے کی لہر لہا کر پڑھنا چاہتی تھیں۔ جس نے ان کی دعا قبول کرتے ہوئے ان کے سر تلج کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے لیے جتا تھا۔

آنکھوں میں طل سے ہوتے ہوئے موٹے موٹے

دیکھا۔ "پہلی مرتبہ فیروز احمد بولا تو لہجہ گلو گیری تھا۔
"ہالک پتہ۔ کیوں نہیں۔ ظلم برداشت کر کے ہم
نے ظالموں کی پرورش تھوڑا ہی کرنا ہے۔" بچے ایک
نصفے سے نرم سے پودے کی مانند ہوتے ہیں جس
طرف رخ موزوں اسی انداز میں پودے لگتے ہیں۔ لی
نے بھی اس دن دونوں کو پودے پر اثر انداز میں سمجھایا
وضو کروانے کے بعد اپنے ساتھ گھڑا کر کے اس بات پر
شکرانے کے دو نفل پڑھوائے کہ ہمیں شہید سے
نسبت ملی۔

اس رات لائین میں جل کم تھا اور وہ بھک بھک
کر کے اچانک جل اٹھی اور ایک دم ہی بجھ جاتی۔
فضا میں جس اتنا تھا کہ گرمی زبان نکالے شکاری کتے کی
طرح ہانپے جا رہی تھی۔ شد کے خالی مہتے کے گڑوں
کی مانند بی بی کے خیالات یہاں وہاں بکھرے جا رہے
تھے۔ جگنی کے ابا سے اپنی ہونے والی شادی سے لے کر
آخری واقعہ ان کے گھر سے لگنے تک کے واقعات
روزی کی کتروں کی طرح جا بجا ان کے ذہن میں بغیر
کسی ترتیب کے موجود تھے۔

جگنی اور وہ ایک ہی تکیے پر سر رکھے سو رہی تھیں۔
بی بی کا بازو جگنی کے سر تلے تھا۔ دائیں کروٹ پریشی
کھل کر جگنی کی جگنی کے ساتھ اب بی بی کو یہ ہنگ بھگ
محسوس ہوتا تھا۔ مگر دونوں کی بھی یہ مرضی تھی کہ
کروٹ پر لیٹے لیٹے ہی ساری رات بے تلی تو منظور
رہے مگر اکیلے سونا نہیں۔ یہ الگ بات تھی کہ اس
سارے پیار محبت کے کھیل میں جگنی تو بڑے مزے
سے جب چاہتی کروٹ لیتی تو جب چاہتی چت لیٹ
جاتی۔ البتہ بی بی اسے آرام پہنچانے کے خیال سے اکثر
اوقات تمام رات یوں گزارتیں کہ ان کی گھر مسلسل
چائنتی پر رہنے کی وجہ سے صبح تک اینٹھ جاتی۔ سو آج
بھی جب جگنی پچانک پر کھٹکا محسوس ہوا تو جگنی ان
کی طرف رخ کیے دائیں بازو اور ٹانگ ان پر رکھے
ہوئے تھے۔

پہلے تو بی بی اس کھٹکے کو کسی راہ گیر کے اچانک ڈنڈا
لگنے کو تعبیر کرتی رہیں کہ رات کے وقت گھر سے لگتے

خاموش ہونے کا اس لیے نہ کہا کہ صدمے کی حالت
میں آنسوؤں کا بہہ لگنا بھی سوہنے رب کی ایسی نعمت
ہے کہ جس سے غم میں کی تو واقع نہیں ہوتی مگر دل کی
شرایعیں رونے کی صورت میں چیز سے کام سرانجام
دینے کی وجہ سے مضبوط ہو جاتی ہیں اور کسی بھی
صدمے کو بہتر طریقے سے برداشت کر پاتی ہیں۔

خوبی بی بی نے چند ٹانگیں کے لیے گہری سانس خارج
کرتے ہوئے اتنی شدت سے ہونٹ بند کیے کہ جب
ہونٹوں میں دراڑ پڑی تو ان کی سطح پر سلیڈ سفید لکیریں
پڑی گئیں۔

کتنے ہی لمحے خوشی اور غم کے امتزاج بھرے
جذبات میں گزرے۔ آخر کار جگنی من کے سینے سے
پہلی اور بولی۔

"بی بی۔ ابا چلے گئے نا ظالموں نے مار دیا انہیں۔"
اس سے آگے وہ کچھ بھی بول نہیں پائی تھی۔ شدت
ضبط کے باعث ہونٹ اور ناک کے سمٹنے پھڑپھڑا رہے
تھے۔ "دودھ" لیکن سے پہلی جگنی کا چہرہ سرخ تھا اور
آنکھیں سوچ کر اپنے جسم سے دگنی ہو گئی تھیں۔

بی بی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا سیدھی مانگ کے
باعث کتنے ہی ننھے ننھے ہل گھاس کی طرح دوسرے
بالوں سے الگ نظر آ رہے تھے۔

"نہ پتہ نہ۔ بس یہ سوچ کر خوش ہو جا کہ اللہ
نے انہیں پسند کر لیا تھا" اسی لیے کبھی نہ مرنے کے
لیے ہم سے اوچھل کر دیا۔"

"کبھی نہ مرنے کے لیے بی بی؟" جگنی حیران ہوئی تو
آنکھوں کے کونوں میں آنسو چھلکتے چھلکتے رہ گئے۔

"تو اور کیا اس دنیا سے تو وہ چلے گئے" پر ایک
دوسری دنیا میں یہاں سے کئی درجے بہتر زندگی گزاریں
گئے۔"

"بی بی؟"

"ہاں پتہ نہ اللہ کو پتا رہے ہو گئے ہیں نا۔ یعنی اللہ
کو پتا رہے کہ تھے تو انہوں نے تیرے ابا کو اپنے پاس
بلالیا۔"

"بی بی۔ پر میں پھولوں کا نہیں ان لوگوں کو تو

ہوئے ہر شخص ہاتھ میں کوئی ہانس یا ڈنڈا ضرور لے کر
 نکلا۔ مگر اس وقت بی بی چوکنی ہو کر اٹھ بیٹھیں جب
 جستی بھاٹک کے اُس پار سے سرگوشی نما پکار سنائی
 دی۔

”بی بی! اور وہ کھول میں ہوں! ارشد سنگھ۔“
 ارشد سنگھ کی آواز پر بی بی کا چو کنٹا لڑی تھا۔ سو
 جلدی سے جگنی کو ٹھوہر سے ہٹا کر پہلے اپنے بچے کے
 اندر والے قفل میں چابی ڈال کر اسے کھولا اور پھر سر پر
 چادر درست انداز میں موجود ہونے کا یقین کرتے
 ہوئے بڑے بڑے قدم لے کر جستی پھاٹک کا بھی
 جیسے ہی قفل کھولا چوہوں کی چرچاہٹ سنائی دی اور
 کٹھے پر ہاتھ رکھے ہوا نے اسے کھول کر ارشد
 سنگھ من کے گھر آگیا۔

”خیر تو ہے نا بھائی دلیر سنگھ“ اس وقت ”آ“ بی بی نے
ارمندر کے ساتھ موجود اس کے والد کو مخاطب کیا۔

”سکھپور کے سر پر خون سوار ہے، بہن جی، محلے کے مسلمانوں کو وہ اور اس جیسے دس سرے کتے ختم کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اک کم کرو، فیروز احمد اور جگنی کو لے کر ارمندر کے ساتھ بھرت سے ہوتے ہوئے ہمارے گھر چلے جاؤ، رات جیسے تیسے گزروے تو صبح میں آپ کو پاکستان جانے والی ٹرین تک پہنچاؤں گا۔“

”وقت ضائع نہ کرو بہن جی اور نکلنے کی تیاری کرو۔“

عجالت میں بات کرتے ہوئے باہر نکلنے پر وہ ایک مرثیہ پھر مڑا۔

”میرے چندرا (تلا) لگا جانا اور ذرا جلدی۔ وہ لوگ اس طرف آئے ہی والے ہیں۔“

ولیر شکر نے باہر نکل کر دامنِ بامیں دیکھا اور پھر
سے گلی کے اندھیرے میں گم ہو گیا کہ جیستی پھاٹک
کی اندھنی سائڈ پر لگے سیاہ لٹل میں چالی کھونے کی
آواز سے اسے کچھ اطمینان ضرور حاصل ہو گیا تھا۔

لیا ہے ایک الوداعی نظراً تحیر کے درخت کی نیچے کو
جسکی ڈالیوں کو دیکھا تو ایک ایک کر کے چمکتے خود بخود

لوٹ کر زمین پر آ رہا ہے۔ چھت کے پڑے پڑے
 سنگریے، محن کی سرخ سرخ اینٹیں جنہیں اکثر جلنی
 بالٹی میں پانی ڈال کر ایک ایک مٹکے سے گھسیلا کر پی لیا
 مزید سرخ ہونے پر دیر تک انہیں پیٹھ کر دیکھا کرتی۔
 ڈیوڑھی کا جھٹکا ہر ہر چیز پر الوداعی نظر ڈالنے کے بعد
 وہیں محن میں کھلے آسمان تلے کھڑے کھڑے جا رہے
 پڑے جذب سے اپنے دلوں ہاتھ باندھ کر آٹکھیا یہ بند
 کر لی تھیں۔

”دیا سو نیا“ تیرا شکر ہے اور میں خوش ہوں کہ
تیرے سونے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح آج
مجھے بھی ہجرت کا عظم ہوا ہے۔ اے تمام عرشوں کے
مالک میرا گھبراہٹ مسکھ چین، جان مال سب حیرتی رضا پر
قرآن۔ تیرا شکر ہے عرشاں والیا کہ تو نے مجھ جیسے
گلیاں دے روڑے کوڑے کو بھی اس قتل جانا“ تیرا
احسان ہے مالک۔“

احساس تشکر سے آنکھوں سے ہر ٹپکنے والے
آنسوؤں کو پی بی نے ہمیشہ طریقت کے بجائے
اپنے پورے چہرے پر پھیلا کر دی باتھ سینے پر لگایا تھا۔
ان کا ماننا تھا کہ رب سے عرض کرتے وقت گل
آنے والے آنسو سر آنکھوں پر سجانے کے قابل
ہوتے ہیں۔ روز آخرت انہی کی برکت سے یہ سینہ اور
جواہر ایلن کا نور پائے گا۔

وہ جنگی اور فیروز احمد کو ارمندر سنگھ کے ساتھ چھوٹی
 کے رہتے ان کے گھر لے کر آج نہیں تو سہرا پہلے سے ان
 کی بھڑک رہی تھی۔ کہوں سے ہوئی ہوئی آخری کو ٹھہری
 جو کہ عموماً ہنگام اور دیرالینج رکھنے کے کام آتی تھی
 وہاں ان تینوں کو بٹھایا ہی تھا کہ دروازے کے وحشیانہ
 انداز میں بچنے پر کانٹ کر رہ گئیں۔ کہوں کی ہلاوت
 اس طرح کی تھی کہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے
 اور پھر تیسرے چوتھے میں پہنچنا ممکن تھا۔ سارے
 کمرے پر اندر کے بعد سامنے قطار میں موجود تھے
 البتہ کو ٹھہری واحد جگہ تھی جس کے آگے ایک کمرہ تھا
 مگر اس کے باوجود باہر سے آتی آوازیں انہیں صاف
 سنائی دے رہی تھیں۔ جس میں سکھ بھڑکاوہ وحشیانہ

انداز ملاشبہ محسوس کیا جاسکتا تھا۔
"او کی کل آپر سب خیر؟"

دلیر سنگھ نے دروازہ کھول کر سکھیہر سے پوچھا جو
اس دفعہ ان کا صبران تو نہیں بنا تھا۔ مگر رشتے داری
بہر حال ضرور تھی۔

چاند کی سفید روشنی میں باہر کھڑے لوجوانوں کی
کھانسی ہی کھانسی نظر آرہی تھیں۔ بلکہ ہل بھر کو تو
دلیر سنگھ کو لگا جیسے ہر ایک نے ہاتھ میں دو کھانسی اٹھا
رکھی ہیں۔

"لی بی لور اس کے بچوں کو تو نے شرم دیا ہے
چاچا؟"

"میں نے؟ او بھلا میں کیوں کسی مسئلے کو اپنے گھر
شرم دل گا؟ لگتا ہے کج تجھے زیادہ ہی چڑھ گئی
ہے۔" دلیر سنگھ نے دھڑکتے دل کے ساتھ جواب دیا۔

"چاچا۔ یہ جتنے گھبرو دیکھ رہا ہے نا تو یہ سب گرو
جی کی سوگندہ اٹھا کر نکلے ہیں کہ ان مسلوں سے
ہر جگہ صاف کر کے چھوڑیں گے۔ ہونہ بڑے آئے
مسکے۔ گلیوں کا روڑا (پکھڑا) بات کر کے فوراً تھوکا
تھا۔ سکھیہر کے انداز پر باقی سب بھی زوردار انداز
میں ہنسے تھے۔

"وہ تو تیری بات ٹھیک ہے۔"
"پر چاچا" تجھے تیری بات کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔"
سکھیہر نے دلیر سنگھ کا چہرہ پڑھتے ہوئے کہا تو سفید
لٹھے کی دھوٹی اور قمیص پہنے بڑی بڑی موچھوں
والے اس کے سامنے لے ٹھوکانا۔

"باتوں میں وقت بہاؤ نہ کر سکھیہر" اب ہم بھی
آزاد ہیں چل ان کے گھر کی تلاش لے۔"
"سکھوں کے ہاتھوں ایک سکھ کے گھر کی تلاش؟
میں یہ نہیں ہونے والا گا۔" دلیر ان کے سامنے سید
پانی ہوئی دیوار بن کر کھڑا ہو گیا تھا۔

"میں بھی ایک غیرت مند آدمی ہوں سکھیہر"
میرے گھر میں بھی عورت ذات بیٹھی ہے اور سوگندہ
ہے مجھے بھی گرو جی کہ تم میں سے کسی کو اندر قدم
نہیں رکھنے والا گا۔" بات کرنے کے ساتھ ہی دلیر

سنگھ دروازے کے عقب میں رکھی اپنی کھانسی لینے کو
جوں ہی مڑا پرف سے ٹھنڈی ٹوکیلی چیز اسے اپنی کمر میں
پیٹ تک دھنستی محسوس ہوئی اور چند ہی لمحوں میں
دلیر اس دنیا سے منہ موڑ گیا۔

لوک وار کھسوں کی چپیں چپیں صحن سے ہوتی
آہستہ آہستہ کھسوں کی طرف بندھ رہی تھیں۔ لی بی کی
ایک طرف جگنی اور دوسری طرف سمرن کو چپکی ہوئی
تھیں۔ فیروز احمد ارمند سنگھ کے ساتھ ان دونوں کو
یہاں چھوڑ کر اور اپنے تئیں نہایت محفوظ خیال کرتے
ہوئے اسی محلے میں موجود ایک اور مسلمان خاندان کی
طرف روانہ ہوا تھا۔ تاکہ کسی طور انہیں اس محلے سے
نکال کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ کیا جاسکے۔

مگر وہاں تک پہنچنے میں یقیناً انہیں تاخیر ہو چکی
تھی۔ سکھیہر اور اس کے ساتھ پانچ افراد اس کنبے کو
کھانوں کے زخم لگانا کر اب اس دنیا سے رخصت
کر چکے تھے البتہ ان کے قدموں کی چاپ سننے ہی
کپڑوں کے صندوق میں گھس جانے والی چند سالہ
صبیہ ابھی زندہ تھی اور وہاں کھڑے ہو کر کی جانے والی
ان دونوں کی گنگو من کر لینے سے شرابور ہا ہر نکل تو وہ
دونوں حیران رہ گئے۔ جیسے چھپاتے کسی طرح اسے
ریلوے اسٹیشن تک پہنچا کر جب وہ دونوں واپس لوٹ
رہے تھے تو انہیں اس بات کا اطمینان تھا کہ لی بی لور
جگنی تو محفوظ ہیں ہی مگر وہ صبیہ کو بھی ایک محفوظ مقام
پر چھوڑ کر آئے ہیں۔ جہاں ارمند کے دور کے رشتے
دار نے فیروز احمد کے اپنی والدہ اور بہن کو لے لے
تک اس کی حفاظت کا وعدہ کیا تھا۔

قیامت تو تب ٹوٹی جب واپس اپنے محلے میں صبح کی
چمک دار روشنی میں آئے تو اپنے ہی محلے کو پہچان نہ
پائے۔ سکھیہر اور اس کے ساتھی اپنے مقاصد میں
کامیاب ہو کر لوٹے تھے۔ دھڑکتے دل اور تھکی ہوئی
سانسوں کے ساتھ ارمند کے گھر میں داخل ہوئے تو
دلیر سنگھ کی دروازے کے پاس ہی موجود لاٹش ان کے
لوہان خطا کر گئی۔ سمرن کو روکنا لوگ اپنے ساتھ لے
گئے تھے۔ جبکہ جگنی کا ساکت جسم سامنے رکھے لی بی

پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھتی اور
مندی لگی ہتھیلیوں پر اپنے پاؤں ہاتھ پھیرتی جاتی
تھیں۔ ارشد رشتہ یہ سب دیکھ کر بالکل سا ہو گیا تھا۔
آنکھوں میں خون اتر ہوا تھا۔ سوان کو الوداع کہہ کر
غیر اور کہاں لے کر سے نکل گیا۔

”بی بی۔ یہ کیا ہو گیا سب؟“

فیروز احمد۔ تو آگیا ہے پتھر۔ ”دوچو نکلیں۔“

چہرے پر مکمل سکوت مگر آنکھوں میں سرخی کے
دورے لیے گئی کھنٹوں کے بعد اب انہوں نے جلنی پر
سے نظر ہٹائی تھی۔

”بی بی۔ تھوڑا سا روکے۔ تیرا دل ہلکا ہو جائے
گا۔“

آنسوؤں کا چند فیروز احمد کو اپنے گلے میں پھنستا
محسوس ہوا تو انہیں کہتے کہتے خود ہی رو دیا۔

”میر کیل روؤں؟ شہید ہوئی ہے میری جگہ مری تو
نہیں پتھر۔ تو بھلا جاتا میں روؤں تو کس بات پر میں شکر
کیوں نہ کروں سوئے گا جس نے اسے امر کر دیا یہاں
نہ سہی ایک اور دنیا میں سہی؟“

”تیرا کلیجہ پھٹ جائے گا بی بی نہ کرنا صبر۔“

فیروز احمد اپنے مضبوط انصاف کا مالک نہ تھا۔ اسی
لے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش بھی نہ کی۔ یوں بھی
پہلے باپ اور اب پھولوں جیسی بسن کا اس قدر کرب
آمیز انداز میں خود سے جدا ہونا اس کے نزدیک دنیا بھر
کے دکھوں سے کہیں بڑھ کر تھا۔

”دل چھوٹا نہ کر پتھر اور تو بھی صبر کر جو صبر کر گیا ہے تر
گیا۔ (جی پارت گیا) اور پھر تیرے تو غیبیوں کی صفت
ہے نا اگر رب سوہتا ہمیں اپنی کوئی اور سوجھ بوجھ والی
ذلت کو اس رنگ میں رنگنے کا موقع دیتا ہے تو کیوں ان
آنسوؤں اور شکوؤں سے یہ موقع کتنا دینے نہیں۔“

فیروز احمد نے اپنی عظیم مل کو بڑی عزت و تکریم
سے دیکھا۔ مل تو سب کے لیے ہی دنیا میں سب سے
عظیم رشتہ اور ہستی ہوتی ہے۔ مگر فیروز احمد کو لگتا ہے
کہ اس کی یہ دولتیں صلتیں جیسی شاید کسی اور کی
مل نہ ہوں۔

”مگر رونا ہی ہے تو یہ سوچ کر روؤ کہ کر بلا کے
میدان میں بی بی لے کر رخصتی اللہ تعالیٰ عنہ کے دل پر کیا
ہتی ہوگی۔ تب اگر آنسو نہ نکل آئیں تو ایسی آنکھوں
سے بندہ اندھا ہی بہت۔“ فرط جذبات سے فیروز احمد
نے پہلے بی بی کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور پھر آنکھوں سے
لگا لیا۔ محلے میں کوئی مسلمان گھر نہ تو دور کوئی مسلمان
فحص تک نہ بچا تھا۔ ایسے میں چند سکھ گھرانوں نے
ایک بار پھر کسی بھی قسم کے خوف کو رو کرتے ہوئے
جلنی کی جھینروں میں فیروز احمد کی مدد کی۔ ان ہی کی
بی بی فیروز احمد کو بچا چلا کہ سکھ بھرتے انہیں پھت
کے رستے جاتے دیکھ لیا تھا۔ اس لیے دلیرانہ کو بھی
انہیں ہنسا دینے کے جرم میں مار ڈالا۔ اپنے علاوہ سب
کو حقیر جاننے والے سکھ بھرتے سکھ کا کہنا تھا کہ سارے
ملے اس محلے میں بستے ہیں اس کے نزدیک گلیوں کے
دوڑے کوڑے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے اور اب
یہ دھڑلے ہاتھوں سے لکھا ہے۔

اور یہ قصہ صرف اسی جگہ کا نہیں تھا کہیں سکھ تو
کہیں ہندو خود کو برتر ثابت کرنے کی دھن میں پھل
اور سبزی کی طرح انسانوں کو کاٹ کاٹ کر پھینکے جا رہے
تھے۔ ایسے میں فیروز احمد بی بی کے ساتھ کس طرح
رہوے اسٹیشن تک پہنچا۔ اتنی کھٹائیوں کا اس نے تو
کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا اور پھر دل کھٹا تھا تو بی بی کو
دیکھ کر کہ جو بے در پے صدیوں کے باعث اور
حالات کی کشیدگی کی وجہ سے بے حد کمزور ہو گئی
تھیں۔ سیاہ برقع اوڑھے یوں بھی دور سے ہی دیکھنے
والوں کو یقین ہو جاتا تھا کہ مسلمان ہیں۔ اسی لیے
رنگ بھی زیادہ تھا مگر نہ تو فیروز احمد نے انہیں برقعہ
اتارنے کا کہنا گوارا کیا اور نہ ہی خود انہوں نے یہ بات
قابل عمل خیال کی۔

رہوے اسٹیشن پر صبیحہ کو اس سکھ خاندان نے
واقعی حفاظت سے رکھا تھا۔ بی بی صبیحہ اور فیروز احمد
جب ریل میں بیٹھے تو باقی موجود تمام لوگوں کی حالت
بھی ان ہی کی طرح بے حالی کا شکار تھی۔ واڑھیاں
بڑھی ہوئی چہرے پر ہمدی کی سی رنگت اور ہونٹوں پر

کمل کر دینی تھیں اور ریل سے اتر کر سرزمین پاک پر قدم رکھتے ہی شکرانے کے لواقل ادا کرنے کے بعد بس اور بیٹے کو بے شمار دعاؤں سے نوازا والا اور خود اسی رات کیمپ میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں۔



آج۔ ٹھیک آج کی ہی رات تھی جب ان کے انتقال نے فیروز احمد کے لیے اس تاریخ کو سو گوارا بنا دیا تھا۔ مگر آج چالیس برس بعد آج ہی کی رات جب اس کا بیٹا فوج میں بھرتی ہونے کے بعد پہلی دفعہ گھر گیا تو مصیبت سمیت خود فیروز احمد کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ بی بی کی تمام روایات کو آگے بڑھاتے ہوئے مصیبت نے بھی آج جمعرات کے روز کھانا تیار کر کے ٹرے میں رکھا اور مسجد کی طرف بڑھ گئی۔ جنس مختلف طالبہ جوں سے بلب کی روشنی چمن چمن کر رہا ہر آدمی تھی۔ معنوں پر نمازی آستینیں سیدھی کرتے ہوئے جمع ہو رہے تھے۔ مغرب کی اذان بس ہونے ہی والی تھی۔ مختلف نمازی اب درپوں پر بیٹھ کر اذان سننے کا احترام کر رہے تھے۔ چند بچے بھی یہاں وہاں گھوم رہے تھے۔ مصیبت نے ایک بچے کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور اسے ٹرے تھا کر مولوی صاحب کے حجرے کی طرف پہنچانے کا سمجھا کر خود واپس لوٹ آئی۔ یہی اس کی برسوں پرانی عادت تھی۔

وہ شعور اور لاشعوری طریقے سے بی بی کو ایک عظیم خیالات کی حامل خاتون تصور کرتے ہوئے ان جیسا بننے کی سعی میں لگی رہتی۔ وہی میرٹوی فکر اور سوچ کا وہی بورڈ شانہ انداز اس کے اندر بھی موجود تھا۔

پھر فیروز احمد بھی اکثر اوقات اسے بی بی کی عادات و خیالات کے متعلق مختلف باتیں بتاتا ہی رہتا۔ کچھ وہ خود ایک محلے میں رہنے کی وجہ سے اپنے گھر والوں کی زبانی ان کے متعلق سنتی آئی تھی اور گوکہ فیروز احمد اور مصیبت کی شادی تو ایک وسیعہ اور کشمن صورت محل کی وجہ سے اتنی کم عمری میں ہوئی تھی کہ اس نے اس محلے میں ان ہی کے نقش قدم پر چلتے

جی بڑی پر سے اڑتی خشکی۔ ایسے میں ریل میں بیٹھے بی بی نے اپنی یادداشت کے بھروسے ذہن سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر بہت ساری آیات بڑھ کر نہ صرف فیروز احمد بلکہ مصیبت اور تمام مسافروں پر بھی پھونک ڈالیں۔ دلی بلی کی مصیبت جس طرح اپنے تمام گھرانے سے چھڑ گئی تھی۔ اس پر بی بی کو اس سے بے حد ہمدردی محسوس ہوا کرتی تھی۔ کبھی یوں لگتا کہ مصیبت کی شکل میں انہیں ایک بار پھر جگتی سے ملا دیا گیا ہو۔ انہیں یاد تھا کہ معراج شریف کی رات جگتی نے جس طرح اپنی کیفیات بیان کی تھیں۔ یعنی کہ اس کے نام کا پتا اسی رات گرا تھا۔ جب وہ بوکھلائی ہوئی یہاں وہاں دیکھتے ہوئے انہیں مختلف طریقے اور مثالوں سے اپنی بات سمجھا رہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے سرگوشی میں مصیبت سے کچھ دیر بے رحمی کے پلو کی اوٹ سے بات کی اور پھر وہیں ریل میں ہی اس کا نکاح گواہوں کی موجودگی میں فیروز احمد سے قرار پایا۔

ریل کے کچھ ڈبوں کو بندھوا تھا پسندوں نے راستے میں نذر آتش بھی کر ڈالا تھا۔ مگر آخر کار ریل کے دونوں اطراف سبز و کھائی دینے لگا۔ کیکر کے بڑے بڑے درخت اور ٹھنی ٹالیاں دیکھ کر فیروز احمد نے بی بی کو بتایا۔

”بی بی۔ دیکھو۔ پاکستان آگیا ہے۔ یہاں جیسے چاہو نمازیں پڑھو۔ روزے رکھو۔ بڑی عید پر جس جس کا دل چاہے۔ بے خوف ہو کر بے شک گائے کی قربانی کرے۔ بی بی میں نے ریڈیو میں سنا تھا کہ قائد اعظم کہہ رہے تھے صرف مسلمان ہی نہیں باقی سب مذہب والوں کو بھی اپنے مذہب کے لیے برابر آزادی ملے گی۔“

خوشی کے مارے اس کی گواہ پھٹ گئی تھی۔ ریل اللہ اکبر کے نعروں سے گونجتی ہر دلی میں موجود جذبہ ایمانی اور حب وطن کو تازہ کر رہی تھی۔ بی بی نے بھی ریل کی سیٹ پر دوڑاؤ ہو کر سجدہ شکر ادا کیا تو آنکھوں سے بننے والے آنسوؤں کو نہ روکا کہ شکر کے آنسو تو قسمت والی آنکھوں میں ہی آتے ہیں۔ سو اس روز وہ

اور اس پست آواز کے پکار میں بدل جانے کی خواہش رکھنے والی سرگوشی۔

اندر باہر ہر جگہ صبیحہ کے سامنے بی بی کی وہ سرگوشی مٹا کھاتی گیند کی طرح ابھرتی رہتی۔ دل سے اس سرگوشی کو پکار کا درجہ دینے کی اس میں ہمت تھی اور نہ ہی اس سرگوشی کو پیش کے لیے خاموش کر دینے کی جرات۔

جب ہی خود کو اور تمام حالات کو رب کے سامنے چھوڑ کر خود بے فکر سی گھر بار کے سارے بھونٹے بڑے کام بناتی رہتی۔

جب تک تو صبور احمد کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ صبیحہ کی مصروفیات ذرا اور طرح کی تھیں۔ گرمیوں کی جھلسا دینے والی دھیر ہوئی یا سردیوں کے۔ دھوپ کے دن اپنے بھونٹے سے گھر کو صاف ستھرا رکھنے کا تو اسے خیال تھا۔

دروازے کے اندر آتے ہی مستطیل صحن اس کے آگے سرخ پر آمدہ اور اس پر آمدے کی چوڑائی پر تقسیم کیے گئے دو کمرے۔ صحن میں ایک طرف اندر کا پتھر، عقیق اور چینی کی چند پودے اور اس تسلسل سے موجود کپاری جس میں دھنیا پودہ اور ٹماٹر لگایا گیا تھا۔ دوسری طرح ہمت کو جاتی پتلی سیڑھیاں اور ان کی محراب تلے محدود سی جگہ پر بنایا گیا پھونسا اور پی خانہ تھا اور صبیحہ کا پورا دن سوچ و فکر نماز اور تلاوت قرآن کے بعد جو بھی وقت مناسب مصروف ہی رہتی۔

دوسرے کمروں میں بیٹھ کر عورتوں کے ساتھ غیر اہم گفتگو کرنا یا اپنے ہی گھر آئی ہوئی محلے دار عورتوں سے دوسروں کے متعلق کن سوچیاں لینا اس کے نزدیک انتہائی غیر دلچسپ کام اور محض وقت کا زیاں تھا۔ اور اللہ نے اسے ایسے ہی بھی دونوں بیٹے ہی تھے۔ بیٹی ہوئی تو اس کو بناتے سنوارنے میں ہل بنانے میں ہی کچھ وقت صرف ہوتا۔ اب ماشاء اللہ دو بیٹے تھے اور وہ دونوں میاں بیوی۔

فیروز احمد نے گھر کی بیشک میں دکن کھول رکھی تھی۔ یوں وہ سارا دن گھر میں ہوتے ہوئے بھی گھر سے

ہوئے صبور احمد کی شادی اس کے بھرتی ہونے سے بھی پہلے بڑی سادگی سے کر دی تھی اور کچھ جب گھر آیا تو نہ صرف اس کے والدین اور بیوی بلکہ لو مولود بیٹا بھی اپنا منتظر پایا۔

صبیحہ نے اس کے آنے کی خوشی میں اپنے ہاتھ سے سوئی کی میٹھی ٹکیاں بنا کر ان پر ختم دلا یا اور نزدیک دور کے تمام گھروں میں دے کر بھی آئی۔

یوں بھی پورے گاؤں میں من کا گھر نہ نیاز اور نماز کا پابند مشہور تھا۔ ہر قسم کے اسلامی تہواروں پر نیاز دلانا تو الگ فعل تھا۔ مگر وہ یوں ہی اکثر اوقات محض شکرانے کے طور پر بھی سب میں نیاز دیتی نظر آتی جس کا انتہائی آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ گھر میں کچھ بھی بٹینے کے بعد اپنا دروازہ کھول کر جو کھٹ پر آٹھ لٹری اور ہر آنے جانے والے کو نیاز کھائی اور الحمد للہ کلورو کرتی رہتی۔

قیام پاکستان سے پہلے تک اپنے گھر والوں کے ساتھ رہتے ہوئے وہ ہرگز ان خیالات کی مالک نہ تھی۔ یہ سب بدلاؤ آیا تو محض بی بی کی قربت حاصل ہونے اور پھر فیروز احمد سے نکاح کے بعد۔

وہ اکثر کہا کرتی تھیں کہ "اللہ سے اس کی راہ میں قربان ہونے کی دعا مانگا کرو یہ جان تو ویسے بھی چلی جاتی ہے تو کیوں نا اس کے نام پر اس کی راہ میں جا کر خوش نصیبوں میں شامل ہو جائے۔"

ریل میں فیروز احمد سے اس کا نکاح ہو جانے کے بعد انہوں نے بیچ کے پلو کی اندرونی سائیڈ سے اپنا منہ اس کے کھن کے قریب لاتے ہوئے ایک اور سرگوشی بھی کی تھی۔ تب تو صبیحہ نے اس بات کو اتنا محسوس نہیں کیا مگر صبور احمد کے پیدا ہونے اور پھر اس کے بڑا ہونے پر اب بی بی کی گئی وہ سرگوشی اکثر اوقات چلتے پھرتے سلاپ کے پانیوں کی طرح صبیحہ کے وجود کو اپنے اندر گھیر لیتی تھی۔

گہو میں گھومتے دہنے والی سرگوشی۔
آنکھوں کے رستے "حل" پر نظر رکھنے والی سرگوشی۔

ہوں۔ دل ہی دل میں کتنی ہی سورتیں اور آیات پڑھ کر تصور میں ان پر دم کرتے ہوئے خیر خیریت سے گھر لوٹنے کی دعا میں مانگا کرتی۔

صبر و احمد کو فوج میں بھرتی کروانے کا فیصلہ مکمل طور پر فیروز احمد کا تھا۔ اگر وہ صبیحہ سے صلاح لیتا تو شاید وہ منع کر بھی دیتی مگر فیروز احمد کا کہنا یہ تھا کہ اسے اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں بیٹے کسی مقصد سے دیے ہیں اور وہ جانتا ہے کہ کس رستے پر پہنچ کر وہ اپنی منزل تک پہنچ پائیں گے۔

"فیروز احمد۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ ہر رستے پر اپنے بیٹوں کے ساتھ ساتھ ہی رہوں" مجھے پتا ہے نا میں تو بہت کمزور دل کی عورت ہوں اور میں اپنے بیٹوں سے جدا ہو کر بھلا کیسی رہ سکتی ہوں۔"

صبیحہ کنپٹیوں سے جھپٹتے چند سفید بالوں پر دوپٹا جھا کر اکثر بیڑھیوں کی محراب تلے بیٹے پاورچی خانے میں بیڑھی پر بیٹھی فیروز احمد سے سوال کرتی تو وہ سامنے برآمدے میں چارپائی پر بیٹھا مسکراتا ہوا اٹھتا اور دیوار کے سارے کھڑی دوسری بیڑھی لے کر اس کے سامنے ہی یوں جا بیٹھتا کہ آدھا جسم برآمدے میں تو آدھا پاورچی خانے میں نظر آتا۔

"دیکھ صبیحہ یہ بات تو۔ تو بھی جانتی ہے نا کہ میں کوئی پڑھا لکھا آدمی نہیں ہوں کہ دل میں اترتی مثالیں دے کر تجھے اس طرح بات سمجھاؤں کہ حیران کن نظر آئے۔"

دوسری طرح ایک دم ہلکا پھلکا ہو جائے۔ پاورچی خانے کی ریل کے اگالوی درجے جیسی نیم چھتی تلے بیٹھی صبیحہ کے ہاتھ ہونٹ سلانے گلی کے کھبے سے در آتی زرد دھننی میں اپنے درد میں مصروف رہے مگر اس کی سماعتیں فیروز احمد کے منہ سے نکلے ایک ایک لفظ کو بڑے دھیان سے سن رہی تھیں۔ "پر ہاں" اتنا مجھے ضرور پتا ہے کہ بی بی اللہ بخشے کتنی ہوتی تھی کہ دل میں صرف اور صرف منزل کی لگن پیدا کر دے راستوں رگڑ لیں اور وہاں کا وجود و بلڈنگ سے نکلتی چنگاریوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ اس لیے اوپر والے پر بھروسہ کر کے جب سوچو

باہر ہی لگتا۔ گاؤں میں اپنے اخلاق اور کردار کی وجہ سے اچھی شہرت ہونے کی وجہ سے لوگ گاؤں کے آخری کونے سے بھی اسی کے پاس آیا کرتے تھے اور اسی دکان کی آمدنی میں ہونے والی برکت سے اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو تعلیم دلوا کر ایک کو فوج میں بھرتی کر دیا تو دوسرا بھی کم عمر ہونے کے باعث تعلیم میں مصروف رہا تھا۔ فیروز احمد کی بڑی خواہش تھی کہ وہ اسے بھی فوج میں بھرتی کر دے۔ اس لیے اس کا بستر اپنے بستر کے ساتھ لگواتا اور رات دیر تک پڑھاتا رہتا۔ خود اتنا پڑھا لکھا تو نہ تھا مگر اپنے شوق کے باعث پاکستان آنے کے بعد اس نے پڑھنے لکھنے اور مطالعہ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ چھوٹے سے چھوٹے کٹھن کے پرزے کو بھی کہیں زمین پر پڑا دیکھ لیتا تو پڑھ کر چھوڑ دیتا۔ یوں بھی گھر کے آگن میں بچوں کی قفقاریاں گونجنے میں کچھ وقت لگا تھا اور ایسی کوئی ذمہ داری بھی نہیں تھی۔ اس پر گاؤں کے حکیم صاحب سے جلیں پچان ہونے کے بعد سے تو جیسے پڑھنے کی ساری شکل دور ہو گئی۔

ان کے تنگ و تاریک اور انتہائی گھٹن زدہ مطلب میں جہاں مختلف قسم کے مجلوں کے مرتبان رنگ برنگی شہرت کی بوتلیں اور سفوف تھے۔ وہیں انہیں بھی کتب بنی کا بے حد شوق تھا۔ سوچتا کچھ ان سے مستعار لی گئی کتابوں کے ذریعے خود پڑھا تھا۔ وہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں بے حد کام کیا۔

صبر و احمد تو اب فوج میں بھرتی ہو چکا تھا۔ سو اس کی ساری توجہ چھوٹے بیٹے داؤد پر ہوئی۔ جس کو وہ رات گئے تک ایک ساتھ بچھائے گئے بنگ پر بیٹھا پڑھاتا رہتا۔ ایسے میں صبیحہ ہاتھ میں تسبیح لیے امید افزا آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے لب ہلائی رہتی۔ اٹھتے بیٹھتے اپنے دونوں بیٹوں کی کبھی حیاتی کی دعا میں مانگتی نہ ٹھکتی مگر کالے پردہ اسی تاخیر ہونے پر یوں ہونٹ سی ہمت پر جاتی بیڑھیوں کے میں آخر والی اٹھارہویں بیڑھی پر بیٹھتی جیسے ککلی کھیلتے ہوئے سیلی نے ایک دم ہی ہاتھ چھوڑ دیے۔

صرف اور صرف حیل کا سوچا راستوں کا سوچتے رہو گے تو الجھ جاؤ گے۔ پھر حالات کی جگہ پھیرنا ان ہی راستوں میں ہمارے لیے غلام گرد نہیں بنادیں گی۔ ہمیشہ محسوس ہو گا کہ سفر میں ہیں مگر حقیقت میں ایک ہی جگہ پر دیوانہ وار گھومتے نظر آئیں گے۔

”راستوں کا نہیں سوچیں گے فیروز احمد، تو بھلا حیل تک کیسے پہنچائیں گے۔“ جس طرح ننھے منے سرے ٹھونکا مار مار کر کنگنی میں سے کمری نکال کر چھلکا رہے دیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح مصیبت نے بھی اس کی بات میں سے اپنی الجھن جن کر نکال لی تھی۔

”راستوں کا بس اسے سوچنے اور فیصلہ کرنے دے مصیبت جس نے ہمیں راستے دکھائے ہیں اور جب راستوں کا انتخاب اس اور والے رب پر چھوڑ دیا تو وہ بہت بہتر جانتا ہے کہ کون کتنا وزن اٹھا سکتا ہے۔ اسی لیے تو وہ کسی بھی جاندار پر اس کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔“ سانس لینے کو رکھتے ہوئے فیروز احمد نے مصیبت کی منہمی کی ناک پر بسنے کے چھوٹے چھوٹے بلوریں قطرے چمکتے دیکھے تو ہنس کر اویا۔

”اور اگر ہم جیسے تھوڑے دلوں (کنزرو دلوں) کو پتھر پلے رستے دیتا ہے تو پہلے مضبوط جوتے فراہم کرنا ہے تو نگر نہ کریا کر۔“ ہلتے لیوں کو روک کر مصیبت نے لمبے کی سوکھی پھانک جیسی بے رونق مسکراہٹ سے فیروز احمد کو دیکھا۔

”تسمت دلی تھی وہ سمرن کور جو مسکھیر کے پاس ہو کر بھی اس کی نہ مٹی اور کلمہ پڑھ لینے کی پاداش میں اسی کے ہاتھوں دنیا چھوڑ گئی۔“

اچانک بیٹھے بیٹھے مصیبت کو جانے کیسے سمرن کور کا خیال آیا تھا جس کے بارے میں انہیں ریل میں ہی پتا چلا تھا کہ مسکھیر نے اسے لہ حیلانے لے جانے کے بجائے رستے میں ہی مار ڈالا تھا۔ جرم صرف اتنا تھا کہ اس کا اس قدر وحشیانہ انداز میں مسلمانوں کو شتم کرنا خود سمرن کور کو بھی اسی رستے پر چلا گیا تھا جس پر چلنے والوں کو مسکھیر سنگھ مسٹر اسی سے متاثرینے کا عزم کیسے ہوئے تھے۔

”ہاں۔ اکثر بی بی سے دعا کروانے آتی تھی۔ صل کی صاف بھی اور لی لی بتاتی تھیں کہ لمبے کی طرف رجحان بھی بہت تھا اس کا تو دیکھ لے جاتے جاتے بھی مرکز دلوں میں نام لکھوا گئی۔“

”ہوں۔“ مصیبت ہنسا اور بھرتی۔

”تو بس حیل کا سوچ اور اپنا تن من و دھن اولاد سمیت ہر چیز سوہنے رب کے آگے سجا سنوار کے خوب صورت ترین بنا کے رکھ اور کہہ دے کہ اے عرشوں کے مالک! بے شک یہ سب حیرا ہے اور ہم تو صرف امن ہیں، سو نہیا ہمیں تو قیامت دے کہ تیری امتوں کی بہتر رکھو لی کر سکیں اور جب تو اپنی امانت والیں لے تو۔ تو خوش ہو اور ہم مطمئن۔“

فیروز احمد اپنے تئیں اسے سمجھانے کی کوشش کرتا، مگر یہ سب باتیں مصیبت کے کانوں سے ہوتی ہوئی اس کے دل تک نہ پہنچ پاتیں۔ سچ وقت نماز اور تلاوت کے بعد وہ یہی الفاظ دعا کی صورت دہراتی تو ضرور مگر صرف حلق کی اندرونی سس تک، دل سے ان الفاظ کی لوا لگی نہ ہو پاتی تھی۔ وہ یہ بات رب سے جس انداز میں کرنا چاہتی تھی ہزار کوشش کے باوجود اسے اپنے الفاظ اپنا الجھ اپنا انداز سب ہی رسمی سے لگا کرتے دنیا کی محبت اس کے نفس پر اس طرح غے گاڑے ہوئی تھی کہ بعض اوقات اسے اس بات کا یقین ہو جاتا کہ اس کے انداز میں موجود رسمی پن کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ رب کی رکھوائی گئی امتوں کو اتنی جلد لوٹانے کا حوصلہ نہ رکھتی تھی۔

لن دنوں جب واؤد احمد کی فوج میں بھرتی کے لیے فیروز احمد دن رات بھاگ دوڑ میں مصروف رہنے لگا تو اکثر اوقات جب وہ صبح سویرے ہی گھر کے کالم کالج سے فارغ ہو کر ازار بند بننے کا اڑا پر کندے کی موٹی دیوار کے ساتھ لگا کر بیٹھتی اور اس کے انگوٹھے اور انگلیاں جس چابکدستی سے دعا کے کے اس بنانے ہاتھ میں سے گزرتیں اس پر گمان گزرتا کہ جیسے منہمی منی پھیلیاں پانی میں ڈالے گئے جال سے بچ کر دائیں اور بھڑائی کا رخ کیے جا رہی ہیں۔

اندر موجود نہیں یا رہی تھی۔
 ”اگر ایسا ہو گیا کس۔“

اس ایک لمحہ کے لیے کی دہشت نے اسے لوہی کی ہری تیل میں موجود سوکھے پھول کی طرح کنوڑ کر ڈالا تھا۔ چال میں ایک عجیب ڈھیلا پن تھا جو انہی چند دنوں میں سامنے آیا تھا۔ صبح بڑے نماز پڑھنے کے بعد مختلف سوڑھیں بڑھ کر داؤد احمد پر پھونکتی، جمعرات کے جمعرات دروہ پکا کر بچوں میں بھی بانٹتی اور مسجد بھی بھجوانی، قرآن پاک کی تلاوت کرتے کرتے یوں دل بھر آنا کہ بند کر کے خوب روٹی۔
 وہ رات معراج شریف کی تھی۔

عام طور پر رات کے اس پہر میں سیاہی کسی بیوہ کی آنکھوں کی طرح بے حد بے رونق اور ویران لگا کر رہی تھی۔ مگر آج کی رات تو ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اور سب کو اس حقیقت کا لوراک بھی تھا سو مسجد سے اسپیکر پر کیے جانے والے خطابات اور نعروں کی آوازیں گھر گھر جا رہی تھیں۔ باری باری سبکی عقیدت مند اسپیکر سنبھالتے اور عرشوں کی سیر کرنے والے کو عقیدت سے بھرپور آنسوؤں بھری آواز میں درود و سلام پہنچاتے وہ ہمت پر بھجائی گئی چارپائی پر سفید دلائی ڈالے اس پر رعل میں قرآن شریف اور ہاتھ میں تسبیح لیے بیٹھی تھی۔ سو اور پوتا بچے جبکہ داؤد احمد فیروز احمد کے ساتھ مسجد میں تھا۔

معراج النبی کے جشن کی نیت سے کج گھر میں میرے سارے بلب روشن تھے، کل میں دروازے پر لگا بلب تو یوں بھی روشن ہی رہا کرتا۔

سبک خرام، ہلکی ٹھنڈی ہوائیں درختوں کو چھوئی یہاں وہاں انگلیاں کر رہی تھیں۔ گزرتے وقت میں کچھ ایسا سرور تھا کہ دل چاہتا یہ وقت بس گھم سا جائے۔ صبیحہ کبھی چارپائی سے نیچے اتر کر چلنے نماز پڑھاتی، نوافل پڑھتی اور بھی جائے نماز لپیٹ کر چارپائی کے پائے پر اٹکائی اور پھر سے قرآن پاک پڑھنے لگتی۔

مسجد کا اسپیکر اب مولوی صاحب کے ہاتھ میں تھا اور وہ اپنے مخصوص طرز خطابت کے باعث حضرت

مگر حقیقت اس سے برعکس تھی۔ انگلیں اور انگلیاں چلانے کی رفتار میں تیزی اس کے اندر ہوتی جنگ سے تقویت پاتی تھیں۔ ایک عجیب کشش اور دور اہاساؤں میں آکھڑا ہوا تھا۔ فیروز احمد سے وہ روزیہ تو ضرور پوچھا کرتی کہ کیا ہوتا؟ مگر دراصل وہ خود نہیں چاہتی تھی کہ داؤد احمد فوج میں جائے۔ گو کہ صبور احمد کی بیوی اور ننھا بیٹا اس کے پاس تھے مگر پھر بھی وہ ایک بیٹے کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ ساری لمانتیں ایک ساتھ پیش کر دینے کے خیال سے تو کبھی یوں لرز جاتی کہ آنسو پٹ پٹ کرتے زانو پر جذب ہونے لگتے اور وہ بو بھل دل سے بڑھی پیچھے کی طرف کھسکا کر ہاتھ کی پالشت پر دھاگے کا آٹھ بناتے ہوئے کسی سوچ میں گم نظر آتی۔ ”پتا نہیں صبیحہ کیا رکھوت ہے؟ حالانکہ نیت سچی ہے جذبہ کھرا ہے خود داؤد احمد بے چین ہے اس دن کے لیے جب اسے اس منصب کے لیے چنا جائے کہ وہ اس اسلامی مملکت کے لیے اپنا خون پسینہ بہائے، پھر پتا نہیں کیوں اب تک کام نہیں ہوا۔ ہاں ہم سے کوئی غلطی تو نہیں ہو رہی نا؟“
 فیروز احمد بڑی دلگرفتگی سے کہتا۔

مگر یہ بات صرف صبیحہ کی کے علم میں تھی کہ اس نے تو کج تک داؤد احمد کو خود سے الگ کرنے کا سوچا بھی نہیں ہے اور نہ بھی کبھی وہ چاہے گی کہ اس کا بیٹا کبھی اس سے دور جائے اور وہ حقیقت میں ہونے کے نالے اس کے کی جذبات بھی تو اصل رکھوت تھے ان دنوں میں جب کہ فیروز احمد لور داؤد احمد کی کوششیں اپنے عروج پر تھیں، صبیحہ نے چونکہ قیام پاکستان کے وقت کپڑوں کے صندوق میں چھپنے کے دوران اس کی معمولی سی بھری سے اپنے دل بلب جو لکھن بھائیوں اور منہمی بہن کو جس طرح خون میں گھسڑے اور مختلف نکلڑوں میں ہٹا دیا تھا اور پھر ریل میں بیٹھ کر پاکستان تک آتے ہوئے جو روح فرسا مناظر وہ دیکھ چکی تھی۔ اس پر ایک بیٹے کو تو جیسے تیسے چوبیس گھنٹے جان بھیلی پر رکھنے کی اجازت دے دی مگر اب اپنے چھوٹے بیٹے کو بھی خود سے دور کرنے کا حوصلہ قلعی طور پر اپنے

مسجد میں بیٹھے لوگ چونکہ لاؤڈ اسپیکر سے دور تھے اس لیے واضح طور پر نہیں سکر دیجی کو اذان میں تمام نمازیوں کے "لیک" "اللہم لیکن" کا انوکھا گانے کے بعد نحو تحمیر کرنے کی توافر صبیحہ کو بھی سنائی دی۔
"سبحان اللہ۔"

مولوی صاحب یقیناً "نمازیوں کا جوش دیکھ کر سرشار ہوئے تھے۔"

"اور پھر سوچنے کی بات تو یہ ہے تاکہ ہم تو صرف اسی کی دی گئی امانتیں اس کے حضور پیش کرتے ہیں کہ کس کو یہ اعزاز بخشے یہ تو بڑے کرم کے ہیں نیلے اور بڑے نصیب کی بات ہے۔"

تمام نمازیوں نے مل کر بڑی عقیدت سے مل کر نعت کے دو مصرعے پڑھے تھے اس کے بعد پھر مولوی صاحب بولے۔

"اسے ہماری قربانیوں کی ضرورت نہیں ہے بھائیو" وہ اور اس کا دین تو لا لہ لال ہیں ارے یہ تو ہم ہیں جو اس کی چیز "اسی کے سامنے پیش کر کے اپنی دنیا اور آخرت سنوار لیتے ہیں اور یاد رکھنا کہ گھائے کا سودا کرتے ہیں وہ لوگ جو اپنے لیے بہترین چیز کا انتخاب کرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں مانگنے والے فقیر یا سائل کو کھٹیا اور قاتو چیز دے کر کہتے ہیں کہ ہم نے بھی سائل کو خالی نہیں لوٹایا۔ ارے کم عقلو یہ سوچو کہ (نحو فی اللہ) کیا خدا ہماری استعمال شدہ چیزوں کا حقدار ہے؟ اس کی راہ میں دینا ہے تو اپنی پسندیدہ ترین اور محبوب چیز اس کے سامنے لا رکھو اور عرض کرو کہ یا باری تعالیٰ! میرے دیے میں سے دیتے ہیں مالک "تو عرشوں کے دہلے کے صدقے قبول کر لے۔"

صبیحہ کو لگا جیسے معراج شریف کی اس باہرکت رات میں وہ اپنے خیالوں میں معراج کو چھو آئی ہو۔ دل ہر قسم کے بوجھ اور دکھ سے خالی ہارٹش کے بعد دھلے ہوئے آسمان کی طرح صاف شفاف ہو گیا تھا یوں محسوس ہوتا تھا کہ جسے اس کے دل کے اندر جذبات کی کنڈی بالکل سیدھی گئی ہوئی تھی دائیں بائیں موڑ کر مضبوطی سے بند کرتے ہوئے دوبارہ یکدم نہ کھلنے

آدم علیہ السلام سے ہوتے ہوئے مختصراً چیدہ چیدہ تغیرات کرام کی زندگی کا احوال بیان کرتے آخری رسولؐ اور آج کی رات عرشوں کے مہمان خصوصی بننے کا اعزاز حاصل کرنے والے حضرات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معراج مبارک کے واقعہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہلکے ہلکے سانہ قدم اور روزِ موعود کی زندگی ہی میں استعمال ہونے والے الفاظ کا سہارا لے کر دیوں بات کرتے کہ پھر سامع کو اپنے دل میں اترتی محسوس ہوئی۔

چند لمحوں کے لیے قرآن پاک بند کر کے نفل ادا کرنے کی غرض سے نیچی منڈیریں والی چھت پر جائے نماز والتی صبیحہ کے کانوں میں جب ان کی گنگلو کے چند الفاظ پڑے تو بڑی دلچسپی سے وہ بھی وہیں جا کر نماز پر ہی بیٹھی ان کا پراثر خطاب سننے لگی اس وقت وہ حضرت ابراہیم کی بارے میں گنگلو کر رہے تھے اس نے ذرا سا ہاتھ پڑھا کر قرآن پاک کے ساتھ رکھی تسبیح اٹھائی اور بند آنکھوں اور حرکت کرتے لیوں کے ساتھ جسم کے تمام ماسوں کو سماعت ملا دیا۔

"بھائیو! حضرت ابراہیم علیہ السلام کو جب اللہ کی بارگاہ سے اپنی سب سے محبوب چیز اس کی راہ میں قربان کرنے کا اشارہ ملا تو خدا کو ادب ہے کہ شیطان کے ڈالے گئے تمام دوسو سوں کے بل جود انہیں اپنے جگر گوشے حضرت اسماعیل علیہ السلام سے محبوب چیز کوئی نظر نہ آئی اور ہلاغر شیطان مروجہ ہمارا اور حب الہی یوں جیتی کہ انہوں نے اپنے بیٹے کو خود اپنے ہاتھوں سے قربان کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور بیٹا بھی وہ جس نے اللہ کا حکم جانتے ہوئے باپ کی رضا کے آگے گردن جھکا دی۔ بھائیو اور بزرگو! ذرا اسی دیر کے لیے اپنے گریبانوں میں جھانگو اور اپنے دل کو جواب دو کیا آج ہم اپنے ہاتھوں سے اپنے بیٹوں کو اللہ کی راہ میں قربان کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں؟"

ایک جھٹکے سے صبیحہ کی آنکھیں کھلی اور تسبیح کرتے ہاتھوں کے ساتھ ہلے لب ساکت ہو گئے تھے۔

رکے ہوئے تھیں۔

آمد بھی ہو گئی۔

مکھیر سنگھ نے تو انہیں اکیلے زندہ رہنے اور سکھنے کے لیے چھوڑا تھا مگر تو ایک نئے جذبے سے پھر اسی میدان میں کھڑی تھیں۔

سیاہ مگر جنگمالی رات میں صبیحہ کو لگا جسے وہ صرف سانس کے سہارے اپنے زندہ ہونے کا یقین کر سکتی تھی۔ سانسوں کی آواز بھی اتنی اونچی ہو چکی تھی کہ لگتا جیسے کوئی قلبی کریمیشا اپنی ہنسی جلا رہا ہو۔

میرے جس قدر نہ میرا
صاحب لولہ وڈے آئیاں
میں گلیاں دا روڈا کوڈا
مینوں محل چڑھایا سائیاں

(میری اوقات تو خشکاش کے ایک والے برابر بھی نہیں ہے اور سب بیٹائیاں اسی پاک ذات کے لیے ہیں۔ میں تو گلیوں کے کوڑے کرکٹ کے برابر ہوں۔ مگر بے شک مجھے اتنی عزت دینے والا وہی یعنی رب تعالیٰ ہے۔)

مسجد کے لاؤڈ اسپیکر کی وجہ سے بڑے رقت آمیز انداز میں بڑھے گئے یہ اشعار صبیحہ کے کانوں سے بھی ٹکرائے تھے اور تب اس نے کسی مزار کے مجاور کی طرح انتہائی بے خودی کے عالم میں ارد گرد کے ماحول سے بے خبر ہو کر نہ صرف اپنی اس بلکہ آئندہ آنے والی تمام نسلوں کے لیے عرشوں کے دولہا کے نواسوں کی سنت پر پورا اترنے کی دعا مانگی تھی۔ شدت سے آرزو کی تھی کہ اسے بھی اس راہ کے لیے پسند کر لیا جائے جو صراطِ مستقیم ہے۔

کینچوے کی طرح کبھی آگے اور کبھی پیچھے کا سوجنا چھوڑ کر دھیان صرف منزل کی طلب میں لگا یا تو راستے سختی پر چھپی ہوئی الف ب پ کی طرح نہایت واضح اور آسان ہو گئے۔

داؤد احمد فوج میں بھرتی ہوا اور کچھ عرصے بعد بارڈر پر تعیناتی بھی ہو گئی۔

دولوں بھائی باری باری چھٹی ملنے پر بھی آیا کرتے۔ صبور احمد کا پہلا بیٹا چلنے کے لکل ہوا تو ایک اور بچے کی

گھر کا نظام راوی کے پائلوں کی طرح بدے سکون میں تھا۔ خود صبیحہ بھی اپنا سب کچھ مل اور اولاد رب کے حوالے کر کے بے فکر ہو چکی تھی۔ کبھی اس کے دل میں داؤد کی شادی کا خیال ٹکرایا۔ بھلا وہ رکھل جاتی حکیم صاحب کی بیٹی بلکہ صوبہ کے علاوہ دنیاوی تعلیم سے بھی بخوبی مالا مال تھی۔ سو داؤد احمد نے جب روٹین کے مطابق گھر آنا چاہا تو صبیحہ نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ ابھی نہ آؤدی عید کے بعد تیری شادی ملے کی ہے تو تب آنا تاکہ کم از کم مہینہ بھر کی چھٹی تو ملے۔

سو داؤد احمد بارڈر کی خاردار تاروں کے ساتھ اپنے فرائض منصبی سرانجام دینے میں ایک بار پھر حسب سابق مصروف ہو گیا۔

صبیحہ اپنی بہو کے ساتھ مل کر آنے والی نئی دہلی کے لیے کپڑے وغیرہ تیار کر رہی چکی تھی۔ زیور کے نام پر ایک ہلکا سا سیٹ سنار سے لٹپٹے ملے کرنے کے بعد لیا گیا تھا۔ داؤد کے لیے شیر دلنی یا پینٹ کوٹ کے بجائے سفید کلف لگے کرناشلوار کو سلوا کر استری کر کے صبیحہ نے پہلے ہی الماری میں جاتا لگا تھا۔ ساتھ ہی گہرے نیلے رنگ کا استری شدہ روبل اور اپنے ہاتھ سے بنایا گیا ازار بند داؤد کی تیاری مکمل تھی۔ صرف کلاہ بلی تھا جو داؤد کے آنے پر ہی خریداجاتا تھا۔ صبور احمد اور اس کے ننھے بیٹوں کی تیاری بھی مکمل تھی۔

آس پڑوس اور گلوں والے لن کے گھر میں ایک بار پھر اترنے والی اس خوشی پر ہر طریقے سے ابن کا ساتھ دے رہے تھے۔

عید الاضحیٰ پر قربانی کے لیے فیروز احمد کل ہی منڈی سے بکرا لایا تھا اور اب پوتے کے ساتھ مل کر اسے چارہ کھلانے اور پانی پلانے میں مصروف تھا۔

صبیحہ بھی بہو کے ساتھ شادی کے موقع پر دیے جانے والے ٹیک پر بحث کر رہی تھی کہ اچانک انہیں محسوس ہوا جیسے دیوانہ بھاہو۔

تینوں نے یقین دہانی اور تعذیب کے لیے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

گزرنے والا ہر شخص نے ساختہ ایسولینس کو
سہلوٹ کر کے فیوز احمد کے گھر میں داخل ہو گیا۔
اور جب شدت جذبات سے مغلوب ہو کر خواتین
سینہ کوئی کرنے لگیں تو اپنی نسلوں میں ہلکی دھڑکی
محسوس کر کے صبیحہ نے ایک دم سب کو منع کر دیا۔
”کیوں؟ کیوں مدد رہی ہو تم سب؟ کیوں سینہ پیٹ
رہی ہو؟“

صبیحہ کے بولنے پر سب نے اسے ترحم آمیز نظروں
سے دیکھا جسے لگتا برا غم سے کھٹکتا تھا۔
”خبردار کوئی میرے بیٹے کا نام لے کر بہن نہ کرے
وہ شہید ہوا ہے۔ حتیٰ ایک اور دنیا میں ہم سے کہیں بہتر
لوگوں کے درمیان قیامت تک امر ہو گیا ہے یہ روئے
کا نہیں جھلکوں، رب سوچنے کے حضور شکر کرنے کا
دن ہے۔“ دونوں ہاتھ جوڑ کر صبیحہ نے ہلکے نیلے آسمان
کو دیکھا۔

”آج میں سرخرو ہو گئی۔ سب سے پیاری چیز کو اللہ
سوچنے لے اپنی راہ کے لیے چٹاؤرنہ میں کہاں گھسوں گا
روڑا کوڑا اور کہاں وہ اوتھی شاہوں والا۔“ بات ختم کر
کے اس نے اس دور سے آنکھیں میچی جسے اوپلے
جلاتے ہوئے کچاد حواں آنکھوں میں آگسا ہو۔

قربانی والی عید سے پہلے اپنے بیٹے کی رب کی راہ میں
قربان ہو جانے کی اطلاع صبیحہ کو لگا جیسے بی بی تک جا
پہنچی ہوڑا کا کہ کی سفید لٹل کے دوپٹے میں نور کا سا چوہ
لے لے وہ اسے اپنے خیالوں میں اترتی محسوس ہوئی تھیں
چہرے پر خوشیوں کی چاندنی بکھیرے صبیحہ کو مبارک باد
دی تو اس کی نم آنکھوں کے ساتھ مسکراتے لیوں کو
دیکھ کر تمام عورتوں نے دوپٹوں کے پلو سے آنکھیں اور
ناک رگڑتے ہوئے ناگہی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔
مگر صبیحہ کی نظر سب عورتوں کے درمیان ٹپٹکی اپنی ہو
پر جاری کہ سب عرشوں کے مالک اس سوچنے رب کے
حضور عرصاں پہنچے اور دعا میں مانگ کر سرخرو ہونے
کی لونی سی گوشش کرنے کا عمل اب اس تک منتقل
ہونا تھا۔

اتنی ٹانوس دستک بھلا کس کی ہو سکتی ہے۔
ایسی جیسے کوئی چڑیا اڑتے اڑتے ایک دم دروازے
سے آکر آئی ہو اور پھر پاپہری ہوا میں معلق رہتے
ہوئے بار بار اپنی چونچ لگراتی ہو۔

گھاس نیچے ٹاٹ کی پٹھی ہوئی پوری پر رکھتے ہوئے
فیوز احمد نے ہاتھ جھاڑے اور جا کر دروازہ کھولا تو
سامنے چند فوجی جوان چہرے پر عقیدت و احترام
سجائے داؤد احمد کی راہ حق میں شہید ہو جانے کی خبر کے
کھڑے تھے۔

فیوز احمد کا پورا جسم اس وقت برف کی ڈلی سا بخ ہو
گیا تھا۔

سامنے ہی چارپائی پر بیٹھی صبیحہ میکا کی انداز میں
چلتی دروازے تک پہنچی تو لگتا تھا کہ اب اس کی
آنکھیں شاید کبھی بند نہ ہوں گی۔

ایک ہاتھ کھلے دروازے کے پٹ پر اور دوسرے
ہاتھ کی لمبی مٹائی کمر پر رکھے بس وہ پٹھی پٹھی
آنکھوں سے سامنے کھڑی چلتی و چونند جوانوں کو بس
دیکھتی ہی رہ گئی۔ یوں لگتا جیسے کسبیلے گھاس کی دھوٹی
اس کے حلق تک میں بھر گئی ہو۔ بات چند ماہ پہلے کی
ہوتی تو شاید اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے وہ زائد
دار اپنے جوان بیٹے کی موت پر روتی اور انہیں بد
دعا میں دیتی جنہوں نے ناحق سرحد پار سے بلا جواز
فائرنگ کر کے اس کی گودا جاڑ دی تھی۔ مگر اب ایسا نہ
تھا۔ جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر پورے گاؤں میں
پھیل گئی۔ لوگ اٹھار ہمدردی میں پہنچے چلے آ رہے
تھے۔

ایک تو جوان موت پھر شادی میں رہ جانے والے
چند روز اور کی گئی تمام تیاریاں اور موقع بھی کیسا کہ
عید لگائی میں رہ جانے والے صرف دو دن!
ہر آنکھ اشکبار اور ہر دل فٹکین تھا سوائے صبیحہ
کے۔

سو جاؤ عزیز وہ کہ لیلیوں پر ہر طرف
ہم لوگ ابھی زندہ ویسے دار کھڑے ہیں
پاک فوج کی ایسولینس پر تحریر یہ شعر پڑھ کر



سینا بنتِ عامر



لیس تھا۔ خیر ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو شادی کے ساتھ مالی سپورٹ فراہم کر سکیں۔

سہیل دو بیویوں کو قابض کر چکا تھا اور یہی امر اس کی اہل شادی میں مانع تھا۔ لڑکی والے کہتے بھی مجبور پریشان ہوں۔ سہیل کی دو ملاقاتوں کا سن کر ہر کوئی لنگوٹی سنبھال کر بھاگتا نظر آتا۔ سہیل احمد کے نہ کوئی آگے تھا نہ پیچھے۔ بار بار ٹھکرائے جانے کی ذلت نے اس کے کس بل اچھی طرح نکال دیے تھے۔ وہ جو ہے جیسا ہے کی بنیاد پر ہر رشتہ قبول کرنے کو تیار تھا مگر کوئی اسے بھی تو قبول کرنے پر تیار ہوتا؟ اس کی تصویر کوائف سے برقرارم کی فائل عرصہ سے سڑ رہی تھی اور اب سرخ قیتے کے لیے زیر غور تھی۔

عامر ایک دہلا پتلا مرلہ فوق چہرے والا چڑچڑا اور بد بلیغ لڑکا تھا۔ جس نے نام صرف اپنے اہل خانہ کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ بلکہ محلہ کے لوگوں تک کے سر پھوڑ رکھے تھے۔ اس کے لیے اک عام تاثر یہ تھا کہ وہ نفسیاتی مریض ہے۔ اسی سبب اس کا جہاں کہیں رشتہ جاتا کہیں نہ کہیں کوئی روڑا اٹکائے کھڑا ہو جاتا۔ گھر والوں کا خیال تھا کہ شادی اس کی شخصیت میں تبدیلی لے آئے گی۔ مگر شادی ہوئی کیسے؟

اور سیف الرحمن کے تو کہنے ہی کیا۔ صورت شکل، خاندان، نسل، تعلیم — وہ ہر لحاظ سے پریکٹک تھا۔ گھریلو تقاضوں پر ان سب بھائیوں نے جائیداد کا بٹوارہ کر لیا تھا اور اب کسی کا کسی سے تعلق نہ تھا۔ سب گھر کے الگ الگ پوریشنز میں رہا کرتے تھے اور چاروں بھائیوں کا فیملی سمیت صرف ایک ہی کام تھا کہ ایک دوسرے کے سکون میں خلل ڈال کر ان کی خوشیوں کو برباد کرتے رہتا۔ سیف الرحمن بھی سازشوں کا شکار تھا۔

اس کے معاملے میں اک دلچسپ بات یہ رہی کہ جہاں اور جس لڑکی سے اس کا رشتہ لگتا کسی نہ کسی پرانے رشتہ ٹوٹتا اور آنا "فانا" اسی لڑکی کی کسی اچھی جگہ پر شادی ہو جاتی۔ سیف الرحمن لڑکا رہتا۔ ایسا

بڑی لپاک، چھپاک سی شخصیت تھی سن مغل کی۔ یکدم اور پرستور پرست کھل جائے والی۔ کتنی عجیب بات ہے نامیری اس سے صرف تین ملاقاتیں رہیں اور ان تین ملاقاتوں نے اس کی شخصیت سے منسلک تمام اسرار کھول کر رکھ دیے اور ہر بار اک نیا روپ اس کے حالات زندگی۔ اس کی محبت۔ اور اس محبت کا حصول۔ مگر ٹھہریے۔ اس طرح شاید بات آپ کی سمجھ میں نہ آسکے لہذا میں اول تا آخر بتا ہوں۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب اپنی طویل بے روزگاری سے عاجز آکر میں نے اپنے عزیز دوست جمشید کے "شادی دفتر" میں کچھ دیر بیٹھنے کی ہابی بھری تھی۔ مشاہدہ کمیشن کی بنیاد پر تھا۔ جو میرے لیے نفیست تھا کہ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے۔ یہ اور بات کہ اس کام کی یکسانیت سے میں بہت جلد عاجز آ گیا۔ ہر دو سرار رشتہ کسی لڑکی کا ہوتا۔

لڑکیاں ہی لڑکیاں۔ اک انبار تھا۔ لڑکیوں کی رجسٹریشن تک ارزاں تھی مگر لگتا تھا کائنات میں لڑکے رہے نہیں۔ یا جو ہیں وہ شادی پر تیار نہیں۔ کبھی اگر جو کوئی بھولا بھٹکا رشتہ آ ہی جاتا تو ہم ایسے خوش ہوتے جیسے برسوں کے پیاسے کو پانی نصیب ہو جائے۔ ہمارے پاس کتنی کے لڑکے تھے۔ بلال، سہیل، عامر، سیف الرحمن۔

بلال اک سیاہ فام لڑکا تھا۔ جو اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا تھا۔ تا بعد از دین دار اس کی زندگی کا مقصد قلع زندہ ماں کی خدمت و اطاعت تھا اور یہی امر اس کی شادی میں روڑے اٹکاتا۔ اس کے لیے عام تاثر یہی تھا کہ عرصہ سے بستر پر دراز قانع زندہ ماں کی خدمت سہولت سے آنے والی ولین کے کھاتے میں جا پڑتی۔ سو ہر کوئی کالوں کو ہاتھ لگاتا تاثر جاتا۔

سہیل اک چنڈ سم پشنگ چالیس سالہ آدمی تھا۔ لالچ اس کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ وہ اپنے لیے کسی مولیٰ آسمانی کا طلب گار تھا۔ یہ اور بات کہ خود اپنی حیثیت دنگے کی بھی نہ تھی۔ عرصہ سے جاب

ایک بار ہمیں بار بار ہوا تھا۔ سیف الرحمن کا خیال تھا کہ اس کے گھر والوں نے اس کے رشتے پر بندش لگوائی ہے۔ کالا جلوہ کرایا ہے اور میں اور جمشید سوچتے کے سیف الرحمن کو لوٹنے کے طور پر استعمال کیا جائے۔

یہ چار لڑکے تھے جنہیں کھانا پھرا کر ہم دوسروں کے سامنے پیش کرتے اور جواب تقریباً "یکساں ہی ملتے۔ وہ طلاقتن۔ الہ خدا یا۔ ضرور کوئی بڑی وجہ ہوگی۔" "بلکل۔ ارے نہیں بھی۔ ہماری بیٹی پس کر رہی ہے۔" "جائے گی۔ سچ لہو بڑھیا کی خدمت کوئی آسٹن کام ہے بھلا۔"

عامر کی تصویر تک کوئی پسند نہ کرتا۔ البتہ سیف الرحمن ہر کسی کو بھاجاتے۔ مگر کھودا پھاڑ نکلا چوہا والی مثل رہتی۔

میری نظر میں یہ تینوں لڑکے مظلوم تھے۔ دنیا کچھ بھی کہتی رہے۔ اور لڑکیوں کے رشتوں کے تو کہنے ہی کیا۔

ہمارے پاس ہر دو سرار رشتہ کسی لڑکی کا ہوتا۔ بھانت بھانت کی لڑکیاں۔ جن کی عمریں گزر گئیں یا گزوری تھیں۔ مہذب "خاندانی" خوب صورت "تعلیم یافتہ" یہاں تک کہ اعلا عہدوں پر فائز ڈگری یافتہ شہسہ۔ کبھی کبھی میں چڑھتا۔ "لگتا ہے جیسے کائنات سے لڑکے ختم ہو گئے۔"

"لڑکے نہیں اتنے لڑکے۔ جمشید قہقہہ کرتا۔" "ارے تو کیا ضروری ہے کہ جن لڑکیوں کو رشتوں کی ضرورت ہے۔ پس وہی اتنے ہوں۔"

"میں سمجھ لو کہ جن کا کہیں رشتہ نہیں جڑتا وہ شادی دفتر کا رخ کرتے ہیں۔"

"کیا قیامت ہے کہ ایک سے ایک بہترین لڑکیاں گھر گھر بیکار ہی بیٹھی ہیں۔"

"مگر ہمیں ایک بھی نصیب نہیں۔" اس نے چڑایا۔

"میرے لیے چھوڑی تو کوری سے مشروط ہے۔"

"مگر چھوڑی والی شرط سے ہٹ جاؤ تو تو کوری کی"

ضرورت ہی نہ رہے۔"

"گروہوں کی جائیداد کی وارث ہیں۔"

"لوہ شٹ الگوں نے شادی کو پورا بنایا ہے۔"

میری امی نے بھی "چاند سی دلہن" کے ڈھیروں خواب سجا رکھے تھے اور میں۔ بس بچوں کو چھو جائے۔ جس کے نہ ہونے سے زندگی میں خلا رہ جائے مگر ابھی دلی دیر تھی۔ مجھے امی کے خوابوں کو پورا کرنا تھا۔ اک عرصہ گزارا تھا بے روزگاری کا عذاب بھیلے۔ وہ جیسے تیسے گزارا کرتیں اور میں خود سے نظر ملانے کے بھی قائل نہ تھا۔ اچھی تعلیم "ڈپلومہ" یہ وہ سب کسی کو لے کھا پچے میں پڑے سڑ رہے تھے۔ جانے امی کے خواب سلامت تھے کہ چکنا چور ہو گئے تھے۔ اک عرصہ سر پھوڑ کے بھی شادی دفتر میں بیٹھنا ہی ٹھہرا۔

میں اس گھڑی کو کوستا جب اپنی فراغت دے کر سے عاجز آکر میں نے جمشید کی آفر قبول کی تھی۔ وہ مزے سے اپنے دیگر دھندے بھگتا تا اور میں یہاں بیٹھا اخبار چائیا کیا یا مارتا رہتا پھر اچھی بھلی لڑکیوں کی قسمت پر کڑھتا رہتا۔

ان ہی دنوں ہمارے دفتر میں اک خوب صورت جوڑے کی آمد ہوئی۔ آفتاب مغل اور بیگم آفتاب مغل۔

میرے اندازے کے مطابق ان کی شادی کو چار مچھ سال ہی گزرے ہوں گے۔ انہیں اپنی تیس سالہ بہن سمن مغل کے لیے اک مناسب رشتے کی تلاش تھی۔ مجھے خوش گواری حیرت ہوئی۔ حالات کچھ بھی ہوں۔ لوگوں کو اچھا رشتہ درکار ہوتا ہے۔ جیسے ایک سے بڑھ کر ایک اتنے رشتے شادی دفتر والوں کی جیب میں پڑے ہوں۔

میں نے رجسٹریشن فارم انہیں بڑھاکے تصویر پر نظر ڈالی۔ تصویر جلاب نظر اور نئی ہی لگتی تھی اور نہ ان معاملات میں لوگ برسوں پرانی تصویر چلاتے ہیں۔ مجھے لگا کہ ان دنوں کو سمن مغل کی شادی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ شاید اس لیے کہ وہ بھائی بھانج

www.paksociety.com

تھے والدین نہیں۔
خصوصاً "بیکم آفتاب" مغل کا انداز خلاصا کھنچا کھنچا سا تھا۔ مگر اس وقت میری نظریں تیزی سے رجسٹریشن فارم پر قلم چلاتے آفتاب مغل اور دل و دماغ نصف کی بنیاد پر ملنے والے کیسٹن پر اٹکے تھے۔ رجسٹریشن فیس کا نصف یعنی ایک ہزار جو سیکڑوں مسائل کا حل نہ سہی۔ بس اک دو روز کا خرچہ تھا۔ جہیز کو میری ایمان داری پر بھروسہ تھا اور یہ رجسٹریشن تو آگے روز چلتی ہی تھی اس جوڑے کا خاصا پروڈیوشن بلکہ جان چھڑا لینے والا انداز تھا۔ منٹوں میں تفصیلات حاصل کیں۔ بھٹ فارم بھرا اور کھٹ فیس ادا کر کے یہ جاہ جا رشتہ کیسا ہو کہاں کا ہو تمام معلومات کے لیے انہوں نے سیدھے سبھاؤ سمن مغل کا رابطہ نمبر نکڑا دیا تو جی چھٹی ہوئی۔

میں نے جانچ لیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جن کے پاس پیسہ لیاہ اور فراغت کم ہوئی ہے۔ ایسے رشتے خالص سل ہوتے ہیں۔ جو نام نام اور ہشتوں کی بے روائی کا شکار ہوتے ہیں۔ کیونکہ سب ہی فرض کی ادائیگی کے بعد ہاتھ بھاڑ کر ایک طرف ہو جاتے ہیں۔ فریقین میں کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو مقدمہ کا لکھا سمجھ کر ایک دوسرے کو بھگت لیتے ہیں۔ سمن مغل بھی ایسی ہی لڑکی لگتی تھی۔

بھائی شادی شدہ اعلا عہدوں پر فائز بھابھیں جان چھڑانے پر آمادہ نہیں اگر انسان ہلکا بڑا ہے۔ جب اپنی کوتاہیوں کو نصیب کے خانے میں دھن کر دیتا ہے۔

میرا ارادہ تھا اس سے رابطہ کر کے اک ملاقات رکھوں کہ وہ کیسا بر چاہتی ہے مگر اس کی نوبت ہی نہ آئی۔ اگلے دو چار دنوں میں سمن مغل خود آدھمکی۔ وہ خاصی عام سی لڑکی تھی مگر فنان ٹکر کے چکن کے سوٹ میں ہالی وڈ پر اعتماد سے کھڑی کمری سیاہ سلکی شوڈر کٹ بالوں کے ساتھ مسکارا لگی کھنٹی پللیں بچکتی تھیں مجھے خاص الخاص لگی تھی۔

تعارف کے بعد میں نے رسا کو لڈو تک منگوائی

تھی اور کو لڈو تک ختم ہونے تک ہمارے درمیان اچھی خاصی بے تکلفی ہو چکی تھی اور وہ اپنی زندگی کا ایک سرخ میرے کانوں میں اتار چکی تھی۔
"مجھے یہاں اس لیے آنا پڑا کہ میری اور گھروالوں کی ترجیحات خاصی مختلف ہیں۔ مسئلہ یہ نہیں کہ اچھے رشتے نایاب ہیں۔ مصیبت تو یہ ہے کہ کوئی معقول انسان مجھے سند قبولیت بخشے رہتا رہے نہیں۔"
"اے! میں حیران رہ گیا۔" اچھی بھلی تو ہو گیا کی ہے تم میں۔

"کلیسیک کی۔" وہ ہنسی۔
"تم ایک پرکشش لڑکی ہو جو آنکھوں کو اچھی لگتی ہے۔" مجھے کمنارڈا۔

"کئی جگہ تو حسین ترین لڑکیاں بھی بن بیاتی بیٹھی ہیں۔ یہ بھی ہمارے معاشرے کا اک سفاک دستور ہے۔ رشتے اسٹیلٹس کی بنیاد پر ملے کیے جاتے ہیں۔"
"اے! ک وقت ہوتا ہے جب ہمیں لگتا ہے کہ کائنات ہماری مٹھی میں ہے۔ ہمیں کسی کو بھی دیا ختم کرنے کا اختیار حاصل ہے اور جب اسی خوش گمانی میں وقت بہت گزرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ مومن تلے زمین بھی اپنی نہیں ہے۔"

میں نے جانچ لیا وہ بھی معاشرے کے کسی سفاک دستور کا شکار ہوئے والی لڑکیوں کی طرح کچھ کچھ کیلیکس کا شکار تھی۔

"تیسری عمر پینتیس سال ہے" لگتی نہیں وہ اور بات ہے۔" وہ تحریر ہنسی۔

"ایا گزرے تو سر نہ بھت تھی نہ کوئی وسیلہ میری زندگی کا بڑا حصہ ابا کے فرائض ادا کرتے گزر رہے ہوں۔" بس بھائی اور اب جب سب کی ضرورتیں پوری ہو چکی ہیں تو ان کا خیال ہے کہ میری شادی ہو ہی چالی چاہیے۔"

میرے ذہن میں شہزادی ملوویا کا خاکہ ابھرا۔ عظیم اور قربانی دینے والی اور کیا قیامت ہے کہ ایسے لوگ تنہا رہ ہی جاتے ہیں۔

"اور اب اماں کے گزرنے کے بعد لگتا ہے کہ دنیا

”کسی! اس کے چہرے پر خوب صورت ترین مسکراہٹ بکھرنے لگی۔ آنکھوں میں ہزار واٹ کے لمحے چلنے لگے۔ روشنی ہی روشنی پھیل گئی۔“

”کسی میری محبت ہے۔ وہ محبت جو خود کو بھلا دیتی ہے۔“ پھر وہ بتانے لگی۔ ”کسی سے اس کی ملاقات اتفاق تھی۔ جو حیات کا رخ پلٹ گئی، بلکہ ساری حیات پر محیط ہو گئی۔ مجھے حیرت ہوئی۔ پھر رشتہ تلاش کرنے کی کیا تنگ بستی ہے۔ وہ میرے اندر رشتے سوا لگیا گئی۔“

”کسی جو ان لولہ کا باپ ہے۔ اک مجبور حساس آدمی جو احساسِ تنہائی کا شکار ہے۔ مانتا ہے کہ میری محبت نے اس کی زندگی کو مکمل کیا ہے۔ مگر مجھے اپنا نہیں سکتا۔ اس کے خیال میں میری اور اس کی عمر میں کافی فاصلہ ہے۔ بے وقوف، ان کی شادی کم عمری میں ہوئی۔ میری شادی بھی کم عمری میں ہوئی یا ان ہی کے ساتھ ہوئی تو کیا میں جوان بچوں کی ماں نہ ہوں؟“

میری عمر پینتیس سال ہے۔ لگتی پچیس کی بھی نہیں، یہ اور بات ہے اور کسی کہتے ہیں کہ مجھے تو کوئی بھی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔“

”وہ درست کہتے ہیں۔“ مجھے کہنا پڑا، ”تمہیں واقعی کوئی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔“

”اچھا لڑکا ملنا اتنا آسان ہو تا تو اب تک مل نہ چکا ہوتا۔“ اس کی بات درست تھی۔ دل میں کھپ گئی۔ ”شادی تو کسی سے بھی کی جاسکتی ہے، مگر محبت نہیں، زندگی میں محبت ہو تو زندگی سہل رہتی ہے، میں کسی لڑکے سے شادی کر لوں اور اس سے محبت نہ کر سکوں تو۔۔۔؟“

مجھے لگا میرے اندر کوئی شگاف پڑا ہے اور وہ پھیلنا جا رہا ہے۔ اک عجیب سا احساس۔

”میں ایک آئیڈل پرست لڑکی تھی۔ جب تک باپ رہے، مجھے سپورٹ کرتے رہے۔ وقت گزرنا چلا گیا اور جب بچہ جیسا ہے، کی بلیا پر گزارنے والی بات آگئی تو محبت ہو گئی۔ محبت بھی ایسی جس کے آگے دنیا بچ ہے۔ سینوں میں اتر کر لبوں میں گردش کرتی ہے۔“

”تو تم خود کو اس محبت کے لیے وقف رکھنا چاہتی

میں کوئی بھی میرا اپنا نہیں رہا۔ مجھے اندازہ تھا انسان مصنوعی رشتوں میں سانس لیتا ہے تو کشن بیوہ جانی ہے۔ چلتی ہوں۔“ اسٹائٹس سائینڈ بیک کنڈے پر ڈال کر وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور مجھے لگا جیسے کوئی خوش گوار خواب دیکھتے ہوئے اچانک میری آنکھ مکمل ہو گئی۔

صرف ہیں منہ اور اس میں منہ کی ملاقات میں مجھے لگا میں اس سے کئی پار مل چکا ہوں۔ بڑی سحر انگیز شخصیت تھی۔ ایک دم چھا جانے اور بہت اپنائیت کے ساتھ مکمل مل جانے والی۔ مگر سمن کی شخصیت کے دیگر اسرار مجھ پر پردہ ڈالے۔

”ایسی لڑکیاں واقعی عظیم ہوتی ہیں۔“ جمید نے من کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ مگر لوگوں نے حسن کو معیار بنا رکھا ہے۔ سیرت کی تو کوئی قیمت ہی نہیں رہی۔“

”سچ کہتے ہو شاید اسی لیے معیار کے نام پر ایک کے بعد ایک لڑکی ٹھکرائے والی مائیں بہوں کے دکھ اٹھاتی ہیں۔“

”آئی پچیس سالہ زندگی میں میں نے اتنی سفاکی و نا انصافی کسی اور معاملے میں کم ہی دیکھی ہے۔ لوگوں کا بس نہیں چلتا۔ آسمان کے تارے توڑ کر سروں میں سجائیں۔ باد! حاکیت۔“ میں سر جھٹک کر و سٹنگ کرنے لگا۔ ”رشتے ملتے ہیں غیاروں کو۔“

سمن مغل سے میری اصلی ملاقات بہت جلد ہو گئی۔ وہ ایک پبلک پلس کے سٹی بیچ پر بیٹھی مزے سے باپ کا رن کھا رہی تھی۔ میں اسے دیکھ کر ٹھٹھا پھر مغمم گیا۔ وہ مسکرا دی۔

”تمہیں یہاں کیسے؟“

”میں یہاں کسی کا انتظار کر رہی ہوں۔“ اس نے یوں کہنا جیسے کسی میرا پرانا واقف کار ہو۔ میرا چہرہ سوالیہ نشان بنا تو نہیں دی۔

”اس کا نام کچھ اور ہے، مگر مجھے اچھے بھلے نام کا جلوس نکالنا اچھا لگتا ہے۔“

”مگر اتنا تو معلوم ہو کہ یہ ذات شریف ہیں کون؟“

"یہ انجینس، بند شیں، رکاوٹیں، سب تقدیر کا بہکاوا ہیں۔ جب کچھ ہوتا ہوتا ہے تو اچانک بھی ہو جاتا ہے خود بخود۔ اور غیر متوقع۔"

شاید وہ جوں پر کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس کا موبائل بجنے لگا۔ شاید ششی آ رہا تھا۔ میں رخ بدل گیا مگر آج اس کی شخصیت کا اک اور اسرار مجھ پر کھل گیا تھا۔ وہی اپنائیت کے ساتھ کھل جانے والی فطرت جیسے ہلکے کھل کر برے اور سب کچھ ٹکھڑا چلا جائے۔ اگرچہ یہ خاصی عجیب سی ملاقات تھی۔ مگر میں جوشید کو بتائے بغیر نہ رہ سکا۔

"واہ! محبت کا اک الوکھا فلسفہ۔"

"وہ چاہتی ہے کہ رشتے میں ششی والی کو اللہ ہوں۔ ڈشنگ ڈی سینٹ، اعلا عہدے پر فائز۔ وہ نہیں تو اس جیسا سی۔"

"ہاں۔ ہاں۔ منہ پھاڑ کے ہنس۔ تو نہیں اور سی اور نہیں اور سی۔"

"یار بھی تو سپر ہس ہو جایا کرو۔ یقیناً وہ ڈیرہ کرتی ہے۔ جی! ایسی لڑکیوں کے لیے میرا دل بہت کڑھتا ہے۔"

"یار! تم اچھے لڑکے ہو۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"وہ تو میں ہوں۔ جب سب لوگ ایک ہی بات کہیں تو مان لینا چاہیے کہ وہ بات درست ہی ہے۔"

میں نے مسکرا کر کہا۔ مگر اس کے اگلے جملے پر میری مسکراہٹ کافور ہو گئی۔

"اور اچھے لوگوں کا ایک البیہ یہ بھی ہوتا ہے کہ انہیں کوئی پوچھتا ہی نہیں۔"

"جلو اپنا کام کرو۔" میں نے نرم لہجے پر کہا۔

"گور مجھے اخبار پڑھنے دو۔"

وہ ہنستا ہوا چلا گیا تو میں سوچنے لگا "سمن مثل ایک اچھی لڑکی تھی اور اچھے لوگ عموماً لڑبجڑی کا شکار کیوں ہوتے ہیں۔ یہ کیا کم البیہ ہے کہ جسے چاہو اسے پانہ سکوں۔"

پھر بہت سارے بے ڈھنگے اور ست رفتار دن

ہوئے۔ اس نے تیزی سے اہمیت میں سر ہلایا۔

"میری زندگی میں میرا اپنا کچھ ہے تو ششی۔ اس سے میرا دل کا رشتہ ہے۔ ہائی میں دنیا داری ہے اور شادی بھی بس دنیا داری کی اک شرط ہے۔"

"ہم۔ ہم۔ ہم۔ یعنی وہ نہیں تو کوئی بھی نہیں۔"

اس بار اس نے لٹی میں سر ہلایا۔

"وہ نہیں تو اس جیسا سی۔ یہ اور بات کہ کوئی اور اس کا سایہ بھی نہیں چھو سکتا۔ اس میں کو اللہ ہی ہوتی ہیں۔ ڈشنگ ڈی سینٹ کے لیے خود کو لٹی کرنا آسان نہیں ہوتا۔"

مجھے اندازہ تھا اس جیسی میچور لڑکی کس حد تک سلیم کشید ہو سکتی ہے۔ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جنہیں زندگی محض چھو کر نہیں گزرتی۔ وہ زندگی کو اس کے حقیقی معنوں میں برت کر کنٹینر بنتی ہیں۔

"اس کا کہنا ہے کہ جب فیملی مکمل ہو جائے تو خود سے خود کو لٹی کر دینا چاہیے۔ اس کے سر پر اس کے فرائض ہیں۔ جو اسے خود تک پہنچنے ہی نہیں دیتے۔ وہ گھر کے لیے اینڈے، ٹماٹر تک خود خریدتا ہے۔ گھر کی عورت کو گھر تک محدود رکھنے کا قائل ہے۔ کتنی عجیب بات ہے نا۔ ایک ویل ایجو کیشنل اعلا عہدے پر فائز آدمی محبت کر تو سکتا ہے اسے پانہ نہیں سکتا۔ اسے ڈر ہے اس کی بیوی اس پر ٹرک بھر پھراؤ کر دے گی۔ وہ ڈیپریشن کی مریض ہے۔"

"بیویوں کی پروا کون پالتا ہے۔" میں نے اس کی بات اڑا دی۔

"اولاد جوان ہو تو عورت کی حیثیت خود بخود مستحکم ہو جاتی ہے۔"

"خاصے جہانم پرہ کتے ہو۔" اس نے گھنیری پلکوں تلے سیاہ گھور آنکھیں سیکڑ کر مجھ کو کھنکھاتا۔ "وقت بڑا استاد ہے۔" میں ہنس دیا۔

"سوچتی ہوں کج اگر لیا دوتے تو ہر قیمت پر ششی کو میرا ہم سفر بنا دیتے۔" میں پھر ہنس دیا۔ تقدیر کے معاملے میں ہر انسان بے بس ہے۔ وہ کسی خوش گمانی کی ڈور کو تھامے ششی تھی تو حرج بھی کیا تھا۔

"مگر یہ بات ہے تو آدمی معقول ہے۔" میں نے سرایا۔
 "ہاں ڈیشننگ ہے۔ پینٹا لیس کا ہے مگر پائیس کا بھی نہیں لگتا۔ آمدنی بھی لاکھوں میں ہے۔ دوسری شادی انور ذکر کرتا ہے مگر کسی کے خواب نہیں توڑتا چاہتا۔"

اس کے لفظوں میں کچھ ایسا تھا کہ میرے ذہن میں ہمارا سا ہول۔ کسی اک نام بار بار میرے ذہن پر دستک دینے لگا۔ میں جیسے جیسے سوچتا گیا۔ کڑیوں سے کڑیاں ملتی رہیں اور یہ یقین بنتے ہوئے چلا گیا کہ ہونہ ہو یہ کسی ہے۔ ورنہ کسی جیسا سسی۔ دونوں صورتوں میں سین مغل کا سر لایا ذہن میں ابھرتا تھا۔ شاید اسی لیے کسی سے اتنی گہری نسبت کے باوجود سن کو

گزرے۔ میں یوں ہی شادی دفتر میں بیٹھا اخبار چاہتا یا لوہرا دھر لو کر کے لیے بھاگ دوڑ کرتا پھرتا۔ جانے تنگی حالات میں بھرپور روز و شب اتنے طویل کیوں ہوتے ہیں مجھے لگتا وقت گزر کر بھی نہیں گزرا۔ اک روز جشید نے اک تصویر میرے سامنے رکھی۔
 "یہ لاریب مصطفیٰ ہے۔ مل ہی میں اس کی بیوی کی ڈاکھ ہوئی ہے اور یہ۔"

"دوسری شادی کا خواہش مند ہے۔" میں نے تیزی سے بات اچلی اور اک نظر تصویر پر ڈالی۔
 ڈیشننگ سویر ویل ڈرہسٹ میرے تصور میں چپکے سے اک سرایا ابھرتا تھا۔

"نہو آر رائٹ۔ میری نظر سے ایسی کئی عورتیں گزری ہیں جنہوں نے شوہر کے بعد اپنی زندگی اولاد کے لیے وقف کر دی مگر مروتا تھ میں لاکھی بھی ہو تو بیوی سے فراغت کے بعد اگلی شادی کی سوچتا ہے۔"
 "یہ اک نظری سی بات لگتی ہے کہ مو میں خواہش اور عورت میں وفا کا ریت تو زیادہ ہوتا ہے۔"

"اس عمر میں شادی کی بس ایک وجہ رہ جاتی ہے کہ کوئی چائے بنا کر دینے والی مل جائے۔ بند مل دار ہو تو کنواری لڑکی بھی مل جاتی ہے۔"

"لاریب کا خیال کچھ مختلف ہے۔ اس کے گھر کو ایک سویر و ذمہ دار خاتون کی ضرورت ہے۔ کسی کنواری لڑکی کی مجبوری کو کیش کر کے وہ اس کے ساتھ زیادتی کرنے کے حق میں نہیں۔"

"اس کنواری لڑکی کے ساتھ تو زیادتی ہو ہی جائے گی۔ جسے لون جیسا بھی نصیب نہیں۔ یا جو صرف موٹی آسای پر نظر رکھتی ہیں۔"

"دو گت کے بل بوتے پر کسی کی مجبوری کیش کرنا زیادتی ہے۔ ایک لڑکی جب شادی کرتی ہے اس کے کچھ خواب اور ارمان ہوتے ہیں۔ اپنے گھر اور نئے رشتوں کے خواب۔ وہ فیملی بنانا چاہتی ہے۔ محبت اور توجہ چاہتی ہے۔ اور لاریب کہتا ہے کہ وہ خود سے خود کو نکلی کر چکے ہیں۔ لون میں تو بس فراغت کی تکمیل کے لیے سارا چاہیے۔"

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کورنگر

نویس: ریاسمین



قیمت: 750/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - اندازہ بازار کراچی - فون 32735021

"میری بات سنو۔ دیکھو۔" وہ سنبھلا پھر اسے کندھوں سے تھام کر دیا۔

"شٹ اپ۔ مجھے کچھ نہیں سننا۔ میں نے۔۔۔ میں نے تم سے محبت کی ہے۔ اور تم پر صرف اور صرف میرا حق ہے، سمجھو۔" وہ شیرنی کی طرح بھری ہوئی تھی۔ لاریب کیوں نہ پسا ہوتا۔ اور جب وہ لاریب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آفس سے نکلنے لگی تو میں نے چپکے سے اٹھ کھڑا کھا کے اسے ول ڈان کھا تھا۔ جواہر اس نے مجھے دیکھ کر دھکیلی اور آفس سے نکل گئی۔

"بھینس۔۔۔ بند شمس۔۔۔ رکاوٹیں۔۔۔ سب انسان کے لیے برکات ہیں، جب کچھ ہونا ہوتا ہے تو یوں بھی ہو جاتا ہے۔ تم سچ کہتے تھے۔" جشید نے ان کے جانے کے بعد کہا۔

"مجھے اچھے لگتے ہیں وہ لوگ جو چین جھپٹ کر اپنا حق وصول کرتے ہیں۔ دنیا انتظار کرنے والوں کی اتنی پروا کہاں کرتی ہے۔" میں مسکرایا۔

"انسان کی جیسی قابلیت دوسری کام کرتا ہے۔" میں نہیں مانتا۔ رشتے میں جتنا گہرا ربط ہو، والو منٹ اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔ کامیابی کا وارنڈا اور نیت کی سچائی پر ہوتا ہے۔"

لب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کیوں سمن و لاریب کے معاملے میں والو ہوا؟ کیونکہ سمن وہی لڑکی تھی جس کے نہ ہونے سے زندگی میں خلا رہ جاتا ہے۔ دل کو چھو لینے والی۔

محبت مختصر سی لیکن
عمر نکلتی ہے بھلائی میں

✱ ✱

پروڈ نہیں کیا۔ وہ محبت کو ترسا ہوا تھا، مگر خود کے لیے سمن کے خواب نہیں ڈوٹنا چاہتا تھا۔ یہاں آکر سمن درست ٹائپ ہو جاتی تھی کہ اس میں اتنی کوالٹیز ہیں کہ کوئی اس کا سلیو بھی نہیں چھو سکتا۔ میں نے اسی شام بھر پور تفصیلات کے ہمراہ لاریب مصطفیٰ کی تصویر سمن مغل کو سینڈ کی تھی۔ جوں جوں اس کا رد عمل نہایت شدید تھا۔

"اے گاٹ۔۔۔ یہ سٹی ہے۔ لاریب مصطفیٰ سٹی۔" اک ان جانے احساس کے تحت میرا دل دور دور سے دھڑکنے لگا۔

"تم ہی بتاؤ اب کیا کرنا چاہیے؟"

"میں سے کل اپنے آفس بلاؤ۔"

مجھے اپنی کھوپڑی کی سلامتی عزیز تھی۔ سو فی الفور ہائی بھولی۔ اس کے لیے میں جلال ہی اتنا تھا اور کیا مزے کا منظر تھا۔ جب اگلے روز فنان کلر کے قہری ہیں سوٹ میں ملبوس وہ سور سادھے لیے میں بات کرتا تھی ہم دونوں کے سامنے براہمن تھا اور سمن مغل کی انٹری ہوئی۔

"کسی! وہ چھوٹے ہی اس پر جھپٹ پڑی۔" تمہاری یہ جرات۔ میرے ہونے ہوئے تم رشتہ تلاش کرنے میں آہنچ۔ وہ سپٹا کر کھڑا ہو گیا۔

"ہم۔ میں نے تمہیں ہزار بار بتایا۔ میں تمہارے ساتھ۔۔۔ زی۔۔۔ یاد آتی۔" وہ لڑکھڑایا تھا۔ میں منہ پھیر کر مسکرا دیا۔ زندگی میں پہلی بار کسی مرد کو عورت سے اتنا خائف پایا تھا۔

"جنم میں جائے تمہاری یہ اسٹوڈنٹ منٹق۔" مجھے لگا وہ ابھی سمن نکلی کر اس پر فائر کر دے گی۔ "تم کسی اور سے شادی کر لو گے اور میں دیکھتی رہوں گی۔ تم نے یہ سوچا بھی کیسے؟ تم اس لیے اتنے دلوں سے کم تھے اور مجھے بتایا تک نہیں۔" مجھے اک فلم کا ڈائلاگ یاد آیا۔ "میں تمہیں بھول جاؤں یہ ہو نہیں سکتا اور تم مجھے بھول جاؤ یہ میں ہونے نہیں دلاں گا۔" واقعی خاصی قلمی پھویشن تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کے ساتھ پورے مضمون کی مکمل ریجن
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کے ساتھ پورے مضمون کی مکمل ریجن
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرا نہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



blogger.com

خیال اسمین

صدر لکھنؤ

خاموش تھیں۔۔۔

اس غارم ہاؤس پر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ڈرنک کر رہا تھا اور یہ اطلاع انہیں نہ جانے کہاں سے ملی تھی مگر اس کے دوست کے گھر چلی آئی تھیں اور دوستوں کے سامنے ہی پھینک دیا تھا۔

صدر شکر کہ گاڑی عقب سے پورے تھک پہنچ رہی تھی۔ وہ دل گرفتگی سے اپنی سائیڈ کارڈوان کھول کر بیٹھے اترے۔

ممانے اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اندر چلی گئیں۔ وہ بھی اندر لاؤنج میں ان کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ اس پورے گھر میں کون تھا؟ ان دونوں کے علاوہ۔۔۔ بس ایک عجیب طور پر اس کی فیملی جو انیسویں میں قیام پذیر تھے۔ وہ بھی اس وقت اپنے گھر سونے چلے جاتے۔ اس کا اپنے کمرے میں جانے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ جبکہ ممانے اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔ اسے کوئی چاہیے تھا؟ کون؟ جس سے وہ اپنے دل کی بات کر سکے یا جس کے ساتھ اپنی تہائی کو بانٹ سکے۔ پر اس کے دوست بھی تو تھے بے تحاشا۔ مگر کیسے دوست؟ جو ساتھ تو تھے مگر ان کی وجود کی وقتی طور پر تہائی بانٹ دیتی۔ پھر بھی ان کے نہ ہونے اور ہونے کا احساس اس کے لیے تقریباً ایک جیسا تھا۔ کوئی ایک غلطی۔۔۔؟

کوئی ایک ایسا جس سے دل کی کیفیت بیان کی جا سکے۔

ہزاروں کے ہجوم میں بھی ایک تھا بے چارہ دل

وہ گاڑی کے بیک و مرر سے اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر چار انگلیوں کے نشان۔۔۔ غمت و شرمندگی سے دبکتے سرخ گال۔۔۔ ہستی ناک اور پانی سے بھری آنکھیں۔۔۔ شکستہ وجود۔ اور چہرے پر غرت و محنت کے آثار۔ جسم پر اترتے سنارے۔

اپنی ماں کے بارے میں اس کے اندازے یوں ہی غلط ہوا کرتے تھے۔ ماں کی آنکھ تو اولاد کی وہ ادا بھی پہچان لیتی ہے جس کے بارے وہ خود بھی نہیں صحیح طرح جانچ سکتا۔

سڑک واسے طرف مڑ گئی تھی۔ یہ علاقہ بے سکون تھا۔ جہاں لاشیں کو جھکتے درخت رات کی تاریکی میں فٹک ہواؤں کو گزرنے کے لیے راستہ فراہم کر رہے تھے۔ وہ اس وقت ہمیشہ گاڑی کے شیشے پر محالیتی تھیں۔ انہیں اس کی صحت کے بارے میں ہر وقت فکر لاحق رہتی۔ مگر کج شیشے نہیں پڑھائے گئے تھے۔ وہ شاکتہ تھیں۔۔۔ پریشان تھیں۔۔۔ حیران تھیں۔۔۔ یا افسردہ۔۔۔ ماں کو بھی نہیں پہچان سکا تھا۔ ہم تاریکی، خشکی اور افسردگی ماحول کو بوجھل کرنے کے لیے کالی تھی۔ گھر کا راستہ لمبا ہی ہوئے جا رہا تھا۔ اسے گاڑی میں بیٹھ کر بھی شرارتیں کرنے کی عادت تھی۔ مگر کج اس کی آنکھیں ایک ہی نقطہ پر مرکوز تھیں۔ گیسٹر خاموشی۔۔۔ اور خاموشی کے پیچھے خیالات کا ہجوم۔۔۔ خیالات، خدشوں اور بے ترتیب دھڑکنوں کو خالی جگہیں سوائے نشانوں کے ساتھ فراہم کر رہے تھے۔ وہ کھیر رہا تھا۔۔۔ چاہتا تھا کہ ممانے کو بولیں مگر وہ

مکمل زبان



دھاریں جا کر جذب ہو گئیں۔ عمامہ کو اس کی حرکت پر بے انتہا غصہ آیا تھا۔
”نور سحر!“ وہ چلائیں۔

”چلائے مت۔“ وہ اسی ٹون میں بولی۔
”میرے سامنے اپنی گواہی دے رہی رکھا کرو میں نے اتنی دفعہ کہا ہے۔ تم بات ہی نہیں سنتیں۔ ماں ہوں تمہاری۔!“ انہوں نے تعذیب کی تھی یا گواہی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھیں۔

”آپ میں ہیں تو کیا آپ کو میرے احساسات کا ذرا برابر بھی خیال ہے؟ کیا ٹرپ پر باقی لڑکیاں نہیں جا رہیں کیا ان کے والدین انہیں گھر بٹھا کر بیٹھ گئے ہیں۔؟“
”باقی والدین کو میں نہیں جانتی۔۔۔ پر اپنی اولاد کو میں ضرور جانتی ہوں۔ اگر تمہاری ایک بھی حرکت میرے لیے قابل قدر ہو تو ضرور تمہیں اجازت دیتی۔“

”آپ کی انہیں باتوں سے میرا دل کرتا ہے کہ میں یہ گھر ہی چھوڑ دوں۔ آپ لوگ میرے والدین ہیں۔؟“ وہ بڑیانی انداز میں چلائی۔
عمامہ کی برداشت بس یہاں تک ہی تھی۔ ایک دن اُسے وار چھٹرا سے رسید کیا۔

وہ جس حق دلق کھڑی رہ گئی۔ جبکہ انہوں نے چائے کے چھلکتے کپ کو اٹھایا اور باہر آ گئیں۔ لٹا کا کالج انتہائی خوب صورت تھا۔ امریکن اسٹائل کچن۔ جن کی ترتیب و سلیقہ گھر والوں کے بہترین ذوق کی عکاس کرتا تھا۔ کچن کی بے ترتیبی اور پھرے لے ان کا بارہ مزید بانی کر دیا تھا۔ وہ بے زاری کے ساتھ سارا کوڑا کرکٹ اٹھانے لگیں۔ سیٹی نے آج اپنے فارم پر دوستوں کو بلوایا ہوا تھا۔ انہوں نے باہر بقیہ ”اودھم مچایا ہو گا۔ رات کے لیے چھٹی بھی بتائی تھی۔ ابھی اسے صاف کر کے مسالا بھی لگانا تھا اور لڑائی بھی کرنا تھی۔ انہوں نے اپنی قیمتی ریسٹ وریج میں ٹائم نہ کھاتو شام کے پانچ بجتے والے تھے مطلب آصف حیات کے آنے میں دو گھنٹے باقی تھے۔ پھر ان کی پسند کا کھانا

تمنائی کا مقدر اور انجام دونوں ”بھیانک۔“
وہ صوفے پر آڑا تر جمالیٹ گیا۔ ری موٹ دائیں ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ چینل سرچ کیے گئے۔ ری موٹ کے ذہن پر بس کر کر کے مسلسل چینل گھمائے گئے۔ آج تو کوئی رد ہائیک سی انگلش سووی بھی دیکھنے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ تھرتی۔۔۔ ناچی۔۔۔ انڈین ایکسپریسز بے ہتکم ڈانس گھنٹا بول۔۔۔ کچ کچ بھی دل کو اپنا نہیں لگ رہا تھا۔ ہر چینل میں تقریباً ”برائی کی ایسی نہ ایسی قسم ضرور تھی۔ جو وقت کو گزارنے کا سبب بنتی۔ پھر بھی دل بے چین تھا اور مدح بے قرار۔ وہ اپنا موبائل اٹھا لایا۔ لیج اسکرین پر انگلیاں پھیر پھیر کر گیمز کھیلنے لگا۔ دل پھر بھی بور تھا۔ انجانے نمبر پر بس کیے گئے۔ شاید کوئی لڑکی مل جاتی۔ پچھلے دنوں ذوالفقار شہیار کی بیٹی سے بات چیت چل رہی تھی۔ اسکول جاتے ہوئے اکثر ہی وہ اپنی جالی والی کھڑکی سے نظر آ جاتی۔ پیاری سی گلابی ہونٹ والی لڑکی اسے انجیلنا جولی یا کیٹ وینسلٹ لگتی کبھی کبھی اسے لگتا۔ اس کی ٹانگ کی شبہ تو بالکل بیٹی لوپ کوڑ جیسی ہے۔“
خود کسی بریڈیٹ اور ٹام کوڑ سے کم تھا۔ نمبر بھی مل گیا۔ اس کے مل جانے کی داستان الگ تھی۔



”کون کون جا رہا ہے ٹرپ پر؟“ عمامہ نے اس کی بار بار کی تقریر سے اکتا کر پوچھ ہی لیا۔ چاکلیٹ براؤن ظفر کے مردے ہٹا کر دھار کا گلابہ کرنے لگی۔ ہمارے پیش سرووں کے بعد آئی تھی۔ مگر گرے ہوئے تھوں کو دیکھ کر خزاں کا گلاب ہو رہا تھا۔ عمامہ نے پردوں کو برابر کیا۔ سرو ہوائیں کچکی طاری کر رہی تھیں۔

”تم سبویہ کو اٹھاؤ“ مجھے مارکیٹ جانا ہے۔“
انہوں نے اسے ٹالا تھا۔ جبکہ اس نے لکڑی کے چھوٹے سے بنے ہٹ (جھونپڑی) کو ٹانگ سے ٹھوکر ماری۔ اس کے آگے پڑا چائے کا کپ بھی چھلکا تھا۔ برابر میں بڑی تپائی کے سنہری ڈیرائن میں چائے کی

انہیں نہیں ملتا تو ایک الگ ہنگامہ بہا ہوتا۔
 دوسرے کو اٹھانے چل دیں۔

”سب سے اٹھو سب سے۔“ وہ اس کے کمرے میں چلی آئیں۔ آڑی ترچھی سیٹی سب سے اور سے آدھا جھٹکا۔ ”تکنا کبل“ اس لڑکی کو توپتا نہیں کب سونے کی تیز آئے گی۔ ”وہ منہ ہی منہ میں بیڑا میں۔ ان کے اٹھانے پر وہ کسمسلی تھی۔

”مما! سونے دیں نا ابھی تو سوتی ہوں۔ آج چھٹی ہے۔ آج تو سونے دیں۔“

”چھٹی کا مطلب ہے کہ سارا دن تم سوتی رہو۔ وہ ہر میں لاد بچے اٹھی ہو۔ پھر کھانا کھا کر سوتی ہو۔ سارا دن سونے رہتا ہے؟ میرے ساتھ آکر چھٹی بنو۔ تمہارا باپ آکر نیا ہنگامہ کھڑا کر دے گا۔ پھر مصیبت بڑ جاتی ہے۔“

”مما! آپ بھی تو لاد بچے اٹھی ہیں۔ سارا کام نئی کر گئی ہے۔ ایک کھانا ہی بنانا ہوتا ہے۔ وہ بھی آپ ہمارے سر پر لڑتی ہیں۔“

وہ بد تیزی سے کھتی پھر اونڈھے منہ لیٹ گئی۔ عمامہ نے اسے فیس سے کھوڑا اور واپس بچن میں آگئیں۔ ”اس ساری فیملی کو پتا نہیں کھانے کا کیا خط سوار ہے۔ ہر فضول ڈش کی فرمائش۔“ وہ اب اپنے شوہر ”ممدوں اور ساس کی شان میں کلمات لوانا کرتے تھیں۔ شیخ کرچیس رتھیں چھلی صاف کی گئی اور مسلا لگایا گیا۔ اتنی دیر میں آصف حیات گھر تشریف لے آئے۔ بد نظمی اور بے ترتیبی سے جتنی انہیں چڑھتی باتیں ہی لیاں انہیں اپنے گھر آکر دیکھنی پڑی۔ ”پھوڑ عورت!“ وہ بچن میں آکر رہنے لگے۔

”تمہاری یہی بات مجھے بری لگتی ہے“ اتنے ساتھ شروع ہو جاتے ہو۔ دیکھ نہیں رہے کہ چھلی بنا رہی ہوں۔“ وہ پہلے اکتلی ہوئی تھیں۔ اور سے آصف حیات کی بات نے انہیں مزید آگ لگائی تھی۔

”ہاں تو تمہاری اور کوئی ذمہ داری نہیں۔ گھر کو ہر وقت کھاؤ خانہ بناتے رکھتی ہو۔ کیا نہیں کیا میں نے

تمہارے لیے؟ ساری دیواروں کے اکڑے سینٹ کو لکڑی کے کام سے کور کر دیا۔ تم نے کہا میں کا گھر پھوڑ کر مجھے فارم ہاؤس میں گھر لے دو۔ تمہاری ساری خواہشیں پوری کیں۔ امریکن بچن بنوایا۔ بتاؤ تمہارے خاندان میں کسی ایک کا گھر بھی ایسا ہو؟“ وہ انتہائی نفرت سے بولے۔

”تمہاری تقریر کی میں عادی ہو چکی ہوں۔ اب کوئی نئی تقریر سیکھ لو۔“ وہ اپنے شہسکی کٹ ہالوں کو پیچھے کر کے قرانی چھلی کو ڈھانچتے بولیں۔ اس طرح کے جواب سے ان کا ہنگامہ کم نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اور بڑھ گیا سیٹی کو حیز میوزک اور دوست دیں پھوڑ کر ہنگامے والی جگہ پر آنا پڑا۔

”کیا مسئلہ ہے؟ کیا شور مچایا ہوا ہے؟ کبھی تو اپنی بڑائی بند کر لیا کریں۔“ گھڑی نے شام آٹھ بجے کا اعلان کیا تھا اور وقت نے مسکرا کر بیٹے کو باں باپ پر پرستار بکھا۔

”تم ہمارے درمیان دخل مت لاؤ۔ اور دلچہ ہو جاؤ۔ تم اور تمہارے بچہ دوستوں نے ایک طوفان بد تیزی بہا کر رکھا ہے۔“ آصف حیات نے سارا غصہ سیٹی پر الٹا۔ اس نے کشتل ہو کر شیشے کا گلاس اٹھا کر سلسلے کی شعلت پر دے مارا اور یہ جاوہ جلا۔ گلاس

دلی محکمہ

سائبر سٹار

قیمت - 300 روپے

حکیمہ عمران ڈائجسٹ

32735031

کرچیوں میں تقسیم ہو گیا۔ اور پہلی واہڈ کا مقابلہ کرنی عمامہ نے قدرے سانس سے اپنے خلوید اور پھر بیٹے کو اور دوبارہ بکھری کرچیوں کو دیکھ کر خوب صورت گور میں اپنی تہذیب کو دیکھ کر ریڈ ریڈین کر کرچیوں کی صورت میں بکھر رہی تھی۔

”علیٰ حمزہ! میں سوچتی ہوں کہ آج کل شرمائے
لجائے والا دور نہیں لڑکوں کو بولڈ اور کانفیڈنٹ ہونا
چاہیے۔“

ہاں یار لڑکیاں بولتی ہیں اچھی لگتی ہیں۔ تمہارا آپے
 پاک انداز ہی مجھے تمہاری طرف اٹریکٹ کرتا ہے۔۔۔۔۔
 بس تم کبھی کسی اور پر اعتبار نہ کرنا۔۔۔۔۔
 وہ اس کا تاج بن رہا تھا۔ ہر روی ہمیشہ لڑکیوں کو
 اچھی لگتی ہے۔ نور سحر کو بھی لگی تھی۔

”علی حمزہ! میں تو سوچتی ہوں۔ اعتبار! میں! آپ! اور
 سگے بہن بھائیوں کو بھی ایک دوسرے پر نہیں سکتا
 چاہیے۔“ وہ لوہولہل کر رہی تھی جب کہ علی حمزہ بی
 کام پارٹ ٹوکا اسٹوڈنٹ تھا اور بائیں وہ ایسے کر رہے
 تھے جیسے ابھی ابھی کسی دانائے عقل ادھار مانگ کر
 لائے ہوں۔

”میں کل تمہارے گھر کے سامنے جیسکالہاکی تصویر والی شرٹ پہن کر آؤں گا۔“

”اور میں نے نیوٹاپ خریدنا ہے۔ تم دیکھنا میں
جیسکا لہا سے کم نہیں نظر آؤں گی۔“ اور علی حمزہ
اس کی بات پر کتنی دیر تک ہنستا چلا گیا۔

اس نے بیک روم کا دروازہ کھلنے کی گواز سنی
مسلل بارشوں نے دروازے کی درزوں پر رنگ لگا دیا
تھا اور یہی رنگ علی حمزہ کے لیے ہر فائدہ مند ثابت ہوا
تھا۔ جب بھی ماما کرے سے باہر آتے تھے جی پیس —
کرنا دروازہ آرام سے کبھی نہ کھلتا۔ وہ موبائل کو اتنی
دیر میں آف کر کے اکاؤنٹنٹ کی کوئی نہ کوئی بک اٹھا کر
بیٹھ جاتا۔

”تم سوئے نہیں“ وہ اوندھے منہ صوفے پر لیٹا

تھاور آدھا کبیل دشمن کو چھو رہا تھا اور آدھا اس کے لیے چوڑے وجود کو ڈھانپنے کی کوشش کر رہا تھا۔ انہوں نے کبیل درست کر کے اس کے اوپر ڈالا۔ وہ کسٹمندی سے اعتراف کی لینے کی ایکٹنگ کر رہا اٹھ بیٹھا۔

”مما اکل ٹیسٹ ہے سوچ رہا تھا کہ رات میں اٹھ کر بڑھ لوں گا۔ اب ریسٹ کر لوں۔“

— تم اپنی کرسیوں پر بیٹھ کر اس کتاب کو پڑھو۔ یہ کتابیں تو درست حالت میں رکھا کرو۔ وہ اس کی کتابوں کا سیٹ بنا کر ترتیب سے ریک میں رکھ کر چلی گئیں۔ جبکہ مہما کے جاتے ہی اس نے کیشن کے نیچے سے موبائل نکالا اور پھر انگوٹھے کی مدد سے جھٹکھٹکھٹ بنا دیکھے فیکسٹ ٹائپ کیا۔

”یار! میں کل تمہیں سیلولیس شرٹ میں دیکھتا
چاہتا ہوں۔ مجھے بھی پتا چلے کہ میری جیسکا الہا
کیس ہے؟“

جس نے کہا کہ جبکہ دوسری طرف لوگ کا رہیلائے کیا تھا۔ وہ بالوں میں دونوں ہاتھوں کی انگلیاں گنٹکی بنا کر پھیرتے ہوئے قریش ہو کر بیٹھ گیا۔ رہمض کی کل آ رہی تھی۔ ”یار! کتنی تیاری ہو گئی ہے؟ مجھ سے تو صرف دو چہرہ بمشکل یاد ہوئے ہیں۔“ ان سب میں سب سے پہلے رہمض ہی بوکھلا اٹھا۔

”chill“ کریار! تم تو بالکل ہی لٹکیوں کی طرح ڈھری ہو جاتے ہو۔ وہ تیری سلہنا جیٹلی ہے نا۔ پر سنا کہ ذرا فٹیں ونتیں کرتا۔ ایک گواڈاٹھلاگ مارنا کراوے گی تجھے کچھ سوال۔ پاس تو ہو ہی جائے گا۔“

۱۰ کترینا کیل کانو آلم نمبر کا کریشہ گیا اور پاؤں
تھر تھرا لے گا۔

"رہنے دو۔۔۔ دے لے منہ والی سلطنت۔ اوہوں۔
میں کیوں۔ جموٹے ڈانڈا لگا ساروں؟"

یارا مار لے دو چار جھوٹ۔۔۔ درنہ پھر سہلی
برداشت کر۔۔۔ مہما کے ڈر سے اس نے وہ ایوم بند کیا ہوا
تھا۔ بس کترن کی لڑائی۔۔۔ دیکھ کر آنکھیں نمندی کی
جاری تھیں۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہیں بالوں کو روکتا ہے
- سے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مشورہ دے چھاندا کرتا ہے
- مردانہ اور خواتین اور بچوں کے لئے
- یکساں ملتا ہے
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوتلی ہیرائل 12 سی سی بوتل کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ ہر بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ اگر آپ کو ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹری بیوٹر کر دیتا ہے۔ اگر آپ اس سے منگوائیں، ہر مہینے کے لئے نئی آڈر اس حساب سے بھیجیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

ملی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

پولی بکس، 53-اورنگز ہب مارکیٹ، پیکٹ فورم ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوتلی ہیرائل ان جگہوں
سے حاصل کریں
پولی بکس، 53-اورنگز ہب مارکیٹ، پیکٹ فورم ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائریکٹ، 37-اورنگز ہب، کراچی
فون نمبر: 32735021

”اچھا، کچھ سوچتا ہوں۔“ وہ بھی نے بد مزاج ہو کر
موبائل آف کر لیا۔ جبکہ وہ ماما کی آمد پر بی بی آف کر
کے بک کھولے یوں بیٹھ گیا۔ جیسے کوئی انتہائی اہم
پوائنٹ پر غور و خیر کر رہا ہو۔ یہ تو شکر ہے کہ ماما کی
فیلڈ میڈیکل کی تھی۔ ورنہ میٹرک تک جس طرح وہ
اس کا ہر سبق سنتی آئی تھیں۔ اب بھی شروع ہو
جائیں۔ اس نے جان بوجھ کر ایف ایس سی میں پری
انجینئرنگ کی تھی۔ کم از کم ماما سے تو جان بچوٹ گئی
تھی۔



فاطمہ افتان نے اپنے ان بڑے شوہر سے اس رسم
میں طلاق لی تھی کہ وہ اور ان کا شوہر ذہنی ہم آہنگی
نہیں رکھتے اور وہ ایسے شخص کے ساتھ بالکل نہیں
چل سکتیں۔ حالانکہ ابراہیم وہ شخص تھا۔ جس نے
فاطمہ افتان کے ساتھ جب شادی کی وہ شخص دسویں
پاس تھی۔ اما کے دوست کی بیٹی۔ اما کو بھائی۔ انہوں
نے اپنے بیٹے کے لیے دوست سے ہاتھ مانگ لیا اور
دوست وہ بھی لنگوٹیا یا سب سے اس کے لیے دوست کا آنا
ہی بڑی خوش آئند بات تھی۔ انہوں نے بلا سوچے
فاطمہ افتان کو ابراہیم زیدی کے ہاتھ میں دے دیا۔
فاطمہ افتان اتنا دیکھیں جیسے ان کی ڈولی نہیں بلکہ لٹھ
معال کرے۔ جتنا اٹھایا جا رہا ہو۔

گھر اس بے چارے شادی کی بنا پر جہنم بن گیا اس میں
ابراہیم زیدی کے حلیم طبع والی عادت آڑے آگئی۔ ان
کی نرم طبیعت نے فاطمہ افتان جیسی شیرنی کو محبت کی
جاسنی سے رام کرنا شروع کر دیا۔ فاطمہ نے مزید پڑھنے
کی ضد کی انہوں نے اسے مزید پڑھایا۔ یہاں تک کہ
وہ ایم ایس سی ڈیوٹی کر گئیں اور ایک اچھے مہیوڈ
اسکول میں جاب کرنے لگیں۔ مگر مکی حمزہ کی سیدائش
کے بعد سے وہ مسلسل ایک ہی نقطہ پر سوچے گئیں۔
کہ بیٹے کا مستقبل۔؟ وہ اتنے جاہلانہ ماحول میں کیسے
اپنے بچے کو اچھی تربیت دے سکیں گی۔ انہوں نے
ابراہیم سے الگ گھر کا مطالبہ شروع کر دیا اور ابراہیم

ہیں۔ وہ علی حمزہ کو بلادی عقائد اسلام کے سکھادیں گے اور وہ بے بھی تم نہ سمجھو۔ جن ہائی اسٹینڈرڈ اسکولز میں ہم لوگ پڑھا رہے ہیں۔ وہاں اسپوکن کا کتنا مار جن ہے۔ جس کی اسپوکن اور accent (لب و لہجہ) اچھا ہوتا ہے۔ وہی بچہ آگے جا کر کامیاب ہوتا ہے۔ کروی کی انگلش بڑی زبردست ہے۔ کافی عرصہ تک روس امریکہ اور انگلینڈ وغیرہ میں رہ کر آئی ہے۔ پہلے شیفت تھی۔ پھر پاکستان کے کسی آدمی سے شادی کر کے لوہری آگئی۔ اب آیا کیری کر لی ہے۔ وہ صیبا کی مرکزی بات کا مضمون سمجھے بغیر ہی اپنی تفصیل لے کر بیٹھ گئیں۔ وہ انتہائی غیر دلچسپی سے اس کی بات سنتی رہی۔

علی حمزہ کی کروی سے بے تحاشا دوستی ہو گئی۔ فاطمہ افغان پہلے ماہ ہی کروی کی عادتوں سے متاثر ہو گئیں۔ علی حمزہ کو سیپنگ کے۔ کھانے پینے کے اٹھنے بیٹھنے کے۔ ہر طرح کے مہنوز آرہے تھے۔ علی حمزہ بہت اچھی انگلش بولتا تھا۔ کیا تھا اسکول میں اس کی ٹیچر نے بھی اس کی کافی تعریف کی۔ فاطمہ افغان کا سر سر سے بلند ہوا تھا۔ علی حمزہ کی مثال قائم ہو گئی تھی۔ جب بھی کسی بچے کو سمجھانا ہوتا۔ علی حمزہ کی مثال دی جاتی۔



ان کا ٹرپ جارہا تھا۔ عمامہ کو لور سحر کا مطالبہ مانتا ہی نہ تھا۔ اس کی بد تمیزیاں عروج پر تھیں۔ پھر پچھلے دو دن کسی بھوک ہڑتال نے انہیں اس کی بات ماننے پر مجبور کر دیا تھا۔ ساری لڑکیاں گھر فل کپڑوں میں ملیں تھیں۔ کوئی گلابی میکسٹوں میں ملیں خود کو کسی ملک کی پرنس سے کم نہیں سمجھ رہی تھیں۔ کوئی شیلون۔ جارحیت کے ارد بلیک۔۔۔ بلوکیوں والی قرآک پنی ہوگی تھی۔ مزے کی بات یہ ہوئی کہ ہلکی ہلکی بارش نے ماحول مزید خوشگوار بنا دیا۔ سبزے سے بھرے اس پارک میں وہ سری طرف جموں کا انتظام تھا۔ چوں میں لہری صورت چمکتے بارش کے قطرے نے ہنگ سیولیس شرٹ کے ساتھ بلیک باٹم پینٹ

کے لیے ساری عمر فاطمہ کی بات ماننے ماننے اس موڈ پر یہ بات ماننا مشکل ہو گیا۔ وہ اپنے پوڑے والدین اور بیوہ بہن کو کسی صورت نہیں بھونڈ سکتے تھے۔

لوہت یہاں تک پہنچ گئی کہ فاطمہ افغان نے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ ابراہیم زیدی نے بہت سمجھایا مگر وہ اپنے ارادے سے ایک لہجے بھی نہ پیچھے ہٹیں۔ علی حمزہ کے لیے انہوں نے گیس کیا اور اچھی قسمت تھی۔ جو وہ یہاں بھی جیت گئیں۔

مگر ابراہیم زیدی کے لیے عورت نام سے نفرت اور بے وفائی کا ایک نیا روپ آشکار کر گئیں۔ وہ دلی طور پر ہی دستبردار ہو گئے تھے۔ فاطمہ افغان کے فیملے کو خاندان بھر میں لعن طعن کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر وقت ضرورت اور خواہش میں انسان سب کچھ اپنے لیے جانتے سمجھ لیتا ہے۔ خواہش کی بنی جب بینائی کو چھینتی ہے تو ہلکی سی درد بھی روشنی کی کوئی لہر نہیں بھیجتی۔ انسان بس "میں" بس "میری" یا "میرا" کے اہرام میں چکراتا پھرتا ہے۔ وہ ملکیت کے دھم میں جھٹکا ہو جاتا ہے اور دھم کسی بھی چیز کا ہونا اچھا نہیں ہوتا۔ میں کی کہانی میں پڑ ہی ختم ہو جاتی ہے۔

وہ علی حمزہ کو پنڈی لے آئی تھیں۔ یہاں انہوں نے اپنا ایک اسٹینس قائم کر لیا تھا۔ دو سال میں لاپاپے گئے اور ماں لاکھ بٹی کی حرکت برناراض ہوئیں پر کسی تو بٹی۔۔۔ وہ ان کے پاس پنڈی آ گئیں۔ یہاں آکر وہ بمشکل چار سال ہی رہیں۔ مگر علی حمزہ کے آٹھویں کلاس میں جاتے ہی وہ بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ فاطمہ افغان نے بیٹے کو ہر ماہ دن مہنوز سکھانے اور ہلکی سوسائٹی میں مود کرانے کے لیے سر توڑ کوشش اور محنت شروع کر دی۔ انہوں نے گھر میں ایک پیمالی عورت کو بطور کیا رکھ لیا۔ اس کی انگلش بڑی زبردست تھی۔

ان کی دوست صیبا نے اس پر ذرا تشویش کا اظہار کیا تھا۔

"فاطمہ! وہ عورت مسلمانوں والی تو کوئی عادت اس میں نہیں ڈالے گی۔"

"نہیں میں نے گھر میں قاری صاحب بھی لگوائے"

یورپ کے ساحلوں سے ہجرت کر کے آنے والی بیٹا کو یہ خبر سننے کے لیے بے چینی سے پر پھڑپھڑانے لگی۔ کہیں میں سرگوشیاں کرتے چوں کے درمیان ہلچل ہوئی تھی۔ بلبل کے پھڑپھڑانے پر دوپتے پچھلی شاخ سے جدا ہو کر اس دور کی اس "مسلمان لڑکی" کے قدموں میں آکر گرے تھے۔ ہولوں نے انہیں مٹی کے ذرات کے ہمراہ اس جگہ سے دور کر دیا۔ وہ دور قیامت اس بات کی گواہی دینے سے بچ گئے تھے کہ انہوں نے بھی کچھ سنا تھا۔



برٹنی اسپیر کی نیو ایلم ریڈیو ہوئی تھی۔ سبب نہ اور ماما شاپنگ کرنے مارکیٹ گئی ہوئی تھیں۔ ایسے میں وہ صادق چوکیدار کو الرٹ کر جاتیں۔ پایا دسرے شہر تھے۔ سیٹی دوستوں کے ہمراہ ہائیکنگ پر۔ وہ بور ہو رہی تھی۔ کچن میں آکر پیسی کا کین منہ کو لگا لیا۔ پھر صادق چوکیدار کو تیز مرحلوں والا پڑا اور چپس کے پیکٹس لانے کا آرڈر دے کر وہ کمرے میں آگئی۔ تیز میوزک سے تھائی دور کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر پھر بورت۔ دن گزارا جائے تو کیسے؟ وہ میوزک آف کر کے باہر آگئی وی لاؤنج میں ریٹھوٹ پکڑے چینل پر چینل گھماتے لگی۔ اسے ڈرامے بہت برے لگتے تھے۔ ایک قسط کے بعد دوسری کا انتظار کرو۔ کہیں ہیروئین رو رہی ہے۔ کہیں ہیرو۔ کہیں ہاں نے کچھ کہہ دیا کہیں سانس لے۔ اسے ٹھیکل کچھ ہمیشہ قتل نفرت لگتا۔ باقی میوزک چینل۔ ایک جگہ پر وہ عین اندھین گلے سننے کی ورڈنگ پر خود ہی دیر تک ہستی رہی۔ صحیح ہے۔ لڑکے ہوتے ہی فضول ہیں کسی گلے کے الفاظ یاد کر کے وہ ہر آلے لگی۔

مغرب کی اذانیں ہونے لگی تھیں۔ ان کا فارم باؤس کوئی آبادی سے ہٹ کر نہیں تھا۔ اذان کی آواز یا آسانی سن جاسکتی تھی۔ اس نے ولیم آف کر دیا مگر وی آن ہی رہنے دیا۔ ایک کے بعد دوسری مسجد سے اذان کی آواز آنے لگی تھی۔ اس کا موڈ آف ہونے

لگ۔ یورپین ممالک کتنے اچھے ہوتے ہیں۔ جہاں مخصوص اوقات میں کمپیوٹر انٹرنیٹ ورک کے ذریعے صرف ایک دفعہ اذان ہوتی ہے۔ بس پوری سنی اور پھر اپنے کاموں میں مگن۔ یہاں مولوی حضرات کے بعد دیگرے شروع ہی ہو جاتے ہیں۔ نہ ایک کی سمجھ آتی نہ دوسرے کی۔ دلغ نے اتنی مضبوط دلیل دی کہ اس نے ایک بھی اذان پر توجہ مرکوز نہ کی تھی۔ جبکہ وہ ایک ہی وقت میں برٹنی فیکسرا۔ اور سیتی چوہان کو سننے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

باہر ڈور بیل بجی تو وہ دروازہ کھولنے گئی۔ مٹی اور سبب نہ ڈھیروں شاپنگ کا سلمان اٹھائے اندر چلی آئیں۔ سبب نہ نے اپنے اور اس کے لیے ٹائٹس لی تھیں لانگ شرٹ کے نیچے پہننے کے لیے۔ جبکہ عمامہ نے خود ٹیکر سے کہہ کر ساڑھی کا پلاؤڈ شارٹ کر لیا تھا۔ مڈرن لک کے لیے یہ کتنا ضروری تھا اور بھانجے کی شادی کے لیے اسلام آباد بھی جانا تھا۔ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی تینوں خواتین اگلے تین گھنٹے مسلسل نیویشن اسٹائل۔ نیو سیزن ان اور آؤٹ چیزوں پر تبصرو کرتی رہیں اور ٹی وی لاؤنج میں لگی کھلاک لے سوتی آٹھ کے ہند سے پر پھنچادی۔

مغرب کی اذان ہو گئی عشاء کی اذان اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ مغرب نے عشاء کو بتایا تھا کہ جو بے رخی میرے ساتھ برتی گئی۔ شاید تمہارے ساتھ بھی برتی جائے۔ عشاء نے مسکرا کر مغرب کو دیکھا تھا۔ جیسے پوچھ رہی ہو۔ تاؤ بھلا خسارے کا سودا کس نے کیا۔



علی حمزہ۔ اسکول میں انگلش اسپرچ میں ہمیشہ اول آتا رہا۔ اب فاطمہ افغان نے اسے انٹر نیشنل لیول پر اسٹوڈنٹس کے درمیان ہونے والے انگلش ڈسکس کے مقابلوں میں بھیجنا شروع کر دیا۔ جب وہ بی کام تک پہنچا تو اسٹوڈنٹس ورگ میں ایک پوسٹ انٹرمیڈیٹ کے طور پر ایک پوچھان پناچ کا تھا۔ کچھ نئی چینل میں بھی اپنی

"شرم کرو۔ منو۔ ماشاء اللہ لمبے چوڑے وجود کے مالک ہو۔ تمہیں تو خود سووں کو ڈرانا چاہیے اور۔۔۔ ڈر تم جاتے ہو۔"

"مما! پلیز ٹیک سیریس (اسے سجدگی سے لیں) مجھے واقعی میں رات میں ڈر لگنے لگا ہے۔"

"بس پھر تم لیٹ ٹائٹ جاگتے ہو۔ یا ہارر موویز دیکھتے ہو۔" فاطمہ انہن نے اپنے ناخنوں کی اوپر والی سطح پر نظریں جماتے کچھ دیکھا وہ چیک کر رہی تھیں کہ ناخن قائل ٹھیک ہوئے ہیں گنارے برابر ہیں۔
"مما! ہارر موویز تو نہیں دیکھتا۔" وہ چیخ کر کے ساتھ ٹیک لگا کر ریلیکس ہوتے ہوئے بولا۔

"ہاں میں نے تمہارا سی ڈی ریک چیک کیا تھا۔ جو موویز تم دیکھتے ہو۔ ہارر ہی ہیں۔" ممما کی بات پر وہ بری طرح شرمندہ ہوا۔

"میں جانتی ہوں۔ بیٹائی! کہ لوجوانی کا جوش ہے۔ نیا نیا بھوت ہے۔ ان چیزوں میں دلکشی ہوتی ہے۔ پراسٹری پر کوئی فرق نہ پڑے۔"

انہوں نے بظاہر مسکراتے ہوئے اسے وارن کیا تھا۔ مگر اندر ہی اندر وہ اس کی حرکتوں سے نکلاں تھیں۔ انہیں اپنی پریلیکٹ تربیت پر ہمیشہ ہی مان رہا تھا۔

"مجھے پتا ہے آج کل ابھی بچہ نانٹھ اسٹینڈ میں ہی ہوتا ہے۔ تو اس کی گرل فرینڈ بن جاتی ہے۔ کم ہی کوئی ہوں گے۔ جو لڑکیوں سے دوستی نہ کریں۔ ورنہ تقریباً ہر ایک کی ہی گرل فرینڈ ہوتی ہے۔ چاہے وہ شہبازی طرح کے اسٹوڈنٹس ہوں یا تمہارے جیسے مسنرے۔ بظاہر سعادت مند مگر اندر ہی اندر اس طرح کی سرگرمیوں میں ملوث۔" وہ اس کی کلاس کے سب سے بڑے اسٹوڈنٹ شہباز کا اس کے ساتھ موازنہ کرتے ہوئے بولیں۔ گو قلم اسکول میں علی حمزہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی ان کا اسٹوڈنٹ رہ چکا تھا۔

"مما! آپ تو یوں کہہ رہی ہیں کہ پتا نہیں میں کون سی سرگرمیوں میں ملوث ہوں۔" وہ تھوڑا ناراض ہوا۔

یونیورسٹی کی تمام سجدگی کر چکا تھا۔

علی حمزہ کے پڑھنے کا طریقہ۔۔۔ اس کی ڈرنگ۔۔۔ اس کا اسٹائل۔۔۔ اس کی کامیابیاں۔۔۔ اس کی لیبور (ہمسائے) میں موجود آئینوں اور ممما کی سہیلیوں کے درمیان ہمیشہ موضوع گفتگو رہتیں۔

"پار! برفاٹ ہے ویسے وہ۔" منم نے اپنے چھوٹے سے شیشے کو بیگ سے نکل کر اپ گلوڈر کی مزید وہ تمہیں اپنے ہونٹوں پر جمائیں۔

"ڈیٹنگ پر سنائی۔" رہا ب نے بھی تبصرہ کیا۔
"ایسے لڑکے وقت گزاری کرتے ہیں۔" تمینہ نے حسد سے کہا۔

"تو کیا ہماری لور سحر کسی سے کم ہے۔؟" منم نے ہیٹ فرینڈ ہونے کا ثبوت دیا۔

"پار! تم اسے ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ کہ تم اس سے محبت نہیں کرتیں۔ بلکہ عشق کرتی ہو۔ عشق۔۔۔ لور تم کوئی وقت گزاری نہیں کر رہیں۔" لعدہ نے مشورہ دیا۔

"ہاں میں اسے بتا چکی ہوں کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ اور وہ بھی میرے ساتھ والا ہے۔ بس ذرا اس کا کریئر بن لے۔ پھر ہم پیرش سے بات کریں گے۔" وہ ایک اداس مسکرا کر بولی۔ جبکہ تمینہ کے منہ سے بے ساختہ لعنتی آہ نکلی اللہ حسن دے تو نزاکت آہی جاتی ہے۔

بہی انداز حسن پیارے ہیں
ہم مگر ساویگی کے مارے ہیں
وہ بلاوجہ گنگنا لے گئی۔ جبکہ منم اور اس نے کینہ تو نظروں سے افسردہ کیا۔



آج کل رات کو اسے ڈراؤنے ڈراؤنے خواب آنے لگے تھے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتا۔ اس کا حلق سوکھنے لگتا اور دہلی غیر معمولی رفتار سے دھڑکتا تھا۔ بن موسم پسند پیشانی پر نمودار ہو جاتا۔ اس نے ممما سے بات کی تھی اور ممما کتنی ہی دیر نہستی رہیں۔

”اکثر ایسی چیزیں ان کے پاس آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔“

وہ سبوں کی ہدایت پر سائرن کی گواہوں پر وحیان ریتی دونوں اطراف سے گاڑیوں کے پھرتے سیلاب میں گھبراؤ کا انتظار کرنے لگی۔ مختلف دکانوں کے سامنے مختلف بڑے بڑے بورڈ لگے تھے۔ آج کل ڈرامے میں گانے والے اس کے پسندیدہ ایکٹر کا بورڈ ایک مشہور برانڈ کے ساتھ آویزاں تھا۔

اس نے سسکی ہالوں کی لٹوں کو بڑی نزاکت سے کندھوں سے دھری پھینکا اور بورڈ پر مسکرا کر نظر ڈالتے ہوئے روڈ کراس کرنے لگی۔ جب اسے اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ کس سوئچ پر کھڑی تھی۔ کبھی ایک بلیو کیب نے اس کی ٹانگوں کو ہٹ کیا اور وہ بھاری بھرکم ٹائر اس کی ایک ٹانگ کی ہڈی کو کڑیج کی گواڑ سے چور کر کے گزر گئے۔ جبکہ گرتے ہوئے وہ سری ٹانگ لاہری ہو گئی تھی۔ اس نے غم۔ تکلیف۔ دکھ کی شدت سے پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ سڑک پر بہتے خون کو دیکھا اور پورے قد سے کھڑی طرح دار خوب صورت۔ دراز قد لڑکی کے منٹوں میں ٹانگ کے پرچھے اڑتے دیکھا۔ بجلی کی موٹی تاروں پر پلٹتے کیڑوں نے بے چینی سے اپنے پر پھڑپھڑائے۔ گاڑیوں کے سیل رواں میں سکوت طاری ہو گیا۔ لوگوں کا چہنچہ کا شور خون کی بستی و حادوں میں جذب ہو رہا تھا۔

قیامت اسے کہتے ہیں۔ جب کائنات لپیٹ دی جائے گی۔ جب دنیا کا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔

بہت چھوٹے ہوتے اس نے یہ سوال اپنے قاری صاحب سے کیا تھا اور انہوں نے بڑے کل سے اسے سمجھایا تھا کہ قیامت کسے کہتے ہیں؟ آج اس نے اپنی آنکھوں سے کائنات لپٹی ہوئی دیکھی۔ آنکھیں اور دماغ وہی کچھ محسوس کرتے ہیں جو دل کی دنیا انہیں محسوس کرواتی ہے۔ یہ منحصر کرتا ہے۔ آنکھیں دل کی زیادہ جانتی ہیں یا دماغ کی۔

آصف حیات نے پیسہ پانی کی طرح بہا دیا۔ مرنے ہوئی بیٹی کو بچانے کے لیے باپ کو پیسے کی نہیں اس

”میں بس یہ کہہ رہی ہوں کہ تم اپنی گرل فرینڈ کو اپنی گرل فرینڈ ہی رکھنا۔ اس سے زیادہ نہیں۔“

بحث سمجھتے ہوئے اپنا آرڈر جاری کر چکی تھیں۔ مہمانے انکل حسن سے بات کی تھی۔ وہ ان کے ہمسائے میں ہی تھے اور کلینیکل سائیکالوجی میں ماسٹرز کر چکے تھے۔ مہمانے کے استفسار پر اور پریشانی پر۔ انہوں نے علی حزن کو گھر ہی بلا لیا تھا۔ اس کے ڈرنے کے بارے میں انہوں نے اس کی سرگرمیوں کا جائزہ لیا۔

”بیٹا پہلے آپ آج سے سارے چنگ فوڈ کو خیر باد کہہ دیں۔ خاص طور پر تیز مرچ مسالوں والے۔“

معدے میں تیز لذت کر کے بے چینی کا مرض بھی لگاتے ہیں۔ غیر ٹھیک طرح سے آنکھوں میں نہ اترے تو دماغ وہ حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ جس سے بعض اوقات ڈر کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ کبھی کبھی بلاوجہ حلق خشک ہوتا رہتا ہے۔ دماغ پر سوچوں کی یلغار اور پریشان کن خیالات کا غلبہ اترنے لگتا ہے۔ نظام انہضام ٹھیک ہو تو پورا جسم سکون کی حالت میں آ جاتا ہے۔ وہ سرارات کی نماز پڑھ کر سویا کرو۔ اکثر گناہوں کے بوجھ سے بھی خمیر بے چین رہتا ہے۔“

وہ نبھانے اور کیا کچھ سمجھاتے رہے۔ علی حزن کو گناہوں کے بوجھ کی ہی نہیں سمجھ آرہی تھی۔ اس کی روٹین لائف اتنی بہترین اور سیٹ تھی۔ صبح کو وہ جاکنگ کرتا تو رات کو لازمی واک کر کے سوتا۔ مہمانے کا ڈبلی پلان کیا گیا شیڈول وہ فالو کرتا۔ مگر پھر بھی انکل حسن۔ وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔



ہاموں نے سب کو ایک ہفتہ پہلے ہی لے کے کالٹی میٹم دے دیا تھا۔ نور سحر کی فراق کے ہم رنگ۔۔۔ چنٹا سائل کا لہجہ انہیں مل رہا تھا۔ وہاد کیٹ کی ہر مشہور دکان پر پھر آئی تھی۔ سبوں نے اسے روڈ کراس کر کے پچھلی دکانوں پر بیٹھے پٹھانوں کے پاس جانے کا مشورہ دیا۔

عصرِ زاروں کی نذر ہو جاتی۔ مغرب کے قریب ترین کھانا پکانا ہو تک پھر پسندیدہ ڈراموں کی ایک لسٹ لی وی پرویکشن ہوتی تھی۔ اب سب کچھ چھوٹ گیا یا وہاں تو صرف اللہ۔ اور اس کی شرائط شدہ عبادتیں۔ جس میں صلوٰۃ کا حکم بار بار اور سب سے پہلے آتا ہے۔

نور سحر تو وہاں بے یقینی کے فیر میں رہی تھی۔ زندگی کو دوبارہ سمجھا۔ علی حزن کو لٹی ٹانگ والی جیسے کالیا نہیں چاہیے تھی۔ اس نے نور سحر کے ہر مہم سچ اور کال کا پھلانگ کرنا چھوڑ دیا۔

نور سحر تنہا ہو گئی۔ اس کی دوستوں کا گروپ۔ اس کی ایکٹوریٹ سب ختم ہو گئیں۔ اس کا حلقہ احباب جس قسم کا تھا۔ تو کسی کے پاس اتنی فرصت نہ تھی کہ وہ نور سحر کے پاس آکر رہا ہو۔



ان کے پاس wavy کے کتنے ہی پیکٹس تھے۔ کوک کے کین کے کین پڑے تھے۔ کرے میں بے ترتیبی اور خوشی کا ایک سہا تھا۔ وہ ذکی کی ٹانگ پر سر رکھے لیٹا تھا۔ شہیار سر پر بیوی کی طرح پی پاندھے۔ سگریٹ سلگا رہا تھا۔ جبکہ فراز نے بڑا مکمل کاہ کا کاٹنا لگا دیا۔ اسٹیروئیڈ کو آواز پورے کرے میں گونجنے لگی۔

اتنا مزہ کیوں آ رہا ہے؟
تو نے ہواؤں میں بھانگ ملایا
ہو حیرت طبل کی کرتی گلابی ہو گئی
منجلی چل کہ تو نوالی ہو گئی
”خمس یا رو سرے والا لگا۔“ علی نے اٹھ کر گانا

بدلا۔

میں رو لیا یا رہ منلوں کی

میرے مایا ختم جانم۔

نی میں کمالی کمالی۔

نی میں کمالی کمالی۔

کتر بنا کیف ٹھک طرح یار شل آرٹس کا مظاہرہ کرتی حقیقتاً ”کمالی ٹک رہی تھی۔ شہیار اور علی صرف

خون۔ ریح اور مریم کی زیادہ ضرورت تھی۔ جس کی مدد سے وہ خاک کے اس پہلے کو دوبارہ سے ویسا ہی بھاگتا۔ دوڑتا۔ زندگی سے بھرپور انسان بنا ڈالے۔ مگر سوچ کبھی حاصل ہوتی ہے؟ یہ حاصل اور لا حاصل کے درمیان چند لم کی طرح گھومتی رہ جاتی ہے اور تھک کر خود ہی ایک پوزیشن پر آ جاتی ہے۔

عائشہ کے لیے سولے بیٹیں مارنے اور رونے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ سیفی اور سبوتہ بھی او اس تھے۔ سروا کی ٹھنڈک نے سارے درختوں پر لو اس کی برل اوڑھا دی تھی۔ سب سر نہواڑے دھوپ کی تمارت کے لیے بالوب کھڑے تھے۔ ہولے ہولے رشتے واریوں کا ٹانگ لگ گیا۔

”جوان بیٹی ایک ٹانگ سے محروم۔“

ہائے بے چاری نور سحر معذور ہو گئی۔

”اوہ عائشہ بڑا افسوس ہوا نور سحر ایک ٹانگ سے محروم ہو گئی۔ جوان اولاد بڑے شادی کیسے کرو گی؟“

”بس عائشہ صبر کرو۔ اور اب اپنے ہی جگرے سے اسے لگا کر عمر بٹاؤ۔“

کتنے منہ تھے اور کتنی ہزار باتیں۔ باتیں تو وہ نشر ہوتی ہیں۔ جن سے جیسے والی سونیوں کو سوسال کے بعد بھی کوئی شہزادہ آکر نہیں نکل سکتا۔ یا شہزاد ٹھک جائے گا۔ یا پھر سونیوں کی تعداد بڑھ جائے گی۔ حوصلہ دینا تو صرف اس ہا مکمل رات کو آتا ہے۔ جو وہاں سے دوبارہ تھانے لگتا ہے۔ جہاں سے انسان نے اسے چھوڑنے کا قصد کر رکھا ہوتا ہے۔ اللہ کو چھوڑنے سے اللہ کا کیا جاتا ہے؟ خسارہ تو انسان کے پاس ہی آتا ہے۔ وہ خساروں میں عمر بٹاتے بٹاتے۔ گھپ اندھیوں اور منوں مٹی میں چلا جاتا ہے اور اس جیسے وہ کتنے ہی روز ہی بنا ڈالتا ہے۔

عائشہ نے کتنی ہی دعا مانگی۔ پھلپاؤں کی درد سے جو وہ عشاء چھوڑ رہی تھیں۔ اب عشاء نہ چھوڑتی ہاں باتوں کا درد چھوٹ گیا۔ گورکھ دھندل میں اچھ کر وہ جو جگر کو بھول گئی تھیں۔ اب بھرنہ بھولتی۔ مگر دھندے بھولنے کے تھے۔ قیلول ظہر چھڑا دیتا اور

اس کے ٹریکس دیکھ دیکھ کر آنکھیں نمٹنی کر رہے تھے۔ جبکہ فراز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کتربا کی اس کیفیت پر خود کو ہی الٹا لٹکا ڈالے۔ ذکی چادر ہاتھ کا عام خان کا کلا گٹ کر خود ہاں بیٹھ جائے۔
اتنے میں علی حنزو کی تیل ٹون بجنے لگی۔

پیار جانے کمال ہے۔

پیار جانے کمال ہے۔

نمبر دیکھ کر وہ بے زار ہو گیا تھا۔ موبائل ویسے ہی تکیے پر پھینک دیا۔ ذکی نے موبائل اٹھا لیا۔
”یار یہ ”بد تمیزوں“ کون ہے؟ موبائل پر نام کی جگہ بد تمیزوں جگہ رہا تھا۔

”یار یہ کون ہے؟“ ذکی کو نام کی جگہ بد تمیزوں دیکھ کر اسی آگئی۔

”بس ایک مصیبت ہے۔ ٹانگ تڑوا کر بھی سکون نہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”یار ایہ کہیں تیری جھسکا البا تو نہیں؟“
”ہاں وہی۔۔۔ پر اب میں فیڈ اپ (بے زار) ہو گیا ہوں۔“

”ہوں پھر کیا کہتا ہے۔۔۔“

”بس blacklist کر دو۔۔۔“ وہ اب گانا سننے لگا۔
کے میوزک انجوائے کر لے لگا۔

قہقہے مارنا۔۔۔ خوشی منانا اور زندگی کے سارے مزوں میں کھوٹا کتنا آسان ہوتا ہے۔ رنگ۔۔۔ اور رنگینیاں۔۔۔ وہ پایا کے موبائل میں ایک ٹیلر فلم لٹل کر دیکھ رہی تھی۔ جہاں لڑکیوں کا گروپ آس کر کم کھاتے ہوئے بھرپور قہقہے لگا رہا تھا۔ کھٹکھٹا لے ہالوں والی لڑکی کے ہتے چرے اور چمکتی آنکھوں کو ایک حسرت سے اس نے دیکھا۔

کچ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ماما۔۔۔ سب سے بڑے کے ساتھ آٹھ روزی کے گھر چلی گئیں۔ سیٹی دوستوں کے ہاں۔۔۔ پایا موبائل گھر بھول کر خود شکار پر صبح سے وقت کاٹا مشکل ہو گیا تھا۔

آج سے پہلے زندگی کبھی اتنی پورنہ لگی تھی اس نے کھڑکی کے پردے ہٹا کر پھول دیکھے پوری قطار پیلے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس کا فارم ہاؤس ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے پہلی چادر باہر بچھا دی سامنے جہاں کے درخت پر شہد کی مکھیوں کا چھٹکا ہوا تھا۔ ایک تیلی پھولوں کا رس چوستے ہوئے شہد کی مکھیوں سے دور بھاگ رہی تھی۔ کتنا زہر ہوتا ہے نا شہد کی مکھیوں میں اور شہد کتنا اٹھا بھی ہوتا ہے۔ کیا زندگی بھی؟ یونہی کبھی بیٹھی۔۔۔ کبھی زہریلی ہوتی ہے انسان پھولوں کی پتیوں کی طرح ذرا ذرا کر کے ختم ہو جاتا ہے۔ پھر عمل طور پر۔۔۔ نہ حال کی خبر نہ ماضی کی۔ ہم اتنے بے توقیر ہو جاتے ہیں۔ یہی دعوہ۔۔۔ دعوہ ہے چھاؤں اور چھاؤں سے دعوہ تنگ کا سطر سمجھا رہی تھی۔

اپنی لونی ٹانگ کو ایک نظر دیکھ کر ایک عجیب سی چمک اس کی آنکھوں میں آئی۔ کیا وہ ایک نفس کا حصہ بن گئی تھی۔ جہاں کبھی سکھ کا گزیر نہیں ہے۔ اس نے گھبرا کر سب سے نہ کو کال کی۔ مسلسل تیل جانے پر اس نے ریسو کر لیا۔

”سب سے کمال ہو؟ کب تک آرہی ہو۔۔۔؟“
”کیا مصیبت ہے یار! ابھی اتنا کچھ لینے کو ہے۔ تم بھی نا۔ میں سمجھی کہ شاید کوئی کام ہے۔“ اگلی بات اس نے سنی نہیں اور کھڑا کر کے فون بند کر دیا۔ وہ پوچھنا چادر رہی تھی۔ کہ مٹی کہاں ہے؟ وہ مٹی کو جلدی گھر بھیج دے۔۔۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ تھمائی۔۔۔ عجیب انداز سے اس پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ تھمائی کا بھوت اسے پاگل کر رہا تھا۔ وہ کبھی تکیے کو اپنے ساتھ لگائے روئے گئی۔ کبھی دیوار سے ٹیک لگا کر۔ اسے قہقہوں کی زندگی یاد آئے گی۔ اب قہقہے نہیں تھے۔ مگر پر انیاں ضرور تھیں۔

علی حنزوات دوستوں کے صراہا ہا رہا۔ آٹھ رات کے بیٹے کیسی نے قاطعہ افغان کو اس کی ساری

سرگرمیوں کے بارے میں بتایا۔

وہ اسے گھبرا کر اس کے بارے میں معلومات لے رہی تھیں۔ جیسے جیسے وہ انہیں بتا رہا تھا۔ ویسے ویسے وہ اضطراب میں گھر رہی تھیں۔ عمر بھر کا حاصل۔ ان کا اپنا بیٹا۔ ان کا علی حمزہ۔ وہ کیا بن رہا تھا؟ غم و کد۔ "جی" بے چینی یا بے قراری دل پر گزرتا جانے والی ساری کیفیتیں وہ بڑی خاموشی سے سمجھ لیں انہیں لگا زندگی کے بڑے سارے سمندر میں وہ تھا کشتی کھیٹ رہی ہوں۔ اگر علی حمزہ نے یہی کچھ کرنا تھا تو ان کا فیصلہ ان کی امیدیں وہ کہاں جائیں؟ کس کو بتائیں؟ وہ خود کو کمپوز کر کے فیضی کی باتیں سننے لگیں۔ انہیں یوں نہیں تھا۔ نہ ہی وہ رونا چاہتی تھیں۔ وہ بہادر تھیں۔ بہت بہادر۔ زبردستی کے صحرا میں اکیلے کھڑے اس ٹیلے کی مانند۔ جس پر ہوائیں رقص کرتی تھیں مگر پھر بھی وہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر جم رہا تھا۔



آج کلچ میں Annual Gala تھا۔ وہ سبب یہ کہ کہنے پر زبردستی ٹیل کی بنی جدید مساکھی کے ہمراہ تیار شہار ہو کر کلچ آگئی۔ سبب یہ کہ اس کے بالوں کی خود کرنگ کی تھی۔ محی پاپا اور سیفی نے نچالے کتنے لوگوں کی آٹو ہائیڈ کرائی اسے سنا کر اسے کلچ جانے پر آمادہ کیا۔ اسے ہمت و بہادری کے بہت سارے اسباق ہوئی فڈ کی طرح پلا دیے گئے۔

وہ بجلی رات میں ڈری سہمی بچی کی مانند سبب یہ کہ ہمراہ کلچ لنکشن میں آگئی ریڈ میون کلرڈ کی بیس فرائک پہنے۔ کرنی بالوں کی جھولتی لٹوں کے ہمراہ اس کا گول منہ بے حد ہار الگ رہا تھا۔

انجینئرنگ کے لڑکوں نے اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف اونچی آواز میں انٹرن گانے لگائے ہوئے تھے۔ سبب یہ کہ ہمراہ اس نے دور سے ہی ماہ رخ لوگوں کا گروپ پہچان لیا۔ فرائز بیک گلاسز کا کرسیف علی خان کی طرح پورے اسٹیج سے لے رہا تھا۔

بے ایمان۔۔۔ دل ہوا ہے ایمان اس کے دوست اس کے ارد گرد دائرہ بنائے اسی تماشے کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ اسٹوڈنٹس نے آرٹ کے نمونے بنا کر کلچ کو سجا رہا تھا۔ پاکستان کے اس پرائیویٹ تخلیق کلچ کی لطیف مغرب کی بھرپور عکاسی کر رہی تھی۔ وہی قہقہے وہی خوشیاں۔ پھر اس نے اسے دکھا۔ ہزاروں میں بھی وہ پہچانا جا رہا تھا۔ علی حمزہ نے ڈارک میون شرٹ پہن رکھی تھی۔ اوپر سے اس کی رنگت بھی صاف تھی۔ دہلا پتلا۔۔۔ لمبا۔۔۔ ساحلی حمزہ کلچ اپنا بھرپور گریس ظاہر کر رہا تھا۔

وہ دستوں کے گروپ میں کھڑا کسی بات پر قہقہہ لگا رہا تھا۔ وہ کبھی اس کی جیسکا لہا تھی۔ وہ ٹھنڈی سی۔۔۔ بے وقوف سی لڑکی۔ اسے علی حمزہ کو دیکھ کر پھر سے دل میں عجیب سی ہلچل محسوس ہو رہی تھی۔ "سبب یہ!۔۔۔ وہ فریڈ سے باتوں میں مشغول تھی۔ اس نے اسے پھر سے ٹھوکا دیا۔

"سبب یہ!" لب کی یار آواز ڈر ابلند کی گئی۔ مگر وہ باتوں میں ہی اتنی مگن تھی۔ وہ بے زار ہو کر سفید پتھروں سے بنے بیچ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں بھیکنے لگیں۔ آنکھوں میں پھیلا کا جل بالوں کی سیاہی کی طرح اطراف میں پھیل گیا۔ اس کا چہرہ ہی نہیں اس کا وجود بھی دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ علی حمزہ نے یہی سب کرنا تھا۔

"یار! وہ دیکھو تمہاری جیسکا۔" شہیار نے علی حمزہ کو متوجہ کیا۔ اس کو دیکھ کر علی حمزہ دستوں کو دیہیں چھوڑے اس کی طرف آگیا۔ کبھی وہ یار من۔۔۔ میں شمار ہوتی تھی۔ مگر اب نہیں۔ لٹنی ہوئی پرانی سی چیزیں بھلا کب کسی کو اچھی لگتی ہیں۔ مگر جب پرانی چیزیں یادداشت میں کسی خوب صورت خیال کی مانند انگ جائیں۔ تو بھی بھی خیال آتی جاتا ہے۔ "کیسی ہو؟" وہ اس کے قریب آکر بولا۔

علی حمزہ کو اپنی طرف آمادہ دیکھ کر ہی اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ مساموں سے پیوستہ شفاف قطروں کی طرح

نمودار ہونے لگا۔ آکاس تیل کے اندر ہوا سرسراہٹ اور ہلہلو کی طرح کوئی خیال آسمان کی نیلی پھت میں کم ہو گیا۔

جیسکا الہا کا علی حزمہ کم ہو گیا۔

"وہ کھو نور سحر مجھے تمہاری تلاش نہیں اور نہ ہی تم وہ لڑکی ہو۔ جس کے پیچھے میں باگل ہوتا پھولوں آج کل محبت کوئی چیز نہیں ہوتی۔ میں بھی فلرٹ ہی کر رہا تھا۔ ویسے بھی پیار و یار یہ ساری باتیں پرانے دور میں ابھی لگتی تھیں جب محبوب۔۔۔ محبوبہ کے فراق میں رونا تھا اور محبوبہ محبوب کی تلاش میں جگہ جگہ پھرتی تھی۔ مار ٹیکنالوجی کا دور لڑکیوں کو تو جسٹ لفٹ کرائے کی دیر ہے۔ یوں چٹکی بجاتے آپ کے آگے پیچھے لٹو ہوئی ہیں۔" اس نے استعارے کے طور پر چٹکی بجائے دکھائی۔

کلاس میں میں کسی اور کو بھی اپنی جیسکا الہا کے لیے غصہ کرتا تو وہ بھی مان جاتی۔ آخر ایک جینس گڈ لوکنگ بوائے ہوں۔" وہ شوخی سے ہنس اس کی آنکھیں اور انداز مسخرانہ تھے اور نور سحر عزت نفس جیسے کسی لفظ سے بھی آگاہ نہ تھی۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ وہ علی حزمہ کے لیے سب کچھ کر سکتی ہے اور اسے اس زندگی میں کم از کم علی حزمہ ہی چاہیے۔ صرف اور صرف علی حزمہ۔

"علی حزمہ! میں تمہارے بغیر۔"

"بس بس۔" اس نے ہاتھ کے اشارے سے

روک

"مزید کچھ ڈانٹ لاگ نہیں اور میں ویسے بھی اب جا رہا ہوں۔ تم لڑکیاں ایک دفعہ کی لفٹ پر ہی چپک جاتی ہو۔ میں نے ابھی پر بھنا ہے کیریر بنانا ہے اور ایسے ہی فضول میں میں نہیں تمہیں سر پر بٹھا سکتا۔ پھر ایک ٹانگ تمہاری ہے نہیں۔ آج کل ایسی لڑکیاں پوری ٹانگوں سمیت بمشکل برداشت ہوتی ہیں۔ اللہ چلانے کے لیے تو ٹھیک ہے۔ ساری عمر کا ڈھول کون پیٹے پھر تم کو بھی ٹانگ کے ساتھ بھی بار بار محبت۔ محبت۔"

وہ بد مزہ سا ہو کر اس کی سنے بغیر واپس اپنے دوستوں کی طرف بڑھ گیا۔ جبکہ وہ وہاں بغیر شرمندہ ہوئے اسی طرح کھڑے یہ ہی سوچے لگی۔ ہائے یہ میرے ساتھ ایسا کیوں کر کے چلا گیا۔ سبب یہ کہ اس نے روتے ہوئے ساری بات بتائی۔ وہ کافی دیر تک ہنسی رہی۔

"آج کل کے گالوں کی کوئی عمر نہیں تو محبت کی کیا عمر ہوگی۔"

پیار چاہتہ کامل ہے۔

آج بلوہ پانی اپنی۔

میں ناگن ناگن ڈانس بچتا۔

ماری ماری ماری

تو نے میری مت ماری۔" وہ گالوں کے بول بول کے۔ اسے چیر پ کر نے لگی۔ وہ دونوں گاڑی میں آکر بیٹھ گئیں۔ سبب یہ کہ انہیں اڑاؤ کر نور سحر کے منہ پر پڑی تھیں۔ وہ پہلے ہی تانہ تانہ صدمے میں تھی۔

"سبب یہ بل سیمٹو۔ یا سائیڈ وینڈو کاشیشہ لو پر کرو۔ مجھے تمہارے ہاتھ سے ابھرن ہو رہی ہے۔"

"ڈیسر سسٹر۔ آج کل کی چپٹے والی محبتوں سے بھی لڑکوں کو پو پو سی ابھرن ہوتی ہے۔" وہ ہاتھ کو ہینڈ باندھتے ہوئے کدھر کی بات کدھر کرتے لگی۔

"لڑکے ایسی ہی محبت کرتے ہیں۔ جب تک مستی

۔ اور شوخی کا نشہ سوار رہا۔ تب تک آپ اچھے ہیں

اور جیسے ہی اترا۔ تب محبت سے ابھرن ہونے لگتی

ہے اور یار تم میں تو پھر بھی ڈیفارنس (فٹنس) آگیا ہے۔

تمہیں اس حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہیے۔"

وہ گلاسز لگا کر گاڑی اشارت کر چکی تھی۔ جبکہ وہ

یاسیت سے باہر دیکھنے لگی۔

اسے اپنے خالہ زاد کی شادی پر ساڑھی پہنا وہ سین

یاد آیا۔ جب جانے سے پہلے علی حزمہ کو اس نے اپنے

گھر کے سامنے بلوایا تھا۔ صرف اسے اپنی ڈریسنگ

دکھانے کے لیے۔۔۔ میون ساڑھی میں وہ تھنی دکھش

لگ رہی تھی اور علی حزمہ نے کہا تھا۔

"نور سحر تم میرے خیالوں میں بسنے والی وہ ہی

جیسکا الہا ہو۔ جس کی تلاش ہے مجھے۔ اور اسے لگا۔ کہ وہ جدید دور میں قدم لانے کی وہ راج کماری ہے۔ جس کے لیے اس کا راج کمار طلب گار ہے اور اس کے لیے بہت سارے احساسات و ارمان رکھتا ہے۔ مگر کج کیا ہوا تھا؟ جس طلسم میں وہ جکڑی ہوئی تھی۔ وہ طلسم ٹوٹ گیا۔

وہ چپ ہو گئی تھی۔ بہت زیادہ۔ سارے راستے مسبوہ نہ بولتی رہی۔ جس میں سرگرمی اور سحر کی بات و قویاں۔ آج کل کا دور۔ آج کل کے لڑکے۔ اور باہمت لوگوں کی داستانیں۔ جو معذور ہو جاتے ہیں۔ یہ ساری باتیں شامل تھیں۔

اس نے چپ کر کے گھر آکر شہور لیا اور اپنے سارے آنسو شہور کے پانی کے اندر مائے۔ ساری محرمیاں۔ سارے دکھ ساری تکلیف دل کا بوجھ ہلکا ہوا۔ تو چلے بنا کر وہ میسر پر آگئی۔ میسر سے آسمن کو دیکھنا۔ اپنے فارم ہاؤس کے گرد پھیلے سبزے کو دیکھنا۔ اور پردوں کی انگلیاں۔ یہ سب اس کی پریشانی سننے۔

بچپن میں وہ ممالیا کی لڑائی سے اپ سیٹ ہو کر بھی پونہ میسر پر آجایا کرتی تھی۔ اس نے ایک نظر اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ پر ڈالی۔

"پاپا کہہ رہے تھے کہ کراچی میں امریکہ سے ایک ڈاکٹر آتے ہیں۔ جو مصنوعی ٹانگ لگاتے ہیں۔ ان سے چیک اپ کروالیں گے۔"

مسبوہ نہ جانے کب اس کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔ مسبوہ نہ کو پتا تھا کہ کج وہ پریشان ہے۔ وہ اس کی ڈھارس بندھانا چاہ رہی تھی۔ وہ کیا کرتی۔ پاپا مصنوعی ٹانگ تو لگوا دیں گے۔ مگر اس کا دل جو چکنا چور ہوا تھا۔ وہ کیسے لگوائیں گے؟



"تم نے اپنی پرسنٹ ایج دیکھی ہے؟" فاطمہ اثنان نے کافی سمجھتے ہوئے کچن سے علی علی حمزہ کو ستایا جو جاگزیست صوفے پر لیٹا میچ دیکھ رہا تھا۔ کبھی وہ بھی

لانہ تھا جب وہ علی حمزہ کو مینور دکھایا کرتی تھیں۔ نیل مینور۔ اینٹنگ مینور۔ سیٹنگ مینور۔ پر سارے مینور کا ستیاناس اس کے جوان ہونے پر نکل گیا۔ رہی سہی کسر اس کے دوستوں نے پوری کر دی۔ اب اگر وہ ٹوکٹیں تو وہ منہ بگاڑ کر کہتا۔

"لو ماما! کبھی chill بھی کیا کریں۔ آپ man freedom of (انسان کی آزادی) کو سمجھتی ہیں۔ اپنے لیے زندگی "ان مینور" جنہیں میں پابندیاں کہتا ہوں گن میں قید کر کے نہیں گزارنی چاہیے۔ یہ ایسے کرو۔ وہ ایسے کرو۔ مائی فٹ۔ آپ ویسے کرو جیسے آپ خود کو اپنی سمجھتے ہو۔ جیسے اگر میرا دل تیرا دل کھائے تو چاہے تو میں اس کو گٹھڑوں میں کاٹ کر پاؤں میں رکھ کر فورک کی مدد سے ہی ضروری کھاؤں میں چھری سے کاٹ کر ویسے بھی تو کھا سکتا ہوں۔" فاطمہ اثنان اسے اب جس بھی بات پر ٹوکتیں۔ اس کے پاس بیٹانے کو ہزاروں دلائل ہوتے۔ وہ چڑچڑی ہوتی جا رہی تھیں۔ علی حمزہ کی عادتیں انہیں ڈرہٹا کر رہی تھیں۔ انہی عادتوں کو بدلنے کے لیے تو انہوں نے ماضی میں اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔ اوپر سے اس کا سگریٹ پینا۔ اور ڈرنک کرنا انہیں پریشان کر رہا تھا۔ مگر ابھی تک ان کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہ تھا۔

"علی حمزہ! کبھی ڈرنک یا سگریٹ کو ہاتھ نہ لگانا۔" ان کے تنبیہ کرنے پر آخر کار وہ ان کی اس بات پر تو وعدہ کر رہی چکا تھا۔ مگر علی حمزہ کو وعدے کا پتا نہیں تھا۔ وہ وعدے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا یا سمجھتا تھا۔ جو کام وہاں کے سامنے نہیں کر سکتا تھا۔ چھپ کر کہنے لگا۔ اس نے آج اپنے فریڈز کے ساتھ ماما ممدی دیکھنے جانا تھا۔

وہ نماد ہو کر تک سب سے تیار ہو کر ہر نکل آیا۔ شہور نے اسے پک کیا تھا۔

"یار حنین کو بھی بلا لیں۔ بلکہ آج ہلکی ہلکی بوندا ہانڈی ہو رہی ہے۔ آئس کریم کا بھی پروگرام ہائیں۔" ہلکی ہلکی ہارش بڑی باری لگ رہی تھی۔ ٹائٹ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ آج اپنی کلاس میں آنے والی

میں ایک بڑے پراسٹورٹس ہوٹل پر چسپاں ہل بوڈ کی نیو ہیرو مین عالیہ ہٹ کی پکچر ہے۔ صحافی کا اشارہ سمجھتے ہوئے سب نے سامنے دیکھا۔

”یار! یہ ہماری ہائی ہیں۔“ ذکی نے منہ بنا کر کہا۔ سب کی لور وار ہسی کی گونج گاڑیوں کے شور میں بھی ٹھہری ہو گئی تھی۔

”تمہاری ہوئی۔“ شہزاد نے بے ساختہ کہا۔

”یار! امی اس دن مجھے اتنے چار سے سبھار ہی تھیں۔ می نے ہم سب بہن بھائیوں کو آج تک سوئی نہیں دیکھنے دی۔ گھر میں کیبل پر بھی چینل لاک ہیں۔ پتا کیا ہوا۔ ہم ہوٹل کھانا کھانے گئے۔ وہاں اس کا گانا لگا ہوا تھا۔ می میری پھوٹی بہن کو سمجھاتے ہوئے بولیں۔“

”بیٹا! یہ بڑی آبی کی طرح ہیں۔ یہ ہمیں ویسے ہی خوش کر رہی ہیں اپنا پھل اپنا پھل کر۔“

میں نے لور سننے والے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا۔ می کو ہائی نہیں کہ ہم دونوں نے یہ سوئی تیا ابا کے گھر دیکھی ہوئی تھی۔ وہ عالیہ ہٹ کی حرکتوں کا ایج ہماری نظر میں اس طریقے سے اچھا بنانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

شہزاد کی وضاحت پر سب اپنی اپنی ماؤں کی معصومیت ڈسکس کر کے لگے کہ کیسے وہ سب کچھ جانتے ہیں اور ان کی باتیں انہیں پچھتاتی ہیں۔

”یار! ہماری ماؤں کو تو یہ تک بھی نہیں پتا کہ ہم کتنا کچھ جانتے ہیں۔ ہم تو گرل فرینڈ اور بیوی کے ریلیشن تک کو سمجھتے ہیں کہ کس کو کتنے فاصلے پر رکھنا ہے اور کس کو کتنے پاس۔ اور کس کو کیسے ٹیٹ کرنا ہے۔“

شہزاد نے سائیڈ باکٹ سے سگریٹ نکال کر سلگائی۔ ان سب میں وہ سگریٹ نوشی لیا کر رہا تھا۔

آسمان پر پھیلے پورے چاند نے اپنی کرنوں میں لور کی بجائے آلودگی کے حراول گند کی گھستے دیکھی تھی۔

لور کی روشنی اپنی پاکیزگی میں اس آبیروں سے گھبرا کر ماتم کتاں تھی۔

اس پٹاخہ کے بارے میں باتیں کرنے لگے جس نے اپنے نت نئے فیشن کے جینڈے گاڑ دیے تھے۔

”یار! ہاں تو اس کے بڑے سلی ہیں۔“ سعید نے چوہ گم کا رپر دور پھینکتے ہوئے بیٹ اور ہل کا فرضی خاکہ بنا کر کرکٹ والا اشارہ کیا۔

”آکھیں بھی چکدار۔“ عبدالرافع نے بھی مسکرا کر تائید کی۔

”رہنے دو! یہ پوری باندری۔ کبھی پھل کر حارث کے پاس کبھی فیصل کے ساتھ۔“ شہزاد کو کل والی بے عزتی بھول نہیں رہی تھی۔ جب وہ اسے ڈیسک پر چھوڑ کر خود فیصل کے ساتھ چلی گئی۔

”یار! بس کرو“ bluetooth ہے وہ۔ ہر جگہ connect ہو جاتی ہے۔“ ذکی نے آنکھ دبا کر قہقہہ لگایا۔

”کل سرحدانی کا لیکچر ہے کچھ تیاری شیاری کی۔“ علی جنو کو ہمیشہ کی طرح پڑھائی کا بھی خیال آ گیا تھا۔

”یار! کیا مصیبت ڈالی ہوئی ہے۔ اس بابے نے۔“ یو ڈی ٹاکس۔ یونیورسٹی میں ہمارا سر کھانے آ جاتا ہے۔ بندہ اب آخری عمر میں بیٹھ کر اللہ اللہ ہی کر لے۔ جب دیکھو اپنی جوانی کی شب بھلیاں مارنے لگتا ہے۔“ ذکی نے منہ بنایا۔

”چاہے مامی میں ہزاروں کے پیچھے لگا ہو۔“ شہزاد کی بہت پر سب نے قہقہہ لگایا۔

”یار! واقعی یہ جو سروخیو ہوتے ہیں۔ یہ بڑے معصوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے کبھی کچھ نہیں کیا ہوتا۔“ عبدالرافع کی دماغ کی سوئی وہیں پرانگی ہوئی تھی۔

”یار! میری نانو کہتی ہیں۔ اتنا کوئی حل ہی نہیں ہوتا۔

اپنے دور میں ہر ایک نے گند مارا ہوتا ہے۔ میرے نانا نے اپنے لیلے میں شاید ہی کوئی محلے کی لڑکی چھوئی ہو جیسے لائن نہ ماری ہو۔“ صحافی کو ان کی بات پر متفق ہونا ذرا مشکل لگ رہا تھا۔

”یار! وہ دیکھو ہائی عالیہ کانٹوپو شہزاد۔“ مین مارکیٹ

”آپ دونوں کو ذرا بھی میرا خیال ہو تو آپ لوگ چھٹی کے دن تو گھر میں ٹک جایا کریں۔“ وہ سنڈے کو ان کے آئی غزالہ کے ہاں جانے پر۔ غصے سے بولی۔ ”تو کیا ہم تمہاری خاطر گھر میں بند ہو کر بیٹھ جائیں۔“ سب نے اکتا کر کہا۔

عائشہ کو تھوڑا بیٹی کے لیے دکھ ہوا تھا۔ ”نہیں بیٹا! ہم لوگ جلدی آجائیں گے۔ تم ٹی وی وغیرہ دیکھ لیتا۔“ وہ پیار سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے بولیں۔

ان کو جانا دیکھ کر ناچاہتے ہوئے بھی اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے کھڑکی تک لگی۔ مٹی اور سب سے تیار شیار ”فریش۔۔۔ خوش ہاش گاڑی میں بیٹھ رہی تھیں اور چوکیدار نے گیٹ کھولا۔

سب نے پر اعتمادی سے گاڑی بیک کر کے نکالنے لگی۔ پھر لن سے وہ لوگ آنکھوں سے او بھل بھی ہو گئے۔ کبھی اس کی بھی اسی طرح سوشل لائف ہو آ کر تھی۔ ملنا ملنا۔۔۔ آنا جانا۔۔۔

وہ بے زاری۔۔۔ ممکن۔۔۔ خود ترسی، تنہائی کے احساسات کے ہمراہ صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ بد دل سے ریموٹ اٹھا کر چینل گھمانے لگی۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ ایک جگہ کرکٹ کا میچ۔ کچھ دیر وہ دیکھتی رہی پھر بھی دل کی بے سکونی کم نہ ہوئی۔ ایک جگہ ڈرامے چل رہے تھے۔ جو کم و بیش ایک ہی جیسے اسے لگتے۔ وہ پہلے ڈرامے نہیں دیکھتی تھی۔ مگر آج کل گھر وہ کہہ یہ کلام بھی کرنے لگی۔ مگر جلد ہی وہ ڈراموں سے بھی لیڈ اپ ہو گئی۔ اگر ایک چینل پر ایک ڈراما دیکھتی تو کچھ دنوں بعد کسی اور چینل پر کوئی اور ڈرامہ دیکھتے ہوئے اسے پہلے والے ڈرامے کا ہی گمان ہوتا۔ تھوڑی بہت تبدیلیوں کے علاوہ کم و بیش زیادہ تر ڈرامے ایک جیسے ہی ہوتے۔ میوزک وہ اتنا سن چکی تھی کہ اس پر بھی دل نہ چاہا۔ ایک چینل پر ایک مولوی صاحب بیٹھے تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ فن کو سننے لگی۔ کسی زمانے میں اسے دنیا میں سب سے پجاری سی مخلوق مولوی

اس دن کے بعد اس نے کلج جانا بند کر دیا تھا۔ ہر بندہ اپنی لائف میں مصروف اس کی ماما اور پاپا اپنی لائف میں۔ اس کے لیے کسی کے پاس وقت نہ تھا۔ اگر تھوڑا بہت ہوتا تو نصیحتوں پر مبنی ہوتا۔ اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے کسی کے پاس وقت نہ تھا۔ اس نے کلج جانا چھوڑ دیا۔

علی حمزہ کی بے رخی اسے اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ سے لیا۔ وہ چھو رہی تھی۔ جسم کے زخم سے دل کا زخم آج کل بڑا محسوس ہو رہا تھا۔ دل کا زخم ہمیشہ صبح پر اثر انداز ہوتا ہے۔ جب صبح کو کچھ کے لگیں تو انسان زیادہ تر شہا ہے۔ دنیا میں صبح کا علاج کرنے والوں کو تلاش کرنا ہے۔

اس نے اپنے لپ ٹاپ پر فیت سرچنگ کرنی شروع کر دی اور ڈپریشن دور کرنے کے طریقے پڑھنے شروع کر دیے۔ عظیم لوگوں کے ڈپریشن کے دور ان تاثرات پڑھنے شروع کر دیے۔ مثلاً ”ایک عظیم فلسفی ڈپریشن میں اپنے ناخن جاتا تھا۔ کوئی ڈپریشن دور کرنے کے لیے فی موہر نہ لگتا“ کوئی باغیانی شروع کر دیتا۔ تو کوئی فلاحی کاموں میں دلچسپی لینے لگا۔ اس سارے مطالعے کے دوران اسے ایک بات تو سمجھ میں ضرور آئی تھی کہ ڈپریشن کا تیز ہر خاص و عام پر زندگی میں ضرور آتا ہے۔ بس ذرا ڈپریشن کی نوعیت بدل جاتی ہے۔

پورے دن اس نے کمرے میں بند رہ کر اپنی پسند کا میوزک سنلہ پر جلد ہی وہ اکتا گئی۔ اپنی پرانی سیسیلیوں سے رابطے کیے۔ مگر کوئی اتنی قاصر نہ تھی کہ گفتگوں سے کچھ کر دے اس سے بات کر لے۔

جس دن گھر میں مٹی یا سب سے نہ ہوتی وہ مزید وحشت زدہ ہو جاتی اسے لگتا کہ دنیا میں اس کے لیے کچھ نہیں ہے۔ وہ آج مر جائے تو کوئی افسوس بھی نہ کرے۔ وہ ایک ناکارہ پرنس بن چکی تھی۔ حد سے زیادہ خود ترسی کا شکار۔ مٹی اور سب سے نہ پر اب وہ غصہ کرنے لگی تھی

و سرے والے بیچ پر بیٹھے تھے۔
 "تیری کمر بہم مرٹھے" شہوڑ نے اس کی اسٹیٹ
 منٹ میں تھوڑی تہد کی کر کے وہ سٹن لوگوں MMS
 کر دی۔
 "لک ٹوٹی ایٹ کڑی دا۔ فٹی سیون وٹ کڑی دا
 "۔
 "یار اب یہ سانگ پرانا ہو گیا ہے۔" اس کی جگہ
 تم کہو۔

بلو آئی زلونا تر تیری کردی اے مینوں۔
 آئی سویر پھوٹی ڈریس میں۔ تو یوم۔ گلدی
 مینوں۔
 لکی کے کمنٹس پر اس نے پھر سے مسج بھیجا۔
 "یار! وہ تمہاری بائی ہے۔ اس لیے تم پر بیڑی
 رکھو۔ ورنہ تمہاری ماما کو بتا دوں گا کہ اپنی بائی کے
 گالے سر عام کلاس میں گالے شروع کر دیے ہیں۔"
 شہوڑ کا اشارہ سمجھ گیا تھا۔

اس لیے دبی دبی آواز میں ہنسا۔ تکی کمر والی مس
 کی آواز کافی زور دار تھی اور ان کا غصہ اس سے بھی
 زیادہ کرنٹ مارتا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ ڈائریکٹ ہی شاگ لگا
 کر پھیل کے پاس لے جاتیں جو ٹکڑے ان کی حرکتوں
 کو غصوں کر چکی تھیں۔ لہذا اب سارے چہرے پر
 دانے بھری شرافت سجائے یوں آرام سے بیٹھ گئے
 جیسے انہیں کچھ پتا ہی نہ ہو۔

"تم نے آج سب کو موانا تھا۔ بیک چینجر۔"
 لکی نے سر کھاتے پر پڑے آف ہوتے ہی علی حذو سے
 کہا۔ وہ سارے اسے بیک چینجر کہتے۔ چھلے وہ
 سالن سے اس کا یہ مخصوص شیج تھا۔ جہاں کسی اور
 لڑکے کو بیٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ یہاں بیٹھ کر نت نئی
 شرارتیں سوچنا۔ اور نئے ٹکڑے چھوڑنا اسے ہمیشہ
 آسان لگتا۔ ان سب کے باوجود وہ اٹلی جنٹ تھا۔ اس
 کی یہی خوبی اسے نیچر کی نظر میں ڈی گریڈ ہونے نہ
 دیتی۔



ان سب کی کن جیڈ آفس میں میٹنگ تھی۔ قاطر

حضرات لگا کرتے تھے اسے لگتا جن کے پاس کرنے کو
 کوئی کام نہیں ہوتا وہ مولوی بن جاتے ہیں۔ جان بوجھ
 کر ایسی ایسی حدیثیں اور آیتیں سناتے ہیں۔ جن سے
 لوگ ڈرنے لگتے ہیں۔ زندگی سے سارا مزہ ایسے چوس
 لیتے ہیں۔ جیسے تلی پھولوں کا سارا رنگ چوس کر اسے
 بے رنگ کر دے۔ وہ خود کب کی بے رنگ ہو گئی
 تھی۔ جب علی حذو نے اسے اپنی جیسے کا الہا بتانے
 سے انکار کر دیا تھا۔ یا پھر تب جب وہ سڑک کے بیچ بیچ
 اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ کو بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔
 "جب مودے کو قبر میں لٹا کر چار قدم ہی اس کے
 گھر والے جائیں گے۔ تو اللہ پھر اتنا شعور اور عقل
 اس انسان میں ڈال دے گا۔ جتنا مرنے سے پہلے تھا۔
 اس کا حساب کتاب شروع ہو جائے گا۔" مولوی
 صاحب اپنے مخصوص لہجے میں مرنے کے بعد کے
 حالات بتاتے لگا اس نے جلدی سے لی وی آف ہی کر
 دیا۔ ایک عجیب سی سٹن اسے ہونے لگی۔
 اسے لگا کہ یہ اس کا گھر نہیں جیسے اس کی قبر ہو۔
 جیسے وہ دنیا چھوڑ چکی ہو۔ سورینہ اور محی کے خوش
 باش چہرے اسے دنیا لگنے لگے۔ پھر اس نے اپنے
 خیالات پر لعنت بھیجی اور پاپ ٹاپ آن کر کے بیٹھ
 گئی۔ پرائیڈ لائنز کے اشارے نے اسے وقتی طور پر
 بھلا دیا تھا۔ ایک دو مارنگ شو بیٹ سے ٹکل کر دیکھنے
 لگی۔ جہاں بے چینی کم کرنے کے کرتائے گئے تھے
 تھوڑی دیر پہلے والی وحشت ذرا کم ہوئی تھی۔



"یار! یہ کیا چیز۔"
 "ہمیں اسٹینس کرائے گی۔" علی نے جیو ٹم
 چباتے ہوئے اسے جواب دیا۔
 تکی سی کمر پر جموتے بل۔ ہاں بھی لیے تھے۔ ان
 کی تکی مس خاصی خوب صورت واقع ہوئی تھیں۔
 اس کا دل نہ رہ سکا اس نے سائیڈ پاٹ سے موبائل
 نکال کر کمرے کے ڈریجے پیچھے سے تصویر لی۔ پھر یہ
 تصویر اس شہوڑ اور لکی کو bend کر دی۔ جو اٹل رو کے

انہوں نے باہر علی حزو کی ہائیک کی کواڑ سنی۔ انہیں اپنے سینے پر بوجھ بڑھتا محسوس ہوا۔ وہ صوفے پر آئی ترچھی لیٹ گئیں۔ علی حزو کھلا گیسٹ دیکھ کر ویسے ہی مٹی کچڑ والے جوتے لیے اندر آگیا۔ آج ماما نے اسے ڈانٹا بھی نہ تھا کہ وہ گندے شوز لے کر صاف فرش پر کیوں آیا۔ وہ گیسٹ سے آگے اندر گیسٹ کھول کر سیدھا لاؤنج میں آگیا۔ وہاں ماما آئی ترچھی لیٹی تھیں۔

”ماما! وہ حیران ہوتا ہن کی طرف بڑھا۔ ماما کی طبیعت غراب سے غراب تر ہو رہی تھی۔

”علی حزو! وہ بمشکل بولیں۔

”علی حزو! مجھے کلمہ سنو۔“ وہ لہجہ جت سے بولیں۔

علی حزو نے پٹی پٹی آنکھوں سے ماما کو دیکھا۔

”ماما! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”ماما! کہا ہو گیا ہے آپ کو۔“

”علی حزو! کلمہ پڑھو۔“ وہ بدلت بولیں۔

ان کے سینے کا بوجھ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ علی حزو بدحواسی میں وہاں سے بھاگا۔ ساتھ والے گھر میں انکل جیشد لوگوں کی بھلی بھلی۔

گھر میں ماما صوفے پر دوہری ہوئی جا رہی تھی اور یہاں وہ جلدی دردانہ بھی نہیں کھول رہے تھے۔ علی حزو کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔ اس کی ماما پتا نہیں اس کی ماما کو کیا ہو رہا تھا۔ وہ گھبرا رہا تھا۔ پریشان ہو رہا تھا۔

”انکل! میری ماما کو پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔“ گیسٹ کھلتے ہی وہ یکدم بولا۔

”ہیں۔ کیا ہوا؟“ انکل نے گلے میں لٹکے چہرے کو درست کر کے آنکھوں پر سہایا۔

”چلو تم میں لور تمہاری آئی لے رہے ہیں۔“ وہ سنتے ہی اپنے گھر کو بھاگا۔ صوفے پر وجود ساکت بڑا تھا۔

”ماما! ماما! علی حزو ان کے پاس جا کر چیخا۔ مگر تھوڑا سا منہ ان کا کھلا رہ گیا اور وہ ساکت۔ اور خاموش ہو گئیں۔

علی حزو پاگوں کی طرح انہیں ہلانے لگا۔ اتنے میں

انہیں کی طبیعت صبح سے ہی گری گری تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بڑی حاضر جوابی سے میٹنگ کے پوائنٹس لسکس کرتی۔ نئی نئی باتوں کو منظر عام پر لاتیں۔ آدھے سے زیادہ لوگوں کو متاثر کر دیتیں۔ مگر ان کی ہتھیلیوں لور پینے سے پیشانی پر لکھی تحریر کچھ اور ہی کہانی بیان کرتے جا رہی تھی۔

”مومنہ! میری طبیعت نہیں ٹھیک۔“ عجیب سی پریشانی ہو رہی ہے۔“

انہوں نے اپنی سات والی کرسی پر بیٹھی مومنہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”آپ پانی پیئیں۔ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ وہ تھوڑا متکثر ہوئیں۔

”میں میٹنگ چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ وہ بے چین سا ہو کر اٹھ گئیں۔ دل سے لیسس سی اٹھنے لگیں۔ ساری ٹیچر ان کامنہ دہشتی رہ گئیں۔ مس فاطمہ اتنی ہنکچو ٹیل لور دہ دار۔ لن کامیٹنگ چھوڑ کر جانا سب کو پریشان کر گیا۔

”ان کی طبیعت نہیں ٹھیک۔“ کافی بے چینی محسوس کر رہی ہیں۔“ مومنہ نے سوالیہ چہرے کو جواب دیا۔ تاکہ ان کی حیرانی ذرا کم ہو۔

باہر آکر وہ کافی دیر کھاستی رہیں۔ اور بمشکل گھر پہنچیں جہاں لن کو پوچھنے کے لیے خالی دیواریں۔ چند پودے لور علی حزو کی بکھری چیزیں تھیں۔ وہ آکر سیدھی لاؤنج میں پہنچ گئیں۔ کسی سانس ہموار ہو جاتی تھی۔ اپنی سانس کتنی ہونے محسوس ہوتی۔

علی حزو اس وقت کلنگ تھا۔ وہ درد شریف پڑھنے لگیں۔ مگر وہ ان سے پڑھانہ جا رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”علی حزو کو کل کے بلا لوں۔“ کتنی ہی دفعہ انہوں نے سوچا مگر صحت نہ ہوئی۔ انہوں نے کلمہ یاد کرنے کی کوشش کی۔ مگر تکلیف کی شدت اتنی تھی کہ ان کو کلمہ بھی نہ یاد آ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بمشکل پانی لے کر ایک گھونٹ لینے میں کامیاب ہوئیں۔ گھر کا دردانہ ویسے ہی کھلا تھا کہ گج بند کرنا بھول گئیں۔

وہ تھی۔ اس کی ماں۔ وہ چلی گئی۔ اسے لگا سب کچھ چلا گیا۔ اس کے پاس کچھ نہ رہا تھا۔

وہ روتا چلاتا۔۔۔ بلک بلک کے ماں کے جنازے پر رہا۔ اسے ہسائے میں موجود انکل اور آنٹی سمجھا رہے تھے۔ الیف ایس سی میں تھا۔ تو اس کی ماں نے اس کے لیے فارن کنٹری میں ایڈمیشن لینے کے فارم بھروائے تھے۔ اب وہ بی کام کا اسٹوڈنٹ تھا۔ اس کو آج وہاں سے ایڈمیشن لینے پر بھی موصول ہوا تھا۔ وہ ہر چیز کو دیکھ رہا تھا۔ پر اس کا دل غم بند تھا۔ انکل اور آنٹی اسے سمجھا رہے تھے۔

موت ایک اٹل حقیقت ہے۔ جو سب کو اپنی آکر رہتی ہے۔ اسے سمجھایا جا رہا تھا کہ اب وہ زندگی کو اکیلے ہی بسر کرے گا اور اسے صبر کرنا چاہیے۔
مما کی کو لیکز۔ اور فرینڈز۔ سب کا ماتا لگا ہوا تھا۔ سب علی حمزہ کے لیے دکھی تھے۔ تو اس نے مگر رکنے کو کوئی تیار نہ تھا۔

مما کہا کرتی تھیں کہ ان کے بغیر ان کے اسکول کا سسٹم نہیں چلنے والا۔ اتنی وہ قابل پیر تھیں۔ مگر وہ مما کو کیا بتاتا۔ مما اسکول بھی چل رہا ہے۔ اور آپ کے بغیر باقی دنیا بھی۔ صرف علی حمزہ چلتا بھول گیا۔ آپ جن رستوں پر اسے چلا رہی ہیں۔ اب اس سے وہ بھی کھو گئے۔ اس کے پاس مما سے کرنے کے لیے کتنی ہی باتیں تھیں۔

پھر لوگ بھی آتا بند ہو گئے۔ اس کی نیند اڑ گئی تھی۔ وہ سو نہیں پاتا تھا۔

”علی حمزہ! مجھے کلمہ سناؤ۔“ ایک ہی بات بار بار اس کے کانوں میں بازگشت بن کر گونجتی۔ ایک آنٹی کے کہنے پر اس نے ٹیوشن پڑھانی شروع کر دیں۔ کچھ پیسہ مما نے بینک میں ڈیپازٹ کروایا ہوا تھا۔ اس سے اس نے تعلیم کا سلسلہ پھر سے جوا رکھ لیا۔ علی حمزہ کی آنکھوں کے گرد جلتے پڑ گئے وہ گمنور ہو گیا۔ کبھی وہ سوچتا نہ پتا تو فاطمہ افغان اسے کتنے ہی ملائی دے ڈالیں۔ کبھی ہانگ کاتو کبھی موبائل کا۔ اب وہ کتنے ہی دن بیت جاتے۔۔۔ وہ ایک گھونٹ نہ بھرنا سارے ہاتھ سے

انکل اور آنٹی بھی آگئے۔ انہیں ہاسپٹل لے کر گئے۔ مگر وہاں ڈاکٹر نے کہہ دیا وہ تو کب کی پیشہ کی نیند سوچتی تھیں۔

فاطمہ افغان کی زندگی کا باب ختم ہو گیا تھا۔ وہ زندگی جس کو بنانے اور سنوارنے کے لیے انہوں نے ایک بڑی جدوجہد کی تھی۔ وہ فراہمی سپاہیوں کی طرح جلدی جلدی پھیلے لینے کی عادی تھیں اور ہر لمحہ فیصلہ کر کے اس پر ڈٹ جاتیں۔ جنگ میں قید سپاہی آزادی کے لیے ہر وہ قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں جو انہیں قفس سے رہائی دلاوے۔ وہ سری جنگ حکیم کے بعد سپاہیوں کی نفسیات اتنی گڑبگڑ گئی تھی کہ وہ آزادی کی خاطر اپنے سگے رشتے داروں کا سوا کرنے پر مجبور ہو گئے۔ فاطمہ افغان نے ان پر۔۔۔ ابراہیم کو لائف اسٹینس کے لیے پھول دیا۔ اس کے کسی بھی احسان کو سمجھے بغیر جو اس نے اسے تعلیم یافتہ ہونے میں اس کے ساتھ سمجھوتے کے طور پر کیا تھا۔ زندگی کی گاڑی فاطمہ افغان کی بے حسی پر جا کر ختم ہو گئی۔ پر زیادہ ظلم علی حمزہ پر ہوا تھا۔ وہ آج زندگی کے اس نازک موڑ پر بالکل اکیلا اور تنہا کھڑا تھا۔ کسی بھی سارے کے بغیر۔ وہ اللہ کے متعلق بھی صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ ذات ہے جس نے اسے پیدا کیا اور جو سارے جہاں کا مالک ہے۔ سلازن دور کے ہزاروں لوگوں کی طرح وہ اللہ اور بندے کے تعلقات کو جانچ نہیں سکتا تھا۔

اسے گرج تک یہ احساس نہیں دلایا گیا۔ کہ جب کوئی نہ ہو تب اللہ پھر بھی ہوتا ہے اور جب اللہ ہو تو پھر کسی اور کی ضرورت نہیں رہتی۔ فاطمہ افغان نے اکیسویں صدی کے سارے سوسائٹی مینز اسے سکھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر بہت سی چیزوں سے محروم کر دیا۔

علی حمزہ۔ باپ کے رشتے کو نہیں سمجھتا تھا۔
علی حمزہ کو اللہ سے کیسے اور کب اور کس طرح سے ملاتے ہیں۔ نہیں آتا تھا۔

علی حمزہ کی خوشی ’علی‘ ’لڑائی‘ ’جھگڑے‘ بات چیت اور وہ سکھ والا صرف ایک ہی رشتہ اس دنیا میں تھا اور

فرض ہے۔
”بے شک دلوں کا اطمینان اللہ کے ذکر میں ہے۔“
کتابچے کی مین ہیڈنگ ہی یہی تھی۔ اس بچے نے
کریڈیہ دیا اور دھوپ میں بیٹھ کر پڑھنے لگا۔ اس کا دل
خود کسی دیر لانے سے کم تھا۔

”علیٰ حمزہ! قرآن پاک بھی پڑھ لیا کرو۔ رمضان میں
قرآن مکمل کرنے کا اتنا ثواب ہے۔“ ماما کی آواز ایک
یاد دہن کر گئی تھی۔

وہ پھر سے اداس ہو گیا تھا۔ اداسی کے دورے وقتے
وقتے الیکٹرک شاک کی طرح اسے لگتے تھے۔



میٹ سرجنگ کے بعد اس نے ایک اسلامک تنظیم
جوائن کر لی تھی۔ وہ روزانہ قرآن کی کلاسز لینے لگی۔
علیٰ حمزہ کی محبت اسے کبھی کبھی پچھلا وقت یاد کروانے
لگتی۔ مگر وہ ذہن جھٹکتی۔ ماما اور سبب نہ اس سے
ناراض ہی رہتیں۔ اس نے تعلیم کو تقریباً ”خیر یاد کر دیا“
تھ۔ یہ والی تعلیم اسے سکون دے رہی تھی۔

پاپا نے سیٹی کو آسٹریلیا بھجوا دیا۔ سبب نے آج
کل دو تین پر پول آئے ہوئے تھے۔ لوگ اس کو ترم
بھری نظروں سے دیکھتے۔ وہ اب اپنے کمرے میں ہی
راتی۔

سبب نے آج کل کوئی نیامیڈل سکنڈ فیشل کروایا
تھا۔ اس کی رنگت کھل کھل سی تھی۔

ممانے بھی پارلر سے سیشن لیے تھے فیشل کے
مشہور ڈیزائنروں کے ڈیزائننگ والے ڈیسک
سلوائے گئے۔ سبب نے کی بات بدرالدین کے بیٹے سجاد
سے ملے کر دی گئی۔ لڑکا خوب صورت اور ہنڈ سم تھا۔
آج کل وہ ہواؤں میں تھی۔ نور سحر حسرت بھری
نظروں سے اسے دیکھتی۔ یہ دو لڑکیاں اب شاید ہی اس
کی زندگی کا حصہ بنیں۔ عمر وی اور لواڑے جانے کا
سبق اس نے اذہر کر لیا تھا۔

پاپا نے سبب نے کے نام کو حافار مہاوس کر دیا۔ گوجا
نور سحر کے نام جبکہ سیٹی کے نام ہار کھش والی دکائیں

کچھ نہ کچھ کھالیتا۔ وہ ڈیپریس رہنے لگا۔
ڈیپریشن سے بچنے کے لیے وہ معصوف رہتا۔ مگر
رات کو بیل پر جاتے جاتے ماما کی آسیب کی طرح اس
کے حواسوں پر چھا جاتیں۔
”علیٰ حمزہ! مجھے کمرہ سناؤ۔“

اس کی ماں کی آنکھیں۔ آخری لمحات۔ اسے
بھلائے نہ بھول رہے تھے۔
وہ راتوں کو اٹھ کر کچکیوں سے روٹ۔

”ماما! ایک دفعہ واپس آجائیں۔ ماما میں اچھا بن
جاؤں گا۔ ماما دیکھیے میں نے سارے دوست چھوڑ
دیے۔ اب میں سگریٹ بھی نہیں پیتا۔ ڈرنک بھی
نہیں لیتا۔ ماما آپ کا علیٰ حمزہ اچھا ہو گیا ہے۔“ وہ روتا
ہی رہ جاتا اور اپنی ہی آواز کو سن سن کر تھک جاتا
وہ پراغڈ شرٹس کے بغیر کمرے سے باہر نہیں کیا تھا۔
مگر اب وہ کتنے ہی دن ایک ہی ٹراؤڈر شرٹ میں
پھرتا رہتا۔

وہ اتوار کی ایک چمکیلی صبح کا دن تھا۔ اس کا پیٹ
خراب ہو چکا تھا۔ باہر کے کھانے کھا کھا کر۔ اس کی
طبیعت گری گری سی تھی۔ وہ اپنے مختصر لان میں آکر
بیٹھ گیا۔

سوکھے ہوئے پودے۔۔۔ مرعائی ہوئی گھاس۔
اس گھر کے در و دیوار سے عجیب سی اداسی لپٹ گئی
تھی۔

باہر کا گیٹ کوئی مسلسل بجانے لگا۔ اس کا دل اٹھنے
کو نہ چاہتا تھا۔ مگر پھر بھی چارونا چارالٹنڈا۔
گیٹ پر ایک چھوٹی سی عمر کا لڑکا کھڑا تھا۔ جو اسے
کچھ پکڑانے لگا۔

”یہ کیا ہے۔؟“ کچھ قرآن کی آیتیں اور حدیثیں
تھیں شاید۔ جو کتابچے کی شکل میں تھیں۔ وہ بچہ
اس کے بدلے اس سے ہدیہ طلب کرنے لگا۔

علیٰ حمزہ بڑا حیران ہوا۔ کہ قرآن کی آیتیں اور
حدیثیں بھی اس طرح سے کوئی بیچتا ہے۔ وہ ان چیزوں
سے لٹ لٹ ہی سی مگر یہ ضرور سمجھتا تھا کہ یہ وہ
مقدس کتاب ہے۔ جس کی تحکیم سب مسلمانوں پر

کہیں۔ ”پھپھو! چال میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ لہجے میں

مٹھاس لیے بولی۔
پھپھو نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔
”نہیں بیٹا میں بنا لیتی ہوں۔ آج تم میرے ہاتھ کا
کھانا کھاؤ گی۔“ پھپھو کی نظروں میں ہمیشہ اس کے
لیے پیار ہوتا۔ اس کی زندگی میں ایک واحد شخص جو
اسے ترحم بھری نظروں سے نہیں دیکھتی تھیں۔ نور سحر
کو ان کی آنکھوں میں ہمیشہ محبت کا سمندر تھا جس بار تا
نظر آتا وہ پھپھو کے نہ نہ کرنے پر بھی لن کے ساتھ
لگ گئی۔

”بیٹا! تم تک جاؤ گی۔ جاؤ جا کر آرام کرو۔“ پھپھو
نے مجھے کس جذبے کے تحت سے کہا تھا۔
”نہیں پھپھو میں نہیں چھٹی۔ آپ تو میرے
لیے ایسا نہ سوچیں۔ بس میرا دل چاہ رہا ہے۔ کچھ
وقت آپ کے ساتھ گزارنے کو۔“ وہ آنکھوں میں
آبی نمی کو چھپا کر بولی۔ مک پھپھو نے محبت سے اسے
دیکھا۔ مگر خاموش رہیں۔ وہ کم از کم اس کی دل آزاری
کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

سبب یہ۔۔۔ ماما اور ملائکہ شاپنگ کرنے گئی
ہوئی تھیں۔ اس نے اور پھپھو نے مل کر کھانا تیار کر
لیا۔ پایا آج گھر ہی تھے وہ لوگ شاپنگ بجے سے پہلے
تو کبھی نہ لوشتیں پایا بھوک کے کہتے تھے۔ پھپھو نے
اس کے اپنے لور پایا کے لیے کھانا لگا دیا۔ بڑے اچھے
اور خوشگوار ماحول میں ان تینوں نے کھانا کھایا۔ چیز زپر
بٹھنے یہ دونوں افراد کم از کم نور سحر کے لیے اچھا دل
رکھتے تھے۔

”تو آج نور سحر نے کیا بتایا ہے۔“ پایا نے ڈھکن
اٹھا اٹھا کر ایک ایک ڈش چیک کرتے ہوئے کہا۔
”نور سحر نے میرے ساتھ سارا کام کروایا ہے۔“
پھپھو نے پیار سے کہا۔

”جب میری یہ بیٹی ہوئی تھی تو تمک جہیں یاد ہے
تاکہ لال نے کیا کہا تھا۔“ وہ سن کو اپنی ماں کا حوالہ دے
کر کوئی بھولا پسری یاد کو یاد دلار ہے تھے۔
”اماں نے کہا تھا کہ ہماری بیٹی کا نام نور سحر ہو گا۔ جو

سبب یہ کہ شادی کی تاریخ بھی طے کر دی گئی۔
دونوں ماں بیٹی کے چکر باز ادول میں لگنے لگے۔ نور سحر
نے اپنا ادھیان قرآن پڑھنے کی طرف لگا لیا۔ کئی چہرس
جو اسے پریشان رکھتی تھیں۔ اس نے اب ان پر سوچنا
بھی چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایک روٹین سیٹ اپ میں آگئی
تھی۔ پہلے اس سے وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ گھر میں
سبب یہ کہ شادی کی وجہ سے بہت سے کاموں کا بوجھ
بڑھ گیا۔

گاؤں سے اس کے کافی دوھیال والے وقت سے
قبل ہی آگئے۔ اس کی میٹل کی میسا کھی کو ترحم بھری
نظروں سے دیکھا جاتا۔ بڑی بڑی آنکھوں والی
تھکنے والے بالوں والی وہ خوب صورت لڑکی تھی۔ بس
یہ ہی نقص رہ گیا۔ سبب یہ کہ نسبت اس کے ہونٹ
بھی بھرے بھرے تھے اور رنگت بھی دوھیال تھی۔

صائم، احتشام۔۔۔ مک پھپھو اور ملائکہ اپنے
بڑے بڑے بیک سنبھالے رہنے آگئیں۔ ماما نے اوپر
کا پورشن ان لیے مختص کر دیا۔ ملائکہ بھی الرٹ
تھے۔ وہ سب سے الگ تھلگ کمرے میں بیٹھی
رہتی۔

صائم کو اپنی یہ کزن کبھی بڑی پسند۔۔۔ تھی۔ مگر
اب وہ بھی یوں کترایا کترایا پھرتا جیسے اسے کسی آسیب
نے اپنے حصار میں لے لیا ہو۔ وہ دونوں بات چیلو تھے۔
تھوڑی بہت جو کب شب رہتی۔ اب وہ بھی پرانے نام
ہو گئی۔ ملائکہ نے آتے ہی کوہے کام ماما اور سبب
کے ہنٹ لیے۔

گھر میں کہا گئی کہ عالم تھا۔ آصف حیات کو اپنی
الگ تھلک بیٹھی بیٹی کبھی کبھار دیکھی کر دیا کرتی۔ ورنہ
ہمیشہ اس کی چچا میں پورے گھر میں سنائی دیتی تھیں۔
پھپھو نے تصویر دیکھنے کے تڑکے سے سیلا کی پسند
کا وال گوشت کا سالن بنایا سالے کی خوشبو گھر کے
پورے صحن میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ شیک سپنر کا
ٹافل وہیں صوفے پر چھوڑ کر میسا کھی کے سہارے
پھپھو کی بند کے خیال سے صحن میں آگئی۔

صبح کالور ہوگی۔ صبح کا اجالا۔ جس کی لٹندی ٹٹلی
روشنی سے تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ جو نئی زندگی کی
لہر سناتی ہے۔ نور سحر۔ کا مطلب ہر اند میرے کے
بعد روشنی کا سفر۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟
پاپا اپنی بات مکمل کر کے پچھو کی طرف تائید بھری
نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔
"جی بالکل۔۔۔ کب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں نے
پیدا پارانا نام رکھا ہماری بیٹی کا۔" وہ بھی ماں کو سوچ کر
تھوڑی آبدیدہ ہوئیں۔

جبکہ نور سحر سوچ رہی تھی کہ وہ کیسے ہر اند میرے
کے بعد روشنی کا سبب بن سکتی تھی۔
"نور سحر بیٹا! اب اچھی سی چائے بھی پلاؤ۔۔۔" پاپا
نے اس کے خیالات منتشر کیے۔ وہ کچن میں چلی آئی۔
"تمہک؟ کیا نصیب ہیں میری بیٹی کے۔" آصف
حیات غم زدہ لہجے میں بہن سے بولے۔

"بھائی آپ بھی نا۔۔۔ کیا کمی ہے ہماری بیٹی میں
۔۔۔؟ حادثات بھی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔ کسی کے
ساتھ بھی پیش آسکتے ہیں۔" وہ سلا دولی پلیٹ کو واپس
اسی کی جگہ رکھ کر سیدھی ہو کر بولیں۔ بھائی کے لہجے
میں لوثی لو اسی نور کو وہ محسوس کر سکتی تھیں۔
"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم صائم کو۔۔۔" وہ بات
ادھوری چھوڑ کر قدرے شرمندگی سے سر جھکا کر چپ
کر گئے۔

بلیوں کے لیے ماں باپ کی پریشانیاں اور دکھ ایسے
بوجھ سروں پر لا دیتے ہیں کہ ان پریشانیاں کے زیر اثر
انسان کا وجود رے سے بھی ہلکا ہو کر رہ جاتا ہے۔
"میں نے آپ سے پہلے ہی ایسا سوچا ہے۔" تمہک
پچھو نے اس کے پاپا کی جھکی گردن کو تقویت دی
تھی۔

"میں نے صائم سے بات نہیں کی۔ اس کا راضی
ہونا بھی تو ضروری ہے۔ میں بات کرنا کی اس سے
۔۔۔" ذرا سی ادھار اس نے آصف حیات کو پرسکون کر
دیا تھا۔ جبکہ چائے لاتی نور سحر وہیں ڈنگا گئی۔ بمشکل
لڑتے ہاتھوں سے چائے کے کپ ٹیبل پر رکھ کر وہ

لے کر کمرے میں چلی آئی۔
دکھ ٹانگ کے ٹوٹنے کا نہ تھا نہ اس بات کا کہ صائم کو
متانے کے لیے اس کی عزت نفس کو بھی مجروح کیا جا
رہا ہے دکھ اس بات کا تھا کہ وہ زندگی کے اس حصے میں
محبت کر بیٹھی تھی۔ جب وہ محبت کو ابھی اچھی طرح
سمجھ بھی نہ پائی تھی۔

وہ علی حمزہ کی جیسکا الہا تھی۔ اسے علی حمزہ ہی
چاہیے تھا۔ علی حمزہ کا یہی وہ اس کے وجود میں گڑ کر رہ گیا
تھا۔ اس کی نفرت۔۔۔ انیسٹ سب۔۔۔ کے باوجود
اسے علی حمزہ سے محبت تھی۔ وہ جب جب اسے یاد آتا
۔۔۔ تب تب اس کا دل اسے بدو عادیئے کو بھی نہ چاہتا۔
اس کی بے عزتی دکھ تو دیتی۔ پر اس کا دل۔۔۔ اسے
لگتا کہ اگر علی حمزہ اسے مل جائے تو اسے اس کی لپٹی
ہوئی ٹانگ کا بھی درد بھول جائے۔

وہ جب روٹی تو بڑی دعا کرتی کہ وہ ایک دلچسپ ضرور علی
حمزہ سے ملے۔ اسے بتائے کہ وہ کھو دنیا میں کہیں نہ
کہیں ایک پاگل لڑکی ابھی بھی اس کے لیے بدلی
ہے۔ جسے عزت نفس کے اوپر محبت حاوی ہوئی نظر
آئی ہے۔ وہ خود کو لخت و طامت بھی کرتی ہے۔ کمرہ
پھر بھی بے بس ہو جاتی ہے۔ اسے وہ ناپسند ہی سہی مگر
اس نے اس سے سچی محبت ضرور کی ہے۔ گرج اتنے
دلوں کے بعد پھر دل میں علی حمزہ علی حمزہ کا شور مچا ہوا
تھا۔

وہ کپکپاتے ہاتھوں سے اپنا موبائل اٹھا کر بیٹھی۔
"میں تمہارے لیے اپنی محبت کو کم نہیں کر پارہی۔
مجھے پتا ہے کہ میں ایک ناکارہ انسان بن چکی ہوں۔ ٹوٹی
ہوئی ٹانگ والی جیسکا الہا تمہیں کہاں یاد رہی ہوگی؟
مگر تم ایک یاد بن کر آج بھی میرے دل میں پھیل
جائے آ جاتے ہو۔ علی حمزہ! میرے بس میں نہیں۔
ایک شہر علی سوری۔۔۔ میں تمہیں نہیں بھول پارہی۔
شاید تمہیں میں دہر لگتی ہوں یا تم میرا مسج بھی
بڑھے بغیر ڈیلیٹ کر دیا مجھے دنیا کی سب سے بری
لڑکی سمجھو مگر مجھے نہیں سمجھ آ رہی کہ میں اپنے دکھ کو
کس طرح سے تمہیں سمجھائی کہ تمہارا نہ ہونا مجھے

سب سے زیادہ دھمکی کر رہا تھا۔

وہ ٹین لیمبر بھی اور ٹین اسکر میں کی جانے والی محبتیں عقل سے دور ہی ہوتی ہیں۔ بلکہ محبت ہوتی ہی عقل سے دور جا کر ہے۔ وہ محبت میں پاکیزگی کو سمجھ سکتی تھی۔ مگر دل کی بے چینیوں کو سمجھا نہیں پاری تھی۔

ٹیکسٹ send کر کے وہ صوفے پر سر رکھے روٹی چلی گئی۔



میرس پر بیٹھے علی حمزہ نے خود کو خیالوں سے باہر نکالا۔ مسیج ٹون نے اسے متوجہ کیا تھا۔ اس کا بدل ہی نہ کر سکا کہ وہ موبائل کو ہاتھ بھی لگائے۔ مگر نہ چاہتے ہوئے بھی دل میں کوئی چیز کھچاؤ پیدا کر رہی تھی۔

یہ قدرتی امر ہے۔ اگر آپ دنیا میں شدت سے کسی شخص کو یاد کریں تو وہ یقیناً "آپ کو یاد کرے گا۔ چاہے وہ آپ سے میلوں دور ہو۔ مگر جب آپ کسی کی یاد میں اپنے قیمتی آنسو بہاتے ہیں۔ اس کے لیے جلتے اور تڑپتے ہیں تو لانا مستحلفہ شخص تک آپ کی شدتوں کا کوئی نہ کوئی عنصر ضرور پہنچ جائے گا۔

علی حمزہ نے مسیج پر مہل۔ وہ وہیں ساکت بیٹھا رہ گیا۔ خاموش۔ چپ تھا۔

آج اس نے اس کے مسیج کو ڈیلیٹ نہیں کیا تھا۔ ہاں مگر محفوظ کر لیا تھا۔

آج اس نے اپنے دوست احمد کے باپا عبدالہاسط باقی کے پاس جانا تھا۔ انہوں نے اس کے لیے ایک کوریا کی انجینسری میں ملازمت ڈھونڈی تھی۔ وہ اپنے پیپر ڈکھل کر رہا تھا۔ اس طرح کے فیوج کے بارے میں اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اس کی ماما کا خواب تھا کہ وہ اسے بزنس اینڈ انشورنس میں ماسٹر باہر کی کسی مشہور یونیورسٹی سے گروائیں۔ اب اس کی پرمسٹ ایج پر کوئی پریشان ہونے والا نہ تھا۔ اس کی سرگرمیوں کی طرف کوئی نظر رکھنے والا نہ تھا۔ ماما نے آج تک

اس سے بابا کی کبھی کوئی بات نہ کی تھی۔ کاش سدا ان سے مل سکتا۔ اس کی زندگی وحشت زدہ لگتی تھی۔ وہ دن میں ہزاروں بار کلمہ پڑھتا۔ ماما کے آخری لحاظ میں وہ کلمہ نہیں پڑھ سکا تھا۔

وہ گھبرا گیا تھا۔ پریشان ہو گیا تھا۔ پتا نہیں وہ آخری لمحے میں ماں کی خواہش کیوں نہ پوری کر سکا۔ بہت سارے بچھتاؤں میں اسے یہ بھی پڑا بچھتاؤں تھا۔ وہ اس بات پر جتنا بھی پریشان ہوتا اتنا کم تھا۔ ہوا ہالکونی میں گئے سوکھے چوں کو ہلا کر چلی گئی۔ شام کی سیاہی پھیلنے لگی۔ وہ ٹیرس سے اٹھ کر اپنے کمرے کی اداسی میں آگیا۔

ظہور چچا وغیرہ بھی اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ علی حمزہ کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ وہ ٹون کی فیملی انورڈ کر سکے۔ گھر کے زیادہ تر کام وہ خود کرنے لگا۔ اکیلے لڑکے کو دیکھ کر کوئی نوکرانی بھی نہیں آتی۔ وہ بچن میں جاتے بناتے کے لیے چلا آیا۔ مگر خالی ڈبوں نے اسے سمجھایا تھا کہ ڈپریشن اور اداسی کے علاوہ بھی زندگی کی چند حقیقتیں جوں کی توں ہیں۔ ابھی ان سے بھی نبیو آنا ہوتا ہے۔

چچا ظہور۔۔۔ اس کی بیوی اور ماما والے سارے کام لب اسے کرتے تھے۔ وہ پریشان سا ہو کر بیٹھ گیا۔

پھر سارا گھر لاک کر گئے چابیاں اٹھائے باہر آگیا۔ اس کا ارادہ ذکی کی طرف جانے کا تھا۔ وہ جیولر مارکیٹ کی چھلی کالونی میں رہتا تھا۔ اس نے اسٹاپری کے موسم کے مطابق اسٹاپریز خریدیں اور ذکی کے ہاں چلا آیا۔

ذکی کی ماما۔۔۔ موسٹ آئی بیوے پر پاک انداز میں اس سے ملیں۔ ذکی اسے اپنے کمرے میں ہی لے گیا۔ "ان کا شک بخواد۔۔۔" وہ اسٹاپریز اسے پکڑاتے ہوئے بولا۔

"اچھا۔۔۔" وہ اس سے اسٹاپری لے کر باہر چلا گیا۔ اکثر ذکی کے گھر آگیا۔ کچھ نہ کچھ ہوا کرتا۔

زندگی ایک عجیب فیر سے گزر رہی تھی۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو تکیہ بنا کر وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ کھوجانے کا وہ بہت زیادہ ہوتا ہے اور

زندگی کا نیکو کلیشہ ہی کھو جائے تو سارا سیل خراب ہو جاتا ہے۔ انسان ان جائیدادوں کی طرح بن جاتا ہے۔ جو اپنی خوراک بھی خود نہیں تیار کر سکتے۔

بھی وہ ذکی کی طرف ہوتا ہے۔ کبھی صلاح کی طرف۔ مگر کب تک؟

آج اس کا پروگرام جمعہ پڑھنے کا بھی تھا۔ ورنہ ہر جمعہ کو وہ نماز سے سو سو ہمارے کیا کرتا تھا۔

مگر اب وہ ہر کام کرتا۔ جولا شعوری طور پر اس کی ماں کی روح کو خوشی بخشتے۔ اس نے گھر جا کر اپنا سفید کرتا بھی خود پر لیں کیا۔

”مما! میں جمعہ پڑھنے جا رہا ہوں۔“ ماں کی تصویر سے اس نے باتیں کرنا سیکھ لیں۔

جمعہ کی جماعت میں شامل ہو کر اس نے بڑی دلچسپی سے نماز پڑھی۔ ورنہ ہمیشہ وہ بس مارے ہاندھے وقت پورا کرتا تھا۔ پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اس کی چٹکیاں خود بخود بندھ گئی تھیں۔

اسے بار بار مما کا نیم وا کھلا منہ آنکھوں کے سامنے نظر آ جاتا۔ جہاں ایک ہی فقرہ ثبت ہو گیا تھا۔ ”علی حمزہ مجھے کلمہ سناتے۔“

”روئے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور اللہ شرمندہ بھی نہیں کرتا اپنے بندے کو۔ کسی اور کے سامنے رونے سے بڑی شرمساری محسوس ہوتی ہے۔“

وہ اسی کی عمر کا لڑکا تھا۔ جو اس کے قریب آکر بولا۔ علی حمزہ نے آنکھیں رگڑ لیں۔ اور اس کی طرف دیکھا۔ اس انجان لڑکے نے اپنی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”میرا نام عمر فاروق ہے۔ اور یہ مسجد ہماری اپنی ہے۔ آج سے پہلے آپ کو نہیں۔ دیکھا۔“

ہات کرنا چاہ رہا تھا۔ اسی لیے اپنا تعارف کروانے لگا۔ ”آج سے پہلے میں اس مسجد میں کبھی آیا جو نہیں۔ شائد نادری ہی جمعہ کی نماز پڑھتا ہو بھی اس وقت جب ہر مسجد میں جمعہ کا وقت لگن چکا ہوتا بس کبھی کبھار جہاں قنوارا ناٹم ہو تو وہیں جا کر پڑھ لیتا۔“

علی حمزہ بخیر شرمندگی کے بڑے آرام سے بولا۔ ”پھر آج کیسے؟“ وہ تکلفات کو دور پیچھے بے تکلف ہو گیا۔

”ہاں میری عادت بن جائے نماز پڑھنے کی۔ ورنہ مجھے بھی آخری وقت میں بہت ساری چیزیں بھول جاتیں گی۔“

”اچھی سوچ ہے۔ انسان کو بچنے اور مرنے دونوں کے طریقے سیکھنے چاہیے۔“

”اجما میں اب چلتا ہوں۔“ علی حمزہ اسے سلام کیے باہر نکل آیا۔ جبکہ عمر فاروق وہیں پر کھڑا اسے کافی دیر دیکھتا رہا۔

جس کو بیا کی انجنی میں اسے جاب ملی تھی وہاں زیادہ تر کام غیر قانونی ہوتا۔ علی حمزہ دکان کے بعد گھر بیٹھ گیا۔ اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ کہیں جانے کو دوبارہ سے ٹوشن تلاش کرنی شروع کر دیں۔ ایک جگہ سے ٹوشن مل گئی۔ کسی اکیڈمی نے اسے وہاں recommend کیا تھا۔

جہاں تین بچوں کو ہوم ٹوشن دینی تھی۔ وہ اپنی بائیک پر دوپہر کی گرمی برداشت کرتے اس لڑکے پر پہنچ ہی گیا۔ اطلاعی کتنی بجا کر وہ کتنی ہی دیر گھڑا رہا تھا۔ پھر جو کیدار نے شکل دکھائی تو علی حمزہ نے اپنا تعارف کروایا۔ یہ زبان مقصود کا گھر تھا۔ ان کی بیوی نے اپنے تینوں بچوں کا تعارف کروایا۔ علیزے۔ عہاد۔ اور عبید۔

علی حمزہ نے دس بارہ اور چند سالہ فن بچوں کو غور سے دیکھا۔ اسے اپنا بچپن یاد آ گیا۔ وہی اسٹائل وہی طور طریقے۔

”سرا آج آپ اپنا تعارف کروائیں گے ہم نے نہیں پڑھنا۔“ ان کی بڑی بیٹی علیزہ کہتی۔

علی حمزہ نے قہر سے اپنا تعارف کروایا بچے موویز کی۔ گانوں کی۔ اسکوٹر کی اس سے باتیں کرتے رہے۔

لنگے دن سے اس نے ہا قاعد پر دھانا شروع کر دیا۔ مگر تین چار دنوں میں ہی علی حمزہ کو محسوس ہو گیا تھا

”کیوں نہیں پڑھتا؟ تم لوگوں نے روز کا تماشا بنایا ہوا ہے۔ آج تو پڑھنا ہی ہے۔ تمہاری ماما پھر مجھ سے کہیں گی۔“ وہ انہیں گھورتے ہوئے بولا۔

”سر کوئی بات نہیں میری 75 ایکسائز ہے وہ مجھے آتی ہے اور عباد اور عہد کو بھی سائنس کا پچھلا ہی ٹیسٹ ملا ہے۔ ہم آج مزے کرتے ہیں۔ آپ بھی آجائیں۔“ علی نے اپنی موٹی موٹی پراؤن آنکھوں کے لوہے پلکوں کی جھلک اٹھاتے اور گراتے ہوئے بولی۔ اس کے اس اشارے پر اسے کچھ یاد آیا تھا۔ ہارٹس کا وہ سین جب وہ اور اس کی جیسکا الہات ماما سے پھپھپ پھپ کے ملنا۔ میٹرک میں ہی وہ لڑکی اسے اچھی لگتی شروع ہوئی تھی۔ انٹرمیڈیٹ تک سارے جہان کے سارے گائے وہ اسی کے لیے سنتا اور پھر وہ واقعہ پیش آگیا۔ اس کی جیسکا ایک ٹانگ کھو گئی تھی۔ اور وہ سب بھول گیا۔ اوائل عربوں کی محبتیں یونہی پانی کے بلبلوں کی مانند ہوتی ہیں۔ جہاں کی سب پر واتی لہر کے جوش میں آتے سے ابھر تو جاتے ہیں۔ مگر پھر اتنی ہی جلدی غائب بھی ہو جاتے ہیں۔ مگر اب بھی دل کے پانی میں وہ ہی طلبے بار بار بنتا شروع ہو گئے تھے۔ وہ سر جھٹک کر بچوں کے ساتھ پھر گمن ہو گیا۔

بچوں نے صبح طوفان بد تمیزی بچایا۔ علی حمزہ کو آج غصہ بھی آ رہا تھا اور السوس بھی۔ پہلے انہوں نے اپنے پسندیدہ سکر کے گلے لگا کر فن پر ڈالیں کیا۔ پھر اس سے اکٹا کر۔ اسے بھی باہر لان میں لے آئے۔ اور صبح کھیلتا شروع کر دیا۔ علی نے اس کے پاس سفید کر سیوں کے قریب آ کر بولی۔

”سر! آپ کو پتا ہے کہ آپ کتنے خوب صورت لگتے ہیں۔ رنیر کیور لگتے ہیں۔“ علی حمزہ کو اس کی بات پسند ہی نہ تھی۔

”مگر آپ بھی لگتی ہیں۔ کوئی بیوی نہیں۔“ وہ لفظ چاہا چاہا کر بولا۔

”اتنی بھی نہیں پورے پندرہ سال کی ہوں۔“ آپ مجھ سے چار پانچ یا لیاہ سے زیادہ چھ سال ہی بڑے ہوں گے۔“

کہ اس کے پاس ایک لف ٹامک آچکا ہے۔ تینوں بگڑے ہوئے تھے۔ ہاں باپ نے وہ دو موبائل لے کر دے رکھے تھے۔ کھانا پینا اور اڑانا بس یہ ہی سب تھا۔ کبھی وہ بھی ایسا ہی تھا۔ مگر حالات اسے کہاں لے آئے تھے۔ اس نے آج انہیں مینٹھس کی پریکٹس کروائی تھی۔

وہ ہائیک پر مقرر ٹائم سے ذرا پہلے ہی پہنچ گیا۔ اس کالونی میں ہر گھر کے سامنے چھوٹا سالان بنا ہوا تھا اور تقریباً ہر گھر میں ہی بیلین لگی ہوئی تھیں۔ علی حمزہ نے بطور خاص نوٹ کیا تھا کہ ہر گھر کی بیلوں پر کھلے پھولوں کا رنگ ایک دوسرے سے جدا جدا تھا۔

وہ ہائیک کو لگ لگا کر اسٹینڈ پر کھڑا کر کے نیچے اتر آ۔ سامنے والے گھر کے بلیک گیٹ سے ایک ہی ٹائپ بچہ برآمد ہوا۔

کالونی میں پینڈ فری لگائے یقیناً اس کے گانوں سے محفوظ ہوتا وہ بائیں ہاتھ سے کیک پکڑے اسے مزے سے کھا رہا تھا۔ علی حمزہ کو کچھ ماہ پہلے کا منظر یاد آیا۔

”حمزہ! سیدھے ہاتھ سے کھایا کرو۔“

سمندر سے گہری گہرائی کے اندر سے کوئی آواز دور سے اسے سنائی دی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ مقدر کیا ہوتے ہیں اور دنیا میں مقدر کے سکندر کون کون بنے ہیں۔ وہ گھٹن ڈرائو جوں تھا۔ جس کی ذہنی حالت پچھلے تین ماہ سے اس قدر تیزی سے تبدیل ہوئی تھی کہ اسے لگتا کہ وہ اپنی عمر سے پانچ سال آگے چلا گیا ہے وہ سر جھٹکنا اندر چلا گیا۔

بچوں نے پہلے سے زیادہ اسے تنگ کیا تھا۔ کبھی وہ بھی یونہی پر ایلم چائلڈ تھا۔ علی حمزہ کو شخصیت کی پر آندگی کا اندازہ اچھی طرح ہو رہا تھا۔

”سر! آج نہیں پڑھتا۔ آج ماما یا گھر میں ہیں۔ ہمیں انجوائے کرنا ہے۔“ پہلے والے صاحبزادے نے آتے ہی اسے یہ کہہ دیا۔

وہ جو صوفے پر بیٹھ کر پڑھانے کامیونٹے کھڑا تھا۔ ایک دم غصے میں آگیا۔

”جو اس اپنی بند کو لور لٹو رہا ہے۔ آج کے بعد نظروں آنا۔“ وہ غصے سے سینکڑوں پڑے کو فر سے اپنی ساڑھی کے پلو کو زمین پر کھینچتے وہاں سے چلی گئیں۔ علی حمزہ تذلیل اور ہتک کے احساس سے وہاں سے اٹھ گیا۔

وہ بڑا ہی دلبرداشتہ ہوا۔
 میگا اشارہ کی پچھلی گلی سے گزرتے ہوئے اسے
 بلیک دیوار کے اوپر چاک سے لکھے ہوئے اقتباس نے
 بے اختیار متوجہ کیا تھا۔

”میں گمشدہ نسل کا ایک حصہ ہوں اور میں اس بات کو ماننے سے انکار کرتا ہوں کہ میں دنیا بدل سکتا ہوں۔“ وہ ایک سال پہلے گمشدہ نسل میں شمار نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ آج کی نسل کا ہی بچہ تھا۔ جسے حالات اور وقت نے گمشدہ کر دیا تھا۔ اس کے ارد گرد کوئی ایسا نہ تھا۔ جس کے سامنے وہ روتا۔ وہ اکیس یا بیس سال کا ایک ایسا نوجوان تھا۔ جو فرار انگریزی بول سکتا تھا۔ اپنا بہترین اکیڈمک ریکارڈ دکھا سکتا تھا۔ جو کہ اب مزید پڑھائی کو بھی اچھے شاہکار طریقے سے جاری نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر اس کی ذہنی کیفیت ایسی ہو چکی تھی کہ اسے دنیا میں ہوتے ہوئے یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور اگر وہ بھی اپنی ماں کے ساتھ مر جائے۔ تو کتنا اچھا ہوگا۔

علیٰ حنظلہ عمر فاروق سے ملا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے
 بھی اس کے سامنے رو پڑا۔ اپنا بچپن۔ اپنی ماں
 ۔ اپنی زندگی۔ اس کے پاس صرف چند یہ ہی باتیں
 تھیں بتانے کو۔

عمر فاروق نے اسے اپنے ساتھ مسجد میں رہنے کی دعوت دی تھی۔

مرفاروق کا گھر مسجد کی اوپری منزل پر تھا۔ جہاں اس کی ماں کے ہمراہ اس کے دو بھائی اور رہتے تھے۔ ان کی کوئی بہن نہیں تھی۔ اس کا باپ امام مسجد تھا اور ماں ایک انگریز لڑکی تھیں۔ وہ جو مولویوں کی زندگی کا تصور رکھتے ہوئے تھا۔ اس سے قدرے دور یہ کوئی اور ہی دنیا تھی۔

”آپ خود کا میرے ساتھ کیوں موازنہ کر رہی ہیں
۔۔۔“ وہ اسے وہیں ٹوک کر سخت لہجے میں بولا۔

”سر! میں آپ کی گمراہ فریڈ منا چاہتی ہوں۔۔۔ میرا ابھی تک کوئی بوائے فریڈ نہیں بنا۔“ وہ منہ بنا کر بولی جیسے ملی حمزہ کا سخت لمحہ اسے پسند نہ آیا ہو۔

”مگر مجھے ایسے لوگ دہر لگتے ہیں۔ میں نہیں
 بنوں گا۔ میں یہاں پر محالے آتا ہوں۔ آپ کی ماما
 بابا کو آئے۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔“ وہ
 غصے سے بولا۔

علیہ چپ کر گئی۔ مگر اسے ناگوار ضرور گزرا
 تھا۔ علی حتمو پھر تھوڑی دیر وہاں رک کر گھر آ گیا۔
 دوسرے دن ایک ہنگامہ نہیں بلکہ ایک نیا ڈراما تیار
 تھا۔

ہلیوے ایک پوری جھوٹی کہانی تیار کر کے پیش کی ہوئی تھی۔

مسنرین اہلی فیلی پھولوں والی ساڑھی سنبھالتی تھک
تھک کر ملی اس کے سر پہنچ گئیں۔

"میں پہلے ہی ایسے لوجوان کو ٹیوٹر رکھنے کے حق میں نہیں تھی۔ تمہاری بد رفتاری کا اتنی جلدی اندازہ ہو جائے گا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ تم نے علیحدے کو کل کتنی گھٹیا بات کی ہے۔ مل تو چاہتا ہے کہ دھکے مار کر ہر نکال دوں۔ تمہیں گرل فرینڈ بنانے کے لیے کوئی اور نہیں ملی تھی۔ میری محصور سی بچی..... درغلانے کے لیے تمہیں یہی ملی تھی۔" وہ بمشکل غصے کو قابو میں لاتے ہوئے بولیں۔ علی تنزواتی الٹ بات پر ہکا بکا اسے دیکھے گیا۔ وہ فن عورتوں میں سے نہیں۔ جو کسی کی بات سننا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ صرف اپنے ہی فیصلے.... اپنی ہی باتیں سنانے کی عادی تھیں۔

”میری غلطی نہیں۔ علیزے جھوٹ بولتی ہے۔ وہ میرے لیے بچی ہے۔ وہ آپ سے غلط بیانی کر رہی ہے۔“

وہ جتنا لوڑ نہیں تھا۔ اسے اتنا ہی قتل مزاج ہوتا پڑ رہا تھا۔

تو؟

سب کو آغاز بھول جاتا ہے اگر اختتام خوب صورت ہو۔ اگر اختتام برا ہو تو آغاز سب سے پہلے یاد آتا ہے۔ اچھے اختتام پر برا آغاز بھی اچھا لگتا ہے اور برے اختتام پر آغاز کی بھی دو جیاں لوگ اڑنے لگتے ہیں۔

”آئی! مجھے بھی قرآن سکھائیں۔ میں لٹا خوش قسمت نہیں کہ میں اتنے مہنہ دیکھ کر بھی زندگی کو ڈھنگ سے گزارنے کا طریقہ نہ سیکھ سکوں۔“ وہ دوسرے دن پھر عمر فاروق کے گھر اس کی ماں کے روبرو ہوا۔

وہ اس کی بات پر مسکرا دیں۔ ”تم بہت خوش قسمت ہو۔ جو اپنے منہ سے اور دل سے یہ بات کہہ رہے ہو کہ تمہیں قرآن سیکھنا ہے۔ لوگ اتنی اتنی عمر کو پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ موت ان کو آکر گھیر لیتی ہے۔ پھر بھی انہیں سمجھ نہیں آتی کہ وہ زندگی کو کس ڈھنگ سے گزار سکتے۔ تم تو بیٹے! اللہ کا خاص کرم ہے۔ جو اس پاک ذات نے تمہارے دل سے یہ کہلوادیا۔“

علی حمزہ کی آنکھوں میں لمبی سی چمکی تھی۔ اس لیے نہیں کہ وہ کچھ کھوجنا تھا۔ ہمیشہ اپنے جیسے خوشیوں کے کھوجانے پر رونا تھا۔ آج کچھ پالینے کے جذبے نے اس کی آنکھیں روشن کی تھیں۔

علی حمزہ کے لیے نئی دنیا کھل گئی تھی۔ اسے وہ وقت یاد آتا جب اس کا لیورٹ یو یو ہنی سکھ۔ اور عاطف اسلم وغیرہ ہوتے۔ جب بے ہنگم ڈانس کا شور اسے محکوم کرتا۔ یہ کوئی اتنا لمبا عرصہ نہ تھا۔ ایک سال پہلے کی ہی بات تھی۔ اس کے لیے یہ سال ایک صدی بن گیا تھا۔ اتنی جیزی سے اس کی ذہنی حالت تبدیل ہوئی تھی کہ وہ خود بھی حیران رہ جاتا۔ فکیرا کو دیکھے بغیر اسے غیب نہ آتی۔ یہ نئی اسپرڈ اور جیسکا کے پورٹ فولیو اس کے پاس بنے پڑے تھے۔ وہ تصور میں خود کو ہمیشہ مستقبل میں ملے گا دیکھتا تھا۔ مگر اب وہ سوچتا کہ وہ کبیرا تھا جو پھرے سے رزق تلاش کرتے

کرتے یکدم پاک جگہ پر کھڑا کر دیا گیا۔ وہ جو مولویوں کا زانیہ تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ مذہبی لوگوں کے درمیان پیشہ کر زندگی بے رنگ ہو جاتی ہے۔ مذہبی لوگ کلریس ہوتے ہیں۔ جو نصیب جتنی کر کے زندگی کی رو لیں ختم کر دیتے ہیں۔ مگر اب اسے لگتا کہ یہ لوگ کلریس نہیں ہوتے بلکہ آکسیجن ہوتے ہیں۔ جب زندگی اختتام کو پہنچنے لگتی ہے۔ جب جسم کو تو آکسیجن مل رہی ہوئی مگر روح تک نہیں پہنچ پاتی۔ تب یہ لوگ آپ کی مرہ ہوئی روحوں کو زندہ کرتے ہیں۔ اصل دنیا کی رو لیں انہیں لوگوں کے دم سے ہیں۔

آج بھی وہ ویسا ہی دھلا پتلا۔ لمبا خوب صورت نوجوان تھا۔ جس پر کالج کی لڑکیاں مرغیں تو رہا کرتے نہ تھکتا تھا۔ مگر اب اسے لگتا تھا خوب صورت جسم اگر آگ میں جموٹک دیا جاتا تو۔ آج بھی اسے اپنی ماں کا آخری وقت یاد آتا اور اس کا دل خشک چوں کے اس ڈھیری کی مانند پھوٹک بن کر اڑ جاتا جو ہلکی ہوا کے دھڑکے سے بھی منٹوں میں اپنی جگہ چھوڑ جاتے۔ مگر اس کے دل کی تو از ایک پرانی یاد کو پھر سے بلائی۔ اسے اب جیسکا البا نہیں پر نور سحر بڑی یاد آتی۔ اسے اس کی لونی ٹانگ۔ آنکھوں کی لمبی۔ اور اس کی بے اختیاری۔ پر اپنے دل پر بھی اختیار نہ رہتا۔ وہ دلوں غلط تھے اور غلط طریقہ تعالیٰ محبت میں جٹلا۔ غلط رستوں کے ہم سفر۔

لب زندگی کا یوٹرن پہنچ ہو گیا تھا۔



درختوں اور سبزے میں گھرا ہوا فارم ہاؤس۔ جہاں کلری کی بی بی دیواریں کے گرد کاسنی پھولوں کی پٹیلیں سرسبز ہواڑے کھڑی تھیں۔ جہاں سوا۔ کی دھوپ اور گرما کے باہل بھی خوشی نہیں پہنچا رہے تھے۔ اور چھلے دروازے کے گول حصے کے درمیان بیٹھی۔ وہ اداس لڑکی۔ اپنے حصے کی خوشیوں کے موٹھ

”نہیں! ہم بھی تو مجھے اپنا کیریئر بنانا ہے۔“
”کون سا کیریئر؟“ آئی اسی پر سکون انداز سے
بولیں۔

”جو آج ہے وہی کیریئر ہوتا ہے بیٹا۔“
”اتوار کا دن تھا۔ عمر فاروق کے بابا بھی گھر میں ہی
تھے۔ علی حوزہ اور آئی کے مابین گفتگو سن کر وہ بھی ادھر
ہی آکر بیٹھ گئے۔“
”ہمیں آنسو لے لو گت کا کچھ بتائیں ہوتا

”Future is blind“ بیٹا

”Just present has eyes“ اپنے حال کی
آنکھوں سے اپنی زندگی پر نظر ثانی کرو۔ جو زندگی تم
گزار رہے ہو۔ اس میں تمہارے ساتھ کسی بااعتماد
ساتھی کا ہونا ضروری ہے جو تمہیں اور تمہارے گھر کو
سنبھال سکے۔ تم تنہا ہو۔ اور اللہ نے دنیا میں شادی
کی صورت میں میاں بیوی کا یہ رشتہ اسی تمہائی کو دور
کرنے کے لیے بنایا ہے۔ ہم اس کی نعمتوں کی ناشکری
کیوں کریں۔“

انہوں نے بڑے خوب صورت انداز میں اسے
سمجھایا تھا۔

”مگر انکل! میری تنخواہ بھی اتنی کوئی خاص نہیں۔
ایک بندے کا اضافی بوجھ۔ اور ویسے بھی پہلے کی
بات اور قس میں اب اپنی زندگی سے مطمئن ہوں اور
اپنی روٹین لائف سے بھی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ پر رات کو کون ہے؟ اللہ نا۔“
جیسے بچوں سے پوچھتے ہیں۔ وہ اسی انداز میں اس سے
پوچھ رہے تھے۔

اس نے اہلک میں سر ہلا دیا۔

”بے شک اللہ ہی رات کو ہے اور ہر بندے کے
رزق کا انتظام اس نے ہی کرنا ہے۔ جب میری شادی
تمہاری آئی سے ہوئی تھی۔ تب بمشکل ہم لوگ روٹی
ہی پوری کر سکتے تھے۔ میرے پاس کچھ نہ تھا۔ پر عقیدہ
— ایمان — اور کوشش و اختیار تھے۔ جس سے
آج ہم خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔
میری اولاد کو بھی اس رب نے پڑھایا۔ پختہ۔

اور کھانے کو بھی اچھا دیا۔ رہنے کو بھی بہترین جگہ
دی۔ ہم جتنا بھی اس کی نعمتوں کا شکر ادا کریں اتنا کم
ہے۔“

ان کی بات پر وہ سر ہٹا کر بیٹھ گیا۔
”تم سوچ لو۔ بیٹا! ہم لوگ بھی تمہارے میں
پاپ کی جگہ ہی ہیں۔ گھر سا کراچی زندگی کی شروعات
کر رہے۔“

”بے شک شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے قرآن
کی اس آیت سے ہم نظریں نہیں چڑا سکتے۔ پر الٰہی میں
پھر بھی کشش ہے۔ وہ ہمیشہ بندے کو اچھائی کے
راستوں پر کبھی ڈگمگاتی ہے۔ کبھی ڈالتی ہے اور اکیلے
انسان کو فتنے کی خواہشوں پر قابو پانا زیادہ مشکل لگتا
ہے۔ جب ایک گھرانہ ہو۔ ماں باپ۔ بہن
بھائیوں کی صورت میں تو پھر بھی کچھ عرصہ تک بوجھ
زندگی گزارا جاسکتی ہے۔ اگر نہیں تو اللہ کی دی گئی
نعمت سے اپنا گھر بناؤ۔ اور گھر کینوں سے ہی بننے
اچھے لگتے ہیں۔“ وہ بہت گہری بات کر رہی تھیں۔

علی حوزہ اپنی چہل کے انگوٹھے پر نظریں جمائے۔
ان کی بات کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔



آدم کے درختوں پر پور کا شروع ہو گیا تھا۔ آلو بچے
کے گلابی پھولوں کی جگہ لے فارم ہاؤس پر اچھا تاجر
چھوڑا تھا۔ گھر کے پچھلے دروازے کے پاس بنی گولائی
والی جگہ پر بیٹھنا اس کا روز کا معمول بن گیا تھا۔

بھی ان موسموں۔ ان فطری خوب صورتیوں
سے دور کی دنیا کی وہ پاس ہوا کرتی تھی۔ جسے میٹ پر
پیشے پیشے یہ تک یاد نہ آتا کہ باہر بارش ہو بھی رہی ہے
کہ نہیں جیسے لٹسٹڈ ڈیرٹنر کی ڈیرٹنگ میں کھو کر
بے تک بھول جاتا کہ وہ ایک ایسی جگہ پر رہتی ہے۔ جس
کے ارد گرد اللہ کی بے پناہ خوب صورتی چھیلی ہوئی
ہے۔

اور جو اس خوب صورتی کے اصل حسن کو سمجھ لیتا
ہے۔ پھر اسے کسی ڈیزائنر کے خوب صورت

لمبوسات متاثر نہیں کرتے۔ اسے کوئی براہِ اپنی طرف کشش نہیں کرتا۔

اس کی دنیا میں کیلنڈر اور سرد گرم کیڑوں کی دورانی اسے بتاتی تھی کہ اب سردیاں شروع ہو گئی ہیں۔ اب خزاں کا موسم ہے۔ یا گرمی اپنے جون پر آگئی ہے۔ مگر اب اسے درختوں پر پھولوں کے سارے اندازِ یاد تھے۔ جو ہر موسم کو برت کر وہ اپنا لیے اب اسے سرو اور گرام کی دھوپ کا فرق بھی سمجھ آئے لگا تھا۔ اسے سرو کی سرد رتوں میں چائے پینے میں مزا آنے لگا۔ اور گرام کی گرم رت میں۔ اس گولائی والی جگہ پر بیٹھ کر نیم گرم جموں کو انجوائے کرنا اسے اچھا لگتا۔ درختوں پر کسی بھی پل کے پھول اور پورے رنگ اسے اندازِ یاد ہو گئے اور آج سے پہلے اسے جو گھر میں رہتا تھا اب لگتا۔ اسے جو فریڈز کی گید رنگ میں چننا چلانا اچھا لگتا۔ اب اسے اپنے پیارے گھر سے پیار ہو گیا تھا۔ اسے لگتا اب ان پھولوں سے خوشبوؤں۔ اور ہواؤں کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔

وہ ایک دن نماز پڑھتی تو سارا دن اسے پورے پورے لگتا۔ اوجھڑے پن کا احساس ہوتا۔ کچھ کھو جانے کا درد ستاتا۔ ٹھنڈی چھاؤں اسے پیاری لگتی۔ پھولوں کا رس جو سستی تھلی اونچا ہم کی پور پر ٹھونکے مارتی چڑیا اس کی پی سی سی لہلہا بن گئیں۔ اس نے بیٹ پر آن لائن چاب اشارت کر دی۔ باہر کے ملکوں میں بیٹے کے کوہِ قرقن پاک کے ناعرو کی تعلیم دیتی۔ اس کے ارد گرد سکون اتر رہا تھا۔

بس کبھی جو مہما اس کو دیکھ کر آہیں بھرتیں۔ یا بابا کی آنکھوں میں نمی جھاکتی تو وہ بے چین ہو جاتی۔

کبھی وہ سب سے بڑے کی کل اینڈ کر لی اور وہ اپنی باتیں سناتی۔ تو ایک زندگی جو اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئی تھی۔ اس کا دکھ اسے ٹھوڑا بے چین کر دیتا۔

کبھی وہ خوب صورت دھلا پتلا لباسا۔ سفید چہرے سلی ہالوں والا لڑکا یاد آتا۔ جو کلج کا سب سے بڑا ہیرو ہوا کرتا۔ اس کے ساتھ گزرا وقت تو اسے ضرور شرمندہ کرتا کہ کبھی اچھی مسلمان نہیں رہی تھی اور

اب اسے اچھی مسلمان بننا تھا۔

ہاں مگر وہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ۔۔۔ وہ نور محمد۔ تھی جس نے پہلی دلچہ اپنے دل کی دھڑکن کو علی حمزہ کے لیے سنا تھا۔

اسنے لڑکوں کے جہوم میں کھڑا وہ اسے ہمیشہ اپنا سا لگتا۔ اس کی بے رخی اسے کتنا اواں کیا کرتی تھی۔ اسے وہ سین اب بھی یاد تھا۔ جب بلو شرٹ میں پنک اسٹریٹس لگوائے وہ لڑکوں کے گروپ میں اپنا نیا فیشن متعارف کروا رہا تھا اور وہ اور ساری لڑکیاں اس پر ہنس رہی تھیں۔ مگر وہ۔۔۔ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ اسے کتنا اچھا لگا تھا۔ اس شرٹ میں۔۔۔ ہالوں کے اسپاٹس بنائے۔ آنکھوں کو نئے گلے کے بول پر مٹاتے اور باؤں کو ٹوئیٹ کی شکل میں موڑے۔ وہ اسے اتنا پیارا لگ رہا تھا کہ وہ اسے پانکوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔ تب اس کی علی حمزہ سے دوستی بھی بہت تھی۔ مگر وقت وقت کی بات تھی۔ اب تو وہ چاند کی طرح دور افتی میں بکھو گیا تھا۔ جہاں تک اس کی رسائی نہ تھی۔



”علی حمزہ! میں نے تمہارے لیے ایک لڑکی دیکھی ہے۔ بہت اچھی ہے۔ اس کی والدہ کی ڈیوٹی ہو چکی ہے اور اس کے والد عمر کے بابا کے ساتھ جاب کرتے ہیں۔ اچھی ٹیک پیجی ہے۔ تم دیکھ لو۔۔۔ پھر میں بات کر رہی ہوں۔“ آج مسجد میں حافظ بچوں کے لیے کھانا تیار کرنا تھا۔ پچاس کے قریب بچے تھے۔ وہ اور عمر فاروق دونوں آئی کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ جب آئی نے اس سے کہا تھا۔

علی حمزہ ان کی بات پر خاموش ہی رہا۔ اس نے کڑا ہی میں تیل ڈال کر چکن میں فراہی کرنا شروع کر دیا۔ آئی نے سبز پھولوں والی گرمی ٹرے نکال کر اس میں نشوونما بچا دیے۔

”ای! میں تیار ہوں۔“ علی حمزہ کی بجائے عمر فاروق نے سنجیدگی سے کہا۔ چکن میں کڑا ہی میں ڈالتا ہاتھ دہیں رکھا۔ اور نشوونما ہاتھ بھی دہیں مٹم گیا۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مالک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پھر وہ تینوں عمر فاروق کے مذاق پر کھلکھلا کر ہنسے تھے۔
مگر مذاق... حقیقت کا روپ دھار گیا تھا۔ علی حنزہ کو
بظاہر ناپسندیدگی کی کوئی وجہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ مگر
اس نے انکار کر دیا اور آٹھی نے عمر فاروق کے لیے
بچی کی ظاہر کر دی۔ بابا کے دوست کی بیٹی عمر فاروق
کے لیے پسند کر لی گئی۔

مگر علی حنزہ کا معاملہ پھر ٹنک گیا۔ پھر آٹھی نے کتنی
بی وفاعد کر کیا۔ مگر علی حنزہ کو کچھ پسند ہی نہیں آ رہا تھا۔
یو جی کر تے کر تے چہ ماہ مزید گزر گئے۔ علی حنزہ
نے اب ایک فیکٹری میں جاب ڈھونڈ لی۔ اس کا بی
کام بھی مکمل ہو گیا تھا۔ اب وہ ایم کام میں داخلہ لیگوا
چکا تھا۔

آٹھی نے اس کے معاملے میں خاموشی اختیار کر لی۔
وہ اس پر کوئی ریموسٹی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

مگر علی حنزہ پشیمان تھا۔ وہ کیا چاہتا تھا؟ وہ خود بھی سمجھ
نہ پا رہا تھا۔ اس کا دل شادی والی بات پر آہی نہیں رہا
تھا۔

اس نے گھر میں پیٹ کر دیا تھا۔ ماما کی چیزیں
لاٹے ہوئے وہ بے تحاشہ رو رہا تھا۔

کتنی ہی رانی یادیں۔ پرانی چیزوں کے ہر اوجاگر
ہوئی تھیں۔ گرین ڈائل والی وہ کٹری جو ماما نے اپنی
دوست سے کہہ کر اس کے لیے جانتا سے منگوائی
تھی۔ اس نے Bth کلاس میں A+ گریڈ لیا تھا۔ ماما
کی ساڑھیاں۔ اور سبز وہ بس دیکھے گیا۔

”ماما اتنی جلدی اتنا اچانک ہی چلی گئیں۔“ وہ
یو جی ہمیشہ حیران ہونگ۔ ماما کے خواب۔ خواہشیں

ماما کے چلے جانے سے زندگی اس پر پوری طرح آشکار
ہوئی تھی۔ وہ آخری وقت تو اسے بھولتا ہی نہ تھا۔

جب ماما نے کہا کہ علی حنزہ کلہ پر موص۔ اور وہ بو کھلا گیا
تھا۔ وہ بو کھلا ہٹ میں کلہ پر موص ہی بھول گیا تھا۔ وہ ماما

کی حالت پر بس پریشان ہوا تھا۔ ان کی آنکھوں میں
بجھتی زندگی اور بے چارگی نے بست کچھ اس پر عیاں کیا

تھا۔
کلری کی الماری میں چلی درازوں کے ڈھیر میں۔

اس نے وہ دلی تصویر بھی ڈھونڈی تھی۔ جب وہ اور اس کی جیسکا۔ نہیں بلکہ نور سحر کی فرسٹ ایئر کلاس میں نئے نئے تھے اور ایک کلاس کے ہنگامے کے دوران اس نے لی تھی۔ پھر نور سحر نے سوچ کے کئی دروا کیے تھے۔

اس کا دل کچھ اور ہی سمجھا رہا تھا۔ جو وہ نہیں سمجھتا چاہ رہا تھا۔ پھر بھی دلی کی آوازیں بند نہیں ہوتی تھیں۔ وہ رات تک ایک میچ پر پہنچا تھا۔ دوسرے دن اس نے آنٹی سے سب کچھ شیئر کر دیا۔

"بٹا! اچھی طرح سوچ لو۔ وہ بچی معذور ہے اور معذور لوگ پہلے حساس ہوتے ہیں۔ یہ نہ ہو زندگی کے کسی بھی موڑ پر تمہیں کوئی پچھتاوا ہو کہ تم نے معذور لڑکی کو اپنا جیون ساتھی منتخب کر لیا تھا۔" آنٹی نے بھرپور سنجیدگی سے کہا۔

"نہیں آنٹی! اگر میں نے اس کو نہ اپنایا۔ تو اس کے نہ ہونے کا پچھتاوا بھی ساری عمر مجھے رہے گا۔ اور یہ پچھتاوا اس پچھتاوے سے بڑا ہو گا۔ ویسے بھی یہ کوئی جذباتی فیصلہ نہیں ہے۔ میرے دل کی پوری آمادگی شامل ہے۔ پھر اللہ ہے تا انسان کو ثابت قدم رکھنے کے لیے۔"

آنٹی اس کی بات پر مطمئن ہو گئی تھیں۔



اوائیل خزاں کی رات تھی۔ سفار مہاؤس کے سارے درختوں کے پتے اپنی عمر پوری کر کے گر رہے تھے۔ چڑیا۔ قحلی اور وہ تینوں لو اس تھے۔ مگر یکدم ہی ہمارے اسے نئے چوں اور پھولوں کی نوید سنائی تھی۔

نور سحر کو لگا کہ وہ ایک خواب دیکھ رہی ہے اور اس خواب کا سحر اسے سحر زدہ کر رہا تھا۔

علی حمزہ کا رشتہ آیا تھا نور سحر کے لیے۔ عمامہ کو لگا کہ وہ پھر سے جوان ہو گئی ہیں اور آصف حیات کو بیٹی کا غم لگا ہوا محسوس ہوا تھا۔

مسیوینہ کو اطلاع ہوئی۔ تو اس نے نور سحر کو علی حمزہ کے مل جلنے پر بے حد مبارکباد دی۔ وہ بہن کی

خوشی پر دل سے خوش تھی اور دعا گو بھی۔ سیٹی بھی خوش تھا۔ نور سحر کی شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ سیٹی اور مسیوینہ نے اپنی سیٹس کنفرم کر دیا کہ نہیں ڈیٹ فائل کرنے کا کہا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی اپنی پھولی بہن کی خوشیوں میں شامل ہو کر اس کی دیکھ کر رہا چاہتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کی بہن پچھلے ایک سال سے خوشیوں سے محروم تھی۔ سیٹی نے اس کے لیے بطور خاص الیکٹرونکس کا سامن لیا تھا۔ جبکہ مسیوینہ نے اسے بوٹیک اسٹائل میں اس کی پسند کے کلرز کے بہترین ڈیزائنوں سے کپڑے سلوا کر دیے تھے۔ مگر نور سحر کی ذہنی حالت یکسر بدل چکی تھی۔ اسے اب ان چیزوں کی خواہش ہی نہیں رہی تھی۔ اسے تو اس وب پر بے اختیار پیار آ رہا تھا۔ جس نے سب سے بڑی خوشی اسے دے دی تھی۔

نور سحر کو علی حمزہ کے بعد کچھ بھی مل جاتا۔ بس علی حمزہ کا مل جانا سب سے بڑی خوش آئند بات تھی۔ علی حمزہ بھی آج کتنے عرصے کے بعد دل سے خوش تھا۔ اس نے اپنے گھر کے لان میں خود باغبانی کی تھی۔ وہاں بھی آم کا پورنگٹا اور آلو پتے کے گلابی پھول کھلتے۔ چڑیا اور قحلی نے نور سحر کے ساتھ ہی اس گھر کا سفر کیا تھا۔

علی حمزہ کو لگتا کہ اس کا گھر نور سحر کے آجانے سے پھر سے جاگ گیا ہو۔ سورنہ اس گھر کی دیواریں بھی ماما کے چلے جانے کے بعد سو گئی تھیں۔

دیا حیران تھی کہ اتنا خوب صورت جوڑا۔ مگر ایک ٹانگ سے محروم لڑکی۔ پھر بھی ایک دوسرے کی مہر لقی میں خوش باش زندگی گزار رہے تھے۔

محبت زندگی کو مطمئن بھی کر دیتی ہے اور جینے کی امنگ بھی دیتی ہے۔ سورنہ پورے اعضاء والے ہم سفر۔ بغیر کسی نقص کے بھی تکلیف دہ ہی زندگی گزارتے ہیں۔ بے رنگ اور بے روٹ۔ پورے پورے وجود لے کر بھی محبت سے محروم رہتے ہیں اور ماحیات ایک دوسرے کے لیے تکلیف کا باعث بنتے ہیں۔

"نور سحر! کیا تمہیں زندگی سے کچھ اور خواہش ہے

ہم اچھے پورے لگائیں گے جو مرنے کے بعد بھی
ہمیں پھل دیں۔ ہمارے لیے ذریعہ نجات بنیں۔

علی حمزہ کی بات نور سحر کو سمجھ میں آگئی تھی۔ اور وہ
بھی علی حمزہ کے ہمراہ اس کی اس خواہش کو پورا کرنے
کے لیے مصمم تھی۔

سورج کے مسکرا کر دونوں کے فیصلے کی تائید کی تھی
اور پورے رات جاگنے والے آسمانے تالیاں بجاتیں۔
چڑیا اور تلی کو آنے والے اچھے وقت کا بے چینی سے
انتظار ہونے لگا اور ہوا کے اضطراب میں سکون اترتا
تھا۔



”وہ دونوں لان کی خوبصورتی کو انجوائے کرنے کے
لیے شام کی چائے اکٹھے پی رہے تھے۔

”نہیں علی حمزہ مجھے سب سے بڑی جو خواہش تھی
..... وہ مل گئی۔ پھر اس خواہش کے پورا ہو جانے کے
بعد میری یہ خواہش ہے کہ اب ہماری نسل میں کوئی
ایسی بچی نہ ہو جیسے جیسکا البا بنا پڑے۔ ہمارے
بچوں کو اصل ہیرو کی پہچان ہو۔ جو حیا کے لفظ سے
پوری طرح آشنا ہوں۔“

”نور تمہاری کیا خواہش ہے۔؟“ نور سحر نے اس
سے پوچھا تھا۔

”میری خواہش ہے کہ میں اپنے بچوں کو جینے کے
بھی جواب سکھاؤں اور مرنے کے بھی اور جب میں
موتوں تو انہیں مجھ پر کلمہ پڑھنا آنا چاہیے۔ اگر مجھ پر
موت کی تکلیف اترے اور میں چاہوں کہ میرے گرد
میری اولاد مجھے اس تکلیف میں بھول جائے والے
کلمے کو یاد کروا دے۔ تو وہ مجھے یاد کروا دے۔ اسے اتنے
مسنوز ہوں کہ وہ مرے ہوئے یا مرنے والے والدین پر
یو کھلانے کی بجائے ان پر کلمہ پڑھے۔ ان کی تکلیف کو
کم کرنے کا سبب بنے۔“

نور سحر نے نا سنجھی سے اسے دیکھا تھا۔ مگر علی حمزہ
اس بات کا پس منظر اچھی طرح سمجھتا تھا۔

”نور سحر! اللہ کن نور فیکون کے درمیان بے
شکاش چیزیں بنا رہا ہے۔ انسان بھی۔ بڑ بھی۔
پھول پودے بھی۔ اور ہر جائیداد فانی ہے۔ ایک مر
رہا ہے تو ایک بن رہا ہے۔ مانی پیڑوں کو نہیں
سنبا لے گا۔ پھولوں کی دیکھ بھال نہیں کرے گا تو
اس صدائے کن فیکون کے شور میں وہ مسمار ہو کر
کھو جائے گا۔ نور فیکون کی جگہ لینے کو اور بہت سے بن
جائیں گے۔ اس طرح والدین اگر بچوں کو ٹھیک
ترتیب سے نہ سکھائیں دیں گے تو بچے دنیا کی
حیزی میں کھو جائیں گے۔ پھر بچے اور والدین فنا ہو گئے
تو مزید نسلیں بن جائیں گی۔ جو پرانی نسلوں کے عذاب
بھگتنے کو تیار ہوں گی اور ہر نسل آخرت میں حساب کی
چکی پستی پر جائے گی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے جنہوں کے لیے ایک اور ناول

حیات میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مکانات:

کتاب خانہ لاہور - 37 - امداد، کراچی - لاہور - 32735021

فرحانہ ناز ملک



عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور شفٹ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے بن بھائی محرم اور شہسوار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی اماں بے حد حسین ہیں۔ سنعان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی دہلی پیل ہے۔ وہ اکلوتا ہے مگر محبتوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مریضہ بن چکی ہیں۔ مدفوری منزل "میں تین پور شہزاد ہیں۔ جہاں کرینی تین بیٹوں بسوؤں اور پوتے پوتیوں کے ہوتے بھی تنہا ہیں۔ نور بن اور سلمان صاحب کی بیٹی جب سلمان بیوی پر اینکڑ ہے۔ اس کے چچا کا بیٹا حارث اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن جب شادی کرنے کے حق میں کہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ اب اقسالی درد سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلون واپاچ بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بسو سحر کی آنکھوں میں کھلتا ہے۔ عالم صاحب کو ہلال کا لکڑ ہے۔

چھٹی قسط





”لوگوں میں نے سنعان آندھی کو دیکھا۔“ اور لورین کافی بیٹا بھول گئیں۔ آج عرصے بعد عاشق بھی موجود تھا۔ بالکل حادث کی طرح اس کا منہ ہی نہیں آکھیں بھی کھلی رہ گئیں۔ لہذا بیگزین کے غیر اہم صفحے پر انگ گئی تھی لیونگ روم کی طرف آئی علیحدہ کو بھی دروازے پر ٹکنا پڑا اور خبر یقیناً ”بہرکنگ نیوز“ کے زمرے میں آ رہی تھی۔ شانزے اور کشف پر بھی بیک وقت سکتہ طاری ہوا بلکہ شانزے کو لگا اسے سننے میں مغالطہ ہوا ہے۔ جب بھلا کیسے سنعان آندھی سے مل سکتی ہے۔ وہ بھی ایک طویل عرصے کے بعد وہ بھلا پہچان کیسے پائی ہوگی اسے؟

”کیا واقعی؟“

”تعلیٰ جھوٹ۔“

”یقیناً“ نظر کا دھوکا ہوا ہو گا۔“

”وہ لی وی پر آئے گا کیا۔ تم نے اس کا انٹرویو لیا؟“ حیرانی کا دورانیہ طویل ترین ہونے لگا۔ بے یقینی بھرا ایسا شور کہ جب کو کانوں پر ہاتھ رکھنے پڑے۔ اگرچہ یقین تھا بتاویئے کے بعد ایسا ہی سننے اور دیکھنے کو ملے گا۔ ”پلیز کول ڈاؤن۔ آہستہ۔“ اسے جھنجھلاہٹ نے آلیا تھا۔ جبکہ سنعان کے صرف نام سے ہی واقف معجز نے ہا آواز بلند تبصرہ بھاڑا۔

”یہ سنعان آندھی کتنی ہونگی چیز نگ رہے ہیں۔ سب کیسے ایک دم سے چارج ہو گئے؟“ اور کوئی جب سے پوچھتا وہ کتنی کتنی ہونگی چیز نگ رہا تھا۔ ”یعنی دنیا کول ہی نہیں چھوٹی بھی ہے۔“ معجز نے گفتگو کو اختتام دینا چاہا مگر جملہ حاضرین اب اس موضوع کو چھوڑتے بھی تو یہ موضوع ان کو نہ چھوڑا۔

”پائے داوے سے کیا کہاں؟“ کشف جیسی کو بھی اس موضوع میں دلچسپی محسوس ہوئی۔

”وہیں آس پاس۔ جہاں وہ رہتا ہے۔“ جب حتی المقدور بے نیاز دلا پروا نظر آنے کی کوششوں میں تھی۔ مگر کون جان سکتا تھا اس کے دل کی دنیا میں کیسے سازینے بچنے لگے تھے۔ نہ جانے کس جذبے نے لاچار کر دیا تھا وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔ ایک عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی اس نے اک بل کے ہزاروں حصے میں پہچان لیا تھا۔ نہ صرف پہچان لیا تھا بلکہ دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگی بھی۔ بتا سوچے سمجھے اپنے پروگرام کی ریکارڈنگ کے بعد بھی کئی دن وہاں گزار لیے تھے۔ کیوں؟ وہ جتنا سوچتی اتنا بے بسی کا شکار ہونے لگتی۔ سنعان نے اسے ہمیشہ کی طرح بیٹا ٹانز کر دیا تھا۔ وہ واقعی جاہد گر تھا۔

”پھر۔“ لورین کی ہتلیاں یوں ساکت ہو گئیں۔ جیسے جیتا جاگتا سنعان سامنے آکھڑا ہو۔ ان کی کافی پر سیاہ سی جم گئی تھی۔ مگر وہ اسے بیٹا بھول کر جب سے مزید جاننے کی متمنی تھیں اور یہ پہلی بار تھا۔ وہ سننے کی شائق ہو رہی تھیں۔ سننے کی نہیں اور شاید پہلی بار ان کے تاثرات اختیار سے باہر ہوئے تھے۔

”پھر تم اس سے ملیں؟“

”نہیں۔“ جب کے تاثرات مایوس کن ہو گئے۔ ”کوشش تو بہت کی۔ بٹ نہیں مل سکی۔“

”کہا تھا نا۔ جھوٹ بول رہی ہیں۔ کسی اور کو دیکھ کر غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہوں گی۔“ شانزے کو اپنے اندازے کی درنگی پر خود ہی ہار آیا۔

”میری آئی سائیڈ ٹھیک ہے شانزے سنعان تھا اور میں نے وہاں لوگوں سے پوچھا بھی وہ ذکر کیا آندھی کا بیٹا ہی تھا۔“ جب نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر گویا اپنے کہے میں وزن ڈالا ”ذکر کیا کے نام پر بے نام سی خاموشی نے کمرے میں جگہ بنالی۔

”کیا کر رہا تھا؟“ پھر نہ نہ نے دھیمی گوازی میں پوچھ کر گویا خاموشی کو تار تار کیا۔

"جو متاثرہ خاندان تھے ملالی ارباب کے۔۔۔ ان کی بددعا کے لیے آیا ہوا تھا۔"
 "شو آف۔" عاشق کے لیے میں مسخرف تھا۔ جب نے بے ساختہ ناگواری سے اسے دیکھا۔
 "نہیں۔۔۔ وہ شروع سے ہی کافی نرم دل ہے۔ اپنے باپ سے بالکل مختلف۔" لہنب بولی۔
 "ہاں مگر پھر بھی۔۔۔ اپنے باپ جیسا بھی تھا۔" نورین جانے کیوں جریز ہوئی تھیں اس کی تعریف پر۔ وہ خود کو سنبھالنے میں ناکام ہو رہی تھیں۔

"بڑا مغرور اور غریب تھا۔" علیہ نے ناک چڑھائی تھی۔
 "اب بھی ویسا ہی ہے۔" جب کے دل نے چپکے سے سرگوشی کی۔۔۔ اور وہ مارے گھبراہٹ کے یہاں وہاں دیکھنے لگی۔ دل کی سرگوشی کا عکس چہرے تک جا پہنچا تھا۔ کب سے اسے مرکز نگاہ بنائے حارث کو خواہتا رہے چینی لائق ہوئی۔

"کمال ہے۔۔۔ آپ نے دیکھ کر ان کو جانے کیسے دیا۔ سلام دعا تو کر لیتیں۔" شانزے کا شدت سے دل چاہ رہا تھا سنعان اس کے بھی سامنے آجائے بچپن کی دیکھی بھولی بھری صورت دماغ کی اسکرین پر واضح ہونے لگی۔ سب اس کی شکل سے متاثر ہوتے تھے اور شانزے کو وہ ویسے ہی اچھا لگتا۔ ہنستا ہوا، ہونٹا ہوا، کبھی خوش، کبھی مغموم۔ یہ الگ بات تھی۔۔۔ وہ اسے ہنستے اور خوش ہوتے کم ہی نظر آتا۔ وہ بلا کام کو اور سنجیدہ مڑج ہوا کرنا تھا۔

"اور نہیں تو کیا۔ ہماری کوئی جانی دشمنی تھوڑی تھی ان سے۔" کشف نے بھی شانزے کی ہاں میں ہاں ملائی۔
 "کہنا میں نے بہت کوشش کی۔ میں اس کے دوست کے ہوٹل بھی گئی۔ سوچ رہی تھی وہاں سے کوئی انفارمیشن یا وہ خود مل جائے گا۔ بٹھہ سو فٹ ڈور لینڈ رواتہ ہو چکا تھا۔"
 "تمہیں کیا پڑی تھی اس کے دوست کے ہوٹل جانے کی۔" حارث کا انداز دلچسپ کچھ ایسا جلا سزا تھا کہ جب کی آنکھیں سکڑ گئیں۔ خاصا کھول کر اس نے حارث کو دیکھا تھا۔

"اوہ یلو۔" لحاظ مروت ہالائے طاق رکھے وہ اپنی مخصوص بولڈ لون میں بولی تھی۔ "میں شوقیہ نہیں مگنی تھی وہاں۔ جس ہوٹل میں میرا اور میری ٹیم کا Stay ہوا۔ ہائی چائس سنعان کا دوست اس کا اوٹر لگتا۔" شاید دل میں چور تھا وہ یہ سب بتانے پر مجبور ہوئی۔ ورنہ کوئی اتنا ضروری نہیں تھا۔
 "اچھا میں سمجھا۔ جتنے شوق سے تم اس کا ذکر کر رہی ہو۔ ہوٹل تو کیا تم اس کے گھر بھی چلی جاؤ گی۔" عاشق کا انداز اب بھی مسخرفانہ تھا۔ جب کا اشتعال مزید بڑھا۔

"قد بڑے ہو گئے تم دونوں کے لیکن سوچ وہیں لھمر گئی بچپن میں کہیں تب بھی سنعان سے جیلس ہوتے تھے اب بھی ہو رہے ہو۔" اس نے عاشق حارث دونوں کے زخم کھینچ ڈالے۔
 "یہ صرف تمہارا خیال ہے۔" عاشق پہلوں پر پانی نہیں پڑنے دے رہا تھا۔ ہنوز دل جلائی مسکراہٹ کے ہاتھ بولا۔ جب بات نہ بدھانے کے خیال سے خاموش ہو گئی۔

"اچھا بتائیں نا۔ کیسے ہو گئے ہیں وہ؟" شانزے کا اشتیاق بچوں کو بھی بات دینے لگا۔
 "ویسا ہی ہو گا۔ فاری مرغا۔" حارث نے عاشق کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔ اور دونوں خواہتا ہنس دیے تھے۔

"وہ بہت کیوٹ ہوتا تھا۔" لہنب نے کھلے دل کا مظاہرہ کیا۔
 "اب بھی ہے۔" جب کے دل نے پھر سے سرگوشی کی ایک بھرپور اجلا کھرا مود آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔
 "ہم سب اس کی گوری رنگت کے لہن ہوا کرتے تھے۔ یاد ہے شانزے۔ یہ حارث باقاعدہ اسٹک تھوپ کر

گھر سے باہر جایا کرتا تھا۔ "شانزے" علیحدہ اور معجزہ کو یقین کرنا محال ہو گیا۔ ٹھیک ٹھاک صاف رنگت کے حامل حارث پر یہ انکشاف تو ایسا نہ بن کر رہا۔ وہ اچھا خاصا تاؤ میں آیا سچ کو ایسے ہی کڑوا نہیں مانتے۔

"جی بھائی۔۔۔؟" علیحدہ کی آنکھیں پھٹنے کے قریب تھیں۔

"بھلے حارث سے پوچھو۔ یہ تو باقاعدہ لال گلابی لپ اسٹک بھی لگا تا تھا۔ اس کی جلن میں۔۔۔" حارث نے اپنے سینے کا شرکا بھانڈا پھوڑنا چاہا۔ وہ وحشت کی سے ہستارہا۔

"ڈونٹ نیل۔" اس سے زیادہ انکشافات سننے کی ہمت نہیں تھی۔ گھر کے سویر اور ڈینٹ نظر آتے لڑکوں کے یہ پول ذرا بھی قابل فخر نہیں تھے۔ سن کر شانزے کو کچھ ہونے لگا تھا۔

"ایچی ہوئے۔" کشف کھڑی ہو گئی تھی۔ "دنیا واقعی بہت چھوٹی ہے۔" سب کو گڈ ٹائیٹ کہتی وہ لیونگ روم سے روانہ ہوئی آج ایک عرصے کے بعد وہ یوں سب کے بیچ آئی تھی کسی اگر حسبِ سنہان کا موضوع نہ پھیرتی تو یقیناً

اپنی چچیوں کا پسندیدہ موضوع نہ ہوتی۔

"مئی۔۔۔ آپ کیا سوچتے لگیں؟" کب سے بالکل ساکت و صامت کسی سوچ میں مدغم نورین بے ساختہ چو نکلیں۔

"نہیں۔۔۔" انہوں نے خاصی گہری سانس لی تھی۔ نہ جانے ماضی کی غلام گردشوں میں کیا کچھ کھنگال آئی تھیں۔

"میں کیوں کچھ سوچنے لگی؟" کوشش کر کے مسکراتا بھی چلا ہنگام رہیں کہ شاگرد ہی اتنی تھیں۔

"سوچیے بھی مت۔۔۔ وہاں نہیں آجائے گا۔" حارث نے یوں سے لیا وہ خود کو حوصلہ دیا۔ کسی زمانے میں اسے سنہان کی صورت سے تو کیا اس کے نام سے بھی چڑھوس ہوتی تھی۔ سو ہی حال اب بھی ہو رہا تھا۔

"اصولاً ان کو یہاں آنا چاہیے۔" شانزے نے گویا خود کھائی کی۔

"اب تو میں ہی بے قرار ہو رہا ہوں ان کے دیدار کو۔" معجزہ کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

"میں بھی۔" علیحدہ نے بھی ٹکڑا لگایا۔

"تم مجھ سے پورے ڈیڑھ سال بڑی ہو۔ تمہارے دل میں تو سنہان بھائی کی تصویر ہونی چاہیے۔" شانزے کو یقین نہیں آ رہا تھا علیحدہ سنہان کو بھول سکتی ہے اچھی کو لڑھ مغز تھی وہ بھی۔

"آپ بھی نا شانزہ آپ۔" معجزہ نے گویا شانزے کی عقل پر ماتم کیا۔ "بار بار کیوں یاد دلاؤں کہ ان کی یہ والی بلڈ ٹکس۔" اتنا کہہ کر معجزہ نے اشاروں میں ہی "خالی ہے" کہہ کر تملہ پورا کیا۔ "اس لیے نہ دماغ کا جھنجھٹ اور نہ کوئی تصویر۔" مقصد علیحدہ کو بھڑکانا تھا۔ کہ وہ ان کی طرف سے کان بند کیے سنہان کی تصویر بنانے میں سر دھن رہی تھی۔ تھوڑے تھوڑے نقش ابھرنے لگے تھے۔

"تمزائیں آیا۔" معجزہ کو اپنا مذاق ضائع جانے کا اچھا خاصا ملال ہوا۔ شانزے مسکراتے ہوئے نورین کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو زکریا آندری کا ہی نہیں فائزہ کا بھی کپا چٹھا کھولنے میں مصروف تھیں۔



"معتقد کو گئے وہ ڈھالی گھٹنے ہو چلے تھے۔ ایک بھر پور دن نکل آیا تھا۔ چمکیلا اور شگاف" اماں بالکونی میں آ بیٹھیں۔ خشک صبح کے بعد سورج کی نرم گرم شاہیں بھلی لگ رہی تھیں۔ اس نعمت کا لطف اس پاس کے گھروں میں بھی لیا جا رہا تھا۔ اکثر بالکونیاں آباد تھیں۔

گزشتہ کچھ دن نارمل نظر آنے کی کوشش میں انہوں نے جو مشقت اٹھائی تھی۔ اس کے بعد سستا ناحق بناتا تھا

اگرچہ داغ ابھی بھی شل تھا۔ تاریکی میں ڈوبنا لگ رہا تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں۔ وجود چپ رہا تھا۔ آنکھیں بند کیے ہوئے تھیں۔

"بابی۔۔۔ یہ بچوں کے بابی ہیں نا؟" جیلہ کی چسکتی آواز ایک پھٹنے کی طرح ان کے داغ سے آنکرائی۔ خوابیدہ تاریکی میں یک یک چہرے بننے بگڑنے لگے۔ اس تصویر کا چہرہ عقیدت، تحریم اور شہریار کے معصوم ہونے پر چہرے۔ اور بہت سے شہساز چہرے۔ بہت اپنے بہت پیارے ایک ایک کر کے آنکھوں میں ہاتھ دھرتے گئے۔ دل میں ٹھہرنے لگے۔ اماں کی بند ہوئی آنکھوں کے کنارے جھپکنے لگے تھے۔ آنسو یقیناً "بند بھی توڑ دیتے اگر جیلہ نہ آجاتی۔"

"بابی۔ چائے" حسب عادت جیسا سوچے سمجھے اس نے بابی "دور سے اور بابی کے چونک جانے پر چائے منہ ہی منہ میں شرمندہ ہو کر کہا۔ اماں کی پللوں سے باضی پرانی قلعی کی طرح جھڑکیا۔ انہوں نے خاموشی سے چائے کی پیالی پکڑ لی جیلہ نے انتظار کیا وہ کچھ یوں۔۔۔ مگر وہ چپ رہیں تو ساتھ والی کرسی پر انگلیاں موڑتی نگاہیں بابی کی ضرورت سے زیادہ سنجیدہ لگ رہی تھیں۔ جیلہ کو ان سے کوئی بات کرتے تھیں۔ جھجک محسوس ہوئی۔

"بہت دن ہو گئے جیلہ۔ اور بابی نے خود آغاز گفتگو کیا۔ جیلہ سر اپا سماعت بن گئی۔ "شہریار نے فون نہیں کیا۔ لگتا ہے ناراض ہو گیا ہے۔" ان کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔ "نہیں تو بابی۔۔۔" جیلہ نے سختی سے ان کا کما رو کیا۔ تصویر ملنے کے بعد سے وہ اسے خود سے دور محسوس ہونے لگی تھیں۔ اگرچہ وہ بیٹھ کی طرح اس کے ساتھ ہستی "حال احوال کرتیں۔ مگر جیلہ دل کا کیا کرتی جسے وہ ہم ہو گیا تھا بابی کی ناراضی کا۔ اور آج اس نے یہ ناراضی دور کر کے دم لینا تھا۔

سامنے والے لان میں بابی دھوپ کے مزے لے رہے تھے۔ ان کی طرف دیکھ کر خیر سگالی مسکرائے۔ اماں کو بھی اخلاقاً "مسکرا کر جواب دینا پڑا۔

"مجھے ان پر برا ترس آتا ہے۔ بے چارے کی کوئی اولاد نہیں۔ پیدا ہو کر دس دس مہینوں بعد مر جاتی۔ چار بچے پیدا ہوئے ان کے۔ پھر بھی اتنے بہادر ہیں۔ ان کی دواہی البتہ تھوڑی چڑچڑی اور خار باز ہے۔" بابی پر سے دانستہ نظریں ہٹاتے جیلہ ان کی بابت بتاتے گئی۔ اماں کے چہرے پر دکھ کی پرچھائیاں تن گئیں۔ "پھر بھی جیلہ۔ یہ دکھ قابل برداشت ہے۔" کہیں دور خلاؤں میں کھوئی وہ شاید ایسے ہی کہہ گئی تھیں۔ جیلہ نے زیادہ توجہ نہیں دی۔

"اولاد کا ہونا بعض اوقات باعث آزار ہوتا ہے۔ اپنے آپ میں ایک موت۔ بے اولادی سہی جاسکتی ہے۔ جیتے جی موت نہیں۔" اور انہوں نے اپنی بات کی وضاحت یوں دی کہ جیلہ کو چپ لگ گئی۔ "بے اولادی کا دکھ ایک بار کا ہوتا ہے۔ اس سے دل پھر بھی سکون میں آ جاتا ہے۔ لیکن۔۔۔ اولاد۔ جسے اپنے وجود سے پہنچ کر پیدا کیا جائے۔ موت کے منہ میں جا کر دنیا میں لایا جائے جس کی چھوٹی سے چھوٹی تکلیف پر سکھ چھین تیاگ دیا جائے۔ جس کے آرام کی خاطر اپنی نیند قربان کی جائے۔ وہ کچھ ہی عرصے بعد منہ پھیر لے تو کہیں سکون نہیں ملتا۔ کہیں آرام نہیں ملتا۔ ایسی روزِ روز کی موت سے وہی ایک دن کی موت اچھی ہوتی ہے نا۔"

"ایسے مت بولو بابی۔" جیلہ کو دیر بعد کہنا پڑا۔ بابی کی باتیں اس کی سادہ بدھ ختم کر گئی تھیں۔ اور حواس تو شاید ان کے خود کے بھی معطل ہو رہے تھے۔ وہ جیسے اپنے آپ سے بولنے میں مگن تھیں۔ "تم کیا جالو جیلہ۔ اولاد کا اچھی ہو جانا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اچھی بھی غلط۔ مجھے دشمن کہنا چاہیے۔ اولاد دشمن ہو جائے نفرت کرنے پر آجائے تو زندگی بوجھ لگنے لگتی ہے۔ جینا مرنا ایک سا ہو جانا

ہے۔ "ان کی آنکھیں جھلملا رہی تھیں۔ جیلہ کو سمجھ نہیں آیا وہ انہیں کیسے خاموش کرائے۔
"تحريم اور شہر اس۔" ان کی آواز۔ بے ساختہ بھرا گئی۔ "دونوں مجھ سے ملنا یا بولنا گوارہ نہیں
کرتے۔ دونوں کی لاشعلی ہر روز میرے دل میں نیا چھید ڈالتی ہے۔ میں زخم زخم ہو گئی ہوں جیلہ۔ میں جھکنے لگی
ہوں۔"

"ہاجی نیچے چلو۔ آپ کی طبیعت خراب لگ رہی ہے۔" جیلہ کو گھبراہٹ نے اٹھایا۔ ہاجی ہنسی ہنسی باتیں
کر رہی تھیں۔

"میں انس لیتی ہوں بول لیتی ہوں، لیکن میں مر رہی ہوں، زندہ لاش۔"
"ہاجی۔ مت بولو۔ آپ کیوں ایسا بول رہی ہو؟ اللہ حیا کی رکھے آپ کے تئوں نیچے آپ کے فرماں بردار
ہیں۔ شہر بار بھائی ہر وقت فون کر کر کے آپ کی عقیدت کی خیریت پوچھتے ہیں۔ بس تحريم ہاجی ناراض ہیں۔ براہن کو
جی ایک دن احساس ہو جائے گا کہ وہ غلط ہیں۔ دیکھنا آپ کے باؤں چھو کر معافی مانگیں گی۔" جیلہ ان کے ہاتھ
سہلاتی وہ خواب دکھانے لگی جو وہ سوتے جاتے دیکھنے کی عادی تھیں۔ وہ اور ان کے تئوں نیچے۔ ایک آنسو
زندگی۔ کاش یہ ممکن ہو پاتا۔

"مجھے لگتا ہے۔ میں ایسے ہی ان کی نفرت سستے سستے مچاؤں گی۔"
"ہاجی۔" جیلہ نے بے ساختہ جھرجھری لی۔ "آپ بہت برا بول رہی ہو۔ میں نے ناراض ہو جانا ہے آپ
سے۔"

"ختم ہو جاؤں گی ایک دن ان کے نزدیک میرا وجود بے معنی ہے۔ میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ دونوں کے نزدیک
میں کب کی مر گئی۔" وہ بے آواز رو رہی تھیں۔ جیلہ کے بھی آنسو بہنے لگے۔
"انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا میرے وجود کے منوں مٹی تلے جانے سے۔ وہ اپنی دنیا میں مگن رہیں گے۔"
لیکن۔ لیکن جیلہ۔ "وہ جیلہ کی طرف ہر اس کی دیکھنے لگیں۔ جیلہ نے دم سادہ لیا۔
"عقیدت دل جائے گی۔ وہ کہیں کی کہیں رہے گی اس کی سب پناہیں ختم ہو جائیں گی۔"
"ہاجی آپ سلامت رہو، کیوں اتنی دل خراب کرنے والی باتیں کر رہی ہو۔" جیلہ کی اونچی اونچی سسکیاں
کو بجھنے لگیں۔

"وہ میرے بغیر نہیں جی پائے گی۔ سب اسے نکل جائیں گے، تحريم، شہر بار، کوئی بھی اس کے سر پر ہاتھ رکھنے کو
نہیں آئے گا۔ جیلہ۔" ماں نے اس کے کس کے ہاتھ پکڑے۔
"وہ کرو، تم عقیدت کا سایہ بنو گی۔ تم اس کی چھاؤں بنو گی، اسے ہر مری نظر سے بچاؤ گی۔" وہ اتنی اس اور
امید کے ساتھ یہ وعدہ لیتا چاہ رہی تھیں کہ جیلہ کے انہیں دلا سادیتے سارے جملے زبان پر آکر مر رہے ہو گئے۔
"ہاجی ایسا نہ بولو۔"

"عقیدت بہت معصوم ہے۔ اسے دنیا والوں کی چالاکی نہیں آتی۔ اس کا زیادہ روپوں سے پالا نہیں پڑا۔ اس
نے میری تمہاری محبت اور توجہ دیکھی ہے یا پھر اب تحريم کی حقارت۔ اسے قسم قسم کے روپوں کی سمجھ نہیں۔
تم نے اسے اکیلا چھوڑا تو وہ وقت سے پہلے ہار جائے گی، مر جائے گی۔"

"ہاجی۔ اللہ واسطے امت پکڑو حوصلہ نہ ہارو آپ کو میری عمر لگ جائے۔ میری جان حاضر۔ پر آپ خود
سلامت رہو بلی کے سر پر اللہ کے بعد آپ کی محبت کی چھاؤں نصیب ہو گی کو وہ آپ کے سائے میں زندگی کے
نئے رنگ دیکھے۔ آپ خود اسے پڑھاؤ لکھاؤ۔ اس کی شادی کرو۔" جیلہ کا ایک ایک لفظ محبت و خلوص سے
لبرز تھا۔

”شادی۔۔۔ اس کے آخری جملے نے اماں کے چہرے کا سارا خون چمڑا لیا۔ ان کے ہونٹ تک سفید ہو گئے۔
”ہماری بیٹی کی شادی۔۔۔ اللہ اس کے نصیب بھی تحریم باجی کی طرح کھولے۔ اویس بھائی جیسا۔ ان سے بھی
اچھا کوئی ہماری بیٹی کا مقدر رہے۔“ من ہوئی بیٹی اماں نے شدت کے ساتھ مل میں آمین کہا تھا۔ مگر وہ بظاہر گرم سم
تاؤ پر بیٹھی رہیں۔

”تم نے دیکھا، بہن بھائی کی انتہا درجے کی نظرت و عقارت سنے کے باوجود بھی چپ رہتی ہے۔ کبھی نہیں
پوچھتی وہ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ وہ اس سے کچھ کچھ کیوں رہتے ہیں؟ اور کافی دیر بعد وہ پھر سے بولیں۔ یہی ایک
سوال تو اکثر اس کی نوک زبان پر بھی چلتا ہے۔۔۔ وہ اکثر پوچھتے پوچھتے رہ جاتی ہے۔

”شہسوار رسول کا گیارہواں سال نہیں آیا۔ شادی کر کے اپنی دنیا دیں بسا کہ اسے کیا پڑی ہے واپس آنے کی ہمت
دل کرتا ہے اس کے بچوں کو دیکھوں۔۔۔ پار کروں ان کی خوشبو ان کا لمس محسوس کروں۔۔۔ جانتے ہوئے بھی کہ
میری زندگی میں یہ ممکن نہیں۔ شہسوار نے مجھے اپنی زندگی سے فارغ پڑنے کی طرح خارج کر دیا ہے۔ اس کی اپنی
منطق ہے۔ تحریم ایک شہر میں رہتے ہوئے اتنی دور اتنی دور کہ قریب آنے کی کوئی امید ہی نہیں۔ خود تو کیا بچوں
کو بھی نہیں ملنے دیتی۔ دنیا دکھاوے کے لیے بھی ماں بہن کا منہ نہیں دیکھتی۔ یہ زندگی ہے میری جیتے جی مرنے
والی۔“

”تحریم باجی کو کیا شکایت ہے باجی۔“ بلا ارادہ جیلہ کے منہ سے نکلا تھا۔ اماں کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ جیلہ نے
زبان دانتوں تلے دبلی۔ کچھ نہ کچھ غلط اگل دیا تھا اس نے۔ اماں بالکل خاموش ہو بیٹھیں کھسیا ہٹ مٹانے کی خاطر
جیلہ نے آس پاس دیکھنا شروع کر دیا۔ باباجی نظروں کی روشنی آگے۔ وہ بڑی تشویش کے ساتھ اوپر ہی دیکھنے میں
لگے تھے۔

”باجی۔۔۔ دیکھو ذرا مشکل نام والے باباجی، ہم ہی کو دیکھنے میں مصروف ہیں۔“ باجی نے توجہ نہیں دی وہ کیا کہہ
رہی ہے تو اسے باقاعدہ نہیں بازو سمجھو ذکر اس طرف متوجہ کرنا پڑا۔

”کیا کہتے ہوں گے پورا ”خاندان جذبات“ ہے۔“ جیلہ کن انکھیوں سے انہیں دیکھتی ایک طرح سے
شرمندہ گردن تھی۔ اور وہ ہو بھی گئیں۔ اماں نے بڑی پھرتی سے اپنے تاثرات کے سب اثرات مٹائے۔
”پہلے حقیقت یہاں روئے آئے تھے۔ سب ہم دونوں۔۔۔ باباجی کے منہ کے نقشے چارہ ہیں یہ ابھی ابھی
وجہ پوچھنے ہمارے گھر بھی آجائیں گے۔“ واقعی جیلہ کا کماج بھی ہو سکتا تھا۔ اماں نے خاصی مہارت کے ساتھ
اپنی کیفیت کو اس رنگ میں ڈھالا کہ جوان کا خاصہ تھا۔

”میں تو کہتی ہوں ان کے آنے سے پہلے ہم خود ان کے گھر ملے کر دیں۔“

”جیلہ۔۔۔“ اماں کو یہ مشورہ خاص پسند نہیں آیا۔ انہوں نے گھر کا تھا۔

”باجی چلو نا۔ انکار نہیں کر دو ویسے بھی آج میرا کھانا پکانے کا موڑ نہیں۔۔۔ باباجی اور ان کی بیگم کتنی بار ہمارے
گھر کھانے کھا کے گئے۔ آج ہم ان کی دعوت اڑاتے ہیں۔“

”برا لگتا ہے۔۔۔“ اماں بول منہ اٹھا کر جانے کے حق میں نہیں تھیں۔

”جلتے ہیں نا باباجی، جیلہ کی ضد اور اصرار اماں کو زیادہ دیر تک آٹھیں دکھانے پر مجبور نہیں کر سکے۔
”ان کی بیگم آنکھوں سے پکا پکا کر کھلا دیں گی۔“ اماں نے ہستے ہوئے حقیقت حال بتایا۔ باباجی کی بیگم کچھ خاص
خوش نہیں ہوتی تھیں ان کی یا شاید کسی بھی صہبان کی آمد پر۔

”خیر ہے۔ ایک کالی بول تو پلائی دیں گی۔ اتنی تو موت ہوگی ان میں۔“ اماں اور دور سے ہنس دیں۔ جیلہ
کے سر سے بوجھ اترنے لگا۔ اماں اصلی چولے میں آنے لگی تھیں چند منٹوں میں ان کی سواری سبکدوشی کے گھر



”اگرے۔“ یعنی نے کمرے میں جھانکا اور بے ساختہ دلی گوازی میں جی تھاری۔
 ”فری ہنڈ دیا تھا میں نے آپ کو۔ آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“ وہ بے یقینی سے کہتی اندر داخل ہو گئیں۔
 پیچھے صوفیہ بھی تھیں۔ دونوں کی مجموعی تیاری دیکھنے کے لائق تھی۔
 ”شکر کرو کپڑے تبدیل کر لیے۔“ صوفیہ نے مسکرا کر کہا۔ فائزہ کی تیاری کا انہیں معلوم تھا وہ بس اتنی سی تیار ہوتی تھیں۔ کپڑے تبدیل کر لیے۔ بال ہٹا لیے۔ ویسے بھی لشم لشم تیار وہ جانے کن دونوں میں ہوتی تھیں۔ صوفیہ کو یاد تھا۔ شادی کے بعد وہ ٹھیک ٹھاک دلہن والے حلیے میں رہا کرتی تھیں۔ اوپر سے ان کا حسن بلا خیر نہ۔ صوفیہ تو ان کے جلووں کی پرستار ہی ہو گئی تھیں۔ مگر یہ صرف چند روزہ بات تھی۔ بعد ازاں دلہنیا گھٹتے گھٹتے ختم ہو ہی گیا۔ صرف دلہنیا ہی نہیں فائزہ کا رنگ روپ رونق سب خزاں رسید ہونے لگا۔ وہ شادی کے اولین دنوں والا چنچل پن جیسے خواب ہو گیا۔ اس کے بعد آنے والا ہر نیا دن فائزہ کی آنکھوں کے لیے بھانے لگا۔ وہ ایک ذکر یا کی ہونے کے لیے باقی دنیا سے کٹتی گئیں۔ ایک انسان کی خوشی و غم کی خاطر اپنا آپ مارتی گئیں۔
 وہ کم عمر تھیں شوخ و چنچل خوش لباس و خوش مزاج تھیں۔ ایک انسان کی خاطر اپنا ہر رنگ اپنی ہر ادا منانے میں مستعد ہوئیں۔ اپنے وجود کو نئی فائزہ کے رنگوں میں ڈھالتے میں بری طرح ناکام ہوئیں۔ صحیح معنوں میں وہ کھو کر رہ گئیں۔ خوش ادا و شوخ چنچل فائزہ کو انہوں نے خود دفن کیا۔ اور آج والی فائزہ حالات و واقعات کی وجہ سے بن گئیں۔ سنہان کی پیدائش اور پھر اس کے بچپن کے دنوں میں کہ جب اسے اس کی توجہ و محبت کی اشد ضرورت تھی۔ فائزہ کھو گئیں۔ ختم ہو گئیں۔!!!

صوفیہ کو یاد تھا۔ وہ ان دنوں جب ان کے گھر سنہان یا فائزہ کی خاطر آئیں تو فائزہ عجب حلیے میں ملیں انہوں نے تین مختلف رنگوں کے شلوار لیس دھنڈا پن رکھا ہوتا۔ جنہیں استری کی شکل بھی دیکھنی کعب نہیں ہوتی تھی۔ ان کی کام والیوں کا حلیہ ان سے ہزار درجہ بہتر ہوا کرتا۔ اب یہ تو صوفیہ ہوتی تھیں کہ اندر کی کمالی سے ناواقف بھی ہوتیں تو بھی نکتہ چیں یا معترض ہونے کے بجائے بات کو اندر دیا لیتیں۔ لیکن کوئی اور کہاں یہ پردے رکھ سکتا تھا! فائزہ کی محبت یا تو اپنی بد حالی سارے میں مشہور ہونے لگی۔ وہ گھر سے اور خود سے ہی نہیں اپنے اکلوتے بچے سے بھی بے گانہ رہنے لگیں۔ ایسے میں صوفیہ ہی تھیں جو سنہان کو اپنے ہاں لے جاتیں۔ یا ذکر یا خود ہی پہنچا آتے۔ وہ اولاد کے معاملے میں مالا مال تھیں۔ چھ بیٹے اور ایک بیٹی ہونے کے باوجود سنہان کے لیے اس جیسی ثابت ہوئیں۔ سنہان جب تک سوچتے سمجھتے کے لائق ہوا ہا دون کے گھر خاصوشی سے آتا جا رہا۔ مگر جیسے ہی ذہن وسیع ہوا۔ اسے اس سب نے بے زار کر دیا۔

چھوٹی سی عمر میں ہی اس نے جان لیا تھا وہ محروم بچہ ہے۔ اور اس کی محرومی صوفیہ آنٹی کے گھر جانے سے ختم نہیں ہو جاتی تھی۔ بلکہ مزید بڑھ جاتی تھی۔ چنانچہ اس نے حالات سے سمجھوتا کرنا شروع کر دیا۔ مگر فائزہ سے یہ نہ ہو سکا۔ انہوں نے خود کو مار تو دیا تھا۔ مگر وہ خود کو حالات کا عادی نہیں بنایا تھی۔ صوفیہ کے نزدیک اس میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ ان کا اور سنہان کا تقابل کرتیں تو انہیں فائزہ ٹھیک ہی نظر آتیں۔ ایک جاندار زندگی سے بھرپور قوس و قزح کے ہر رنگ سے نئی فائزہ کا مرنا آسان تھا بدلنا مشکل جبکہ سنہان تو پیدا ہی مرے ہوئے دیران قبرستان ماحول میں ہوا۔ اسے حالات سے سمجھوتا کر لینے میں کیا مشکل آتی تھی۔
 ”ہرگز نہیں“ آپ میک اپ ضرور کریں گی آج چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ یعنی کی پاٹ دار آواز صوفیہ کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ڈاؤن لوڈ کیے گئے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہر ای بک کی ہائی کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook <http://www.facebook.com/pak.society>



PAKSOCIETY.COM

خیالات کے چنگل سے آزاد کر آئی۔ انہوں نے بے ساختہ منہ پر ہاتھ پھیر کر گویا وقت کی گرد جھاڑی تھی۔
 "خند مت کرو یعنی ہے۔" انہوں نے عینی کو ٹوکا تھا۔ فائزہ شاید ہی میک اپ کرواتے پر راضی ہوتیں۔
 "چلیں نہیں کرتی۔ پر آپ اسٹک لگانے سے آپ مجھے نہیں روک سکتیں۔" عینی کی دھونس کامیاب رہی۔
 فائزہ کی لب اسٹک لگایا ہی ملتی عینی کو پرس سے اپنی نکال کر انہوں نے فائزہ کے ہونٹ گل رنگ کر دیے اور فائزہ یوں نکھر گئیں گویا کہ سولہ سگھار کر لیے ہوں۔

"ماشاء اللہ۔" صوفیہ کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ ایسے ہی تو وہ فائزہ کے جلوں کی پرستار نہیں ہوتی تھیں۔
 "کیا بات ہے آپ؟" چچی رستم نکلیں۔ ایک لب اسٹک لگانے پہ چمک اٹھیں۔ مزید میک اپ کیا تو قفل کرنے تک آجائیں گی۔" عینی نے سراپا۔
 "لڑکی والوں نے تو آپ کو دیکھ کر اسٹیج پر جانا ہے۔ سنعان کو دیکھ کر جانے کیا حشر ہو۔" ہنیر کسی تجویز کے عینی تبصرے کر رہی تھیں۔ قینوں آگے پیچھے چلتی کمرے سے باہر آ گئیں۔ لاؤنج میں رضوانہ ہدایت لینے کے لیے منتظر کھڑی تھی۔

"یہاں سے ہمارے گھر پھر وہاں سے آگے چلیں گے۔ وہ آگے کالا نمبر محل بتانے لگیں۔ فائزہ بکھٹ بے چین ونبے قرار ہو گئیں۔
 "میرا جانا ضروری ہے کیا؟" وہ بے ساختہ انگلیاں ملنے لگیں۔ عینی نے ماتھا پیٹ ڈالا۔
 "آپ تو یوں کہہ رہی ہیں جیسے ہمسائے کے لڑکے کے لیے لڑکی دیکھنے جاری ہوں۔ کمال کرتی ہیں فائزہ آئی۔"

"سنعان کو برا لگے گا۔" انہیں دھڑکا تھا۔ عینی ہنر گئیں۔
 "آپ یہ بتائیں۔ اسے اچھا کیا لگتا ہے؟" سناتوریل اور آدم بے زار ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی مرضی پہ چلے تو سن کیا وہ دلہا۔

اور دیکھ لیں! سن ہے نا۔ بی بی سی لندن۔ اب تک جتنا بھی چکا ہو گا اسے۔
 "پھر۔"

"پھر یہ کہ سنعان کو کوئی اعتراض ہوتا تو اب تک فون کھڑکا چکا ہوتا۔" فائزہ بجائے مطمئن ہونے کے اور زیادہ ہراساں نظر آنے لگیں۔ عینی نے انہیں ہاند سے پکڑ کر صوفے پر بٹھالیا۔ رساں سے کہنے لگیں۔
 "آئی کیوں اتنی فکر کر رہی ہیں۔ اللہ کا نام لے کر بسم اللہ کریں۔ بہت اچھے لوگ ہیں اور اچھے لوگ ہمارے ہیں۔ لڑکی دیکھنے پر کہنے میں ہر لحاظ سے میرا ہے۔ سنعان کے ساتھ کھڑی ہوگی تو دنیا بٹ سے بے ہوش ہو جائے گی ایسی چاند سورج کو مات دیتی جوڑی ہوگی۔" عینی تپا کے سمجھانے کے اپنے طریقے تھے وقت پر ہی کسی فائزہ بھی بے مہر خدشات بھول بھال گئیں۔

جب تینوں خواتین چلنے کو تیار ہو گئیں۔ عین اسی پل گیراج میں گاڑی رکھنے کی آزاد تھی۔ فائزہ بے اختیار صوفے پر بیٹھتی چلی گئیں۔ صوفیہ نے گہری سانس لیتے ہوئے ان کی تقلید کی تھی اور عینی ناظم انداز میں دونوں کو استفہامیہ گھورنے لگیں۔ اور یقیناً "وہ وجہ بھی پوچھیں اگر اسی وقت ذکر کیا لیونگ روم میں قدم نہ رکھ لیتے۔ وہ یقیناً کسی خاص وجہ کے تحت آفس سے اٹھ آئے تھے۔ طبیعت کی خرابی۔ یا کچھ بھی اور اب سلام کے بعد نظروں میں تو لیتے پوچھ رہے تھے۔

"کہیں روانگی ہے؟" ان کی سرسری اڑتی ہوئی نظر فائزہ پر آن لگی۔ وہ بالکل جی لگ رہی تھیں۔ ذکر کیا کی صرف آنکھیں ہی نہیں سکڑیں۔ ساتھ بھی شکن آلود ہو گیا۔

”ہم سنعان کے لیے لڑی دیکھنے جا رہے ہیں۔“ یعنی نے فخریہ بتایا۔ گویا ماؤنٹ ایورسٹ سر کر کے جا رہی ہوں

”اچھا۔۔۔“ ذکر کیا کے لیے میں مخصوص کاٹ بھرا تسخیر عود آیا۔ ”وہ اس لائق ہو گیا کیا؟“ یعنی کی مسکراہٹ فوراً اڑ چھو ہوئی تھی۔ اگلی بات ذکر کیا نے فائزہ کی طرف اشارہ کر کے کہی۔

”اور اس میں اتنی قابلیت کہاں سے آگئی کہ بیٹے کا رشتہ لینے چل دی۔“ انداز سراسر مذاق اڑانے والا تھا۔ جو شکل صرف لپ اسٹک لگانے کی وجہ سے نکھر گئی تھی اسے مرتھائے ذمہ نہیں لگی۔

”انکل ابھی تو ہم صرف دیکھنے جا رہے ہیں۔ پسند ناپسند تو بعد کی بات ہے۔“ ذکر کیا کے سامنے صوفیہ بھی بولنے سے گریز کیا کرتی تھیں۔ کیا پتا کب کیا منہ سے نکل جائے جو ان کی عدالت میں ہتک کے ذمے میں آجائے اور یعنی بے خوف بولے جا رہی تھیں۔ صوفیہ کی گھورتی آنکھوں کے ہوا کیے بغیر۔

”اس کا جانا ضروری ہے کیا؟“ یعنی کا رنگ بنی الفور متغیر ہوا تو فائزہ آنٹی کو عدالت عالیہ کا بھی خوف تھا۔

”بھالی صاحب اصل میں تو انہی کا جانا ضروری ہے۔“ صوفیہ نے شائستگی سے کہا۔

”سوچ لیں۔ بات بننے کی بجائے بگڑنے جائے۔“ انہوں نے سراسر فائزہ پر چوٹ کی تھی اور فائزہ جیسے من ہی نہیں رہی تھیں۔ نظرس جھکائے گود میں دھڑے ہاتھوں کو دھکتی رہیں۔

”لوگ یہ نہ کہیں پاگل عورت کی خدمت کے لیے لڑی ڈھونڈی جا رہی ہے۔۔۔ سو کالہ ہالنگا کر۔“ یعنی کا سارا جوش جھاگ کی مانند بیٹھ گیا۔ ذکر کیا انکل کے ہارے میں جتنا سنا تھا وہ اس سے کہیں لیا وہ جو ہر دکھا رہے تھے۔

”ویسے تو اس کا بیٹا بھی کہا گل نہیں کہیں ظلم کر رہی ہیں آپ انجان لوگوں پر۔ سوچ سمجھ کر جانیے گا۔“ فائزہ پر ایک کڑی نظر ڈال کر ذکر کیا وہاں سے طے کئے۔ ماحول بو جھل ہو گیا تھا۔ یعنی کو گھٹنے میں دیر نہیں لگی سنعان اور فائزہ اگر شادی کے موضوع سے بدگتے تھے تو کیوں بدگتے تھے۔ سنعان اور فائزہ کیا گل کا درجہ دیے جانے والے ذکر کیا جو بہت پاگل تھے۔ یہ کہنے کے لیے یعنی کا دل تو بڑا چاہا مگر احترام ملح آگیا۔ اور اب وہ منہ لٹکائے بیٹھی تھیں کہ سارے پردہ گرام پر تپائی بھر گیا تھا۔

”یعنی تم گھر چلی جاؤ۔“ صوفیہ نے آنکھوں کی آنکھوں میں کچھ سمجھاتے ہوئے کہنا چاہا۔

”مہی۔“ یعنی منہ بسور کر رہ گئیں ”میں نے ٹائم دے رکھا ہے ان لوگوں کو۔“

”منع کر دو بلکہ آئندہ کے لیے بھی نل دو۔ تم ہی کو ہتھیلی پر سرسوں جمانے کی جلدی رہتی ہے۔ یہ کام بھلا

سنعان کی مرضی کے خلاف ہو سکتا ہے۔ تم جاؤ گھر میں ابھی تمہاری آنٹی کے پاس ہوں۔ جس ٹائم آتا ہو گا تا

دوں گی۔“ یعنی کچھ ہی دیر بعد چلی گئیں۔ رکنے کا فائدہ نہیں تھا اور صوفیہ جان بوجھ کر فائزہ کے پاس رک گئیں۔

ان کے سامنے اس گھر کی کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ جانتی تھیں ان کے جانے کے بعد فائزہ نے عتاب میں

آجائے۔ یہ ذرا سی بات ان کا قصور بن جاتی ہے۔ برسوں پہلے تو سزا میں بھگتتے میں پتا نہیں چلتا تھا۔ مگر اب دم ٹم

ختم ہو چلا تھا۔۔۔ سزا سننے کے قابل نہیں رہی تھیں۔



اور بالا آخر۔ اس کی زندگی میں رنگ تھلنے لگے۔

پہلے دہشت و کلفت۔ پھر خوف و جھجک اور اب کچھ بھی نہیں۔ یعنی شوق و کشش نہیں تو خوف و دہشت

بھی نہیں رہا۔ وہ لگی بندھی روئین کی طرح نئی زندگی کی عادت ڈالنے لگی۔ کالج میں جو پہلی چیز کشش کا باعث

تھی۔ وہ مائدہ تھی۔ ایک اعلا خاندانی پس منظر رکھنے کے باوجود وہ خود بخود اگر عقیدت کی طرف مائل ہونے لگی

تھی تو حیرت کی بات تھی۔ عقیدت پہلے ممنونیت اور بعد ازاں جذبہ دوستی سے مغلوب اس کی طرف راغب ہوتی گئی۔ وہ بڑی بے ریا اور ٹیک فطرت لڑکی تھی اور عقیدت کی طرح سادہ مزاج بھی لڑکوں کے ستارے سوچ سمجھ کر نکراتے۔ اس کے علاوہ بھی کالج میں دیکھنے اور سناہنے کے لائق بہت کچھ تھا۔

وزیرستان کی "پریشے" جس کے پاس کپڑوں کی اتنی ورائٹی نہیں تھی جتنی گاڑیوں کی تھی۔ اس کی لاش ہیش آئے بود بدلتی گاڑیوں کی کالج میں دھوم مچی۔ اور دھوم تو اس کے ناخنوں پر ہمہ دم رہنے والی ہلال نیل پالش کی بھی بہت تھی۔ کئی لڑکیاں اس کی دیکھا دیکھی ناخنوں پر لال کیو ٹیکس لگا کر آنے لگیں۔ وہ کالج کی لڑکیوں کے لیے اشائل سبیل بن گئی۔ گوری چٹی خالص شھان نقوش کی حامل پریشے پر لڑکے تو لڑکے لڑکیاں بھی فریفتہ تھیں۔ پھر کشمیر کی "سندس" تھی۔ اور کئی ایسی قد عاری انار کے رنگ سی۔ لمبیک ٹھاک مرہار۔ جس کی شکل سے زیادہ درس مشہور تھے۔

"میں کہہ رہی ہوں نا۔ سب سے زیادہ خود غرض قوم ہاں ہاپ کی ہوتی ہے۔ اگر اولاد کو پالتے پوتے ہیں تو فرض نبھاتے ہیں اپنا۔ کون سا احسان کرتے ہیں کہ بعد میں پرہائے کا فرض مانگتے لگتے ہیں۔" عقیدت نے سن کر اسے دور سے ہی سلام کرنے کی ٹھانی تھی۔ وہ بے تکلف ہوئی تو یقیناً "اخلاق خراب کرنے کا باعث بنتی۔" ظلمت کا "عامر" بھی جلد ہی چیتا بن گیا۔ صرف کالج والوں کا ہی نہیں۔ مصوب ڈیرا نٹز اور میک اپ آرٹسٹ پاور نیل کا بھی کہ جو کسی کام کے لیے ان کے کالج آیا اور عامر کو ڈانگ کے لیے لے کر نکلا۔ عامر کی نہ نہ یہ کان دھڑے بغیر اور پھر اپنے دفتر میں عامر کو جانے کوں سے آسیب بھوت برست دکھائے کہ وہ اگلے روز جان مال عزت سب بچا کر بھاگ آیا۔ اور کانوں کو ہاتھ لگا کر کہتا نظر آیا کہ بیٹا شوہر کی لیل لڑکیوں ہی نہیں لڑکوں کے لیے بھی خطرناک ہے۔

کلاس کا سی آر جازب۔ جس کی جازیت کو عقیدت تو نظر نہیں آئی ہاں مگر وہ اسے دیکھتا بہت تھا۔ کلاس میں کینے میں گارڈیور مگر اوٹڈ جہاں کہیں نظر آتا گھورتا ہی نظر آتا۔ سکرو کی نمونہ۔ کلاس کی سب سے پرہا کو لڑکی سرگودھا کی قسم۔ جو قسمت سے ان کی جی آر بن گئی اور اب ناگوں چنے چوہانے پر آئی ہوئی تھی۔

لاہور کی ہی فاطمہ۔ خوب صورت کلاس کے امیر ترین لڑکوں میں سے ایک فاران کی آتے ہی دوست بن گئی تھی۔ اور جس کے مزاج پریشے کو دیکھ کر آسمان پر چلے جاتے۔ یوں کلاس میں پریشے اور فاطمہ نام کے دو گینگ بن گئے پھر درخشاں تھی آتے ہی "رائی مگر جی" کے لقب سے فیض یاب ہوتی۔ اپنے پروف کے ہر لڑکے کی دوست تھی اور وہ شاید واحد تھی جس نے دھڑلے سے ایسی دوستیاں پالیں۔ اور بدنام بھی نہیں ہوئی۔ گجرات کی ریشم۔ اور اس کا گروپ۔ حتمی لوگوں کا ہو مثل فیلو تھا اور بقول مائدہ کے ہر وقت ہو مثل کو سربراٹھائے رکھتا تھا۔ اسی گروپ میں وہ کرسچن سونیا بھی تھی۔ شب دیگور جیسی سیاہ اور پراسرار۔ خود کو جازب نظر نہانے کے وہ وہ جتن کرکے کہ اشتہار ہی بن جاتی۔

ایک بار رات کے جانے کس پہر جب چھا چوہا چھا جاتے ساری مخلوق نرم گرم لافوں میں دیگی کتابیں رٹ رہی تھی۔ ایسے میں دوبارہ میں تھیں جو بے قرار ہوئی چکرار رہی تھیں۔ ایک انہی کے گروپ کی زونیا اور دوسری کرسچن سونیا۔

مائدہ کے بقول جب لافوں میں بھی ان کی قلفی جم رہی تھی زونیا لافوں کی ماری بارش دیکھنے کی چاہ میں میرس پر جاتگی جانے سے پہلے کئی کئی مشہور معروف ڈانگ بھاڑ گئی۔

"ذرا سنو۔ لگتا ہے بارش ہو رہی ہے کیسی جادو بھری سرکلی آواز ہے۔ جیسے تھمرے ہمہ رہے ہوں جیسے

پالہیں بیچ رہی ہوں۔“

”بس کرو زلوسہ۔۔۔ جھڑپے پانہیں۔۔۔ سر ملی۔۔۔ کاتو نہیں پتا پر ہماری حالت طوار ہو رہی ہے۔“ مائند نے ہلکی سی ہنسی کی۔

”یعنی تم لوگ نہیں آرہے ہو ہارٹ دیکھنے؟“ سب کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔
 ”نہیں۔۔۔ ہمیں بھری جوانی میں خود کشی کا شوق نہیں۔“ اور زلوسہ منہ پھلائی خود میسر پر چلی گئی۔ اس کے بقول وہ جب ہارٹ کا ویدار کر کے واپس روم کی طرف آرہی تھی تو وہ سری بدروح ہال کمرے میں خود کو جانے کس جرم کی سزا دیتی نظر آئی۔ چہرہ ہانڈ۔ اور پیروں پر ایٹن پائمنس لگائے۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد زلوسہ پر آشکار ہوا آئسہ سونیا صاحبہ جہرے کی بھاڑ پونچھ میں مصروف ہیں۔ آج کل اس کا دل کلاس کے ہر دلہیز گشتار سے اور شکر حماد پر آیا ہوا تھا اور تن دہی سے اس کا بھروسہ کھنگالنے میں سرگرداں تھی کہ کیا پتا اس کا ہمہ سب ہو۔
 اور چانسس دوستی سے آگے تک بڑھ جائیں۔

ان چیدہ چیدہ چہلوں کے علاوہ بھی اکثریت کلاس میں شناسا اور نظر میں آجائے والوں کی تھی۔ ایک سوائے ان کے گروپ کے۔۔۔ رجا کو غم تھا ساری شکمیاں اس کے گروپ میں جمع ہو گئیں جو کلاس فیلو ز تو کیا پرو فیسر کی نظر میں بھی شاید آئی ہوں۔

”کسی کو پتا بھی نہیں ہو گا ہم اس کلاس میں پڑھتے ہیں کہ نہیں۔“ رجا سب کو ٹاٹے نہ چھکتی۔
 مائند بھلے عقیدت جیسی دو نہیں تھی مگر رجا جیسا اعتماد بھی نہیں تھا اس میں۔ وہ اگر کلاس کی کشیدہ اسٹوڈنٹس میں شمار ہوتی تھی تو عقیدت کی ہی طرح خوش اور مطمئن تھی۔ زلوسہ کا تعلق صادق کیا دے تھا۔ وہ مائند کی روم میٹ تھی اور مائند خود کو خود ہی داد دیتے نہیں چھکتی تھی کہ وہ زلوسہ کے ساتھ دن رات رہنے کے باوجود بالکل نہیں ہوئی۔ اس کے بقول زلوسہ دن اینڈ اونٹنی ہیں تھی۔ وہ ہوٹل کو باپ کی جاگیر سمجھ کر رہ رہی تھی۔ پورا ہاسٹل کھومتی۔ جیسے مرضی آتی جاتی۔ اس کے اعتماد کا یہ عالم تھا کہ اگر سر پہ تل چڑا ہوا ہے تو انہی تل لگے بالوں کے ساتھ کالج بھی چلی جاتی۔ جس کا مائند تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

آخر میں آجاتی تھی وہ ناچیز۔ عقیدت فاطمہ۔ مائند زلوسہ کو دن اینڈ اونٹنی کہتی تھی اور وہ جاسے۔ موسم بدل جانے سے وہ اب شمل کی بجائے دھڑا اوڑھے کالج آتی تھی اور اپنی بڑی بڑی سیاہ کھوڑ آنکھوں میں ہٹا کوئی جذبہ سموئے ارد گرد کی دنیا کو دیکھتی رہتی اس کے کپڑے کم قیمت کے ہوتے۔ مگر اٹل اور جیلہ مل کر ان پر ایسی عرق ریزی کرتیں کہ وہ اپنی قیمت کو بھی شرماتے پر مجبور کر دیتے۔

”اس میں نے ”رنگ جا“ یہ دیکھا ہے۔“ وہ سن کر جاتی تو رجا بے ساختہ کہنے پر مجبور ہوتی۔
 ”تم نے ”جنریشن“ سے لیا ہے؟“ ایک سوٹ دیکھ کر رجا نے پوچھا تھا اور وہ ہونق ہو گئی تھی۔ ایسے پرائیڈ کپڑوں والی یوتھکس کا اس کی زندگی میں کیسا گزر اس کے بتانے پر کہ اس کی اماں اس کے کپڑے ڈیزائن کرتی ہیں۔ رجا اور حمزہ بے یقین رہ گئے۔

اس کا میرا کسی سانچے میں ڈھلا ہوا لٹا تھا وہ جو اور جیسا ہنسی اس پر بچ جاتا۔ حمزہ کو آسٹو پلین ماڈل کے جیسی لگتی تھی۔ نازک اندام، سرو قد۔ اس کا چہرہ گول تھا۔ اس گول چہرے پر وہ جب بالوں کی کس کر چلی بنائے سر پر دھٹکا جاتی تو مائند الجھ بڑتی۔

”کیا ہے تمہیں۔۔۔ کوئی اور ہنسیو اشائل نہیں بنا سکتی ہو تمہیں بالکل چسپاں کر کے آتی ہو ہل اور پھال دگیند (ای گتی ہو۔“ اسے سمجھ نہیں آتی تھی وہ کیسا اشائل بنا کر جائے اور اس کے بعد مائند لوگوں کو مزید اعتراض کرنے کی ضرورت نہ رہے وہ ایک دن چپ چاپ دھاگالے کر بیٹا۔ کے سامنے جا بیٹھی تھی۔

”بلے بھائی۔“ جمیلہ نے کئی منٹ تو آنکھیں میٹکا لے کر بیٹھی تھیں۔
 ”بنارتی ہو یا میں مائدہ سے بنواؤں؟“ اس نے خالی خولی دھمکی دی تھی۔ ایسا کر کے اس نے مائدہ کے سامنے مذاق نہیں بناتا تھا۔ جمیلہ نے شرافت سے دھاگا اگلیوں پر لپیٹا اسے دیو چا۔ اور لگی اپنے جو ہر دکھانے۔ یہ دن کے کھانے کے بعد کا ناٹم تھا۔ اہل اس ناٹم حسب معمول سوئی ہوئی تھیں۔ اپنے تئیں عقیدت میدان صاف دیکھ کر جمیلہ کے پاس آئی تھی۔ اسے اماں کے سامنے یہ سب کرواتے بے طرح شرم محسوس ہوتی۔ مگر جب جمیلہ شروع ہوئی تو اس کی چھینکوں پہ چھینکیں ہر اکھڑے بال پہ ایک چھینک۔ آنکھوں سے پانی الگ۔ اس دن خدا خدا کر کے گہری نیند میں سوئی اماں ہڑبڑاتی جاگ آئیں۔

”کیا ہوا عقیدت۔“ کیوں باتنا چھینک رہی ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ جمیلہ نے دھاگا پھیلا لیا تھا۔
 ”ٹھیک ہے باجی۔ بس ذرا الرجی ہو گئی۔“ اس میں تو بولنے کی بھی سکت نہیں تھی۔ وائٹ نکوس کر جمیلہ نے ہی ہمانہ گھڑا۔ اماں۔ تشویش دکھائی۔ واپس کمرے میں گئیں۔
 دونوں نے سکون کا سانس لیا تھا۔ مگر اس دن عقیدت نے اپریس بنوا کر دم لیا۔ ”بہت بری لگ رہی ہوں۔“ بعد میں آئینہ دیکھتی وہ تادیر پریشان رہی۔

اس نے مائدہ کے کمرے پر آگے سے بالوں کا پھینکا شروع کر دیا۔ یوں اوپر کے اٹھے بالوں کی وجہ سے چہرے کی شبہ بھی قابل پروا نہ ہو گئی۔

مگر یہ سب بے ضرر سی تبدیلیاں تھیں۔ رجا اور جعنی کی طرح اسے بھی یقین تھا کہ وہ ماڈ اور اسٹائلس اسٹوڈنٹس کی اس بھیڑ میں ہمیشہ کم شدہ ہی رہے گی۔ مگر وہ کسی کی ”نظر“ میں آگئی۔ اپنے اسی حلیمہ سمیت اماں کے سٹے کپڑوں میں مائدہ کے بقول چسپاں بالوں۔ اور بنا کا جل گئی آنکھوں کے ساتھ وہ حسن ضیا کے نظروں میں آئی گئی۔ وہ حسن ضیا جو مہارواٹے تھا۔ اور جس کی کانچ میں کیئر فیکر بننے کا ذمہ فاسٹل پروف کی افشاں کو ملا تھا۔ وہ افشاں جو زبردستی ان کے گروپ میں آدھمکتی تھی۔
 ”عقیدت غلط ہے“ اسی حسن ضیا کی نظر میں آئی گئی۔



اطلاعی گھنٹی کے بجتے پر وہ اپنے کمرے سے دوڑ کر باہر گیٹ تک گئی تھی۔ آئے والا ”وہ“ نہیں تھا شاید۔ ملازم نے گیٹ پر ہی سوال جواب کے بعد چلتا کر دیا۔ وہ اترامندہ لیے لائن میں آگئی۔ جہاں بھابی کچن کے دروازے پر جمی کھڑی تھیں۔ اسے گہری نظروں کے ساتھ دیکھتی ہوئی۔
 ”کیا بات ہے فروغ ماہ۔“ کچھ دنوں سے عجیب سی ہو رہی ہو۔ کچھ ہو گیا ہے کیا؟“ سیما بھابی کی آنکھیں ہی نہیں لہجہ بھی بدل معنی تھا۔

”کیا کچھ ہو گیا ہے؟“ بھابی کا تفتیشی ٹو لیتا انداز فروغ ماہ کو سخت برا لگا۔ اس کی بازاری رحمت عود آئی جواب دینے کے بجائے الٹا سوال پوچھ ڈالا۔

”وہ کچھ۔۔۔ جو اس عمر میں ہو جاتا ہے۔“ باقی دنوں بھابیوں کی نسبت سیما بھابی اور اس کی عمر میں فرق کم تھا۔ اسی بات کا وہ ناجائز فائدہ اٹھا لیا کرتیں۔

”آپ کا داغ خراب ہو رہا ہے؟“ تیور بنا کر فروغ ماہ نے استفہامیہ پوچھا۔
 ”سارا دن چوڑھے کے سامنے کھڑے کھڑے داغ ٹھیک کہاں رہ سکتا ہے۔“ سیما بھابی لگتا تھا آج اصل حقیقت اگلوانے کے چکر میں تھیں ”پر تمہارا داغ تو چوڑھے پاس نہ ٹھہرے کچھ بھی کھسکا ہوا لگ رہا ہے۔ دروازہ

بچے تم دوڑوڑ جاتی ہو۔ فون چمکے تم پہلے لپکتی ہو۔ کچھ دن پہلے تک تو تم مل کر پال بھی نہیں جیتی تھیں۔ کہا کہ دو ازے پر جانے لگیں۔ کچھ مجھ کو اسی دنوں طور میں کیا ہے۔ "فروغ غلام چپ سی ہو گئی۔ چور کی دواڑھی میں تنکا کے معدنی سیما بھا بھی کو گھورنے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکی۔ جو ایک سرے کرنی نظروں سے اس کا جائزہ بھی لیتی جا رہی تھیں۔

"اب ایسے دیکھو نہیں مجھے کہہ دو کہ میں جموٹ پول رہی ہوں؟" مصنوعی منمنہٹ کے ساتھ سیما بھا بھی نے اسے مزید زبرد کیا۔

"بچی بھائی بہت دنوں سے آئے نہیں۔ ان کا انتظار ہے مجھے انہی کے لیے گیٹ پر جاتی ہوں۔ انہی کا فون سننے کے لیے لپکتی ہوں۔ بچے یاد آرہے تھے۔" سیما بھا بھی کو کسی نہ کسی بلائن تو لگاتا تھا۔ فروغ غلام نے یہ کہہ کر جان چھڑائی چاہی۔ سیما بھا بھی جلتی پر تیل ڈالنے کے انداز میں ہنس دیں۔

"اللہ دے۔۔۔ بھائیوں کے لیے ایسی بے قراری۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں۔" بڑی شے تھیں وہ بھی۔

"تپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟" ہالا عمر فروغ غلام کا مہر جواب دے گیا۔ وہ ہلکا سا چپکی تھی۔

"یہی کہ کچھ تو ہوا ہے۔" انتہائی ڈھٹائی سے سیما بھا بھی نے بات کو چوہو کلم کی طرح کھینچا۔ فروغ غلام نے بڑی مشکل سے اشتعال دیا تھا۔

"کیا کچھ ہوا ہے۔ آپ بتائیں؟"

"کچھ ایسا جس نے تمہیں اپنا آپ بھلا دیا۔۔۔ کہاں تو آدھا دن تمہاری دیوہکتی تھیں اور آدھا دن آئینہ اب یا تو دروازہ دیکھتی ہو یا پھر فون۔۔۔ مریحائی مریحائی سی رہنے لگی ہو۔ ہونٹوں پر مولی "آنکھوں میں دیر لنی چہرے پر بے رونقی۔ نہ ہال سنوارنے کی فکر نہ اچھا پہننے اوڑھنے کا ہوش۔۔۔ جو کھوڑی بہت کام کی تھیں۔ اس سے بھی نکلیں۔" سیما بھا بھی لگتا تھا پرانے بدلے چکارہی تھیں بلاتق کے رہ چیں طنز لپیٹ کر۔۔۔ جو باتیں عام دنوں میں کرتے ہوئے زبان ہکلاتی تھی یا دل کا پتہ تھا کہ فروغ غلام حسد بھائیوں سے شکایت لگا دیا کرتی۔ وہ اس وقت کر رہی تھیں۔

"دیکھو تو ذرا وزن بھی اتنا کم ہو رہا ہے تمہارا اور یہ تب سے ہے جب تم گاؤں سے آئی ہو۔" سیما بھا بھی کی بات زبان پر لے آئیں۔ کن آنکھوں سے فروغ غلام کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ جس کے چہرے کی رنگت فوراً بدلی تھی۔

"نہیں۔ کوئی سالیہ تو نہیں ہو گیا ہے تمہیں۔" بڑے ڈر لہائی انداز میں سیما بھا بھی نے کہا تھا۔

"کہتی ہوں اپرا ایم سے کسی بابا کسی عامل کا پتا کریں۔"

"بھائی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے بس تھکاوٹ ہو گئی ہے۔ اتنے دن جو گاؤں رہا رہا۔ آپ براہ مہربانی اپنے انداز سے سنبھال کر رہیں۔" شدید ترین جھنجھلاہٹ سوار کیے فروغ غلام نے گویا بھا بھی کو اوقات میں رہنے کا حکم صادر کیا اور تن فون کرنی کمرے کی طرف چل دی۔ سیما بھا بھی ساری جان سے کلس نکلیں۔

"لڑکی کی بدلتی حال بتا دیتی ہے اسے کیا ہوا ہے اور تم مجھ سے چھپا رہی ہو۔! کچھ دن گزرنے کی دیر ہے۔ خود بتانے کے لیے آؤ گی۔" بھا بھی کی خود کلامی بچن میں جانے تک جاری رہی۔



اپنے کمرے میں وہ مارے بے بسی کے مدئے چلی جا رہی تھی۔ یہ کیسی لاچار تھی کیسا جان لیوا جذبہ تھا کیسی

جنوں خیز محبت تھی کہ جو منہ کو آ رہی تھی۔ کہیں سکون نہیں مل رہا تھا۔ کسی طور قرار نہیں آ رہا تھا۔ دل و دماغ اختیار کھولنے لگے تھے وہ سارا دن بولائی بولائی رہنے لگی۔ چھوٹی سی عمر میں ایسی کو کھولنے کی بعد وہ تینوں بھائیوں کے لیے ہاتھ کا چھال بن گئی تھی۔ بھائیوں نے اسے کالج کی گڑیا کی طرح سنبھال کر رکھا ہوا تھا بہت پیار اور توجہ نے اس کے مزاج میں کسی حد تک خود سری پیدا کر دی۔ وہ اپنے آگے کسی کو کسی ملائق سمجھنے کی رو لو اور نہیں تھی۔ چاہے وہ اس کی بھابی یا کسی اور بھی نہ ہوں۔

ماں باپ کی دائمی خدائی ویسے ہی اس کے لیے گھاؤ تھی۔ بھائیوں نے یہ گھاؤ محبت کے بجائے رکھ کر بھرتوں جیسے مار مل زندگی جینے لگی۔ مگر بھائیوں کی شادی نے جیسے عدم تحفظ کی صورت حال پیدا کر دی۔ سب سے پہلے گھر میں یا سمین بھابی آئیں۔

فروغ ماہ کی جاگیر کی پہلی شراکت دار۔ وہ بھی بے حد حسین کہ۔ وہ عورت ہو کر اس کے دام حسن میں ایجنے لگی تھی تو بچی بھائی تو مودت سے اور ان کے شوہر بھی۔ وہ کیونکر نہ فلام ہو تے یا سمین بھابی بڑی رکھ رکھاؤ کی مالک تھیں۔ انتہائی پروقار سی۔ جتنی اہمیت و حیثیت بچی بھائی فروغ ماہ کو دیتے تھے۔ اتنی ہی کی حد دار یا سمین بھابی بھی گھر میں شاید اس سے بھی زیادہ کی کہ وہ نصف ستر تھیں۔ فروغ ماہ کے اندر چپکے سے حسد پلنے لگا۔ اسے یا سمین بھابی سے ان کے توبہ شکن حسن سے ان کی ہر چیز سے چڑھنے لگی۔ وہ خواہ مخواہ ان سے مقابلے پر اتر آئی۔

بچی ان کی کسی بات پر اعتراض جڑتی تو کبھی کسی پر۔ وہ ایک اعلا خاندانی پس منظر رکھتی تھیں۔ بے حد ماڈ اور لانے کے ساتھ ملنے والوں میں سے تھیں۔ فروغ ماہ ان کے اس ماحولیے سے بھی پر رکنے لگی۔ اس ایک بات کو پکڑ کر اس نے کئی دلوں تکس و اوٹا بچایا تھا۔

”محلے والے باتیں کرتے ہیں۔ یہ جمل جاتی ہیں۔ ایسے ہی منہ اٹھا کر بولی جاتی ہیں۔ کوئی پردہ کوئی شرم نہیں۔“

بچی بھائی نے درخور اعتنائہ جانا۔ بھائیوں میں وہ سب سے زیادہ کھلے دماغ کے مالک تھے۔ لیکن اگر فروغ ماہ کا وادھا بڑھ جاتا تو پھر خاموشی اختیار کر لیتیں۔ اچھی بری کوئی بات بھی منہ سے نہ نکالتیں کہ جو فروغ ماہ کے جھکڑے کو وجہ کی صورت مل جاتی اور وہ مورد الزام ٹھہرا دی جاتیں۔ فروغ ماہ کو ان کی یہ خاموشی مزید سچا کر دیا کرتی۔ وہ انہیں گھنی مہسنی اور نہ جانے کیا کیا اعلا فیہ کہنے لگی۔ یا سمین کی وہی ایک چپ سو سکھ والی پالیسی پر قرار رہی۔ یہاں تک کہ بچی انہیں ہمراہ لے گئے۔ ان کی جاب کی وجہ سے مختلف شہر تبادلے ہوتے رہتے۔ اب یا سمین ان کے ہمراہ ہوتیں۔ سب کچھ بظاہر ٹھیک ہو گیا۔

وقتی طور پر ہی سہی۔ یا سمین فروغ ماہ کے ناقابل برداشت رویے سے دور ہو گئی تھیں۔ مگر خاص مواقع پر جب جب سر مل آتیں۔ فروغ ماہ کی کھلی نظروں کے نشتر وہی پرانے ہی ملتے۔ اگرچہ گھر میں وہ اور بھابیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ان میں سے سب سے چھوٹے ایراہیم اور ان کی بیوی فروغ ماہ کے ہمراہ رہتے تھے باقی دونوں بھائی بہ سلسلہ روزگار اپنے بیوی بچوں سمیت دوسرے شہروں میں آباد تھے۔ اگرچہ فروغ ماہ ابھی بھی بھائیوں کی آنکھ کا مارہ تھی۔ تینوں بھائی اپنی اپنی جگہ پر اس کے لیے بہترین رشتہ تلاش کر کے اسے اپنے گھر بار کا کرنے کی فکر میں تھے۔

کون جان سکتا تھا بھائیوں کی کوششیں بار لگنے سے پہلے فروغ ماہ کا دل خود کسی کے آگے ہار جائے گا۔ وہ اکثر بد تیز اور کوم بے زار لڑکی خود دل کے ہاتھوں مجبور ہو جائے گی۔ بھائیوں کی طرف سے سنبھال سنبھال کر رکھی جانے والی وہ کالج کی گڑیا آج کل سخت اذیت میں تھی۔ کسی کی راہ کو کسی آنکھوں میں دھول بسائے ہوئے تھی اور

جذبات کا ریل اس قدر منہ اندر ثابت ہوا کہ فروغ مانے ہے اختیار بھی بھائی کے گھر کا فون نمبر ملا لیا۔ یہاں سمین
بھابھی کے یہاں پہلی بار رہنے کی غرض سے جاری تھی۔ ایسے میں یا سمین بھابھی کو کسی ویوی کلورجہ دینے والی
سیما بھابھی کو ان سے بے طرح ہمدردی محسوس ہوئی۔
"حفاظتی اقدامات کر لیں۔ شہزادی کی آمد کسی طوفان سے کم نہیں۔" یہی نہیں انہوں نے فون پر یا سمین
بھابھی کو خاصی سنجیدگی سے خبردار بھی کر ڈالا۔ یا سمین بھابھی ہنس دی تھیں۔

فلن سنٹر میں ان کی آوارگی کا یہ تیسرا گھنٹہ تھا۔ محض راجیل اور اس کی نوخیز دلہن کی خاطر اسے نیویارک کے
چھپے چھپے چھاننے پڑ رہے تھے۔ اب یہ نہیں تھا راجیل خود تاوانف نیویارک تھا یا اسے فمد سے محبت بہت تھی۔
درحقیقت تو یہ مسٹر بڑی کی چاہ تھی۔ جو راجیل کی دلہن کو ایئر پورٹ سے پک کر لے کے بعد متعدد پبل سمندر اور
ٹرینک کا اڑدھا ہو گیا۔ کینے کے بعد ابھی بھی ہان کے کام آ رہی تھی۔

اس وقت اوپن ایئر میوزک کنسرٹ کا سامنا چل رہا تھا۔ وہ خوشی کی چھاؤں میں بنے اسٹیج کے سامنے دھری
کرسیوں پر بنے تھے۔ صاف ستھرے کپڑوں میں بیٹھے بوڑھے مرد و خواتین لوگ موسیقی پر سر دھن رہے تھے اور یہ
بوڑھے اتنے بوڑھے تھے کہ رعشہ لہہ ہو رہے تھے۔

مسٹر راجیل پورے نیویارک کو پی جانے کے چکروں میں تھیں شاید۔ اس جگہ کو بھی نہ بخشا۔ شوہر سمیت
یہاں آئی تھی تاکہ تک بے زار ہوا فمد آخری روکی کرسیوں میں ایک پر جا سکے۔

نیویارک کی لوگ موسیقی سے اسے کیا شغف ہو سکتا تھا جہلا؟ سامنے کا ڈیوائے ڈریس میں بڑا سا ہیٹ سر پر
جمائے۔ ڈرنک کرتا جابل نظر آتا گلوکار اس پر اتنا ضرور اثر انداز ہوا کہ وہ حالت وجدان میں جانے لگا۔ اور
شاید پوری طرح سے نیند میں بھی چلا جاتا اگر ساتھ والی کرسی پر ڈھیر ہوئے سیاہ کوٹ میں تھر تھکی نہ ہوتی۔
"تم نے میری تصویر اتاری؟" یہ وہی تھی۔ سبز آنکھوں والی کبھی پوٹی ٹیل لہرا کر جاکنگ کرتی تو کبھی راک
فیلر سنٹر میں ہلچلتی۔ فمد ایک دم سیدھا ہوا۔

"نہیں تو۔"

"جموٹ مت بولو۔ مجھے فلیش کی روشنی محسوس ہوئی ہے۔"

"وہاں سے کھینچی گئی ہوگی۔" فمد نے مسکراتے ہوئے آسمان کی طرف اشارہ کیا۔

"بد تمیز۔" وہ جڑ بڑھوئی۔

"نہیں دیکھ رہی ہوں تم میرا پیچھا کر رہے ہو۔"

"واٹ۔" فمد کو ہچکا سا لگا۔

"میں جہاں جاتی ہوں تم میرے پیچھے آجاتے ہو۔" اپنے امریکن لہجے میں وہ الزام لگا رہی تھی وہ بھی لڑکے

کی چوشپ۔

"اور ایسا میں بھی کہہ سکتا ہوں۔"

"تم کہنا چاہ رہے ہو۔ میں تمہارا پیچھا کر رہی ہوں؟" وہ شاکڈ ہوئی تھی۔ فمد نے کندھے اچکا لیے۔

"یو بیڈ انڈین۔" وہ منہ ہی منہ میں بیڑائی تھی۔ "اب تمہیہ کہو گے کہ تم انڈین نہیں پاکستانی ہو۔" فمد نے

بے اختیار منہ کھول کر اسے دیکھا۔ وہ خالصتاً "اردو" میں بولی تھی۔

"نہیں میں نہیں کہوں گا۔" فمد نے دھیمی آواز میں کہنے کے ساتھ نفی میں سر ہلایا تھا۔

”کیوں تم پاکستانی نہیں ہو؟“ فہد نے محسوس کیا۔ یہ گویا پانی پینا جانے کی ادا تھی۔
”نہیں۔“

”بڑی ہو۔“

”نہیں۔“ اس کی آنکھیں سکوئیں۔ اپنے تئیں نشانے لگا دی تھی مگر فہد نے اسے الجھا دیا تھا۔
”پھر؟“ قدرے جھجک کر اس نے استغما مہ کیا تھا۔ مگر فہد نے کندھے اچکا ڈالے۔ گویا وہ نہیں جانتا تھا یا نہیں جتنا چاہتا تھا۔

”نان سینس۔“ وہ منہ ہی منہ میں بیڑی والی اور ساتھ والی کرسی پر موجود قدرے اڑھڑ عمر خاتون سے مخاطب ہوئی

”خالہ۔ آپ نے یہ پوری موسیقی سن لی ہو تو گھر چلیں؟“ خاتون نے گھور کر اسے دیکھا۔

”تم بہت بد تمیز ہو۔“ خالہ منہ بٹائی کھڑی ہوئیں۔

”وہ میں ہوں۔“ اس نے بد تمیزی کا ثبوت بھی دے ڈالا۔ کچھ ہی دیر میں دونوں خالہ بھاگی۔ وہاں سے رخصت ہوئیں۔ جانے سے پہلے بھاگی نے مڑ کر فہد کو ضرور دیکھا تھا۔ نظروں میں ایسا تاثر تھا جیسے کہہ رہی ہو
”پھر پلیس گے فہد نے فوراً رخ موڑ لیا۔“

رنگین آنکھوں اور بھورے بالوں والی وہ خوش نظر لڑکی چلی گئی۔ مگر اتنا احسان کر گئی کہ ماحول پر خوشگوار تاثر چھا گیا۔ جو موسیقی کانوں پر بج کر کان دھیرے کر رہی تھی۔ وہ ایک دم بھلی لگنے لگی۔ فہد لطف لے کر سننے کے بھرپور موڈ میں آیا ہی چاہتا تھا کہ ادھر سے راحیل اینڈ بیکم چلے آئے۔

”چلیں فہد بھائی یہاں تو بد رو میں گار ہی ہیں۔“ فہد کا دل چاہا فوراً کہے۔

”تو کیا آپ پٹھانے خان اور ریشمال کا سوچ کر یہاں آئی تھیں؟“ مگر جب چاہان کے پیچھے ہو لیا۔

ناشتے کے برتن سینیٹی جیل کی ادھی توجہ اس پر تھی۔ وہ لاؤنج کی دیوار پر لگے چھوٹے سے آئینے کے سامنے کھڑی تھی اور اتنی دیر سے کھڑی تھی کہ جیل کے کھدبہ ہونے لگی۔ وہ اپنے بالوں میں الجھی نہ جانے کون سا اسٹائل بنانا چاہ رہی تھی کہ جون کے ہی نہیں دے رہا تھا۔

”بلی۔“ باجی بنا دیں گی۔ تم خود کیسے چھپا ہوا سکوگی؟“ دروازے میں سے جمنا کتی جیل نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ روزانہ اماں سے بال بنوائی تھی۔ آج معلوم نہیں خود کیوں ہلکان ہو رہی تھی۔ جیل کے کمرے پر کان دھیرے بغیر ہنوز لگی رہی۔ جیل کے جیش کے ہاتھوں مجبور پاس آکھڑی ہوئی۔ آنکھیں سکوڑے بغور اسے دیکھنے لگی۔ جو آگے سے کچھ بال لے کر انہیں تھوڑا سا اوپر کر کے گلپ لگانا چاہتی اور پھر باؤس ہوتی چھوڑ دیتی۔

”کیا ہے؟“ بالوں نے کچھ ایسا تھکا ڈالا کہ وہ عادت کے برخلاف جیل پر ہلکا سا چلا آگئی۔

”نہ کچھ نا بھی منع ہے کیا؟“ جیل نے خفا خفا سی شکل بنالی۔ عقیدت انگ رو تکھی ہو رہی تھی۔ جب سے مائدہ نے سر کے ساتھ جیکے بالوں کی طرف دھیان دیا تھا وہ کچھ زیادہ ہی کانٹھیں ہو گئی تھی۔

”میں کو شش کروں؟“ ہنوز اس کے سر پر کھڑی جیل نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”میں کر لوں گی۔“ اس کے لمبے میں رکھائی تھی۔

”تب تک تمہارا جہاز بھی آجائے گا۔“ جیل کا اشارہ رکشا کی طرف تھا۔ عقیدت نے بے ساختہ کلائی پر موجود کھڑی دیکھی۔ واقعی رکشا آنے کا تاثر ہو چلا تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ جیل یا اماں سے وہی مشہور زمانہ چھپا بنوائی جائے۔ جو اس حد تک کس کر پاندھی جاتی تھی کہ اس کا ماتھا کہاں سے کہاں جا پہنچتا تھا۔
”تم مجھے تھوڑا سا بتا دو کیسے بال بنارہی تھیں۔ جب تک پھٹ پھٹ آتی ہے۔ میں بھی کو شش کر لوں۔“ اس

نے کچھ سوچا۔ اور پھر قاعدہ اشارے کر کے بتانے لگی۔
 "تھوڑے سے بال آگے سے لو۔ انہیں ہلکا سا اوپر اٹھا کر بیس کلپ یا پن لگا دو۔ پھر پیچھے سے چٹا کرو۔"
 یوں جس اشاکل کو بتانے میں اس کے بازو لٹک گئے۔ جمیلہ نے وہ نمائیت مہارت سے چٹکیوں میں بنادیا۔
 "واہ۔ ماشاء اللہ۔ ملی تیرے چہرے کے نقشے بدل گئے۔" جمیلہ کے سر پہنے کا اپنا طریقہ تھا۔ عقیدت کو شرم نے آلیا۔ وہ بڑے طریقے سے سر روٹھا۔ جمیلہ نے لگی۔

"ہا جی۔ ہا جی۔ آؤ کھوٹا سا ٹیٹی لٹی تو ابھی سے ڈاکٹر لگ رہی ہے۔"
 "پاکل ہو گئی ہو۔" عقیدت کو نہیں پتا تھا یہ ذرا سی تبدیلی گھر میں یوں بھول چال لے آئے گی۔ اماں جس بھی کوٹے میں تھیں فوراً "نکل آئیں۔ عقیدت کا مارے شرم سے منہ سرخ ہو گیا۔ یوں اپنا آپ اماں کو خصوصی طور پر دکھا کر تعریف وصول کرنا اپنے آپ میں نیا تجربہ تھا۔ اماں اور اس کے بچے یہ والی بے تکلفیاں خال خال ہی رہنا ہوتی تھیں۔

"ماشاء اللہ۔ ماں صدقے۔" اس کا چوہا تھوں میں لیے دل میں اتار لینے کی حد تک مشتاق نظروں سے دیکھتی اماں کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔ عقیدت یک تک انہیں دیکھے گئی۔
 "ہا جی ایسی لگ رہی ہے نا۔" جمیلہ نے ماں بیٹی کے ارتکاز میں ارتعاش پیدا کیا تھا۔
 "کیسی کیسی؟" لحظے بھر کو جمیلہ کی طرف دیکھنے کے بند اماں پھر سے اسے بخور دیکھنے لگیں۔
 "وہ جو پلی لی وی کے پرانے دور میں آئی تھیں۔ وہ۔ جو داراموں کا بتاتی تھیں کہ اب یہ والا ڈراما لگ رہا ہے۔"

"اناؤ نسرز کی بات کر رہی ہو؟"
 "ہاں وہی۔ خبریں پڑھنے والی۔" اماں کے تھکے گونج اٹھے۔ ذرا سادہ بیان لگا کر وہ کھا جاتا تو عقیدت کے ہنسا اشاکل کے سرے اسی دور کی پلی لی وی کی پیداوار خواتین سے ملے نظر آتے۔
 "جی نہیں جمیلہ صاحبہ۔ میری شہزادی اس وقت بہت حسین لگ رہی ہے۔ صبح معنوں میں ڈاکٹر لگ رہی ہے۔" عقیدت کو اڑھ لگا کر اماں نے دیکھا اس کی آنکھیں ڈبڈب رہی تھیں انہوں نے اس کا چوہا تمام کر فرط جذبات سے کہا۔ عقیدت کو کافی تسلی ہو گئی۔
 "ویسے۔ میرا بچہ اب بڑا ہو گیا ہے۔ اپنی ماں کی مدد کے بغیر مال بنالے۔ وہ بھی اتنے اچھے۔" انہوں نے عقیدت کا ماتھا چمکا تھا۔

"یہ میں نے بتائے ہا جی۔ کمال ہے۔" جمیلہ نے مصنوعی منہ لٹکایا "آپ کا بچہ اتنا اچھا ہے۔ کوئی بڑا نہیں ہوا۔ منہ اندھیرے یہ اس شیشے کے سامنے کھڑی تھی۔ دو منٹ اور لگ جاتے تو رونا شروع کر دیتا تھا اس نے۔"
 "واہ جمیلہ۔" اماں ہنستے ہوئے سراہ رہی تھیں۔ "تم تو ہر فن مولا ہو۔"

"میرا دکشا۔" نہ جانے کون کون سی مثالیں دی جاتیں۔ عقیدت کو جی کر موضوع بدلتا رہا۔
 "واقعی دیر لگا رہا ہے۔ میں فون کر کے پوچھتی ہوں۔" اماں ہاتھ پر پھلائے کمرے کی طرف لپکتیں۔ عقیدت نے سکون کا سانس لیا۔ جبکہ جمیلہ بڑی شوقی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ اس نے ہلکا سا سر کو غم دے کر اشاروں میں ہی وجہ پوچھ ڈالی۔ وہ بھی کڑے تیوروں کے ساتھ۔

"میں سوچ رہی ہوں۔ تم نے ہال ایسے بنائے کیوں؟ وجہ کیا ہوئی؟ مطلب۔ ضرورت کیوں پڑی۔" ہاتھ تار بولتی جمیلہ اسے ذرا نہیں اچھی لگی۔ پتا نہیں کیوں اداکاریاں کر رہی تھی۔
 "ماندھ کی وجہ سے۔" ناچار جواب دیا کہ شاید جمیلہ کی ذہیل کامنہ بند ہو جائے۔ مگر اس میں سوالات کے پہاڑ

موجود تھے۔

”ہائیں مائیکہ کی وجہ سے کیوں؟“ جیلہ کو حقیقتاً حیرت ہوئی۔
”نہ کہتی ہے۔ مجھ پر وہ چسپاں ہال اچھے نہیں لگتے۔“ مائیکہ کی ہی طرح اس نے چسپاں کے ”پاں“ کو لمبا کھینچ کر کہا۔

”چسپاں۔۔۔؟“ جیلہ نے اس سے بھی زیادہ ”پاں“ کو لمبا کھینچ لیا۔
”مطلب۔۔۔ اس اشاکل میں ہال میرے سر سے چپک جاتے ہیں۔“ نہ جانے کیوں وہ وضاحتیں دے رہی تھی حالانکہ دل اور دماغ پر اب رکشا چھایا ہوا تھا۔
”یہ کیا بات ہوئی؟“ جیلہ نے ہونٹ بگاڑے تھے۔ دھلتا ”رکشا کی پھٹ پھٹ کوٹھی۔ اس سے زیادہ جیلہ مستعد ہو گئی۔ اس کا بیک اپنے کندھے سے لٹکا اسے ہر لمبے گیٹ تک بھائی۔ پیچھے اماں نے بھی تقلید کی۔ اسے روزانہ رکشا تک چھوڑ کے آباد لوگوں نے ذمے داری بنالیا تھا۔ ابھی بھی وہ جب تک رکشا پر بیٹھ کر روانہ نہیں ہو گئی۔ اماں اور جیلہ گیٹ پر استاء رہیں۔



اس نے کچھ اماں کے ہاتھ کا سلا سوٹ پہن رکھا تھا۔ نقش رنگ کی پرنٹڈ قمیص۔ جس کے دامن کے مرکز میں کٹ تھا۔ یعنی شرٹ پیچھے سے اوپن تھی۔ سیاہ اور گلابی رنگ کی دیدہ زیب لیس اوپر سے شروع ہوئی نیچے کٹ تک جاری تھی۔ ساتھ میں سیاہ ٹراؤزر۔ اور دونوں رنگوں کے امتزاج میں رنگا سرسہا چارٹ کا ڈھپٹا۔ جس کے چھار اطراف سیاہ رین لگا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا یہ سوٹ گھر کا سلا ہے۔ کمال کی فننگ اور صاف ستھری سلائی۔ سونے۔ سیاہ اس کا پینٹو اشاکل مائیکہ نے ہی نہیں۔ ذنوبیہ اور حمینی نے بھی دیکھتے ہی توصیفی ڈوگرے پر سائے۔

”تمہارا تو قمیص کٹ ہی بدل گیا۔“ مائیکہ نے وہی بات کی۔ جو جیلہ نے ”چہرے کا نقشہ بدل گیا“ کی صورت کی تھی۔ عقیدت نے دل ہی دل میں مزا لیا۔
”یہ بھی تمہاری امی نے سیا؟“ رجا عجیب بے نیاز انداز میں پوچھ رہی تھی۔ عقیدت نے محض اثبات میں سر ہلایا۔

”تم لوگوں کو تو تھک کھول لینا چاہیے۔“ اس بار اس کا چہرہ بے اثر رہا۔
”چلو چلو بچہ لوگو۔ DH چلو۔ ڈیڈ باؤیز آئیں۔“ رائی مگر مئی اعلان کرتی بھاگتی آرہی تھی۔ باہر موجود سبھی لڑکے لڑکیاں تیز تر ہو گئے۔ ان کا گروپ بھی DH کی طرف جا رہا تھا۔



ڈائی سلیکشن ہال میں پانچ ڈیڈ باؤیز لائی گئی تھیں۔ جن کے گرد مختلف ہیجٹر کے لڑکے لڑکیوں کا جمع گھٹا تھا۔ ایڈ باؤیز کے دیکھنے کا اثر مختلف اسٹوڈنٹس پر مختلف انداز سے ہو رہا تھا۔ کچھ حالت جوش میں تھے تو کچھ حالت مدہوش میں۔ خاص طور پر لڑکیاں ہماری طرح سے دہشت زدہ ہو رہی تھیں۔
”لو کیوں نہیں جا رہا؟“ دور کونے میں کھڑے سی آر جازب نے حسن خیال سے کہا تھا۔ جس کے منہ پہ بارہ بجے ہوئے تھے۔

”مجھے ڈر ہے تو ان کے قدموں میں آجائے گا؟“ جازب قدرے شرر ہوا۔ حسن خیال نے توجہ نہیں دی۔
”میری لینگ عجیب ہو رہی ہے“ الٹی آئے والی۔ ”ڈیڈ باؤی کے گرد بھینٹ لگائے اپنے بیچ کے لڑکے لڑکیوں کو

دیکھ کر حسن نے کچھ دیر بعد کہا تھا۔

”عجیب چوں چوں کا مہیا ہو یا۔۔۔ لڑکیوں والے احساسات ہو رہے ہیں میرے۔“
”تو جا۔۔۔ تو کیوں کھڑا ہے، جا تو جائزہ لے آ۔۔۔“ جاذب اس اجازت کے انتظار میں تھا۔ اگلے پل وہ بھی بھڑکا
حصہ بن گیا۔

حسن نیا سخت آتما ہٹ سے یہ سب دیکھنے لگا تھا۔ کسی بیچ کی کوئی لڑکی بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہاں کا شور
الگ نوعیت کا ہو گیا تھا۔ پریشے بھی ایک طرف در در گفت لیے بیٹھی نظر آئی۔ جی آر صاحبہ لگتا تھا ڈیڈ باڈی کی
پوری ہسٹری جاننے کی منتہی تھی۔ اس کا شوق قابل دید تھا اور پھر یوں ہی آواز کر دیاں کرتے کرتے نظروں تک
کا سفر کر گئی جن میں وہ گلاب کا پھول بنی کھڑی تھی۔ پہلی نظر کا تاثر بس یوں ہی تھا۔ عام سا۔ حسن نے ایک بار پھر
باقی ہال کی طرف نظریں گھمائی تھیں اور پھر اس کی طرف۔۔۔ دوسری نظر کچھ دیر ٹھہر گئی۔ وہ پریشان نظر آرہی
تھی۔ بے حد ہراساں سی گویا معاملہ زندگی اور موت کا ہو۔

حسن نے سر جھٹک کر پھر سے جاذب لوگوں کی طرف متوجہ ہونے کی کوشش کی۔ مگر اب کہاں؟ توجہ ہٹ چکی
تھی۔ تیسری نظر اس پر ہو چکی تھی۔ وہ ارد گرد کو فراموش کیے صرف اسے دیکھنے میں محو ہوا۔ اسے شاید جگہ نہیں ملی
تھی۔ اس کے والی ڈیڈ باڈی کے گرد لڑکے لڑکیاں الٹے ہوئے تھے۔ کچھ دیر در در سے ہاتھ مسلتی اس بھڑکودیکھتی
۔۔۔ پھر آگے بڑھ کر اس کا حصہ بننے کے لیے ہلکی سی کوشش کرتی اور ناکامی کی صورت میں منہ لٹکائے پھر اسی
مخصوص جگہ پر جا ٹھہرتی۔ حسن کی نظریں اس کی ایک ایک حرکت کو لوٹ کر رہی تھیں۔ وہ بڑی دلچسپی مشوق سے
کسی اہم سبق کی طرح اسے دیکھے جا رہا تھا۔

اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے اڑھیاں اٹھا اٹھا کر وہ کوشش کرتی۔ اور کچھ نظر نہ آنے پر پھر سے مدنی صورت
بٹائے کھڑی ہو جاتی۔ حسن کے لیے اسے دیکھنا کسی مشغلے سے کم ثابت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اتنی معصوم اتنی دل
نشیں لگ رہی تھی کہ ہر منظر پر حاوی نظر آرہی تھی۔ اور حسن خیال۔ جس نے کلاس کی حسین ترین لڑکیوں کو
ایک کے بعد دوسری بار دیکھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ اسے بڑے دل سے دیکھ رہا تھا۔ اور وہ اپنی ہی دھن میں
روہینے کو تھی۔ کہ اس کا جی مائدہ لوگوں سے الگ تھا۔ اور وہ ڈیڈ باڈی کا جائزہ لینے کے تجربے سے محروم رہ گئی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



اسے ایڑ پور سے لینے ہارون آیا تھا اور اب دونوں اس کی گاڑی میں ہارون کے ہوٹل کی طرف رواں ہواں تھے۔ حالانکہ ہارون نے کہا بھی تھا۔

”گھر چلو یا۔“ قاتلہ آٹنی مس کر رہی ہوں گی۔“
”فریش ہو کے۔“ اس کے مختصر جواب کے بعد ہارون کے مزید اصرار کی راہ مسدود ہو گئی تھی۔ جانتا تھا اس نے کہہ دیا تو کہہ دیا۔

”یاد آیا۔“ ہارون کی آواز کچھ زیادہ جوشیلی تھی۔ منعان نے نا فہم انداز میں اس کی طرف گردن موڑی۔ وہ اسے بڑی شرارت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”وہ بے ہو پڑے وہ تم۔“ اب پتا نہیں وہ کون سی۔ پھلجھڑی چھوڑنے کے چکر میں تھا۔ منعان گہری سانس لیتا وید اسکرین کی جانب متوجہ ہوا۔ ہارون کی بات سننے میں اسے چنداں دلچسپی نہیں تھی۔
”جانتا ہوں جانتا ہوں۔“ تجھے میری بات سننے میں ذرا دلچسپی نہیں لیکن بیٹا سنی پڑے گی۔ نہیں تو میرا پیٹ پھٹ جائے گا۔“

”کال پہ بتا دیتے۔“ پیٹ پھٹ جانے کا سن کر منعان نے ازراہ ہمدردی کہا تھا۔
”تھا تو تپا پر تیرے کھڑے کے رنگ دیکھنے سے محروم رہ جاتا۔“ منعان نے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔
”یار میں سر پر اترو دینے کے چکر میں تھا۔“ ہارون منمنایا۔ منعان کو ہلکی سی الجھن نے آگھیرا۔
”ہمارے سامنے بڑے آدم بے زار بڑے خشک مزاج بنے پھرتے ہو اور اندر خانے یہ حالات ہیں۔ اچھا بچو!“
”منعان کو اندازہ تھا بات کرنے سے پہلے ہارون ایسے ہی تمہید ہاندھے گا۔ وہ واقعی بے زار ہوئے لگا۔“
”یار انسان کی زبان میں بتا۔“ تھا کاوٹ اس پر ہارون کی لن ترانیاں۔ منعان اکتالے لگا۔
”انسان کی زبان؟“ ہارون نے خامے صدمے سے اسے دیکھا۔ بعض اوقات وہ زیادتی کر جاتا تھا۔
”ٹھیک ہے بیٹا۔ جو بولے قبول۔“ مصنوعی آواز بھرتے ہارون نے کہنا شروع کیا۔

”وہ جو“ نجات ملی وی چپٹل“ کی مشہور اینٹکو ہے۔ جب سلمان۔۔۔ وہ تیری تلاش میں۔۔۔ تیرے قدموں کے نشان ڈھونڈتی ہوئی آگئی تھی۔“ منعان کے ذہن میں کسی جبہ سلمان کا کوئی شاہدہ تک نہیں تھا۔ وہ براہر نا فہم تاثرات کے ساتھ ہارون کو دیکھتا رہا۔

”تجھے دیکھنے“ تجھ سے ملنے کے چکر میں اس نے ہوٹل کو اندر رہا ہر سے ہلا ڈالا۔ دن میں پچاس پچاس نو کالیں کرتی ہے کہ ہمارا لج آئے؟“

”کون جبہ سلمان۔۔۔؟“ منعان کی آنکھوں میں ہلکی سی بھی شناسائی کی رمتی نہیں تھی۔ ایک ایسی سی سانس لینے کے بعد۔ اسے بغور دیکھا ہارون جو بھی آواز میں جاتے لگا۔

”جبہ سلمان۔۔۔ سلمان غوری کی بیٹی۔ غوری منٹل کی رہائشی۔ یاد ہے نا غوری منٹل؟“ اور منعان کے تاثرات بدلنے لگے۔ اسے غوری منٹل نہیں بھولی تھی۔ اسے غوری منٹل میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بنے وہ خوب صورت سے تین پور سنز یاد تھے۔ اسے گہری یاد تھیں۔ اسے بچپن کی وہ دنیا نہیں بھولی تھی۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



طوبیٰ احسن

عید کا راز



"سینے کج میں درس میں مٹی تھی۔" فائزہ اپنے شوہر شاہد سے مخاطب تھی۔

"اچھا۔" شاہد نے بے توجہی سے کہا۔

"سن تو لیں۔" فائزہ نے شاہد کی بے توجہی محسوس کرتے ہوئے ذرا ناراضی سے کہا۔

"سن تو رہا ہوں۔" بھی میں کلن سے سنتا ہوں۔"

شاہد کے ہاتھوں میں موبائل تھا اور نگاہ مستقل موبائل پر مرکوز تھی۔ وہ نیم کھیل رہا تھا یا پھر مسج پر کسی سے بات ہو رہی تھی۔

"یہ موبائل تو میری سو کن بن گیا ہے۔" فائزہ کو غصہ آگیا اور وہ چیخ کر بولی۔

"دل چاہتا ہے کہ اسے کل میں پھینک دوں ہر وقت اسی پر نظریں جمائے رہتے ہیں۔ یہی میری طرف بھی بولتے کرہات کر لیا کریں۔"

"تم کو کیا دیکھیں۔" شاہد نے ہنس کر شرارت سے کہا۔

"دیکھی ہوئی چیز کو دیکھنے کا کیا فائدہ۔" فائزہ کے طعنے کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا تھا۔

"اچھا ٹھیک ہے اب مجھ سے بات کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔" فائزہ نے بے حد خفا ہو گئی اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

"اوہو!" شاہد نے پشیمان ہو کر فائزہ کو توازدی۔ "یار کیا ہوا میں مذاق کر رہا ہوں اور تم ناراض ہو گئی ہو۔" فائزہ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ چارونچار شاہد کو اٹھنا ہی پڑا۔

"ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتی ہو میں تو مذاق کر رہا تھا۔" وہ فائزہ کو صفائی دیتے ہوئے بولا۔

"یہ مذاق تھا تو انتہائی داہمیت۔" فائزہ کے طعنے کا گراف لحد بہ لحد بڑھ رہا تھا۔

"اچھا چلو صاف کرو۔" شاہد فائزہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے اندر لے آیا۔

"تم کیا کہہ رہی تھیں اب بتاؤ بندہ دونوں کلن اور آنکھیں کھولے دل و جان سے جھگڑن گوش ہے۔"

"اگر مجھ سے بات کرتے ہوئے موبائل کو ہاتھ لگایا

تو اچھا نہ ہو گا۔" فائزہ نے دھمکی دی۔ "میری توبہ۔" شاہد نے دونوں کانوں کو مسخرے پن سے ہاتھ لگاتے ہوئے کہا تو فائزہ کو ہنسی آگئی۔

"میں یہ کہہ رہی تھی کہ میں پڑوس میں درس میں مٹی تھی۔ یہاں یہ بات ہوئی کہ عید کی تیاری رمضان سے پہلے کر لینی چاہیے۔ تاکہ رمضان میں یکسوئی سے عبادت کر سکیں اور دونوں میں بازاروں کی خاک نہ چھانی پڑے۔ ویسے بھی اس سال گری کے روزے ہیں میں بھی سوچ رہی ہوں کہ جو بھی خریداری کرنی ہے اسی ہفتے کر لوں تاکہ رمضان میں بازار کے چکر نہ لگانے پڑیں۔" فائزہ نے شاہد کو تکصیل سے اپنی بات سمجھاتے ہوئے کہا۔

"ہاں تو کر لو! اس میں کیا مضائقہ ہے۔" شاہد نے خوشدلی سے اجازت دے ہوئے کہا۔

"تو پھر پیسے۔" فائزہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ "پیسے؟" شاہد نے بغور دیکھا "تم کہنا کیا چاہتی ہو۔"

"مطلب یہ کہ مجھے اس کے لیے پیسے چاہیے۔" "پیسے چاہیے" شاہد کا منہ بکڑ گیا۔ "میں ساری تنخواہ

مہینے کے شروع میں تمہارے ہاتھ میں رکھ دیتا ہوں تم کو سب بتا ہے اب تم کو کس بات کے لیے پیسے چاہیے۔"

"بھئی عید کی خریداری کے لیے مجھے الگ سے پیسے چاہیے۔" فائزہ نے ضدی لہجے میں مطالبہ کیا۔

"تمہارا مذاق تو ٹھیک ہے۔ میرے پاس کوئی الگ سے پیسے نہیں ہیں۔" شاہد نے جھنجھلا کر کہا۔

"ویسے بھی تم کو بتا تو ہے کہ اس مہینے گاڑی خراب ہو گئی تھی کتنا پیسہ لگ گیا ہے اس میں۔"

"ایک تو یہ گاڑی۔" فائزہ نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ "ہر مہینے کتنا پیسہ کھا جاتی ہے۔"

"اب الگ بھی بات نہیں ہے۔ عیش بھی تو تم ہی کرتی ہو مہارانی صاحبہ۔" شاہد نے طعنیہ لہجے میں کہا۔ "کیسا عیش؟" فائزہ بھڑک اٹھی۔

"مہینے میں دو بار بچوں کو پارک لے جاتے ہیں۔ یا

لیں۔ تو ممکن ہے کہ اگلے سال ہم رمضان سے پہلے عید کی خریداری کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ اس سال تو ممکن نہیں۔" شاہد کے متنازعہ انکار پر فائزہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔
 "اب چپ کر کے آرام سے گھر میں بیٹھ جاؤ۔"
 اور واقعی فائزہ چپ کر کے آرام سے گھر میں بیٹھ گئی۔



ارادہ تھا کہ جسے شاہد کو تنخواہ ملے گی فوراً ہی بازار چلی جائے گی لیکن قسمت کی ستم عمری دیکھیے کہ رمضان کے پہلے عشرے میں ہی بخار نے آکھیر لیا۔ تین دن بستر میں ہی گزر گئے بخار تھا کہ اترے گا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاں جا کر انٹی بائیوٹک کا کورس کیا پھر جاں بخشی ہوئی لیکن ابھی آناش ختم نہ ہوئی تھی کہ چھوٹے بیٹے کو بخار نے جکڑ لیا۔ ڈاکٹر کے ہاں چکر لگا لگا کر دن گزرتے ہی چلے گئے یہاں تک کہ پندرہ روزے گزر گئے۔ سوہواں روزہ تھا۔ سحری کر کے نماز پڑھ کر آرام کے ارادے سے لیٹی ہی تھی کہ آنکھ لگ گئی کیا دیکھتی ہے کہ عید کا پہلا دن ہے۔ تمام لوگ ذوق برق کپڑے پہنے اس کی ساس کے گھر میں جمع ہیں۔ ساری نندیں دیوڑالی، جٹالی، سب لوگ اعلا قسم کے ذوق برق لباس پہنی ہوئی ہیں اور وہ خود ایک کونے میں اداس بیٹھی ہے۔ اس کی جٹالی اس کے قریب آئی ہے۔ تو دیکھتی ہے کہ وہ (جٹالی) نہایت عمدہ لباس پہنے ہوئے ہے اور اپنے معمولی کپڑوں کو دیکھ کر اس کی نگاہ جھک گئی۔ جٹالی اس سے پوچھ رہی ہے کہ۔

"فائزہ کیا ہوا اس عید پر نئے کپڑے کیوں نہیں پہنے۔" ابھی وہ جواب دیتے ہی والی تھی کہ آنکھ کھل گئی دل زور زور سے دھڑک رہا تھا ماتھے پر پسینے کے قطرے اور ہاتھ پاؤں لٹختے ہوئے تھے۔ کتنی دیر جت لیٹی چمت گو دیکھتی رہی پھر کایک اس کو خیال آیا کہ یہ ایک خواب تھا اس نے سکھ کا سانس لیا۔
 "یا اللہ حیرا شکر ہے۔ یہ ایک خواب تھا۔" وہ بار بار

پھرانی کے ہاں چھوڑ دیتے ہیں پیش تو میں اسے مانوں جب باہر کھانا کھلانے لے کر جائیں۔"
 "جتنی چادر ہوائے ہی پاؤں پھیلائے چاہیں اچھا کھا رہے ہیں اچھا پسینہ لگتا ہے لاکھوں لوگوں سے بہتر ہیں۔"
 "اچھا خیر" فائزہ واپس اپنے موضوع کی طرف پلٹ گئی۔

"مجھ کو پیسے چاہئیں ہر صورت۔ عید کی خریداری کے لیے" فائزہ نے ضدی کچے میں کہا۔
 "دماغ خراب ہے کیا۔" شاہد نے غصے سے آگ بگولا ہو کر کہا۔

"جوری کروں یا پھر ڈاکا ڈالوں۔"
 "کسی سے ادھار لے لیں۔" فائزہ شاہد کو غصہ آتا دیکھ کر صبح جو لہجے میں بولی۔
 "تم لے لو۔" شاہد نے طنز لہجے میں کہا۔ "مشورہ لی بی بی سے ادھار۔"

"کون مشورہ لی بی بی؟" فائزہ نے حیرت سے آنکھیں چاٹتے ہوئے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔
 "وہی تمہاری درس والی ہانگی" شاہد نے چمک کر کہا۔

"ان کو کچھ مت کہیں۔" فائزہ برہان مگنی "ان کا کیا قصور؟"

"ان کا ہی تو قصور ہے۔" شاہد نے جھلا کر کہا۔
 "انہوں نے ہی تمہارے دماغ میں یہ خنثاس بھرا ہے۔"
 "ان بے چاری نے تو ہمارا فائدہ سوچا" فائزہ سننا لگی۔

"کان کھول کر میری بات سن لو" شاہد نے وارننگ دینے والے انداز میں کہا۔

"نہ میرے پاس ایکسٹرا پیسے ہیں اور نہ میں کسی سے ادھار لیں گا۔ تم خود یا تو کسی سے قرض لے لو۔ یا پھر رمضان میں عید کی تیاری کر لیتا۔" فائزہ چپ چاپ اس کی شکل تک رہی تھی۔

"اور یہ بھی سمجھ لو کہ اگر ہم سارا سال اس بات کی پلاننگ کریں یا پھر چھوٹی سی کمیٹی عید کے نام کی ڈال

خدا کا شکر ادا کر رہی تھی اچانک ہی اس نے پکارا اور کر لیا۔

”میں کج عید کا جو ڈالینے ضرور جاؤں گی۔“
جو تکہ ارلہ پکا اور عرس پہنچتا تھا لڑاؤ اور ”ہی اٹھ کر گھر کے کاموں میں لگ گئی۔ جلد از جلد گھر صاف کیا“
یہ تین دھوئے اور بچوں کو نسلادھلا کر شہد کے ساتھ ہی امی کے پاس روانہ کر دیا۔ وہ بے چارے جزیب ہوتے رہے۔ لیکن اس کے اصرار کے آگے ہل کر تے ہی بن پڑی۔

لگے ہاتھوں بڑوں کی سیما سے بات کر لی کہ ایک بجے تک ظہر بڑھ کر بازار چلیں گے۔
”واقعی اگر ارادہ پختہ ہو تو سب کام آسان ہو جاتا ہے۔“ اس نے خوشی سے سوچا۔

ڈیڑھ بجے تک دونوں نکل کھڑی ہوئیں۔ سیما کے بقول ”وہ اسے ایک ایسے بازار کی طرف لے کر جائے گی جہاں کپڑے سستے“ عمدہ اور پائیدار ہوتے ہیں۔
دھل کر بھی رنگ خراب نہیں ہوتا۔ خرابی صرف یہ ہے کہ بازار دور بہت ہے۔ گھنٹہ سے زیادہ کا تو صرف راستہ ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ قاترہ نے اطمینان سے کہا۔
”راستہ بے شک لمبا ہو لیکن اگر کپڑا عمدہ بہترین اور سستا ملتا ہو تو دور جانے میں حرج نہیں۔“
دونوں رکشا میں سوار ہو گئیں باتیں کرتے کرتے راستے کا پتا ہی نہیں چلا اور گھنٹہ بھر کا راستہ جلد ہی طے ہو گیا۔ بل بھی کافی بن گیا۔
”کچھ پانے کے لیے کچھ کھانا تو پڑتا ہی ہے۔“ قاترہ مطمئن تھی۔

”زری پلانہ“ کے نام سے یہ مارکیٹ قاترہ نے پہلی بار دیکھی تھی۔
”اس کے تین حصے ہیں۔“ سیما نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”گر اوئنڈ فلور“ میزٹائن فلور اور فرسٹ فلور،
میزٹائن فلور میں کپڑا سستا ہے، گر اوئنڈ فلور میں منگنا اور فرسٹ فلور میں کراکری، بیڈ شیٹ، کشن اور پردے

وغیرہ ملتے ہیں۔“

”چلو پھر میزٹائن پر ہی چلتے ہیں۔“ قاترہ نے صحت سے فیصلہ کیا۔

”لیکن تم ایک نظر گراؤ میز پر بھی مار لینا پھر فیصلہ کرنا“
سیما نے مشورہ دیا۔

”کیا فیصلہ۔“ قاترہ نے حیرانی سے کہا۔

”بھئی خریدنے کا اور کیا“ سیما مسکرا کر کہی۔

دونوں خرابیاں خرابیاں چلتی ہوئی اندر مارکیٹ میں داخل ہوئیں۔ قاترہ کو پہلی دکان سے ہی سوٹ پسند آ گیا۔ قیمت بھی مناسب تھی اور رنگ بھی پسند کے مطابق تھا۔ وہ تو خریدنے ہی والی تھی کہ سیما نے شوکا دیا اور آٹھ سے اشارہ کیا۔

”ارے کیا پہلی دکان سے ہی خرید لو گی۔“ سیما نے ٹیٹ کر لیکن آستلی سے کہا۔

”پہلے گھوم پھر کر دیکھ تو لو ہو سکتا ہے اندر جا کر کوئی اور چیز پسند آجائے جو اس سے اچھی اور کم قیمت ہو۔“
”ہاں واقعی۔“ قاترہ سیما کی غلط فہمی فراموش اور دور اندیشی کی قائل ہو گئی۔

”میں تو واقعی بے وقوف ہوں۔“ اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا اور سیما کے پیچھے چل دی اندر داخل ہوئی دیکھا تو دکانیں ہی دکانیں تھیں کپڑا ہی کپڑا فیصلہ کرنا دھرم ہو گیا گرمی بے حد تھی چوٹی سے ایڑی تک پیچہ بہہ رہا تھا۔

دکاندار بھی گرمی کی وجہ سے بے حد بد تمیز اور چڑچڑے ہو رہے تھے نہ تو پیسے کم کرتے تھے اور نہ ہی زیادہ مال دیکھاتے تھے۔

”لیتا ہے تو لو ورنہ جاؤ۔“ قاترہ تو سخت پریشان ہو گئی۔ فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا۔ جو چیز پسند آئی وہ سیما کو تا پسند ہوئی کسی کی قیمت اپنی جیب سے باہر ہو جاتی آخر قاترہ بالکل بے زار ہو گئی گرمی تھی اور حلق بھی سوکھ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ حلق میں کانٹے پڑ گئے ہوں۔ چلتے چلتے ناگئیں بھی جواب دینے لگیں۔

”بس میں تو تھک گئی“ قاترہ نے تھک ہار کر کہا۔
”مجھ سے اب چلا کیا بولا بھی نہیں جا رہا۔“

”مچلو ایک نظر گر اوٹھ فلور پر بھی دیکھو لو۔“ سیمہ نے کہا۔

فاترہ منع کرنے کی والی تھی کہ اب اس کے اندر جانے کی ہمت نہ تھی۔ لیکن سیمہ آگے بڑھ گئی ناچار فائرنگ کو بھی اس کی تھلید کرنی پڑی۔

گر اوٹھ فلور پر کیا پہنچے سارا پیسہ ایک لخت غائب ہو گیا رنگ و بے میں لٹنڈنگ سرایت کرنے لگی گرمی کا جیسے نام و نشان ہی ختم ہو گیا ہو سیزھیوں پر بھی ایک خوشگوار ہوا جسم و جان کو معطر کر رہی تھی۔ دراصل یہاں اے سی کی ٹھنڈی ہوائے سب کے سوا خوشگوار کر دیتے تھے۔

ساری ہی دکانوں کا جائزہ لیا۔ خوبصورت دکانیں، دیدہ زیب ملبوسات، لیکن قیمتیں آسمان سے باتیں کرتی ہوئی۔

”یہ لوگ اے سی کا بل بھی ہم سے ہی وصول کریں گے۔“ فائرنگ نے تنفر سے کہا۔

”پھر تو وہ ٹھیک ہے۔ میزٹائن فلور کم از کم اشیاء کی قیمت اپنی جیب سے باہر تو نہیں۔“

”مچلو پھر اوپر چلتے ہیں۔“ سیمہ تو جیسے اسی بات کی منتظر تھی۔

دوبارہ میزٹائن فلور پر پہنچے انتہائی گرم ہوا جسم سے ٹکرائی، پھر وہی گرمی اور محنت فائرنگ کو ایسا لگا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔

”ہمیں تو کہتی ہوں کہ اسی دکان پر چلتے ہیں جو سب سے پہلے دیکھی تھی۔ وہاں سوٹ بھی پسند آ گیا تھا۔ اور دکاندار بات بھی تیز سے کر رہا تھا۔“

مقام شکر تھا کہ سیمہ کو یہ بات سمجھ میں آئی اور وہ راضی ہو گئی۔

اب وہ والی دکان ڈھونڈتی تھی، لیکن دکان کا نمبر یاد تھا نہ ہی دکاندار کی شکل، دکان مل ہی نہیں رہی تھی چلتے چلتے فائرنگ کی ٹانگیں شل ہو گئیں ایسا لگتا کہ جیسے ابھی گر پڑے گی۔

ایک جگہ اسے اسی دکان کا شبہ ہوا بالکل وہی تھی دوڑ کر دکان کے قریب پہنچی پیچھے مڑ کر دیکھا تو سیمہ غائب

تھی۔ ”عد ہو گئی۔“ فائرنگ کو فتنے زاری کی انتہا پر تھی۔ نہ جانے سیمہ کہاں چلی گئی آگے بڑھ کر اور دائیں بائیں دیکھا سیمہ کا کہیں یہاں نہ تھا۔

”اب یہ نئی مصیبت۔“ فائرنگ کے تو اور سان ہی خطا ہو گئے۔ کتنی دیر وہاں کھڑی رہی۔ آخر کار موبائل نکالا اور سیمہ سے رابطہ کیا۔

”کہاں ہو تم؟“ دوسری طرف سے سیمہ کی جھنجھلاہٹ ہوئی آزاد آئی۔

”بھئی ہم جس گلی میں چل رہے تھے۔ اسی کے اختتام پر کھڑی ہوں۔“

”مسید می طرف اسی طرف۔“ سیمہ نے سوال کیا۔

”اسی طرف۔“

”شکر ہے؟“ فائرنگ نے سکھ کا سانس لیا سامنے سے سیمہ نظر آئی دکان کی دی۔

”کہاں چلی گئی تھیں؟“ سیمہ نے قریب آتے ہی درشتی سے کہا۔

”ڈھونڈتے ڈھونڈتے میں تھک کر چور ہو گئی۔“

”میں تو یہیں تھی۔“ فائرنگ کو بھی غصہ آ لے گا۔

”تم ہی کہیں کہہ ہو گئی تھیں۔“



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37، اردو بازار، کراچی

”میں ہی خواہ ہوئی۔“ فائزہ نے کلس کر سوجھا تھا گھر پہنچی اور جاتے ہی بستر پر گر پڑی، سخت پر حال تھا۔ نہ جانے شاید کہاں تھے۔ اس نے بند آنکھوں سے سوچا۔

”کاش کوئی مجھے پانی لادے۔“ اس نے کہہ کر سوجھا۔ گھر تو پہنچ گئی تھی لیکن اب آنکھوں کی ہمت نہ تھی۔

”فائزہ فائزہ تمہیں کیا ہو گیا۔“ شاید کھڑا دیوالتوں کی طرح بکا رہا تھا۔ شاید اس کا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ چہرے کا رنگ اٹھ اٹھا تھا، خطرناک حد تک زرد ہو رہا تھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“
”پانی پہلے مجھے پانی پلا دیں۔“ وہ پھڑپھڑی لہوؤں پر زبان پھیر کر بولی۔

”درد اذہ کھلا ہوا تھا اور تم یہاں اس حالت میں پڑی ہو، آخر تمہیں ہوا کیا ہے۔“ وہ از حد متشکر اور بدحواس ہو گیا تھا۔

فائزہ خاموشی سے اسے ہنستی رہی بولنے کی ہمت کہاں تھی۔ سامنے شہر میں پڑا ہوا عید کا جوڑا مسکرا مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔



وہی منظر عید کا پہلا دن اور فائزہ اپنی ساس کے گھر دعوت میں شریک تھی۔ ساری مندریں دیو رانی جیٹھالی سب برق برق بیوسات زیب تن کیے ہوئے ہیں اور فائزہ جی ہاں فائزہ بھی خوبصورت اور دلکش لباس پہنے ہوئے تھی۔

اس کی جٹھالی اس کے قریب آئی اور بولی۔
”فائزہ تمہارا جوڑا بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔ کہاں سے لیا ہے۔“

فائزہ مسکرا کر بتانے لگی مگر دل ہی دل میں اسے گزرا ہوا وہی دن یاد آگیا اپنی حالت یاد آئی تو خول سے جھرجھری سی آئی۔



جلدی جلدی سوٹ خرید اسما کا تو موڈ آف تھا ایک طرف منہ بنائے کھڑی تھی بچوں کے کپڑے بھی جلدی سے لے لیے۔

ناحق پھر پھر کر اپنے آپ کو تھکایا فائزہ کو السوس ہونے لگا۔ پہلی ہی دکان سے خریدتی اور گھر واپس پہنچ جاتی اس نے السوس سے سوچا اب تو حال یہ تھا کہ ٹانگیں بری طرح دکھ رہی تھیں۔ حلق سوکھ رہا تھا جسم پیسے سے شرابور اور سرچکرا رہا تھا۔

جلدی جلدی باہر نکلے رکشا والے سب ہی فخرے کرنے لگے۔

”اتنی دور بھی ہم اتنی دور نہیں جائیں گے۔“
سیما جس کو بھی اپنا پتا بتاتی۔ سب کالوں کو ہاتھ لگاتے۔

”اتنی دور میں تو روزے کا نام ہو جائے گا۔“

سیما ہی رکشا والوں سے لڑ رہی تھی۔ پیسے ملے کر دی تھی کم کر رہی تھی۔ فائزہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ اس کی تو بولنے کی ہمت ہی نہ تھی۔ دونوں ہاتھوں میں سامان بکڑے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے بہت ہی بھاری بوجھ اٹھایا ہوا ہو۔ چلنے سے قدم انکاری تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ابھی گر پڑے گی۔

بڑی مشکل سے ایک رکشا والا ڈبل کرایا لے کر چلنے پر راضی ہوا۔ دونوں بیٹھیں بیٹھنے کے باوجود فائزہ کی حالت ٹھیک نہ تھی۔ سرچکرا رہا تھا۔ ہار ہار سوکھے لبوں پر لبان پھیرتی۔ آنکھیں بند کیے بے دم بیٹھی تھی۔ راستہ اس قدر طویل ہو گیا تھا جیسے شیطان کی آنت ختم ہی نہ ہوتا تھا۔

جیسے ہی گھر کے قریب پہنچے تو اذالوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں فائزہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

روزہ کھل گیا تھا اور شاید فائزہ سے آدھا گھنٹہ پہلے کام سے واپس آتے تھے۔ نہ جانے وہ کہاں کھڑے ہوئے ہوں گے اس نے پشیمان ہو کر سوجھا سیما مطمئن تھی اور فائزہ کو اس کی وجہ بخوبی معلوم تھی اس نے سیما کو روزہ کھانے سے آدھا گھنٹہ قبل ہی پانی کی بوتل بیک سے نکال کر پانی پیتے ہوئے دیکھا تھا۔

نارنگی

قندیل فاطمہ

حکیم کی ہوتی



ماتا ہے تو وہ تو حکمت والا سب کچھ جاننے والا ہے۔
تو ہمیں ہماری ماویں سے بھی زیادہ پیار کرنا ہے تو وہ
ہماری قسمت میں کج حالات کیوں لکھ رہا ہے؟
جواب میں پروفیسر صاحبہ بڑی مہارت سے
مسکرائیں پھر گویا ہوئیں۔

”اللہ تعالیٰ انسان سے اس کی ماں سے بھی زیادہ پیار
کرنا ہے۔ وہ آنا تا ہے اگر میں اس پر سخت حالات
مسلط کروں تو کیا وہ صبر کرنا ہے؟ یا اوٹا جاتا ہے اور
اگر میں اسے خوشحال کروں تو کیا وہ شکر ادا کرتا ہے یا
اسے اپنی لہانت اور قابلیت پر محمول کرتا ہے؟ یہ
کہتے ہوئے انہوں نے اپنی پرسٹ وائچ پر نظر دوڑائی تو
گھڑی شام کے چہ بج رہی تھی۔ انہوں نے دعا کی اور
درس کا وقت ختم ہو گیا۔

سز عشرت ایاز کو اللہ تعالیٰ نے دولت، شہرت،
اچھی اولاد اور سب سے بڑھ کر پیار کرنے والا دل دے
رکھا تھا۔ وہ ہر کسی کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتی تھیں۔
انہوں نے اپنے گھر میں ہفتہ وار چھوٹی سی محفل کا
اہتمام کیا تھا۔ انہوں نے پروفیسر ارشدین قاسم سے
گزارش کی تو وہ مان گئیں۔ پروفیسر صاحبہ ایک ریسٹورنٹ
کالج میں اسلامیات کی ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ تھیں اور
دوپہ میں وہ ترجمہ و تفسیر کی کلاس بھی لیتی تھیں۔ اسی
لیے انہوں نے شام ساڑھے چار سے چھ بجے کا وقت
مقرر کیا تھا۔ یہاں خواتین کے علاوہ کالج اور اسکول کی
جوان لڑکیاں بھی بہت شوق اور عقیدت سے آتی
تھیں جو ایک خوش آئند بات تھی۔



”راہیثا اب اٹھ بھی جاؤ وہ پھر کا ایک بیج گیا ہے۔
میری جان رات کو اتنی دیر کہاں لگا دی۔“ راہا جاگ
رہی تھی کسٹنڈی سے بستر میں پڑی تھی اٹھنے کو دل
نہیں چاہ رہا تھا۔ سر بھاری ہو رہا تھا۔ ”آپ رات
جلدی کھرائی تھیں؟“

”ہاں بیٹا لکھن جلدی ختم ہو گیا تھا۔ تمہارے
ڈیڈی کو بزنس کے سلسلے میں آؤٹ آف شے جانا تھا۔

رات کے آخری پر میں بھی اشار کلب پوری
طرح جاگ رہا تھا۔ چیز میوزک، تھر کے تھن، بے حال
ہوتے جسم اور تھلکتے جام۔ سب ہی کچھ تو تھا وہاں پھر
میرے ساتھ ایسا کیوں؟ میں جو اسی ماحول میں پیدا ہوئی
۔ اسی ماحول میں پروان چڑھی۔ اسی میں جوان ہوئی پھر
آج ایک دم اچانک یہ سب برائیاں لگ رہا ہے؟ کیوں؟
آخر کیوں؟ یہ سب سوچ سوچ کر ما کے اعصاب
شل ہو رہے تھے جب ہروز نے اسے اپنی طرف آنے
کا اشارہ کیا جو اب ”وہ ایک چیز نگاہ اس پر ڈال کر کلب
سے باہر آگئی۔ لان میں آکر اس نے گہرے گہرے
سانس لے کر اپنے آپ کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔
باہر آکر اس کے تھے ہوئے اعصاب کو کچھ سکون ملا۔
اپنے بیگ سے گاڑی کی چابی نکالی اور لان سے گاڑی
نکل کر لے گئی۔ ہروز اس جگہ حیرت زدہ کھڑا یہ سب
کا رد و آئی دیکھتا رہا پھر سر جھٹک کر دوبارہ اسی ماحول میں گم
ہو گیا۔



”انسان جو چاہے پالے یہ ضروری نہیں ہے۔ آج
ہمارا نظریہ یہ ہو گیا ہے کہ پیسے سے دنیا کا ہر کام کیا جا
سکتا ہے۔ مگر ایک ذلت ایسی ہے جس کی مرضی کے
آگے سب ارادے سب نظریے بیچ میں تقدیر پر کسی کا زور
نہیں چلا اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں ارشاد فرماتا ہے۔

”اللہ تعالیٰ انسان اور اس کے ارادے کے درمیان
حائل ہے۔“ حضرت علیؑ کا قول ہے۔ ”میں نے اپنے
ارادوں کی حکمت سے اپنے رب کو پہچانا۔ تو ثابت ہوا
انسان اپنی تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ اللہ تعالیٰ نے دعا کو
اہمیت دی کہ اگر بندہ دعا کرے صدق دل سچائی اور
خلوص کے ساتھ تو تقدیر کا لکھا بھی بدل جاتا ہے۔“

خواتین بڑے اشناک اور ادب کے ساتھ پروفیسر
ارشدین قاسم کا درس سن رہی تھیں کہ ایک خاتون نے
سوال کرنے کی اجازت مانگی۔ انہوں نے سر کے
اشارے سے اجازت دی۔

”پروفیسر صاحبہ میرا سوال یہ ہے کہ جب اللہ تقدیر

سو ہم نے سوچا کہ گھر چلے جانا چاہیے خیر تم فریش ہو جاؤ میں ناشتا لگواؤں ہوں۔ وہ کافی دیر قہقہہ مانی سے سوچتی رہی پھر سر جھٹک کر داش روم میں گھس گئی۔ نہانے سے طبیعت کافی بہتر ہو گئی۔ نیچے آکر اس نے ناشتا کیا اور ماں سے اپنی دوست کا کہہ کر ہر نکل آئی۔ کافی دیر بلا مقصد سڑکوں پر گاڑی دوڑاتے ہوئے اس کی نظر محل سنگل پر پڑی تو وہ ختم ہونے کے قریب تھا۔ اس نے گاڑی موڑ لی۔ آج اس کا ذہن کسی بھی ایک نقطے پر نہیں رک رہا تھا۔ وہ اپنی زندگی کو بے مقصد اور فضول سمجھ رہی تھی۔ کچھ کرنے اور کر گزرنے کی خواہش اس کے دل میں کلبلا رہی تھی مگر وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ اسی سوچ میں گھر آگیا۔

گاڑی گیراج میں کھڑی کر کے وہ اندر جانے کی بجائے لان میں آگئی۔ آج مطلع کچھ ابر آلود تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں اور اس کے اعصاب پر اچھا تاثر ڈال رہی تھیں اچانک اس کے دل میں پکوڑے کھانے کی خواہش جاگی تو اندر چلی آئی۔ کچن میں بوا پر تن دھور رہی تھیں۔ اس نے بوا سے پکوڑوں کی فرمائش کی۔ بوا نے پکوڑے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ چپ چاپ ان کی کارروائی دیکھنے لگی۔ جب پکوڑے تیار ہو گئے تو وہ چلی کہ جب اور پکوڑوں والی پلیٹ اٹھا کر لان میں آگئی۔ اتنے دنوں سے اس کے ذہن میں جو عجیب قسم کی فرسوسگی چھائی ہوئی تھی وہ آہستہ آہستہ کم ہونے لگی۔

ماں کا تعلق باپ کی سوسائٹی سے تھا۔ اس کے والد سرائکس کا کاروبار کرتے تھے اور ان کا بزنس کئی شہروں میں پھیلا ہوا تھا۔ ماں کا ایک ہی بھائی تھا فامان کشری میں ہونے کی وجہ سے بعض اوقات آٹھ سے دس دس ماہ تک وہ اپنی شکل نہیں دکھاتا تھا۔ ماں اس وقت اس دنیا میں آئی جب اس کے ڈیڈی نوار ملک کو ایک بیٹی کی شدید خواہش تھی۔ کیونکہ ان کی اپنی بہن سب سے بڑی تھیں۔ شادی کے بعد بوا کے چلی گئی تھیں وہ بھائی تھے جو گاؤں میں

اپنے باپ کی زمینوں کا کام سنبھالتے تھے۔ نوار ملک شہر کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے جہاں ان کی دوستی آکٹا کس ڈیپارٹمنٹ کی لکھا سے ہو گئی پھر یہ دوستی محبت میں اور محبت شادی میں بدل گئی۔ نوار ملک اتنے خود سر نہ تھے مگر لکھا کی ماں کی اچانک طبیعت خراب ہونے پر وہ اس شادی میں اپنے گھر والوں کو بھی نہ بلا سکے۔ اس کے بعد وہ نہا کو لے کر گاؤں بھی گئے مگر وہاں ان کا اچھا استقبال نہ ہوا۔ خود لکھا جو ہائی کلاس کی بیل واہ تھیں انہیں گاؤں جانا اتنا پسند نہ آیا۔ اس لیے کبھی کبھار نوار ملک چکر لگاتے۔ لکھا اس کے بعد کبھی نہیں گئیں۔ ماں کی پیدائش نوار ملک کے لیے ایک خوش خبری تھی۔ وہ اسے اپنی جان سے بھی عزیز رکھتے اور اس کی ہر جائز و ناجائز خواہش کو پورا کرتے۔ گریجویشن کرنے کے بعد ماں نے پڑھائی چھوڑ دی۔ کیونکہ جس ماحول میں وہ رہتی تھی وہاں کسی بھی قسم کی پابندی کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ لہذا وہ ہاؤس ہوک کر نہیں پڑھ سکتی تھی۔ ان کی فیملی میں بوائے فرینڈز سے ملنا عریاں لباس پہننا ٹائٹ کلب جوائن کرنا بالکل معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ گھر میں ہر قسم کی سہولیات کے علاوہ ملازموں کی پوری ٹیم ہمہ وقت خدمت کے لیے موجود رہتی تھی۔ ایسے حالات میں انسان کا بگڑ جانا کوئی حیرت ناک بات نہیں تھی۔



مسلمان اپنے ہی مذہب کے بارے میں عجیب خیالات اور واہموں کا شکار ہیں۔ حالانکہ اگر دیکھا جائے تو جتنی آسانیاں اور سہولیات اس دین میں ہیں کہیں اور نہیں ملتیں۔ مثل کے طور پر اگر کوئی شخص کھڑے ہو کر نماز نہیں پڑھ سکتا تو بیٹھ کے پڑھے نہیں تو لیٹ کر بھی پڑھ سکتا ہے۔ اگر کوئی روزہ نہیں رکھ سکتا تو دس دس دنوں میں کتنی پوری کرے جیسا کہ قرآن پاک میں حکم ہے۔ اگر تم میں سے کوئی شخص بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دس دس دنوں میں کتنی پوری کر لے۔

”اگر آپ فرائض کی بات کرتی ہیں تو یہ بعد کی بات ہے آپ پہلے حقوق کی بات کریں۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے۔

”اور والدین کے ساتھ احسان کرو۔“ یہاں ایک بات واضح کرنا ضروری سمجھوں گی۔ ایک ہوتا ہے نیکی کرنا اور اس کے بدلے میں ویسی ہی نیکی مل جائے تو حساب برابر ہو جاتا ہے۔ لیکن احسان وہ نیکی ہوتی ہے جو کی جانے والی نیکی سے بڑھ کر ہو۔ والدین نے ہمارے ساتھ نیکی کی انہوں نے ہمیں جنم دیا۔ ہماری پرورش کی پھر سب سے مشکل کام انہوں نے ہماری تربیت کی ہمیں اچھائی اور برائی کا الگ الگ راستہ دکھایا۔ بدلے میں ہم نے تو ان کی نیکی کا بدلہ ہی نہیں اٹا تو ہم ان پر احسان کیسے کر سکتے ہیں۔ احسان چکانے کا اپنی سامان موقع مل سکتا ہے بشرطیکہ اگر بیت خالص ہو۔ والدین کی خدمت کر کے ان کے دکھ سکھ میں مدد کر کے ان کے لیے دعا کر کے۔ ان کی خواہشات کو پورا کر کے ان کے بتائے ہوئے سیدھے راستے پر چل کے انسان اپنی آخرت سنوار سکتا ہے۔“

”کسی کے ذہن میں کوئی سوال ہو تو بلا جھجک پوچھ لے۔“ اپنی بات کو ختم کرتے ہوئے پروفیسر ارشد نے کہا کہ تو بچوں نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔ پروفیسر ارشدین قاضی نے اسے اجازت دی۔

”میرے تو ساری زندگی اپنے والدین کی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں کہیں جانا ہوتا لیکن لڑکی تو شادی کے بعد سسرال چلی جاتی ہے وہاں سو بکھیرے ہوتے ہیں وہ اپنے والدین کی خدمت کیسے کر سکتی ہے؟“

وہ گویا ہوئیں۔ ”یہ بات صحیح ہے کہ موسساری زندگی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں کہیں جانا ہوتا لیکن لڑکی تو شادی کے بعد سسرال چلی جاتی ہے وہاں سو بکھیرے ہوتے ہیں وہ اپنے والدین کی خدمت کیسے کر سکتی ہے؟“

وہ گویا ہوئیں۔ ”یہ بات صحیح ہے کہ موسساری زندگی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں کہیں جانا ہوتا لیکن لڑکی تو شادی کے بعد سسرال چلی جاتی ہے وہاں سو بکھیرے ہوتے ہیں وہ اپنے والدین کی خدمت کیسے کر سکتی ہے؟“

اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے کتنی آسائیاں پیدا کر دی ہیں۔ اسلام بہترین دین ہے اور اس دین کی اشاعت کی ذمہ داری اللہ تعالیٰ نے ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو سونپی۔

آپ میں سے کوئی سیرت طیبہ پر روشنی ڈالے گا۔ درس میں شریک ایک لڑکی نے ان کی اجازت سے سیرت محمدیؐ پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر صاحب نے اس اسٹوڈنٹ کا نام پوچھا۔ نام بتول تھا۔

”سیماب بیٹا! مجھے ایک گلاس پانی پلانا۔“ ”بھی لایا دوا۔“ یہ کہتے ہوئے سیماب پانی لے کر دوا کے کمرے میں پہنچ گیا۔ ”جیتے رہو بیٹا!“ پانی پی کر وہ خود کو بہتر محسوس کر رہی تھیں۔

”بیٹا ذرا میرا پی چیک کرنا مجھے لگ رہا ہے جیسے لو ہو رہا ہو۔“

”ارے دوا آپ بھی کھل کر پی ہیں۔ اتنی کیوٹ اور اسارٹ سی تو ہیں ایسی باتیں نہ کیا کریں۔ آپ بالکل ٹھیک ہیں پھر بھی آپ کی نسل کے لیے میں چیک کر لیتا ہوں۔“ اس نے پی چیک کیا۔

سیماب نوار ملک کے چھوٹے بھائی احتشام ملک کا بیٹا تھا۔ اس کی دو بہنیں تھیں ایک کی شادی ہو چکی تھی اور دوسری شہر میں ایک کلج ہاسٹل میں رہتی تھی۔ وہیں تعلیم حاصل کر رہی تھی اور سیماب کے چچا آفتاب ملک کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ بیٹیاں بڑی تھیں سولن کی شادیاں ہو چکی تھیں اور بیٹے چھوٹے تھے ابھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ان کے دادا کے انتقال کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ ان کی دوا اب ان کی یادوں کے سارے زندگی گزار رہی تھیں۔ وہ اپنے بڑے بیٹے نوار ملک کو بھی بہت یاد کرتی تھیں وہ کبھی کبھار ایک دکان کے لیے آجاتے پھر واپس چلے جاتے۔

رہی تھی اس نے فرار کی راہ یہ تلاش کی۔ تقریباً چار بجے کے قریب وہ کچھ ہوش میں آئی پھر بھی وہ بھوم رہی تھی۔ گاڑی تک پہنچی چالی گھنٹہ کی گزشتہ آہستہ ڈرائیو کرتے ہوئے نکل کر لے گئی۔ گھر سے راستے کے قریب اس کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ ڈرنک اس کے لیے نیا نہیں تھا لیکن جو اس نے گرج پی وہ بہت مہنگی ڈرنک تھی اور اتنی زیادہ مقدار میں اس نے پہلے کبھی نہیں پی تھی۔ وہ صین سڑک کے درمیان میں تھی جب اس کی گاڑی ایک تیز رفتار ٹرک سے ٹکرائی پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔



”شکر ہے زوار مٹا تم نے اپنی شکل تو دکھائی۔ تم تو مجھے بھول ہی گئے ہو اگر لہجہ نہیں آتی تو اپنے بچوں کو تو مجھ سے ملو اور ان کی شکل ہی نہیں دیکھی میں نے۔ اب تو کافی بڑے ہو گئے ہوں گے۔“

”ہاں میں جی بڑا بیٹا ماسٹرڈ کرنے کے بعد باہر چلا گیا وہیں بزنس سنبھالا ہے اور چھوٹی بیٹی بی اے کرنے کے بعد آج کل فارغ ہے۔ یہاں قریب ہی ایک قصبے میں ایک شخص سے بزنس کے سلسلے میں ملنا تھا تو سوچا آپ کو دکھاتا جاؤں۔ میں جی دراصل بات یہ ہے کہ لہجہ نے اپنی اولاد کی پرورش اپنے طریقے سے کی ہے مجھے بزنس کے سلسلے میں اکثر شہر شہر گھومنا پڑتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اپنے بچوں سے ملنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اسی لیے کبھی انہوں نے بھی آپ کے بارے میں جاننے کی یا آپ لوگوں سے ملنے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔“

”ارے ہو! زوار بیٹے کے لیے کھانا لاؤ“ دیکھو تو سہی : تم کا ہوا سا لگ رہا ہے۔ میں تو کہتی ہوں دفع کرو اس بزنس کو۔ کتنی اولاد ہے تمہاری جس کے لیے ابھی تک جان مار رہے ہو۔ اپنی اولاد کی فکر کرو۔ اسے اچھائی کا راستہ دکھاؤ۔ انہیں سمجھاؤ کہ میں کے نقش قدم پر چلو گے تو کامیاب نہیں ہو گے۔ انہیں اللہ کا راستہ دکھاؤ۔ بیٹا یہ سب کچھ ہمیں رہ جانا ہے خالی ہاتھ

فرمت نہیں ہے۔ ایسے میں بے چاری میں سے سوچتے پر مجبور ہے کہ چاہے بیٹا ہو یا بیٹی وہ شادی کے بعد رخصت ہوئی جاتے ہیں۔ بیٹی نظروں سے لو بھل ہو کر اور بیٹا نظروں کے سامنے رہنے کے باوجود نظر نہیں آتا۔ اب بیٹی کا یہ فرض بنتا ہے چاہے وہ اپنے سسرال چلی جائے وہ اپنی ماں کو نہ بھولے۔ اگر وہ بیمار ہو تو اس کی بیمار داری کرے۔ اگر اسے کسی کام میں مدد کی ضرورت ہو تو اپنی مصروفیات کے باوجود اسے انکار نہ کرے۔ لڑکی کی ایک ماں وہ بھی تو ہوتی ہے جو اسے اپنا بلا لایا جو ان بیٹا رہتی ہے۔ وہ اس کی خدمت کرے اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرے جیسا اپنی ماں سے کرتی تھی تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اسے ماں کے قدموں والی جنت نہ ملے۔“ پھر وہ فیسر صاحبہ نے کلاس پر حاضرت کر دی۔ سسر مشرت انہیں ان کی گاڑی تک پہنچوڑنے آئیں۔



”اما! میں کلب جا رہی ہوں شاید وہر ہو جائے میرا انتظار نہ کیجیے گا۔ میں لیٹ ہو جاؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ عجلت میں چالی لیے باہر نکل گئی کیونکہ وہ مقررہ وقت سے لیٹ ہو گئی تھی۔ کلب میں رنگ بڑو کا ایک سیلاب آیا ہوا تھا۔ وہی تیز میزک اور پھر وہی بکواس۔ ایک دم اس کا دل پھر اچٹ ہونے لگا سوڑنے اسے بانس سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ یہ سب بالکل اچانک ہوا وہ بے اختیار ہی اس کے گلے لگ گئی۔

”او کم آن یار! تم تو سب سے آگے آگے ہوتی ہو آج کیوں کھڑی ہو۔“ پھر وہ بھی اسی رقص و سرور کی محفل کا حصہ بن گئی۔ اس نے ایک جام چڑھ لیا۔ پھر دوسرا اور جب تیسرا تو سوڑ چھوٹا ہوا اس کے پاس آ گیا وہ بھی ٹھیک ٹھاک سے نوشی کر چکا تھا۔ اس نے لڑکھرائے لفظوں سے کہا۔

”ہا۔ لو۔ رنہ سچ تم نے خود ڈ۔ ایو کر کے جا تا ہے۔“ اس نے اس کی بات ان سنی کر دی اور تیسرا گلاس بھی چڑھ لیا۔ وہ خود کو اس کیفیت سے نکالنا چاہ

جانتا ہے "خالی ہاتھ۔"

ماں جی کی باتیں آج زوار ملک کو کچھ عجیب سی لگ رہی تھیں۔ ان کا حرف حرف سچ تھا وہ پہلی بار اس بیچ پر سوچ رہے تھے۔ وہ خود بھی دولت کے پیچھے بھاگ بھاگ کر تھک گئے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ پہلی فرصت میں اپنے اکلوتے بیٹے کو کہیں گے کہ سارا بزنس وامنڈا اپ گر کے وطن واپس آجائے۔

"بیٹا کن سوچوں میں کم ہو کھانا کھاؤ نا!" ان کے سامنے پلیٹ میں ساگ، "مکھن" اچار اور دسی گھی میں چڑی ہوئی روٹیاں رکھی تھیں۔ ساتھ میں ٹھنڈی لسی لگی۔ "بیٹا اس ہاشیاٹ میں چکن بھی ہے۔ میں نے سوچا شہر کے کھانے کھا کھا کر تم بے زار ہو گئے ہو گے اس لیے ابھی ساگ کو بڑا لگوا رہا ہے۔"

انہوں نے جی بھر کے کھانا کھلایا۔ آج کچھ زیادہ ہی کھا لیا ورنہ وہ آفس میں سٹنڈیج یا برگر لیتے تھے۔ بلاشبہ بوا کھانا اچھا بانی تھیں مگر جو انہوں نے آج کھلایا تھا وہ ان سب کھانوں سے بہترین تھا کیونکہ اس میں اپنے گاؤں کی خوشبو تھی۔ ماں کے ہاتھ کا ذائقہ تھا۔ وہ ممنون نظروں سے اپنی ماں جی کو دیکھ رہے تھے۔

"ماں جی یہ سیماب بیٹا کھل رہا ہے۔"

"بیٹا شہر گیا ہے بتل کو لینے اس کے پی اے کے پیپر ڈھونڈنے والے ہیں اس لیے تاکہ وہ کمر بیٹھ کر تیاری کر لے وہاں تو سیلیوں کی باتیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔"

"آفتاب بھائی الگ گھر میں کیوں چلے گئے؟ یہ اتنی بڑی حویلی کیسے خالی خالی سی لگ رہی ہے۔" انہوں نے پوچھا۔

"بس بیٹا یہ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ پھولی بسو کی بڑی بسو سے ان بن ہو گئی بات بالکل معمولی سی تھی لیکن شاید وہ اسی انتظار میں تھی اس نے کھٹ سے الگ ہونے کا فیصلہ سنایا اور دونوں بیٹوں کو لے کر میکے چلی گئی۔ پھر مجبوراً "آفتاب کو الگ گھر لیٹاڑا۔" ماں جی بڑے دکھ سے بتا رہی تھیں۔ اس پر زوار ملک خود بھی شرمندہ سے ہو گئے وہ ماں جی سے اپنے رویوں کی معافی

مانگتے لگے۔ ماں جی نے فوراً ۳۱ نہیں گلے لگایا۔

"بیٹا اس میں تمہارا کیا قصور۔ اچھا اب تم جا کر سو جاؤ پھر صبح جلدی جانے کا اوپلا چاؤ گے۔"

"نہیں ماں جی اب میں جلدی نہیں جاؤں گا۔ میں دو تین دن آپ کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔"

"کیوں نہیں بیٹا میں تو چاہتی ہوں تم ہمیشہ میرے پاس رہو۔ تم کیا جالو میں تمہیں کتنا یاد کرتی ہوں اور تمہارے لیے کتنی دعاؤں مانگتی ہوں۔" انہوں نے ان کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

"ماں جی آپ کی دعاؤں کی مجھے ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔"

"جاؤ اب سو جاؤ گیارہ بج گئے ہیں۔ گاؤں میں تو لو بجے ہی آدمی رات کا کمان ہوتا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ ڈاکٹنگ روم سے اپنے بید روم کی طرف چلی گئیں اور زوار ملک اپنے بید روم کی طرف کمرے میں آکر خوش گوار حیرت کا احساس تب ہوا جب انہیں بغیر ٹیبلٹ لیے نیند آگئی اور وہ پرسکون سو گئے۔



ما کی ماں لہما حسن و خوب صورتی کا شاہکار تھیں۔ جب وہ جوان تھیں ہر شخص انہیں ستائش بھری نظروں سے دیکھتا تھا۔ کچھ ایسا تھا ان کے چہرے پر کہ جو ایک بار دیکھا وہ دوبارہ دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔ انہیں اپنی خوب صورتی کا احساس تھا جس نے انہیں حد سے زیادہ روڈ لور پر اوڈیا دیا تھا۔ وہ شہر کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں اور ظاہر ہے وہاں ہر امیر زادہ بڑے شوق سے داخلہ لیتا تھا اور وہ ہر قبول صورت شخص کو جوان سے دوستی کی پیشکش کرتا بڑے ہی گھٹیا طریقے سے دھتکار دیتی تھیں۔ جیسے ہمدانی کے ساتھ ہوں۔

"مس لہما! آپ یہاں بیٹھی ہیں میں آپ کو پوری یونیورسٹی میں دیکھ کر آ رہا ہوں۔" تمہارے رسما "ہائے" کہا اور دوبارہ اپنے ٹوٹے بنانے میں مصروف ہو گئی۔

"تھوڑا اس پر حوصلہ کر یہ تو جان لے کر ہی۔"

دیا ہے تاکہ وہ اپنے حقوق کے لیے لڑے۔ ہر وقت گھر داری کھانا پانا بچے پیدا کرنا اور ان کی تربیت کرنا؟ کیا یہی ہے عورت کی زندگی۔" لہہا نے بڑی سختی سے بات بدلتے ہوئے کہا۔

"ہم اپنی تم ایک فضول سوچ رکھنے والے مرد ہو۔ تم عورت کو ہانڈی بنا کر رکھنے کے قائل ہو۔ میرا نہیں خیال کہ کوئی بھی تمہیں اپنی بیٹی دینے پر تیار ہوگا۔"

"اور اگر میں تمہیں یہاں ابھی تمہاری دوست رہا اب کے سامنے پروپوز کروں تو۔" اس نے لہہا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"تو میں جتنی لہہا سلطان اپنی دوست رہا اب کے سامنے ہی تم سے کہتی ہوں کہ تم ایک عام سی فکل و صورت اور عام سے ذہن رکھنے والے شخص کے ساتھ میں یونیورسٹی میں چہرے نہیں گزار سکتی اور تم ساری زندگی گزارنے کی بات کرتے ہو اور یہاں! آج کے بعد مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔ چلو رہا اب یہاں بیٹھنا اب فضول ہے۔"

وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف چل پڑیں اور ہدلی کو ایک دم لہہا سے سخت نفرت محسوس ہوئی۔ ہدلی ایک دراز قد اسٹارٹ جسم، چمکے اور پتلے نقوش اور ساتو لے رنگ مگر پرکشش چہرے کا مالک تھا۔ اسے ایک دم سے اپنے ساتو لے رنگ سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنی دوست کے سامنے اس کی اتنی تذلیل کر گئی اس سے بدداشت نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی وہ اٹھ کر جائے اور لہہا کے خوب صورت چہرے کو جلا دے۔ اس دن کے بعد سے ہدلی بہت ریزو ہو گیا تھا وہ نہ صرف لہہا بلکہ یونیورسٹی کی کسی بھی لڑکی سے بات کرنا گوارا نہیں کرتا تھا شاید اس نے ایک ہی تجربے کو اپنے لیے کافی سمجھ لیا تھا۔

لہہا اور رہا اب کینٹین میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں جب ایک انتہائی پینڈ سم اور خوب صورت لڑکا ان کے قریب ایک ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ لہہا اس کی ڈشنگ پر سنائی سے دل ہی دل میں مرعوب ہوئی

چھوڑے گی۔ چلو کینٹین کی طرف چلتے ہیں۔" "اگر زیادہ بھوک لگی ہے تو اکیلے ہی چلے جاؤ مجھے کچھ کام ضرور کرنا ہے۔ کل میں نے اسائنمنٹ جمع کروائی ہے۔" لہہا نے چند لمحے کلم روک کر کہا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ہدلی نے وہاں سے اٹھ جانا مناسب سمجھا۔

دو دن بعد اسے پھر لہہا یونیورسٹی کے پارک میں ملی۔ وہ اپنی کسی سہیلی کے ساتھ خوش کہیوں میں مصروف تھی۔ اس نے وہاں بیٹھنے کی اجازت مانگی جو اس کی سہیلی نے دے دی۔ وہ دونوں پریکٹیکل لائف کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں۔

"پریکٹیکل لائف قسمت کی پڑیا ہے اگر اچھی نکل آئے تو زندگی سہل ہو جاتی ہے اور اگر نہ نکلی تو بہت مشکل۔" لہہا کا خیال تھا یہ انسان پر منحصر ہے کہ وہ کیسی زندگی گزارنا ہے۔ اگر لڑکی اپنے شوہر کو قابو میں کر لے تو زندگی بہت آسان ہو سکتی ہے۔ اور شوہر کو بیوی صرف اپنی اداؤں اور دولت سے قابو کر سکتی ہے۔ محبت صرف کہلی بات ہے۔ ہدلی نے ان کی بات میں مداخلت کی۔

"لہہا تمہاری سوچ بہت حد تک غلط ہے۔ رہا اب کی بات کسی حد تک ٹھیک ہے کہ واقعی پریکٹیکل لائف قسمت کا کھیل ہے۔ بیوی شوہر کو محبت سے تسخیر کرتی ہے خدمت سے، صبر سے، برداشت سے اس کا اور اس کی فیملی کا بہت خیال رکھ کر پھر شوہر بیوی کے آگے گھٹنے ٹیک دیتا ہے اور وفا شعار بیوی اسے گھٹنے ٹیکنے نہیں دیتی۔ پھر زندگی کی گاڑی بہت اچھے طریقے سے چلتی ہے۔ ادا میں اور دولت صرف وقتی دھاک بٹھاتی ہیں بعد میں سب ختم ہو جاتا ہے۔"

"مجھے تمہاری بات سے بالکل اتفاق نہیں ہے۔ کیا عورت ہانڈی ہے؟ کیا مرد کو اللہ نے اختیار دیا ہے کہ وہ جیسا چاہے عورت سے کام لے؟ جس طرح چاہے اسے چلائے؟ کیا عورت بے زبان جانور ہے؟ وہ بول نہیں سکتی؟ چپ چاپ سنے کے لیے پیدا ہوئی ہے؟ نہیں ہدلی صاحب نہیں۔ تعلیم نے عورت کو شعور

تھل دیے۔
اس کے بعد لہہا اور زوار ملک ساتھ ساتھ نظر آئے۔

”لہہا! جب میں نے یونیورسٹی میں قدم رکھا تو مجھے نہیں پتا تھا کہ میں بھی کسی کو پسند کروں گا کیونکہ ہر جگہ مجھے ہی پسند کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن جب تم پہلی بار مجھے کیشٹین میں رہا ب کے ساتھ نظر آئیں تو میرے دل نے گواہی دی کہ زوار تمہارے علاوہ بھی دنیا میں کم خوب صورت لوگ نہیں ہیں۔“ زوار سراہ رہا تھا اور وہ ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

ایک شام جب وہ دونوں ایک ریستورنٹ میں ڈنر کر رہے تھے۔ زوار ملک نے لہہا کو پوچھ کر دیا جو اس نے دل کی گہرائیوں سے قبول کیا۔ پھر اس نے اپنی جیب سے نکالیں ایسا نکال اس میں سے ڈائمنڈ کی رنگ نکال کر اس کے نازک سے ہاتھ میں بٹادی۔

اس نے اپنے گھر والوں سے بات کی۔ وہ زوار ملک کو جانتے تھے پھر لہہا کی اہی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تو انہوں نے جلدی شادی پر زور دیا۔ ایک خوب صورت اور یادگار سی شام میں لہہا سلطان دولہن بن کر لہہا زوار ملک کے روپ میں زوار ملک کے گھر کی رونق بن گئی۔



فون کی پانچویں گھنٹی پر انہوں نے فینڈ سے پوچھ لیا۔ ”ہیلو! اصحاب کو جھٹکارے کر رہیو رکن سے لگا لیا۔“ ہیلو! مسز زوار! آپ کی بیٹی راکا لیکس پلنٹ ہو گیا ہے اور وہ شدید زخمی ہیں آپ پلیز ابھی پہنچیں۔“ پھر وہ انہیں ہسپتال اور کمرے کا ایڈریس سمجھانے لگا۔ لہہا جو ابھی کچھ فینڈ میں تھیں ایکسپلنٹ کاسن کر پوری طرح بے دار ہو گئیں۔ وہ ریش ڈرائیو کرنی ہوئیں صرف دس منٹ کے اندر ہسپتال پہنچ گئیں۔ ریپشنسٹ سے مطلوبہ کمرے کا پوچھتے ہوئے وہ پچائیں تو وہیں پہنچ کر پتا چلا کہ راکا حالت سیریس ہو گئی تھی اس لیے اسے ICU میں شفٹ کرنا پڑا۔ لہہا

لیکن اس نے رہا ب پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ نظری طور پر وہ ایک خوب پسند لڑکی تھی۔ اسے اپنے علاوہ کسی سے محبت نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ اس کا ذاتی قول تھا۔ اس لڑکے نے رشتہ واریج میں ٹائم دیکھا اور وٹھر سے سینڈوچز لانے کو کہا۔ رہا ب لہہا سے بولی۔

”لہہا دیکھو کتنا خوب صورت ہے۔ ڈرنگ بھی زبردست ہے۔ کافی ٹھیک ٹھاک گھرانے کا سپوت لگتا ہے۔“

”ہاں! پھولو چائے پیو اگلا پیڑ بھی اٹینڈ کرنا ہے۔“ اس نے بات ملتے ہوئے کہا۔

پھر اگلے دن رہا ب نے اسے بتایا کہ وہ اس کے کزن شانی کا دوست ہے۔ ان سے دو سال سینئر ہے گاؤں میں رہتا ہے اور اب شاید ہوٹل میں ایڈمیشن لے لے اور اس کا نام بھی اس کی طرح کافی خوب صورت ہے۔ لہہا جو ظاہری طور پر بڑے عام سے انداز میں اور دل میں کافی دلچسپی سے اس کی گفتگو سن رہی تھی جب اس کا نام بتانے لگی تو پوری طرح متوجہ ہو گئی اس بات کو رہا ب نے بھی محسوس کیا۔

”تم رگ کیوں نہیں چاؤ نا! کیا نام ہے اس کا۔“ لہہا نے بے تلی سے پوچھا۔

”زوار ملک!“ رہا ب نے اسے بتایا۔

رہا ب اپنی کسی دوست کے پاس گئی ہوئی تھی اور لہہا اپنے ڈیپارٹمنٹ کے باہر سیڑھیوں میں بیٹھی ہوئی تھی۔ جب رہا ب اپنے کزن شانی اور ان کے دوست زوار ملک کے ساتھ آگئی۔ رہا ب ان کا تعارف کروانے لگی۔ ”لہہا ان سے ملو یہ ہیں میرے کزن شانی اور یہ ان کے دوست زوار ملک۔“ لہہا نے دونوں کو ہانپے کہا۔ زوار ملک ایک ٹک اس کے چہرے کو دیکھنے لگے وہ بھی انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر رہا ب نے کھنکھارتے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو دونوں شرمندہ سے ہو گئے۔ رہا ب نے تعارف کر لیا۔

”لہہا! یونیورسٹی میں میری سب سے اچھی اور اکلوتی دوست ہے یہاں آکر یوں لگتا ہے جیسے ہم صدیوں سے اکٹھے رہے ہوں۔“ پھر وہ سب کیشٹین کی طرف

بھالو نڈار میں مری جاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے لگیں۔ اور نڈار ملک اتنی صبح صبح اس قدر مری خبر سن کر جو اس باخت ہو گئے۔

”نہا ہمت کرو۔ دعا کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

انہوں نے موبائل آف کیا اور فوراً امواش روم میں کس گئے۔ باہر آئے تو سیدھا لالہ کی کمرے کی طرف بھاگے۔ وہ قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول تھیں۔ وہ بڑی محنت میں اندر داخل ہوئے۔

”مالہ جی! ما کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے۔ مجھے ابھی شہر پہنچنا ہے مجھے اجازت دیں۔“

لالہ جی حیرت اور پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”کیسے ہوا یہ سب کیسے ہوا۔ تمہیں کس نے بتایا۔“

”مارے پریشانی کے ان کی آواز ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔“

”مالہ جی ابھی لہہا کا فون آیا تھا کہ وہ رہی تھی کہ میری ما ICU میں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے لالہ جی اپنی آواز بھیک گئی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر لالہ جی کے سامنے بیٹھ گئے اور روتے ہوئے کہنے لگے۔

”مالہ جی ہمیں معاف کر دیں۔ لالہ جی میری بیٹی کی زندگی کے لیے دعا کریں۔ پلیز مالہ جی میں ان سب کو لے کر بہت جلد دوبارہ آؤں گا۔“

لالہ جی نے ان کے سر پر ہاتھ پھیر کر ان کا ہاتھ چوما اور کہنے لگیں۔

”بیٹا! میں تو ہر وقت تم سب کے لیے دعا کرتی رہتی ہوں۔ جاؤ لی امان اللہ۔“ وہ فوراً باہر گئے گاڑی اشارت کی اور شہر کے لیے عازم سفر ہو گئے۔



”لب اٹھ بھی جاؤ صبا ایک تو تمہیں جگانا دیا کاسب سے مشکل کام ہے۔ بندہ کھیتوں میں مل چلا لے وہ آسان ہے۔ بہت تمہیں چکالے کے۔“

”اچھا اچھا! صبا بھائی روکنے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی تھی۔“

ہے تو از رو رہی تھیں۔ ان کے آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ انہوں نے پرس میں سے موبائل نکالا اور کل ملانے لگیں۔ کالی پور سے مل جا رہی تھی مگر وہ ریسیو نہیں کر رہے تھے۔ وہ مزید پریشان ہو گئیں۔ دل ہی دل میں اپنے رب کو یاد کر رہی تھیں

اپنی بیٹی کی زندگی اور سلامتی کے لیے دعا میں مانگ رہی تھیں۔ پھر ایک لیڈی ڈاکٹر ICU سے باہر آئی۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھیں اور تقریباً بھاگتے ہوئے وہ ان سے ملیں۔

”نہیں ماما کی ماما ہوں۔ کیسی ہے میری بیٹی؟ کیسے ٹرک سے ٹکرائی؟ اسے یہاں کون لے کر آیا۔“

انہوں نے جواب کا انتظار کیے بغیر ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے ڈاکٹر نے کہا۔

”آپ پلیز دعا کریں“ فی الحال وہ خطرے سے باہر ہے مگر اس کی ایک ٹانگ میں فہکچو ہے اور چرے پر بھی خراشیں آئی ہیں۔ ہاتھ کی ہڈیاں بھی کافی متاثر ہوئی ہیں۔ آپ شکر کریں کہ اس کی جان بچ گئی ورنہ جس قدر شدید ایک سیڈنٹ تھا خدا تالا خواست۔“

”پلیز ڈاکٹر صاحبہ میری ایک سی بیٹی ہے۔ پلیز آپ اسے بچائیں۔“

”گاڑی کالی ڈیج ہو چکی تھی۔ اتفاق سے ایک ٹیکہ دل لڑکا اس وقت وہاں سے گزر رہا تھا وہی راکو ہسپتال لے آیا۔“ ڈاکٹر نے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں تسلی دینے کے انداز میں بتایا۔

”ہم نے راکو کے پرس میں سے موبائل نکالا اس پر آپ کا نمبر دیکھ کر آپ کو کال کی۔ اس وقت سے ICU میں ہے۔ آپ حوصلہ رکھیں دعا کریں اسے ہوش آجائے۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر آگے بڑھ گئیں۔ وہ

خالل لڑکھنی کی کیفیت میں ڈاکٹر کو جانا ہوا دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے نڈار ملک کے موبائل پر رابطہ کیا۔ اس بار انہوں نے نیند سے بوجھل آواز میں کہا۔

”میلو!“

”میلو نڈار! میں لہہا بات کر رہی ہوں۔ نڈار راکو ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے وہ ICU میں ہے۔ نڈار راکو

ہم نے راکو کے پرس میں سے موبائل نکالا اس پر آپ کا نمبر دیکھ کر آپ کو کال کی۔ اس وقت سے ICU میں ہے۔ آپ حوصلہ رکھیں دعا کریں اسے ہوش آجائے۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر آگے بڑھ گئیں۔ وہ

خالل لڑکھنی کی کیفیت میں ڈاکٹر کو جانا ہوا دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے نڈار ملک کے موبائل پر رابطہ کیا۔ اس بار انہوں نے نیند سے بوجھل آواز میں کہا۔

”میلو!“

”میلو نڈار! میں لہہا بات کر رہی ہوں۔ نڈار راکو ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے وہ ICU میں ہے۔ نڈار راکو

ہم نے راکو کے پرس میں سے موبائل نکالا اس پر آپ کا نمبر دیکھ کر آپ کو کال کی۔ اس وقت سے ICU میں ہے۔ آپ حوصلہ رکھیں دعا کریں اسے ہوش آجائے۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر آگے بڑھ گئیں۔ وہ

خالل لڑکھنی کی کیفیت میں ڈاکٹر کو جانا ہوا دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے نڈار ملک کے موبائل پر رابطہ کیا۔ اس بار انہوں نے نیند سے بوجھل آواز میں کہا۔

”پہلو اٹھ کر ناشتا بناؤ۔ آج مجھے یہ اسائنمنٹ مکمل کر کے سبھٹ کر دینی ہے۔ کیونکہ بھائی لینے آرہے ہیں۔ مجھے آج ہی گاؤں جانا ہے۔“ ویسے بھائی گاؤں کی زندگی بڑی ہی زیروست ہے۔ چھوٹے چھوٹے کپے مکان ”مٹی کے چولے۔ نلے کا صاف شفاف پانی“ بھیگروں کی کواڑیں پھسپھسپ کرتے ٹیوب ویلن میں نہلتے ہوئے بچے، فصلوں پر کام کرتے مرد، عورتیں تمام فکروں اور پریشانیوں سے آزاد پر سکون زندگی۔ کتنا اچھا ہے نا! کتنا چارم ہے گاؤں کی زندگی میں۔ بے لوث محبتیں ہیں۔ حسد، ضد، متنو یہ سب کچھ تو شہری زندگی کا خاصہ بن چکا ہے۔ ایک دوسرے کے مقام و مرتبے کو دیکھ کر جلنا اور اس سے پیچھے کی کوشش میں لوگ اپنی ہی زندگیوں سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔“

”صبا نے ایک جذبہ کے عالم میں گاؤں کی زندگی کا نقشہ کھینچا۔ جواب میں جیڑی سے اسائنمنٹ بنائی بھول نے رک کر اس کی آنکھوں میں واضح نظر آنے والے غلوں کو دیکھا۔“

”صبا جو تصور تمہارا گاؤں کی زندگی کے بارے میں ہے وہ کسی حد تک درست ہے، بالکل درست نہیں ہے۔ گاؤں میں بجلی، ٹیکس پانی کی سہولیات نہ ہوں تو وہ جنگل لگتا ہے۔ جہاں جانوروں کا گزارا تو ہو سکتا ہے انسانوں کا نہیں۔ وہاں انسان تمام فکروں سے آزاد نہیں ہوتا۔ وہاں بھی شہروں کی طرح ہاؤس کواچی جوان بیٹیوں کے گھر بسائے کی انہیں چیز دینے کی فکریں ہوتی ہیں۔ وہاں بھی لوگ ایک دوسرے کی اچھی فصل دیکھ کر رشک و حسد کے طے جلے تاثرات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہاں بھی لوگوں کو معاشی تنگدستی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور میری طرح تعلیم کے پیچھے بھاگنے والی لڑکیوں کو شہر کا رخ کرنا پڑتا ہے۔“

صبا اور بھول روم میٹ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھی دوستیں بھی تھیں۔ صبا کا تعلق خوشاب سے تھا۔ وہاں تعلیم کا رجحان لوگوں میں کافی کم تھا اس لیے وہ ہاسٹل میں رہ کر تعلیم حاصل کرنے لگی۔ ناشتے کے

دور بھول بھول کہنے لگی۔
”صبا! دوا بتا رہی تھیں کہ سیماب بھائی کل شام سے نکلے ہوئے ہیں رات انہوں نے اپنے کسی دوست کے پاس گزار لی تھی اور صبح کو مجھے پک کرنا تھا اب بارہ بج گئے ہیں، وہ ابھی تک نہیں آئے۔“
”آجائیں گے تم اپنی پیکنگ تو مکمل کر لو۔“
”وہ میں نے رات ہی کر لی تھی۔ تمہارا تم کب گھر جا رہی ہو؟“ اس نے چائے کا آخری سپ لیتے ہوئے پوچھا۔

”میں بھی آج کل میں چلی جاؤں گی کیونکہ اب پڑھنے کے دن ہیں اور تمہارے بغیر یہاں مزہ ہی نہیں آئے گا۔“

”آج چلو گی درس لینے مسز عشرت کے پاس۔ صبا نے بھول سے پوچھا۔“

”ہاں اگر بھائی لینے نہ آئے تو ورنہ میں لے سکوں گی۔“ بھول بولی۔

”تو تم اپنے بھائی کو فون کر کے پوچھ لو۔ کیونکہ آج میرا بھی دل چاہ رہا ہے درس لینے کو۔“ اچھا میں ابھی فون کر رہی ہوں۔“ پھر وہ اگلے ہی لمحے سیماب سے بات کر رہی تھی۔

”پہلو بھائی السلام علیکم! میں بات کر رہی ہوں بھول میں۔ میں ٹھیک ہوں بھائی آپ کیسے ہیں۔ دوا بتا رہی تھیں آپ کل شام سے آئے ہوئے ہیں۔ ابھی تک ہاسٹل نہیں آئے۔ کیا؟ ایک سیلنٹ کس کا۔ اوہ تو پھر اب وہ ٹھیک تو ہے۔ آج شام سات بجے تک چلیں ٹھیک ہے میں تیار رہوں گی لوگ اللہ حافظ۔“
”کیا ہوا بھول کس کا ایک سیلنٹ ہو گیا؟“ صبا نے بے تابی سے پوچھا۔

”یار وہ بھائی اپنے دوست کے ساتھ جا رہے تھے کہ راستے میں ایک لڑکی رات کے وقت بالکل اکیلی ڈرائیو کر رہی تھی اس کی گاڑی کسی حیران کن ٹرک سے ٹکرا گئی۔ پھر بھائی اسے ہسپتال لے گئے۔ اب وہ فارغ ہوئے ہیں تو وہ اپنے دوست کی طرف گئے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ شام کو چلنا ہے، ہمیں درس لینے کا وقت

یوانے ناشتا کرنا کر بھیجا تھا وہ ایسے ہی پڑا ہے آپ مجھے
ہوئے ہیں۔ ناشتا کر لیں پھر گھر جا کر تھوڑی دیر آرام کر
لیں۔

”میں نہیں ٹھیک ہوں آؤ لوں مل کر ناشتا کرتے
ہیں۔“ انہوں نے داش روم کی طرف جلتے ہوئے
کہا۔



سبز مشرت کے گھر آج کافی رونق تھی۔ ان کے
اپنے رشتہ دار وہ سرے شہر سے آئے ہوئے تھے۔ ان
کے بچوں نے کافی اودھم مچا رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ
جب ساری خواتین جمع ہو گئیں تو پروفیسر ارشدین فاطمہ
صاحبہ بھی آ گئیں۔ آج وہ کافی خوب صورت لگ رہی
تھیں انہوں نے لی پنک کلر کا نقیس کڑھائی والا سوٹ
پہنا تھا جس کے گھیرے پہ ڈارک گرے کلر کی پانچھی

مل گیا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔



تین گھنٹے کی مسلسل ڈرائیو کے بعد دو ارٹک بہت
تھک چکے تھے۔ ہسپتال کے پارکنگ ایریا میں گاڑی
کھڑی کرنے کے بعد وہ اندر چلے۔ ریپسٹنٹ سے
مطلوبہ کمرے کا پوچھ کر وہ اندر داخل ہوئے۔ کمرہ خالی
تھا۔ صوفے پر لیٹھا بیٹھی تھیں۔

”دو ارٹک آئے؟“

”ہاں! آئی ہیں سیدھا ہسپتال۔ میری راکسی ہے۔“

”شکر ہے اللہ کا رابا خطرے سے باہر ہے اسے
آج روم میں شفٹ کرنا ہے۔ صرف اس کے ہوش
میں آنے کا انتظار ہے۔“

”تم نے ناشتا کیا ہے؟ کچھ کھایا ہے۔“

”نہیں! انہوں نے جواب دیا اور ساتھ ہی پوچھا۔
”تم نے کچھ کھایا ہے۔“

”نہیں! میری تو بھوک ہی اڑ گئی ہے۔“

”دو ارٹک کڑ کہہ رہی تھی اس کے ہوش میں نہ
آنے کی وجہ ڈرنک ہے جو اس نے بہت زیادہ مقدار
میں پی لی تھی اور اسی کی وجہ سے اس کا ایکسیڈنٹ ہوا
ہے۔“

”ہاں! لیٹھا قصور ہمارا ہے اور سزا ہماری اولاد کو مل
رہی ہے۔ ہم نے انہیں کبھی غلط طور صحیح راستے کے
متعلق بتایا ہی نہیں۔ راکو یہاں تک کون لایا؟“

اچانک انہیں یاد آیا۔

”ایک لڑکا تھا جس کا نام ہے اس کا وہ راکو یہاں
چھوڑ کر گاڑی بھی دور کشاپ لے گیا۔ صرف چالی بیٹے
اور دور کشاپ کے بارے میں بتانے آیا تھا اور اتنی ہی
جلدی چلا گیا۔ میں نے جاتے جاتے اس کا شکریہ ادا کیا
تو کہنے لگا۔ آئی آپ میرا نہیں اللہ کا شکر ادا کریں جس
نے مجھے وہاں بھیجا۔ اگر میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ بھی
کرتا۔ مجھے اس کا نام پوچھنے کا ہوش رہا ہی نہیں۔“

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور کمال

حبیبہ من محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مکمل کتاب

کتبہ عربیہ لاہور - 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر 32735021

گئی ہوئی تھیں اور انہوں نے گرے فکر کا بھی استعارہ لیا ہوا تھا۔ وہ بلاشبہ کلنی ہماری لگ رہی تھیں۔ انہوں نے اپنا گھون اتار اور خواتین والے کمرے میں آگئیں۔ سب سے پہلے ایک چھوٹی سی بچی نے کافی خوش الحالی سے تلاوت قرآن پاک کی۔ پھر وہ لڑکیوں نے مل کر نعت پڑھی اور پڑوسی صاحبہ کا درس شروع ہوا۔

”میں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ ہمارا دین ہمیں فتنہ و فساد سے بچاتا ہے ہمیں اخلاقیات کا درس دیتا ہے۔ کج جتنے بھی فتنے پیدا ہو رہے ہیں اس عورت نے خود پیدا کیے ہیں۔ خوب صورت لگنے کے لیے اس نے اپنے لباس کو مختصر کر دیا ہے پھر اس نے مودوں جیسا چست لباس یعنی پنٹ شرٹ پہن کر مولود عورت کی تفریق ختم کر کے کی کوشش کی۔ نہانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کے بہانے نقاب و حجاب کو اتار کر بھینک دیا ہے۔ آج کی عورت کو قرآن پاک کا حکم نہیں یاد آتا جس کا ترجمہ ہے ”اور اپنے گھروں میں مکی رہو۔“ حضرت عائشہ بھی تجارت کرتی تھیں مگر یہ کلام اپنے گھر میں پردے میں رہ کر کرتی تھیں۔ ٹھیک ہے عورت کو اپنی صلاحیت کو منوانا چاہیے لیکن اس کے ساتھ اسے اس اہم مقصد سے منہ نہیں موڑنا چاہیے۔ جس کے لیے اسے اس دنیا میں بھیجا گیا ہے اور وہ ہے اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت ”شہرت کمال نے پارٹنر اینڈ کرنے“ سوشل ورکس یہ سب کلام خواتین کو اس اہم مقصد سے منحرف کر رہے ہیں۔ آخر میں دعا یہ کہیں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صحیح مسلمان عورت بن کر زندگی گزارنے کی توفیق دے اور ہماری آنے والی نسلوں کو دین کا سیدھا راستہ دکھائے (آمین)“

پڑوسی صاحبہ نے درس ختم کیا تو انہیں کونے میں اداس سی بیٹھی ایک خاتون نظر آئیں۔ انہوں نے مسز عشرت سے پوچھا کہ ”یہ کون ہیں؟ انہیں پہلے یہاں کبھی نہیں دیکھا۔“ مسز عشرت نے لوہروں دکھا تو حیرت سے لنگ رہ گئیں۔ ان کے پاس جا کر کہنے لگیں۔

”نہا یہ تم ہو؟ تمہیں کیا ہوا ہے۔“ لن کے پوچھنے کی وجہ سے کھینچی کہ نہا روٹے ہوئے مسز عشرت کے گلے لگ گئیں۔ نہا پارٹنر ”فنکشنز اور گیٹ ٹو گیدرز کی جان بھی جاتی تھیں۔ وہ بہت زندہ دل عورت تھیں۔ انہوں نے زندگی بھر کبھی ناکامی کا منہ نہیں دیکھا تھا جو چاہا پایا۔ مسز عشرت بھی کبھی ان پارٹنر میں شریک ہوا کرتی تھیں مگر گزشتہ تین چار سالوں سے انہوں نے لن کا منہ سے توبہ کر لی تھی۔ مسز عشرت کے شوہر ایاز اور زوار ملک آپس میں بزنس پارٹنر تھے۔ لیکن بعد میں مسز عشرت کے کہنے پر انہوں نے بزنس میں سے اپنا شیئر نکال لیا تھا۔ اب وہ دونوں اپنا اپنا بزنس کر رہے تھے اس لیے ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گیا تھا۔ جب مسز عشرت نے پہلی بار محفل کروائی تو انہوں نے شوق سے اپنے سارے حلقہ احباب کو دعوت دی۔ مگر کسی نے بھی ان کی دعوت کو دور خور اعتنائہ سمجھا اور کوئی بھی شریک نہ ہوا لہذا نہا نے مسز عشرت سے کہا کہ۔

”تمہارے اندر یو ڈی مدح سا گئی ہے جو تم اب اس زندگی سے توبہ کر رہی ہو۔“ اب وہی نہا جو اپنی ڈرنگ اور خوب صورتی کی وجہ سے کافی مشہور تھیں۔ سلاہ سے شیلون کے سوٹ میں میک اپ سے بے نیاز چہرے اور راڈی ہاڈی رنگت کے ساتھ لن کے سامنے موجود تھیں۔ نہا نے چند لفظوں میں ما کے ایکسیڈنٹ کے متعلق بتایا تو وہ انہیں پڑوسی صاحبہ کے پاس لے گئیں۔ وہ کہنے لگیں۔

”میں نے آپ کو پہچان لیا۔ ایک بار میں ما کو لینے کلج آئی تھی جب آپ اپنی گاڑی نکال رہی تھیں وہاں ہماری ریکی سلام دعا ہوئی تھی۔ میری بیٹی نے بھی آپ کے کلج سے ہی گریجویشن کیا ہے اور اب بعد۔“ اس سے آگے ان سے پولا نہیں گیا۔ مسز عشرت نے انہیں ساری بات بتائی تو وہ تاسف سے سر ہلائے لگیں۔

”انشاء اللہ! اچھی امید رکھیں آپ پریشان نہ ہوں“

رما کی حالت اب خطرے سے باہر تھی اور اسے پرائیویٹ روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ میں زبردست فریکچر ہو گیا تھا جس پر اب پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ اس کے بالوں پر بھی کٹنی چلیاں بندھی ہوئی تھیں۔ چہرے پر بھی خراشیں لگی تھیں۔ ایک ہاتھ میں کٹی باز پائے قطعوں کے ٹکڑے فراہم کر دیے گئے تھے۔ لہذا اسے اپنی بیٹی کی بے بسی دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ سوجھ بوجھ سے پرائیویٹ روم میں شفٹ ہوئی تھی وہ اسے دیکھ کر روئے جا رہی تھیں۔

عشاء کی اذان ہوئی تو وہ وضو کر کے چائے نماز پر کھڑی ہو گئیں۔ نماز پڑھ کر انہوں نے کٹنی عاجزی اور گریہ و زاری سے اپنے رب سے دعا مانگی۔ جب چائے نماز کی تو ان کے دل کو سکون ملا تھا۔ ابھی وہ صبح پڑھ کر اپنی بیٹی پر پھونک مار رہی تھیں جب آندھی طوفان کی طرح اٹھل کھل کر اس میں داخل ہوئی۔

”آئی! میری جان۔ سے پیاری دوست موت سے لڑتی رہی آپ نے مجھے خبر تک نہیں کی۔ اب بھی اگر انکل مجھے راستے میں نہ مل جاتے تو شاید آپ مجھے خود سے بھی نہ بتاتیں۔ کیا یہ صرف آپ کی ہی بیٹی ہے، نہیں آئی! یہ میری دوست ہی نہیں میری بہن بھی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بے اختیار اس کے ماتھے کی طرف جھک گئی اس کے بیٹوں میں جکڑے ہوئے سر کو چومتے ہوئے بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

”یہ سب کیسے ہوا آئی!“

”بس بیٹا تقدیر انسان کو بہت کچھ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ کافی دنوں سے میں دیکھ رہی تھی رما کچھ خاموش سی ہو گئی تھی پتا نہیں کیا بات تھی اس نے میرے ساتھ شیئر نہیں کی۔ تمہارے ساتھ کی تھی؟“ انہوں نے اٹھل سے پوچھا۔

”نہیں آئی! وہ تو دین دنوں سے مجھ سے ملی ہی نہیں نہ ہی ہمارا فون پر رابطہ ہوا۔ میں بھی ایک

”آپ پلیز میری بیٹی کے لیے دعا کریں۔ ایک بار وہ ٹھیک ہو جائے تو میں اسے ضرور اسلام کا راستہ بتاؤں گی۔ اسے آپ کے پاس بھیج دوں گی۔ پلیز آپ اس کے لیے دعا کریں۔“ انہوں نے التجا کرتے ہوئے کہا۔

”مسز زوار آپ پلیز پریشان نہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ سب ٹھیک کر دے گا آپ حوصلہ رکھیں اور اس کے پاس جائیں۔ اسے اس وقت آپ کی ضرورت ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر چلے گئیں تو لہذا بھی ان کے پیچھے پیچھے اپنی گاڑی کی طرف چل دیں۔ لیکن بیٹھنے سے پہلے انہوں نے اپنے سر اور کندھوں کو روپے سے اچھی طرح کور کیا۔ انہوں نے اپنا یہ روپ گاڑی میں لگے بیکسٹو مرر پر دیکھا تو انہیں بہت اٹو کھا لگا۔

”جول! تم سے کوئی ملے آیا ہے کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ میں نے اسے کیسٹ روم میں بٹھایا ہے۔ جلدی سے آ جاؤ۔“ ہاسٹل کے خاندان نے ایک سی سانس میں اسے بتا کر واپسی کا رخ کیا۔ جول نے اپنی پیکنگ کو فائنل ٹچ دیا اور باہر نکل آئی۔

”السلام علیکم بھائی! کیسے ہیں آپ؟“

”وعلیکم السلام بسنا تم سنو کیسی ہو؟“ اس نے اسے پیار سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ آئی ایم سوری! آپ کو انتظار کرنا پڑا۔“ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تم بتاؤ اب کتنی دیر لگاؤ کی تیار ہونے میں۔“ انہوں نے اس سے پوچھا۔

”بھائی میں بالکل تیار ہوں۔ بس پانچ منٹ میں آ رہی ہوں۔“ اس نے چٹکی بجائی اور یہ جاوہ جاوہ پھر اگلے چند منٹوں میں وہ سالن گاڑی میں رکھ کر گاؤں کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔

”ڈاکٹر صاحبہ! رما کو کب ہوش آئے گا؟“ لہذا نے بڑی امید سے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

لنکشن کی تیاریوں کے سلسلے میں کچھ مصروف تھی۔
 ٹائم ہی نہیں ملا۔ آپ نے حنا بھائی کو فون کر کے ما
 کے ایکسیڈنٹ کے متعلق بتایا ہے؟ اس نے لبھا
 ہے پوچھا۔

”نہیں بیٹا! جب سے اس کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے
 میرے تو حواس ہی ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ میرا ذہن
 بالکل کام نہیں کر رہا۔ صرف ایک ہی بات حل و دماغ پر
 چھائی ہوئی ہے کہ میری جان جلدی سے ہوش میں
 آجائے۔“ انہوں نے جذباتی ہو کر جواب دیا۔

”بھی زوار آتے ہیں تو ان سے کہتی ہوں کہ حنا
 کو فون کریں۔“ پھر کچھ دیر بعد زوار ملک اور بوا کمرے
 میں داخل ہوئیں۔ بوارات کا کھانا لے کر آئی تھیں
 اور اپنی بیٹی کو دیکھنے بھی کیونکہ لبھا نے اپنی زندگی کا
 بیشتر حصہ بوا کے ساتھ گزارا تھا۔ جب ہوش سنبھالا تو
 بھائی پاس تھا۔ ملا اور ڈیڈی اپنے لنکشنز اور بزنس
 میں مصروف رہتے تھے۔ تو دونوں بہن بھائی کی خوب
 دوستی ہو گئی تھی پھر جب بھائی باہر چلا گیا تو وہ کمرے میں بوا
 کے ساتھ اور باہر اشعل کے ساتھ دکھائی دینے لگی۔
 اس کے علاوہ اس کا ایک بوائے فرینڈ موزو جو کافی حد
 تک اس میں انٹریسٹ تھا اس کے ساتھ بھی بہت دوستی
 تھی۔

ابھی وہ باتیں کر رہی رہے تھے جب راتے کر اہنا
 شروع کر دیا۔

”ماما۔ ڈیڈی تب اس کی طرف دوڑے۔
 ”ما میری جان کیسی ہو؟“

”ماما میں کہاں ہوں؟“ بیٹا تم ہسپتال میں ہو۔“
 انہوں نے جواب دیا۔ پھر ما کو ساری بات یاد آنے لگی
 ۔ جب اس نے ڈرنک کی اور جب اس کی گاڑی بے
 قابو ہو گئی اس کے بعد اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔

”ماما میری ٹانگ میں بہت درد ہو رہا ہے ملا برداشت
 نہیں ہو رہا۔ پلیز ماما کچھ کریں۔“ اس نے روتے
 ہوئے کہا۔

”بیٹا بہت کرو، حوصلہ رکھو، تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ
 گی۔“ لبھا نے فوراً اشعل کو بھیجا کہ وہ ڈاکٹر کو بلا کر

لائے جب تک ڈاکٹر آئے ما اپنی ملا کے ہاتھوں میں
 بے قابو ہو رہی تھی۔ درد کی شدت سے چلا رہی تھی
 ۔ اس کے بازو اور کمر پر اندرونی چوٹیں آئی تھیں جو
 لب اس کی تکلیف میں اضافہ کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر نے
 فوراً ”کچھ میڈیسن لکھ کر دیں۔ زوار ملک سوتے کر
 فوراً ”پہل دیے۔ ڈاکٹر نے نرس کو انجکشن دینے کا کہا
 اور لبھا کو تسلی دے کر باہر آ گئے۔

”آگئی میری گھڑیا!“ جوں کی مانا با احتشام نے اٹھ
 کر اپنی بیٹی کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”ترس گئی تھی تمہاری صورت دیکھنے کو اور تمہیں
 اپنی ماں کی پروا ہی نہیں ہے۔ خالی اداس گھر کاٹ
 کھانے کو دوڑتا ہے اور تم شہر جا کر اپنی ماں کو بھی بھول
 گئی ہو۔“

”رے امی بھلا میں آپ کو بھول سکتی ہوں آپ تو
 ہر وقت میرے ذہن پہ چھائی رہتی ہیں۔“ اس نے لاڈ
 سے ان کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب میری کوئی اہمیت ہی نہیں ہے کب سے
 ان کے ہی لاڈ پیار ختم نہیں ہو رہے۔ مجھے کوئی پوچھ ہی
 نہیں رہا۔ کہاں ہیں میری سگی دوا میں ان سے اپنے
 انور کے جانے کا انصاف مانگتا ہوں۔ دوا میری پیاری
 دوا آپ کے لاڈ لے اور اسماٹ سے پوتے کی اہمیت
 آپ کی نالائق ترین پوتی نے گھٹا دی ہے۔ میرا خیال
 ہے اسے گاؤں لا کر میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے چلو
 دشمن جان تمہیں واپس ہاسٹل چھوڑ آؤں تم تو آسٹین
 کا سائب لکھیں۔“ دونوں ماں بیٹی اپنے بیٹے کی اتنی بسی
 دہائی پہ اس خس کر رہی ہو گئیں اور دوا بھی اتنی دیر
 میں منظر عام پر آ گئیں۔

”پہلے ہی اتنے دنوں بعد شکل دکھائی ہے اس نے
 تمہاری تو روز دیکھتے ہیں۔“

دوا نے بتول کے سر پر پیار کرتے ہوئے کہا۔
 ”جو جی یہ غاصب میرا یہ والا دھٹ بھی لے گئی۔
 میرے اللہ میں کس سے انصاف مانگوں یہاں تو جج

صابان طرم کا ساتھ دے رہے ہیں۔ سیماب نے لہجے میں ہاتھ لائی بے چارگی سموتے ہوئے کہا۔

”اسی ایک مشورہ دیا آپ بھائی کی شادی کر دیں جی ان کی بیگم انہیں اتنی توجہ دیں گی کہ آئندہ سے کبھی بھی اہمیت گھٹانے والی بات ہی نہیں کریں گے“ ہتھلے چپتے ہوئے بھائی کو تنگ کرنے والے انداز میں کہا۔

”ارے ارے دشمن جاں اب تو دشمن آزادی بھی ہو گئیں۔ کیوں میری آزادی کے پیچھے ہاتھ دھو کے پڑ گئی ہو۔ اگر میں نے شادی کروالی تا تو تمہیں بالکل لٹ نہیں کرواؤں گا بلکہ ایسا کروں گا کہ تمہیں بھی سسرال بھجوا دوں گا ہر طرف امن و امان کی فضا نظر آئے گی۔“ اس نے مزے لیتے ہوئے اپنی بات کو مکمل کیا۔

”ارے ہوا بچوں کے لیے کھانا گرم کر دیا آج پاتیں کر کر کے اسی پیٹ بھر لے گا ارنہ ہے۔“ دوائے ہوسے کہا۔

”ویسے میں سوچ رہی ہوں کہ اب تمہیں بھی کھونٹے سے باندھ دینا چاہیے۔“

”دوا یہ کیا ظلم کرنے والی ہیں آپ۔ ابھی تو میں نے بزنس میں ہلکا کا ہاتھ بٹانا ہی شروع کیا ہے ابھی تو مجھے الف بے کا بھی نہیں پتا۔“ اس نے مدد طلب نظروں سے ہتھل کی طرف دیکھا۔ جواب میں وہ ہری جھنڈی دکھائی۔

”نہا باز تمہیں تو بعد میں پوچھوں گا۔“ سیماب نے دل ہی دل میں کہا۔ اتنے میں رہا کھانا لے آئیں تو وہ دونوں ہاتھ منہ دھوئے واش روم میں گھس گئے۔



”بیٹا تھوڑا سانی لو۔ اب کتنا روگی؟ اللہ یہ بھروسہ کر دے ٹھیک ہو جائے گا۔“ لہہا سوپ کا پیالہ ہاتھ میں لیے کب سے رہا کھانا لے کر کوشش کر رہی تھیں مگر وہ روئے جا رہی تھیں۔

”مما درد کم نہیں ہو رہا۔ مجھے کوئی ٹیبلٹ دے

دیں۔ میری ہواشت جواب دے گئی ہے۔“ نہیں میری جان پہلے ہی تم دونوں کے بعد مکمل ہوش میں آئی ہو اب مزید سونا ٹھیک نہیں ہے۔ جب تمہیں غیہ آئے تو سو جاؤ۔“ انہوں نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔

”لما کیوں ہوا میرے ساتھ ایسا؟ سب ڈرنگ کرتے ہیں، کلب جوائن کرتے ہیں پھر صرف میرے ساتھ کیوں۔“ رات نے لہہا سے کہا۔

”بس بیٹا اللہ کو ہمارا امتحان مقصود ہے۔“ لعلی ہماری ہے ہم نے کبھی تمہیں دین کی روشنی دکھائی ہی نہیں اور سچ بات بتاؤں یا! میں نے زندگی میں جو چاہا حاصل کر لیا شاید اسی لیے کبھی اللہ کو یاد کرنے کا موقع نہیں ملا۔ جب میں خود دین کی روشنی سے متوقف ہوں تو اپنی اولاد کو کیسے دکھا سکتی ہوں اور اب تو لگتا ہے

ہمارے ستارے گردش میں ہیں۔ یہاں تمہارا ایک سیلنٹ ہو گیا ہے اور اوھر لڈار نے حتان کو پوکے فون کر کے کہا کہ سارا بزنس وائٹزاپ کر کے وطن واپس آ جاؤ۔ تو کہنے لگا ڈیڈی! اب تو یہ بالکل نا ممکن ہے۔ کیونکہ میں یہاں شادی کر چکا ہوں اور میری بیوی

میری ملائف پارٹنر ہونے کے ساتھ ساتھ بزنس پارٹنر بھی ہے۔ اس کا فوری پریسٹنٹ کاشیئر ہے اور ہم یہاں بڑی منظم زندگی گزار رہے ہیں۔ ما کے ایک سیلنٹ کا سن کر افسوس ہوا میری طرف سے اس کی طبیعت پوچھے گا ہماری شادی کو زیادہ عرصہ نہیں

ہوا۔ جو لیا بہت غیر تنگ وائف ہے۔ میں نے پہلے ات مسلمان کیا پھر شادی کی۔ ہم نے ابھی تک ہنی مون نہیں منایا۔ شاید میں اسے لے کر پاکستان کے

ٹارون ایریا کی طرف آؤں۔ رہا بیٹا یہ کہہ کر اس نے خود ہی لائن فیکٹکٹ کر دی اور روار ملک تب سے پریشان اپنے کمرے میں لیٹے ہوئے ہیں۔ صبح سے کوئی پانچویں بار کافی کا کپ پی چکے ہیں۔ مجھے تو ان کی گھر ہو گئی ہے۔“ انہوں نے آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا۔

”لما میں کب گھر جا سکوں گی؟“ اس نے پرامید

تھ

اذان ہوئی تو دروازہ ملک مسجد کی طرف چل رہا ہے
انہیں اپنے اللہ کا شکر ادا کرنا تھا اور لہجہ بھی بدھو کرتے
واش دوم میں چلی گئیں۔ رہا یہ سب کچھ حیرت اور
خوشی سے دیکھنے لگی۔

”کیسی ہو افضل؟“

”جی تو آج فارغ ہو؟ شام میں آؤنگے۔ چلیں ٹھیک ہے
تم تیار رہنا۔ میں تمہیں سلت بجے پک کروں گا۔
لو کے ہائے۔“

اور شام سلت بجے وہ اس کے گھر کے دروازے پہ
گھڑا ہوا رہا تھا۔

”بس بھی کرو ساری کالونی کو خبر ہو گئی ہے کہ
مہدولت مہوڑ صاحب تشریف لائے ہیں۔“ افضل
نے گاڑی کا فرنٹ ڈور بند کرتے ہوئے کہا۔

”یار خواتین کی بننے سنور نے والی عادت اگر چھوڑو

دی جائے تو ان کا کیا بنے۔ آئینہ بے چارہ تھک جاتا

ہے مگر جمل ہے جو تم لوگ خود کو کینے میں دیکھ دیکھ کر

تھکتی ہو۔ ویسے آپس کی بات ہے ابھی لگ رہی

ہو۔“ اس کے آخری فقرے نے اس کی جلا دینے والی

باتوں پر پانی ڈال دیا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے بجائے

مسکراتے لگی کہ یہ مہوڑ تھا جو رہا کے سامنے اسے لٹ

نہیں کروا تا تھا اب اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا۔

افضل نے کن انکھوں سے اس کے سر پہے کا جائزہ

لیا۔ ڈارک بلیو کلر کی شرٹ کے ساتھ بلیک جینز کی

پینٹ ”سیلے سے پال بنائے ہوئے“ وہ عام دنوں سے

لیاؤ بیٹھ سم اور پرو کارنگ رہا تھا۔

”اس طرح دیکھو گی تو ضرور نظر لگ جائے گی۔“

اس کی بات پر وہ تجلالت سے مسکرائی اور وعدہ اسکرین کی

طرف دیکھنے لگی۔

”ویسے کہاں جائے کار لوہ ہے۔“ اس نے مہوڑ

سے پوچھا۔

لہجہ میں لہجہ سے پوچھا۔

”بس بیٹا تمہاری تکلیف کم ہو جائے تو ہم گھر چلے

جائیں گے۔“ اور پھر اگلے دو روز میں لہجہ ہا کو لے کر

گھر آ گئیں۔ گھر میں چھائی ہوئی ”اسرو کی اور اداسی

ایک دم مچھٹ گئی۔ لہجہ ہا جب سا کو ویل چپتر پر بٹھا کر

لاؤنج میں لے کر آئیں تو ہر آنکھ خوشی اور غم کے ملے

جلے تاثرات سے اٹک رہی تھی۔ خود لہجہ ہا اپنی بیٹی کی

بے بسی پر رو دیں۔ رہا کے لہکے بلنٹ نے سب کو

بدل کے رکھ دیا تھا۔

”میری گڑیا آگئی! گھر میں رونق سی لگ گئی ہے

میری سوئیٹ پارٹ کتنا اداس ہو گیا تھا میں تمہارے

بغیر۔“ دروازہ ملک نے رہا کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

”ڈیڈی لب آگئی ہوں اور اب اس اندھیر دنیا

میں واپس نہیں جاؤں گی۔ میں اپنے اللہ سے اپنے

گناہوں کی معافی مانگوں تو کیا مل جائے گی؟ ڈیڈی مجھے

جتائیں وہ کس طرح اپنے گناہ گار ترین بندوں کو معاف

کرتا ہے۔ ڈیڈی میں نے تو آج تک اسے نہیں بکا رہا۔

مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ میں چلتی پھرتی ”سوئی“ جا گئی

کھاتی پتی صرف اس کے حکم سے تھی۔ اپنی مرضی

سے تو کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اب میں ناگئیں

ہونے کے باوجود نہیں چل سکتی۔ اس کی مرضی کے

آگے بے بس ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اپنے ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ

پھوٹ کر رو دی اور اس کے لبوں سے ادا ہونے والا

ایک ایک لفظ دروازہ ملک کی سماعتوں کو حیران کرنے کے

ساتھ ساتھ مطمئن بھی کر رہا تھا۔ انہوں نے شفقت

سے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے

ہوئے پوچھا۔

”میری چھوٹی سی گڑیا نے اتنی بڑی باتیں کہاں

سے سیکھیں۔“

”ڈیڈی جو دن میں ہسپتال میں بے بسی اور لا چاری

کے گزار لگی ہوں انہوں نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا

ہے۔ سارا دن بیڈ پر لیٹ کر سوچنے کے علاوہ تو کوئی کام

نہیں تھا۔“ لہجہ ہا نے آئیں تو سب چائے پینے

ایک خوب صورت ریسٹورنٹ کے باہر گاڑی پارک کی اور شاہد ارسا کی ٹیل لائٹ ڈنر کیا۔ آئس کریم کھا کر تقریباً رات بارہ بجے اپنی منزل کی طرف متل چلے

”شکر ہے منہ میں لہو ہے ورنہ میں سمجھا کہ آج مسکرا مسکرا کر ٹوٹھ پیسٹ کا کمرشل کرنے کا ارادہ ہے پہلے لائٹ ڈنر آئیو پھر ڈنر اور پھر آئس کریم پھر چھٹی“ اس نے جھکی بجاتے ہوئے کہا۔

”مہوڑ تم رہا سے ملے؟“

”اس میں کوئی سی پریشانی والی بات ہے سیماب سے کہلا لے جائے نہیں۔“

”نہیں قدا مجھے بھائی کے ساتھ نہیں جانا یہاں میری کوئی دوست نہیں ہے اب کس کے ساتھ نکلیں دیکھنے جاؤں؟“ اس نے قدا کی گود میں سر رکھتے ہوئے کہا۔

”جھا اور ساتھ والے گھر میں بے لوگ آئے ہیں ان کی ایک بیٹی تمہاری عمر ہی کی ہے چار سال پہلے اس نے میٹرک کیا ہے کیا بھلا ساتھ ہے اس کا؟“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ارم! اسے لے جاؤ۔“

”لیکن قدا میری اس سے کوئی جان پہچان ہی نہیں ہے۔ مان نہ مان میں تیرا مسلمان والی بات ہو جائے گی؟“ اس نے ایک اور زمانہ پیش کیا۔

”میں ابھی رضیہ کو بھیج کر بلاؤں ہوں اسے۔ اتنی اچھی بیٹی ہے۔ آجاتی ہے کبھی کبھار مجھ سے ملنے وہ بھی اکیلی ہے۔ بڑی دونوں بہنوں کی شادیاں ہو گئیں اور بھائی جج کے گئے رات گھر آتے ہیں۔ وہ جب بور ہوئی ہے تو اور کجا جاتی ہے رضیہ میری بات سنو۔“

”اے جھاڑو پوچھ کرئی رضیہ کو بلایا۔“

”جی بیگم صاحبہ!“ رضیہ فوراً آگئی۔

”ساتھ والے گھر سے ارم کو بلا کر لاؤ اسے کہو کہ میں لے بلایا ہے۔“

”چھاتی ابھی بلاؤں ہوں۔“ کہہ کر وہ چلی گئی۔

”ہاں! میں رہا سے ملنے اس کے گھر گیا تھا وہ اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی۔ جب میں وہاں گیا تو اس نے فوراً اپنے قریب پڑا اسکارف سر پہ رکھ لیا اور کہنے لگی کہ مہوڑ تم کہاں تھے اسنے دن سے تمہیں میرا ہانکل خیال نہیں آیا میں زندہ بھی ہوں کہ مر گئی ہوں۔ میں نے کہا نہیں رانی بات نہیں ہے میں ڈیڑے کے ساتھ بزنس میں کچھ زیادہ ہی مصروف تھا۔ میں ان دنوں کہیں بھی نہیں جاسکا۔ سچ بتاؤں تو یہ تھوڑا سا بچ بھی تھا۔ چائے پی کر میں واپس آئے لگا تو ماکہ کھنے لگی۔ کچھ دیر تو فور روکو ابھی تو ہم نے باتیں ہی نہیں کیں۔ میں تو لیٹ لیٹ کر آتا تھی ہوں ابھی ایک ماہ مزید اسی پلاسٹر میں رہنا ہو گا۔“ گھر میں جان چھڑا کر چلا آیا یا راب

”ماکی خاطر میں اپنی زندگی تو خراب نہیں کر سکتا! اب ایک ماہ وہ پلاسٹر میں رہے تو میں اس کی پیٹی سے تو نہیں لگا رہوں گا اس کا نہیں تو میرا تو زندگی پر حق ہے نا۔ اس نے اپنا حلیہ ہی بدل لیا ہے دقیا تو سی شلوار کیس اور سر پہ لٹل کلاس کی لڑکیوں کی طرح اسکارف“ یہ سب جلتے ہوئے وہ شدید فتنے میں تھا۔

”اھمل اس کی ساری بات سن لینے کے بعد تاسف سے سہلانے لگی۔

”وہ بہت چڑھی سی ہوتی جارہی ہے اور اس نے بلکہ اس کی پوری فیملی نے اس واقعہ کا بہت اثر لے لیا ہے اپنا آپ بدل کے رکھ دیا ہے ایسی بھی کیا آفت آگئی تھی۔“ اھمل کے لہجے میں عجیب سا گھمز گھمز تھا۔ اس نے بھی راکو بدلتے دیکھ کر اپنا راستہ بدل لیا تھا اور سب سے اچھی بات تو اس کے لیے یہ تھی کہ مہوڑ جسے اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا وہ اس کا ہو گیا تھا۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہ اس کا راستہ صاف ہو گیا تھا۔ پھر انہوں نے

ارم اپنے گھر پہنچ چکی تھی لیکن یہاں شناسائیوں کے بل ملے ہو رہے تھے۔ اس نے گیٹ کھلوا دیا اور وہ گاڑی لے کر پورچ میں داخل ہو گئے۔

”ددا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ اس نے ددا کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”کون ہے بیٹا؟“

”ہاناو اسلام علیکم! کیسی ہیں؟“

”معاف کرنا بیٹا میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔“

”ارے نانو میں آپ کی بیٹی مہو کا سب سے چھوٹا

بیٹا احمد ہوں۔“

بڑی مشکل سے آپ کا ایڈریس ڈھونڈ کر یہاں تک آیا

ہوں۔“ اس نے ان کے قریب بیڑ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میری مہو کی نشانی میرے نکل! اپنی نانو کو بھول

عی گئے۔ اتنے چھوٹے سے تھے جب تمہیں دکھاتا تھا

اور اب ماشاء اللہ جوان ہو گئے ہو۔ ارے بیٹا! یہاں

کیوں گھڑی ہو؟ کھانا لگواؤ نیمل پر میں اور احمد آرہے

ہیں۔“ انہوں نے حیران سی بات کو دیکھ کر کہا۔

”جی ابھی لگوا لی ہیں ددا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئی

اس کی مہو بچہ تو بچہ کے میں رہائش پذیر تھیں ان

کے بیٹے کی اچانک آمد نے حیران کر دیا تھا۔



”مذہب ہر شخص کا ذاتی معاملہ ہے کوئی کسی کو

زبردستی اسلام قبول نہیں کروا سکتا۔ دین میں کوئی

زبردستی نہیں ہے جس شخص کا دل کرتا ہے وہ رہن

ہدایت کو حاصل کر لے اور جو نہیں چاہتا وہ نہ کرے۔

کوئی بھی اسے زبردستی مجبور نہیں کر سکتا اور اللہ تعالیٰ

جس کے نصیب میں ایمان لکھ دیتا ہے اسے کوئی گمراہ

نہیں کر سکتا اور جسے اللہ تعالیٰ گمراہ کر دے اسے کوئی

ہدایت کا راستہ نہیں دکھا سکتا۔ اب آپ سب یہاں

موجود ہیں علم حاصل کر رہی ہیں تو اس میں بھی اللہ کی

مرضی ہے جس نے آپ کو ہدایت دی ہے۔ حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد پاک ہے کہ ”اللہ جس کے

ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے اسے دین کی سمجھ عطا کر

دہ ہتھول کی نظر رہی تو کہنے لگی۔

”مسوری ددا میں تعارف کروانا بھول گئی۔ میں اور

ارم ایک ہی اسکول میں پانچ سال اکٹھے پڑھے ہیں۔

جب کالج انڈیشن کی ہاری آئی تو اس کی دونوں بہنوں کی

شادیوں ہو گئیں۔ اس کی امی نے اس کی پر محالہ ختم

کر دادی۔ اس کے بعد میرا اس کے ساتھ کوئی رابطہ

نہیں تھا اور اب اچانک دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے

آؤ اپنے کمرے میں چلتے ہیں۔ فصلوں پر پھر کبھی چلیں

گے۔“

”نہیں یار آج ہی جانا ہے ہا ہر کیونکہ موسم اچھا ہو

رہا ہے اور بیمار کی وجہ سے سرسوں پہ پیلے پھول کھل کا

منظر پیش کر رہے ہیں۔ چلو چلیں۔“

وہ دونوں باہر نکل آئیں۔ موسم واقعی غضب کا ہو

رہا تھا۔ ہلکے ہلکے ہاول اور ٹھنڈی ہوائیں پانی بھرے

جانی عورتیں پارکس کا انتظار کرتے بچے اور بچوں کی

ایک لمبی قطار جو تندی کی سائیڈ پر تیر رہی تھیں اور

چل پھر رہی تھیں۔ وہ باتوں باتوں میں کافی دور نکل

گئی تھیں۔ جب پارکس نے کن من شروع کی تو

دونوں بھاگ بھاگ گھروالے راستے پر چل پڑیں۔ ابھی

گھر کافی دور ہی تھا جب پارکس نے نور پکڑ لیا وہ دونوں

ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگیں۔ ایسے موسم میں

دور نکلنے کی غلطی نہ کر چکی تھیں اب واپس کیسے جایا

جائے؟ اتفاق سے ایک گاڑی ان کے پیچھے آکر رہی۔

”تھکس کمپوزی گروٹر کین یو ہیلپ می؟ مجھے یہاں

کسی کے ایڈریس کی تلاش ہے۔“ اس نے اپنی جیب

سے ایک کارڈ نکال کر تھول کی طرف بڑھایا۔

”۴۴۴۴ ملک!“ وہ ایک دم حیران رہ گئی۔

”یہ تو میرے بابا کا کارڈ ہے آپ انہیں کیسے جانتے

ہیں؟“

”آپ ان کی بیٹی تھول تو نہیں ہیں؟“

”جی مگر آپ کون ہیں؟“

”میں آپ کی پچھو کا سب سے چھوٹا بیٹا احمد ہوں۔“

پھر وہ اسے ساتھ لے کر آئی۔

”آپ احمد آئیں پلیز میں گیٹ کھلوا لی ہوں۔“

”میں مل جی چائے پیس۔“
”جیتتی رہو بیٹا ابھی مجھے چائے کی بہت طلب
محسوس ہو رہی تھی۔ تم میری سب سے اچھی بہو ہو
میری کوئی تنگی شاید میرے رب کو پسند آگئی جو مجھے تم
جیسی بہو ملی ہو نہ بڑی بہو نے نہ تو کبھی اپنی شکل دکھائی
نہ بچوں کو آئے دیا اور چھوٹی بہو نہان دراز لگی۔“
انہوں نے چائے کا سب لیتے ہوئے کہا۔ جواب میں
زیبا خاموش رہیں۔

”بہو میں تم سے ایک بات کہوں اگر برائے مالو تو؟“
”ارے مل جی! یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔
آپ کا کما سر آنکھوں پر۔ میں کیوں برائوں کی بھلاؤ؟“
”بہو اصرار خور ہو اور پرمعنا لکھا لڑکا ہے کیوں نہ ہم اس
سے اپنی بھول کا رشتہ کر دیں۔“ زیبا کو بھی اصرار بہت اچھا
لگا تھا۔ بہت دیر سے اور شائستہ لہجے میں بات کرنے والا
اور بیوی کا احترام کرنے والا یہ لڑکا انہیں اپنی بھول کے
لیے پسلی نظر میں ہی بھا گیا تھا اور اب مل جی نے ایسا
کہہ کر ان کے دل کی بات کر دی تھی۔

”مل جی بھول آپ کی بیٹی ہے۔ آپ جہاں چاہیں
اس کی شادی کر دیں مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔ آپ
ہی ہماری بڑی ہیں۔ شام کو احتشام آئیں گے تو ان سے
بات کر دیجیے گا مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں
ہے۔“ انہوں نے مل جی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے
ہوئے کہا۔

”جیتتی رہو بیٹا اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اور اپنی
اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے۔ مجھے تم سے ایسے
ہی جواب کی امید تھی۔“ انہوں نے اپنی بہو کا ہاتھ چوم
لیا۔

”بیٹا زدا سیلاب سے کو مجھے زوار کا نمبر ملا دے۔
سنا ہے ہا ہسپتال سے گھر آگئی ہے۔ میں دریا بات کروں
اس سے جیسی بھی ہے میری بولی ہے میرا خون ہے۔
میں یوں غیرت نہیں برت سکتی۔“ انہوں نے زیبا
سے کہا۔

”جی ماں جی میں ابھی سیلاب کو بھجواتی ہوں۔“ یہ
کہہ کر وہ باہر نکل گئیں۔ تھوڑی دیر بعد دوا زوار ملک

دیتا ہے۔“ تو آپ سب اپنے مقدر پر نازل ہوں کہ
اللہ نے آپ کے ساتھ بھلائی کی اور آپ کو دین کی
سمجھ عطا کی۔ ابھی صابنہ نے سوال کیا ہے کہ شراب کا
اسلامی معاشرے کو خراب کرنے میں کتنا ہاتھ ہے؟ تو
میں صرف اتنا ہی کہوں گی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم
نے شراب کو ام القیاس کہا ہے۔
”یہاں جو اسٹک کے سارے چٹے پھرے کے قاتل
ہو گئی تھی ایک کرسی پر بیٹھی تھی اس نے سوال کرنے
کی اجازت مانگی۔“

”یہ وہ فیسر صاحبہ! اگر کوئی شراب نوشی کرتا ہو اور پھر
اس سے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لے تو کیا اللہ تعالیٰ اس
کے اس کبیرہ گناہ کو معاف کر دے گا؟“ یہ کہتے ہوئے
اس کی آواز بھرا گئی۔ یہ وہ فیسر امین فاطمہ نے جواب
دیا۔

”شراب پینے والے شخص کی نماز دعا چالیس دن
تک قبول نہیں ہوتی اگر وہ علوی پینے والا ہو تو! لیکن
اگر کوئی صبح کا بھولا شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا نہیں
کہتے کے مصداق اگر کوئی شخص سچے دل سے توبہ کر
لے آئندہ کبھی اس گناہ کا ارتکاب نہ کرے تو اللہ کی
صفات ہی رحمن و رحیم ہیں وہ غفور ہے وہ ودود ہے (پیار
کرنے والا) وہ اپنے بندوں کے کہائے و صفائے سے درگزر
فرماتا ہے اگر توبہ میں سچا خلوص ہو تو کوئی وجہ نہیں
ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو معاف نہ فرمائے۔ اللہ
تعالیٰ ہمیں صفائے کے ساتھ ساتھ کبائر سے بچنے کی
بھی توفیق عطا فرمائے جن گناہوں کو ہم عام طور پر
چھوٹا اور ہلکا سمجھتے ہیں ان سے بھی اللہ ہمیں بچائے
آمین ثم آمین۔“



”زیبا ارے کہاں ہو۔“

”اکی مل جی! زیبا نے بچن سے آواز لگائی۔ وہ
چائے بنا رہی تھیں۔ کیوں میں انڈیل کر ایک کپ
پر بھائی میں جتنی بھول کو پکڑا دیا اور اپنا لور مل جی کا کپ
لے کر وہ ان کے کمرے میں چلی گئیں۔“

سے فون پر بات کر رہی تھیں۔

”فضل کنج تیار رہنا میرے گھر والے تمہیں میرا پابند کرنے آرہے ہیں۔“

”اچھا جناب اگر میں پابند نہ ہوتا چاہوں تو۔“

”تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔“

”کیوں میں نے بادولت کی شان میں کیا گستاخی کر دی جو مجھے شوٹ کا حکم سنایا جا رہا ہے۔“

”اور ہاں میری پسند کا کٹر پسند اور اچھی طرح تیار بھی ہو جانا۔ ایسے سر جھاڑ منہ پہاڑ نہ کٹی جانا کن کے سامنے پھر وہ سب میری جوانی کو روک نہیں سکے۔“

”گتے سارے احکامات نہ جاری کرو کہ میں مگر ہی جاؤں۔“ اب میں میٹ پیٹھ پہ بیٹھ رہا ہوں تم بھی آن لائن

ہو جاؤ او کے ہائے! ”موڈ اور اشعل نے بڑے ہی خوش گوار موڈ میں فون بند کیا۔ من چاہا ہم سفر مل

جالے پر اشعل کا دل بلیوں اچھل رہا تھا اور موڈ بھی کچھ کم خوش نہیں تھا۔ اسے بھی اشعل ہائے فیس اور

ہائے نیچرا چھی لگی تھی تب ہی اس نے اس کی طرف دوستی کا قدم بڑھایا تھا۔ اور پھر اس شام موڈ کے گھر

والے نہ صرف اشعل کو پسند کر کے رنگ پہنا گئے تھے بلکہ شادی کی ڈسٹ بھی لکس کر گئے تھے اور اب

دونوں طرف شادی کی تیاریاں زور پکڑتی جا رہی تھیں۔ موڈ اور اشعل اکٹھے شاپنگ کرتے پائے جاتے تھے

اور یوں ہمہ وقت ساتھ رہنے کی وجہ سے ان میں بڑھتی ہم آہنگی ہو گئی تھی۔

رہا کا بلا سٹرا تر چکا تھا اور زوار ملک اسے لان میں چلنے کی پریکٹس کروا رہے تھے جب اچانک سیما آ گیا

۔ اس نے گیراج میں گاڑی کھڑی کی اور لان کی طرف چلا آیا۔

”سیما میرے بیٹے! زوار ملک اس کے گلے سے لگ گئے۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تمہارا میرے گھر۔“

”جی ہاں کیا جان بات ہی کچھ ایسی تھی کہ مجھے خود آنا پڑا۔“ اس نے لان میں پڑی ہوئی چیز پر بیٹھتے ہوئے

کہا۔

”خیر تو ہے تاہم جی کی طبیعت تو ٹھیک ہے اور بقی سب۔“

”ارے کیا جان بالکل خیریت ہے بلکہ

ایک خوش خبری ہے! ہم نے تینوں کا رشتہ موہو پھوپھو کے بیٹے احمد سے طے کر دیا ہے۔ یو کے میں اس کے بلیا

سے بھی بات ہو گئی ہے وہ بھی خوش ہیں اور وہ لوگ ایک سال تک اپنا بزنس وائٹڈ اپ کر کے وطن واپس

آ رہے ہیں۔“

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے تمہیں بہت مبارک ہو۔“ اس کی نظر ایک طرف خاموش بیٹھی رہا پڑی جسے اس

نے خوشی میں بکسر نظر انداز کیا ہوا تھا۔

”انکل یہ تو وہی لڑکی ہے جس کا ایک سیلنٹ ہوا تھا۔ میں انہیں ہسپتال بھجوا کر آیا تھا۔ یہ کہاں کیسے؟“

”میٹاؤ تم تھے؟ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔ یہی۔ تو ہے میری بیٹی رہا۔“

”اوہ آئی ایم سوری! میں نے انہیں پہلے بھی دیکھا جو نہیں تھا۔ اب کیسی ہیں آپ؟“ اس نے راسے

پوچھا۔

”جی کلنی بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ راسا کے چہرے پر غراشوں کے تھوڑے بہت نشان رہ گئے تھے جو اس

کی سفید رنگت اور نازک سے نقوش پر نمایاں تھے۔ سیما نے ایک نظر اسے دیکھا پھر زوار ملک سے محو

گفتگو ہو گیا۔ راسا نے اس پتھویشن میں خود کو مس فٹ محسوس کیا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اندر چلی گئی۔

کھانے کے دوران سیما نے لہہا سے کہا۔

”آئی پلیز گاؤں چلیں نا! سب آپ لوگوں کو بہت یاد کرتے ہیں۔ احمد رہا تھا کہ حنا لے یو کے میں

اکثر ملتا رہتا ہے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ بہت خوش ہے اور بزنس بھی اچھا چل رہا ہے۔“

”ہاں میری اس سے فون یہ بات ہوتی رہتی ہے۔ میں تو اسے کہتا ہوں کہ واپس آ جاؤ مگر وہ ماننا ہی نہیں

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت 300/- روپے
بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے
بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ
37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

”ہے“ نوار ملک نے تفس سے کہا۔
”پھر بتائیں نا! آئی میں وہیں جا کر کیا کہوں؟ ہم
سب بچوں کی مٹکلی کی رسم کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں
کہ ہماری پہلی خوشی میں آپ بھی شریک ہوں۔“
”ٹھیک ہے بیٹا ہم ضرور آئیں گے۔“ لہہا نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

”سچ آئی آپ آئیں گی نا!“ سیما کو حیرت ہو
رہی تھی۔ لہہا آج تک اپنے سرسراہٹ میں مٹی نہیں
ان کی کاپیٹ خوش کن تھی۔
”بالکل بیٹا کب ہے مٹکلی ہم ایک دو دن پہلے پہنچ
جائیں گے۔“

”میرا سون ہے جمعہ کے روز آپ آج ہی چلیں۔“
”ٹھیک ہے ہم آج شام کو ہی گاؤں کے لیے روانہ
ہو جائیں گے۔“ لہہا نے کہا تو راتے حیرت سے اپنی
لہہا کی طرف دیکھا۔ جن کے چہرے پر گاؤں کا نام سننے
ہی بل پڑ جاتے تھے آج کتنے مزے سے کہہ رہی تھیں
کہ وہ گاؤں جائیں گی۔

جب وہ گاؤں پہنچے تو ان کا پرچاک استقبال کیا گیا۔
لہہا اپنی ساس ”دیور“ دیور لئی اور اس کے بچوں سے
بڑے اچھے طریقے سے ملیں۔ انہیں ان کے گفتگو
سے۔ چھوٹی دیورانی صرف رسم کے وقت ہی شریک
ہوتی تھی پھر وہیں چلی گئی۔ لہہا نے اپنی ساس سے
اپنے پرانے دوستی کی معافی مانگی تو ان کی ساس نے
انہیں اپنے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”تم مجھے بے حد پیاری ہو کیونکہ میرے نوار کی
بیوی ہو۔ تمہیں نہیں بتاؤں نوار اپنی ساری اولاد میں
سب سے پیارا ہے۔“ یہ سن کر لہہا شرمندہ ہو گئیں
کہ ناحق وہ اتنے پیارے رشتوں سے اتنا عرصہ دور
رہیں۔ نوار ملک ان دونوں کو دیکھ کر مطمئن اور خوش
ہو گئے۔

”را آؤ تمہیں کھیتوں کی سیر کرواؤں۔“ بچوں نے
چمکتے ہوئے کہا۔ راتے اس کے چہرے کی طرف دیکھا
”جمل محبت اور چاہت کا رنگ تمہاری نظر آ رہا تھا۔“

جول کا ٹریجڈیشن عمل ہو گیا اور نہ ہا بھی تھوڑے
سے پس و پیش کے بعد اس رشتے کے لیے مان گئیں
کیونکہ وہ اپنا بیٹا اپنی انا اور ضد کی وجہ سے کھو چکی
تھیں۔ وہ راکو گئیں کھونا چاہتی تھیں۔ شادی کی ڈیٹ
فکس ہو گئی تھی۔ بتول اور سیماب کی شادی ایک
ساتھ کرنے کا ارادہ تھا کیونکہ راکو بتول کے بعد گھر
سونا سونا لگتا تھا سو اس نے پہلے ہی انتظام کر لیا۔ احمر
کے گھر والے پو کے سے آپٹے تھے۔ شادی کے دن راکو
اور بتول بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ راکو
سیماب کے ساتھ رخصت ہو کر گاؤں آچکی تھی اور
خواتین کے جمعیت میں تھکی ہوئی لگ رہی تھی پھر راکو
اسے اس کے کمرے تک پہنچا دیں۔ تھوڑی دیر بعد
سیماب اس کے روبرو تھا اس نے نازک سا بریلٹ اس
کی کلائی میں پہنتے ہوئے کہا۔

آج اک اور ہی ڈھنگ کرتے ہیں
جیون تیرے سنگ کرتے ہیں
ہونٹ وہ باتیں کہ نہیں پاتے
جو آنکھوں کے رنگ کرتے ہیں
چپ چپ گم گم رہنے والے
اپنے آپ سے جنگ کرتے ہیں
سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا
پچھتلے پھر تنگ کرتے ہیں
”نہم اس فیصلے پر خوش ہونا؟ سیماب نے پوچھا۔
”ابا، میرا نہیں میرے جیسے کا ہے اور مجھے
کبھی بھی لو۔ کے فیصلے پر پچھتانا نہیں پڑے گا۔ آپ کو
مجھ سے بھی کوئی شکایت نہ ہوگی۔“ راکو کے اظہار نے
طمینت کا احساس دہ چند کر دیا تھا۔

☆☆

اس نے اس کی خوشی کے دائمی ہونے کی دعا کی۔
”ہاں چلو لیکن میں زیادہ چل نہیں سکوں گی بس
تھوڑا سا۔“ اس نے لہجے ہوئے کہا۔ پھر وہ دونوں
باتیں کرتی چلی گئیں۔ راکو بھی یہ سب اچھا لگ رہا تھا
وہ بھی خاموشی سے دور تک چلی گئی راستے میں بتول کو
اس کی دوست ارم مل گئی۔ بتول نے راکو سے اس کا
تعارف کرایا۔ راکو تک گئی تھی کہ ان لوگوں کو سیماب
کی گاڑی نظر آئی جو ابھی فارم ہاؤس سے واپس آرہی
تھی۔ اس نے اشارہ کیا تو وہ گاڑی لے کر آگیا۔ بتول
نے سیماب کو راکو کے بارے میں بتایا تو اس نے فوراً
گاڑی کا فرنٹ ڈور اس کے لیے کھول دیا بتول۔ ارم
کے ساتھ باتوں میں مشغول تھی۔ کچھ دور جانے کے
بعد سیماب نے راکو سے کہا۔

”مگر میں تمہیں کہوں کہ جب میں نے تمہیں پہلی
بار دیکھا مجھے کائنات لگا کہ شاید تمہیں میرے لیے ہی
بنایا گیا ہے تو شاید تمہیں جھوٹ لگے۔ لیکن ایسا نہیں
ہے۔ گزرتے ہوئے کے بلو جو ہم ایک دوسرے سے
انجان تھے۔ جو خوبیاں میں اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا
چاہتا ہوں وہ تم میں موجود ہیں۔ میں نے تمہیں سیلو
لیس شرٹ، ٹائٹ پینٹ میں دوپٹے سے بے نیاز بے
ہوش دیکھا تھا اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تم نے ڈرنک
کی ہوئی ہے تمہارے چہرے پر کچھ تھا جس نے مجھے
متاثر کیا تھا اور میں نے دعا کی تھی کہ اللہ تعالیٰ تمہیں
صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ دیکھ تمہیں دعا
قبول ہو گئی۔“

اب تمہارا بلا دوسرے مجھے اچھا لگنے لگا ہے۔ کیا تم
مجھ سے شادی کرنا پسند کرو گی؟“ اس نے اتنا اچھا لگ
سوال کیا کہ وہ پہلے تو کچھ بول نہ سکی پھر کہنے لگی۔

”میرے بارے میں فیصلے کا حق میرے والدین کو
ہے آپ ان سے پوچھ لیں“ ویسے آپ کے ساتھ بھی
گزارا ہو ہی جائے گا۔“ اس نے شرارت سے کہتے
ہوئے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اندر چلی گئی۔ سیماب
کے چہرے پر خوشی کے کئی رنگ اتر آئے۔

وَالْبَعْدُ افْتِخَار

گرچی سہا ہو گی گریبا

”خاندان میں ایک سو ایک لاکیاں ہیں ’مولیٰ‘
تکی ملی تکی گوری مکی۔ مگر مولیٰ ہے جو سیف علی
کو مکی پسند آئی ہو اسے میں تو کہتی ہوں کہ ذات
برادری کے چکر سے نکل کر فیصلوں میں لڑکی ڈھونڈنے
کی مہم شروع کرے۔“ مکی اماں نے بچے کی دل صاف
کرتے ہوئے رائے دی ’اکی نے اگت میں بہت دھور
سے سہا یا وہ تو پہلے ہی چاہتی تھیں کہ لڑکی غیر خاندان
کی ہو اور بے تمنا خوب صورت ہو۔“



پہنچی جا رہی تھی کہ ابھی تک کہیں بات بھی نہیں چلی
"داوی نے سیف کو مخاطب کیا۔

"جی اچھا داوی۔" اس نے اشارت میں سر ہلایا اور
جانتا تھا کہ وہ اس سے بہت پیار کرتی ہیں وہ لڑکی کو دیکھ
کر جب ایک بار لٹی میں سر ہلایے گا تو وہ وجہ بھی نہیں
پوچھیں گی۔ اس نے سلمان سمیٹا اور اپنے کمرے میں
گھس گیا۔ موہا تل کی باسکرین پر انیم کا نمبر بنگلہ گاہا تھا۔
"ہیلو۔"

"کہاں تھے سیف؟"

"کچھ نہیں یا۔۔۔ داوی کوئی پلان بنا رہی تھیں،
خاندان کا آخری نمونہ بچا ہے۔" اسی کو دیکھنے اور
رجسٹر کرنے جا رہے ہیں ہم اس کے بعد کوئی
حریف نہیں ہوگا۔ میدان بالکل صاف ہو گا۔" وہ ہنسنے
لگا۔ دوسری طرف سے انیم کی ہنسی سنائی دی۔ اس کی
ہنسی بھی اس کی طرح پیاری تھی۔

"جا کہاں رہے ہو اپنے خاندان کی بولہبیوں کے
ساتھ؟" اس کے لمحے میں طنز اور مسخر کا عنصر ہمیشہ ہی
رہتا تھا۔ سیف کو اس کی محبت میں یہ سب برا نہیں لگتا
تھا۔ انیم اس کی کلج فیلو اور اب کو لگ بھگ کسی کلج کے
دبانے سے ہی وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔

"گڑھی شاہو۔ پھپھو کی منڈ ہیں تریا آئی؟" انہی
کی بیٹی ہے۔"

"آر پو شیور کہ یہ تمہارے خاندان کی آخری لڑکی
ہے جسے تم دیکھنے جا رہے ہو۔" انیم کے کبجے میں خوف
تھا۔

"ہوں۔۔۔ داوی کے بقول آخری ہی ہے۔"

"تمہاری داوی۔۔۔ عجیب سر پھری اور دیا لوسی
خاتون لگتی ہیں مجھے۔" انیم نے چڑتے ہوئے کہا۔
سیف نے "ہوں۔" کرنے پر ہی اکتفا کیا۔ وہ خود بھی
تھک گیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ آخری بار داوی
کے ساتھ جائے گا۔ اگر وہ انیم سے شادی کے لیے نہ
مانیں تو وہ کورٹ میج کی دھمکی دے کر اپنی بات
منوالے گا۔

"کب جا رہے ہو؟"

"کوئی گھرایا نہیں خاندان کا جس کی لڑکی کو اس نظر
سے دیکھا رکھنا نہ ہو۔" ٹائی ائی نے دل کا تھل ایک
طرف رکھ کر اپنی ٹینک اتار کر دوپٹے کے پلو سے صاف
کی ائی نے پھر زور سے سر ہلایا۔

"ابھی ایک گھرانہ رہتا ہے۔ ہو۔۔۔ اور ہیں بھولی
ہو۔۔۔ یہ خیال دل سے نکل دو کہ میں اپنے اکلوتے
پوتے کے لیے کوئی غیر خاندان پر داوی کی بھولاؤں کی
ارے نہ خاندان کا پتا نہ ذلت پات کا نہ طور طریقے
اور سلیقے کا پتا۔ جو بھی ہے ہمارے خاندان کا سلیقہ
مشہور ہے۔ جوان لڑکیاں تو ایک طرف۔ بوڑھی
عورتیں بھی صفائی ستھرائی اور طریقے سلیقے سے ابھی
تک پھرتی سے کام کرتی ہیں۔" داوی نے گاؤ تکیے سے
پشت لگاتے ہوئے کہا۔ ائی نے پہلو بدلا کر کہے میں
پیشے سیف نے اسی تیز رفتاری سے جوتے پالش
کرنے کا کام جاری رکھا۔

"رمضان کا مہینہ شروع ہونے والا ہے میں سوچ
رہی تھی کہ لاہور کا چکر لگا آئیں شاید یہاں ہمارے
سیف کا دل مان جائے۔" داوی نے آنکھیں موند لیں۔
"اب لاہور میں کون ہے؟" ائی کے ارد گرد
خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

"ارے بھول گئیں تمہاری اکلوتی منڈ کی منڈ (تریا
کی منڈ بانو) گڑھی شاہو میں رہتی ہے میری تایا زادکی
بہو بھی ہے۔ بڑی رشتہ داری ہے۔ خاندان پر داوی ایک
ہے سنا ہے اس کی ایک بیٹی ہی ہے اور اولاد نہیں ہے
بے چاری کی لور یہ بھی سنا ہے کہ لڑکی نے بی اے کیا
ہو اسے۔" داوی کا جوش دیدنی تھا۔

"اف ایاں۔ گڑھی شاہو۔ ہمارا ایک معیار
ہے ایاں کیا کہیں گے لوگوں کو کہ بارات لے کر کہاں
جاتا ہے؟ گڑھی شاہو؟" ائی نے ناگواری سے منہ
بٹایا۔

"رمضان سے پہلے جا رہے ہیں ہم سب اور ہیں
سیف تم بھی ساتھ چلو گے۔" فی الحال وہاں جا کر یہ نہیں
ظاہر کرنا کہ رشتے کی نیت سے گئے ہیں تمہاری

”شاید۔ اس ویک اینڈ پر۔۔۔ وطن کے بعد۔“
 سفید نے سرسری سے لہجہ میں کہا۔
 ”لوگوں کے۔ تجارت ہوگی۔“ ”نعم نے فون رکھ دیا۔“



جون کی تپتی ہوئی روپ رتھی اسی سو رہی تھیں اور اپنا
دکان سے ہمیں آئے تھے۔ بچا بچا کر فرش و صوف رہی
تھی، لیکن میں رات کے کھانے کے لیے قورمہ بنا کر
رکھ دیا تھا۔ مملانی کا فن آیا تھا، وہ اپنے میکے والوں کے
ساتھ آ رہی تھیں۔ اس کے گھر میں ہر وقت صفائی
رہتی تھی، اسی لیے ممالوں کی آمد کا من کر کوئی
ہڑونگ نہیں بنی تھی۔ سارے گھر میں دھلی ہوئی
چادریں، صوفہ، ٹیکس صاف ستھرے ہوئے۔۔۔ غرض
کہ ہر شے چمک رہی تھی۔ صفائی کا کام مکمل کر کے
اس نے بیٹھے میں فرنی بنانے کا ارادہ کر لیا۔ مملانی نے
بتایا تھا کہ ان کے میکے والے رمضان سے پہلے ہی عید
کی شاپنگ کے لیے لاہور آئے ہیں، گرمیوں کی وجہ
سے روزہ رکھ کر عید کی خریداری کرنا مشکل تھا۔

اس نے فرنی بنا کر فرنیچ میں رکھی اور چھنی کے لیے
 پودے، ٹمٹر اور ہری مرچیں سال کرنے لگی۔ ابا کی
 گریبانے کی دکان بھی جو ابھی چلتی تھی۔ وہ گھر کے
 تین ہی افراد سے گزرا وقت ابھی ہو جاتی تھی مگر مکان
 کی حالت اب پہلے جیسی نہ رہی تھی، اپنے دیگر رشتہ
 داروں کی طرح وہ امیر کبیر لوگوں میں شامل نہیں ہوتے
 تھے۔ ابا کے پاس ایک اسکوڑ تھا جب کہ باقی سب رشتہ
 داروں کے پاس گاڑیاں تھیں۔ اس کے لیے کئے والے
 ہر رشتہ ان کی مکان کی حالت دیکھ کر دلہنس ہو جاتا کالج
 میں ایک دو کلاس فیلو اس کی خوب صورتی سے متاثر
 ہو کر اپنے بھائیوں کے رشتے کے سلسلے میں آئی بھی
 تھیں مگر گھر کے درو پوار سے ٹپتی سفید پوشی کو دیکھ کر
 دلہنس ہو گئیں۔

شام کی آذان سے کچھ ہی دیر پہلے مسلمانوں کی آمد ہوئی تھی۔ وہ لوگ شاید سید سے اودھر ہی آئے تھے۔ مسلمان تو پہلے بھی آتی جا رہی تھیں البتہ ان کے مکے

والے پہلی مرتبہ آئے تھے۔ ممانی کی بڑی بھابھی جو قدرے قریبی مائل تھیں اور صیغہ لگائی تھیں اور نہ آنٹی بڑی خوش اخلاق خاتون تھیں، چھوٹی بھابھی صاحبہ آنٹی خاموش طبع تھیں، رادی بھی اچھی لگیں۔ لن کے ساتھ اس خودی لوجو لن کو دیکھ کر گڑبائے اپنا دھڑا قریب سے سر پر جمایا تھا۔ وہ بھی نظریں جمکائے کھڑا تھا۔ وہ لوگ پہلی مرتبہ آئے تھے۔ بہت پہلے فروٹ لے کر آئے تھے۔ امی نے انہیں بیٹھک میں بٹھایا تھا۔ پہلے ہادام کا شربت لے کر گئی اور نہ آنٹی نے دو گلاس چائے پئے۔

”مزا آگیا، اب کہاں ملتی ہیں ایسی راحت بخش چیزیں۔۔۔ نہ جانے کب سے بوتلوں میں بند شراب کی بہن پلا دیتے ہیں مہیالوں کو۔“ روپنے لگیں۔

”جی میں اور امی گھر میں ہی بیٹا رہے ہیں۔“ اس نے سب کے خالی گلاس ٹرے میں پرکتے ہوئے کہا۔

”ہاشاء اللہ۔“ واوی نے تھریں نظروں سے دیکھا
واوی کی نظریں اسے کھٹک رہی تھیں مگر یہ کہاں بھی نہ
گزرے کہ وہ کس نیت سے اسے دیکھ رہی ہیں۔

چائے کے ساتھ بھی اس نے گھر کے بڑے دی
 ہوئے اور سوئے رکھے تھے۔

”لوگو! تو اچھی ہے۔“ رند نے سرگوشی کی۔
صافقہ نے کچھ سوچتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر مجاہد بھی یہ بھی تو دیکھیں تاکہ ممکن کتنا بڑا ہوتا ہے اور لڑکی خود بھی کچھ اتنی خاص نہیں ہے، کچ کل کی لڑکیوں والی کوئی بات نہیں ہے۔“ صاعقہ نے دل کی بات کر دی۔

”مملائی آپ نے بھی بہت دنوں بعد چکر لگایا ہے۔
آپ کی ساری ٹیصیں تیار ہیں اور وہ بیڈ شیٹ کی جھالر
بھی لگ گئی ہے۔“ گڑیا نے چائے سرو کرتے ہوئے
کہا تو صاحبہ کا ماتھا ٹھنکا۔

”تم لوگوں کے کپڑے سیتی ہو؟“ انہوں نے اتنی حیرت سے پوچھا جیسے وہ پوچھتا چاہ رہی ہوں۔ ”تم جو رہی کہتی ہو؟“

”جی۔۔۔ بس اپنوں کو ہی پتا ہے کہ میری سلائی

"ہاں میں بھی یہی سوچ رہی ہوں، نہ کوئی مقصد سمجھ میں آیا نہ کوئی لوروجہ۔۔۔ خیر شاید ویسے ہی ثریا بھابھی کے ساتھ آگئے ہوں۔۔۔ تم اپنے ابو کے لیے کھانا نکال کر آرام کر تھک گئی ہوگی۔" اسی بوضو کر کے اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ دل میں خاموشی سی چھا گئی۔



"بھئی مجھے تو لڑکی بہت پسند ہے" سلیقہ شعار خوش اخلاق لور سب سے بڑھ کر اچھی خاصی خوش شکل ہے "داوی بہت خوش تھیں۔۔۔ انعام کو ٹیکٹ کر رہا تھا۔" اس مرتبہ تو میرے دل کو بھی بات لگتی ہے مگر اماں۔۔۔ کڑھی شاہو لور پھر کیا کہیں گے سب کو کہ کس مکان میں رہتے ہیں "ہمارے معیار کے نہیں وہ لوگ" صاف کی سوتی وہیں انکی تھی "اسی نکتے کو سیف نے بھی پکڑ لیا۔

"تم تو بس دولت کے معیار اور انٹ پتھروں سے بنے مکانوں میں ہی پھنسی رہنا" اماں نے پہلو بدلا۔ "کیوں سیف کیسی لگی تمہیں لڑکی؟" زرنہ تکی نے بڑی امید بھری نظروں سے سیف کی سمت دیکھا۔ "ایسی ٹھیک کہہ رہی ہیں تکی" آج کل کے دور میں بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔ میرے دوست کو لیک و فیو کیا کہیں گے "عد کی سلیب پوشی ہے۔ کل شام آپ لوگ میری ایک کو لیک کے ہاں چل رہے ہیں اسے دیکھنے کل کلاں میں۔ اس کے والد انگلینڈ میں ہیں کئی سالوں سے" بہت بڑی کوٹھی ہے گاڑی ہے پڑھے لکھے اور ماڈرن لوگ ہیں۔" وہ صمت کر کے بول ہی پڑا۔ صاف کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ داوی کے چہرے پر پھیلے رنگ یکدم پھیلے پڑ گئے۔

"اچھا تھی ہوا میں نے وہاں کوئی ایسی امید بھری بات نہیں کی ورنہ۔۔۔ بے چاری بچی کی دل آزاری ہی ہوئی۔" داوی نے سر جھکا لیا۔ زرنہ تکی بھی وہاں سے اٹھ گئیں۔

"ہم کل شام کو تیار رہیں گے" اچھا ہے تاہم بات

بہت اچھی ہے اسی لیے۔۔۔ فیروں کے نہیں سیتی وقت اٹھا کر جاتا ہے۔" وہ وضاحت دینے لگی۔ سیف علی نے گھر کے در و دیوار اور چائے کے لوازمات کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اس لڑکی کے سلیقے کو سراہا تھا۔

"جس گھر میں بھی جائے گی اجلا کر دے گی؟ جنت بنا دے گی۔" لیکن فی الحال تو مجھے انکار کی کوئی وجہ سوچتی پڑے گی۔ لڑکی خوش شکل بھی ہے خوش اخلاق بھی لور سلیقہ شعار بھی۔۔۔ "وہ اس کی خوبیوں کو سراہتے ہوئے انکار کی وجہ سوچتے لگا۔

"ارے گڑیا تو ماشاء اللہ ہر کام میں طاق ہے" بس اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔" ثریا نے گڑیا کو ساتھ لگاتے ہوئے دل سے دعا دی۔

"آمین۔" تکی زرنہ اور داوی نے کھل کر آمین کہا تھا۔

رمضان المبارک میں چند ہی دن با رہ گئے تھے۔۔۔ لوگ کھانا کھا کر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

"ارے رات تو رکیں" اتنی دور آئے اور جانے کے لیے بھی تیار ہو گئے۔ "امی نے انہیں روکنا چاہا" اسی لمحے اس نے باورچی خانے کی چوکھٹ پر کھڑے ایک لمحے کو نظریں اٹھا کر سیف علی کو دیکھا "وہ بھی اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ گڑیا کا دل ایک عجیب امید اسے دھڑکا تھا۔ سیف علی نے نظریں جھکا لیں۔

"بس جی معید پر آئیں گے اگر ثریا کی طرف چکر لگا تو بہت مسلمانوں کو آزی کی کپ نے شکر یہ "بھئی ہماری طرف بھی چکر لگائے گا۔" زرنہ آنٹی نے جاتے جاتے خوشدلی سے کہا "امی نے انتہت میں سر ہلا دیا۔۔۔ لوگ چلے گئے گڑیا کی آنکھوں میں انتظار کے وہپ جل اٹھے۔

"پہلے تو کبھی نہیں آئے ممانی کے میکے والے۔" اس نے ان کے جانے کے بعد برتن دھوتے ہوئے جان بوجھ کر بات چھیڑی دل میں جو خیال کیا تھا شاید وہ اسی سے ایسا کوئی ذکر کر کے گئے ہوں۔

بن جائے تو عید پر تمہارا نکاح کروں میں۔" ساتھ
خوشی سے سیف کو ساتھ لگاتے ہوئے پولیس "داوی کو
ان کی یہ خوشی ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔



بہت بڑا ڈرائنگ روم تھا۔ بے تحاشا قیمتی
ڈیکوریشن میں رکھے تھے اور اتنی زیادہ تعداد میں تھے
کہ کسی ڈیکوریشن کی دکان کا گمان ہوتا تھا۔
"لڑکی نہیں آئی ابھی تک۔" داوی نے سیف سے
پوچھا لڑکی کی والدہ بھی لو کر کے ہمراہ جانے کی ٹرائی لے
اندر آئیں۔

"انتم نے بہت ذکر کیا تھا سیف کا بہت عرصے سے
جانتی ہے سیف کو اہلیتہ کپ لوگوں کا کبھی ذکر نہیں کیا
اس نے۔" اس کی والدہ کے منہ سے ایسی باتیں سن کر
داوی نے ناگواری سے پہلو دلا۔

"کپ لیں نا۔۔۔ جانے بھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔"
سیف نے دیکھا ٹرائی میں تمام چیزیں بازار کی تھیں۔
لوں کے گھر میں تو ہر شے گھر ہی تیار کی جاتی تھی یہاں
تک کہ بڑا ایک بھی زربہ بالی کمال کا بنائی تھیں۔
"میری انتم بہت نازد انتم سے ملی ہے میں نے
اسے شہزادیوں کی طرح رکھا ہے۔ کبھی گھر کا کام کاج
نہیں کروایا۔ اسے بھی اپنی خوب صورتی کی بہت فکر
رہتی ہے بہت ملاؤلی ہے ہماری۔" وہ انتم نامہ کھولے
بیٹھی تھیں اور وہ عتاب تھی۔

"انتم ہے کہاں؟" سماعت سے اب اور انتظار نہیں
ہو رہا تھا بازاری ہا سی سمو سے اور مرجھایا ہوا ایک
کھلتے ہوئے گڑیا کے ہاتھ کاڑا نقد یاد آ رہا تھا۔

"بس آئی ہی ہو گی۔" وہ لوں کے آگے ہسٹ
کرتے ہوئے پولیس دو گھنٹے کے انتظار کے بعد انتم آ
ہی گئی۔

"کیس ہو بیٹی" آؤ یہاں میرے پاس بیٹھو۔" داوی
نے اپنے ساتھ جگہ بنائی۔

"جی ٹھیک ہوں۔ میں یہیں ٹھیک ہوں۔" اس
نے جواب دے کر سیف کے پاس ہی بیٹھنا مناسب

سمجھا "داوی سے نظریں چرائے لگا۔
"انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ہم شادی کی
تاریخ لینے آئے ہیں اور رشتہ لے کر رسم پوری کرنے
بھی معاملات تو طے ہیں دونوں کے درمیان۔" داوی
نے لگی لپٹی رکھے بغیر سیدھی بات کی۔ انتم نے گھور کر
پہلے ان کی طرف اور پھر سیف علی کو دیکھا۔

"تو آپ یہاں زبردستی آئی ہیں رسم پوری کرنے تو
پھر ٹھیک ہے ابی آپ ڈیڑی سے لوں پر بات کر کے اپنی
مرضی کی ڈیٹ انہیں بتادیں جب ان کی مرضی اور
خوشی شامل نہیں تو ہم تو اپنی خوشی پوری کریں۔" وہ جو
خاموشی سے آ بیٹھی تھی بولی تو زربہ "سماعت اور
داوی حیرت سے بھی آنکھوں سے سیف کو دیکھتی رہ
گئیں۔

"انتم تم خاموش رہو۔" اس کی والدہ نے کچھ
ڈرتے ہوئے بیٹی کو مخاطب کیا۔

"نہیں بیٹی بیٹی کو بولنے دو" وہ شاید ٹھیک ہی کہہ
رہی ہے آپ اپنی مرضی کی ڈیٹ بتا دیجئے گا ہم انتم کی
ہر خوشی پر رسم پوری کریں گے اور فکر مت کرو بیٹا میں
یہاں زبردستی نہیں آئی سیف کی ہر خوشی میری خوشی
ہے تم سے شادی کر کے وہ خوش رہے گا مجھے اور کیا
چاہیے۔" داوی نے مسکراتے ہوئے بڑی نفاست
سے ہات کو سمیٹا اور چلنے کی اجازت چاہی۔ واپسی کے
سفر پر سب ہی خاموش تھے اہلیتہ ایک دو دن میں ہی گھر
میں بڑی خاموشی سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی
تھیں عید کے بعد شادی کی تاریخ رکھی جانی تھی۔
سیف کی خوشی میں کسی نے کوئی مسئلہ پیدا نہیں کیا
تھا وہ اسی میں مطمئن تھا۔



پہلی سحری کی برکت اور خوشی ہی نرالی ہوتی ہے وہ
بھی روزہ رکھنے کے بعد فجر کی نماز لو کر کے جائے نماز پر
بیٹھی ہاتھ اٹھائے سب کے لیے خیر مانگ رہی تھی جب
ایک چہو چہم سے نظروں کے سامنے آگیا۔

"انتم۔۔۔ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے جب دعا کے لیے ہاتھ
ٹھاتی ہوں سیف علی کا چہو میری آنکھوں کے سامنے

آجاتا ہے۔ یا خدا۔ وہ تو مہمان تھا، مسافر تھا، چند گھنٹوں کے لیے اپنے گھر والوں کے ساتھ میرے گھر آیا تھا پھر نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ وہ لوگ یہاں بونہی نہیں آئے تھے۔ بھلا گڑھی شاہو کی سادہ سی گھر میں رہنے والی پرانے خیالات کی گڑیا کو کوئی اس نظر سے کیوں دیکھے گا اور اگر دیکھے گا بھی تو کیوں پسند کرے گا۔ یا خدا میرے حق بھی بہتر ہی کرتا ہے شک تو بہتر کرنے والا ہے آمین اس نے جائے نماز تہ کر کے رکھی اور قرآن شریف کی تلاوت کرنے لگی۔ صبح کی تلاوت کا مزا سارا دن محسوس ہوتا تھا۔



رمضان المبارک کا آخری عشو شروع ہو چکا تھا عید کی تیاریاں پورے عروج پر تھیں ابو کے جانے والے اس کے رشتے کے لیے بھی آئے تھے مگر وہ دن بعد ہی ان کے لڑکے نے انکار کر دیا تھا اس کا غم غلط کرنے کے لیے اس مرتبہ ابو نے پورے تین جوڑے لے کر دیے تھے وہ بھی سب کچھ بھلائے ان کی سلائی میں مصروف تھی عید کے لیے گھر کی نئے سرے سے سیٹنگ کی تھی صفائی کر کے سارے گھر کے پردے تبدیل کیے عید کے لیے ابو کو راشن کی لسٹ بھی بنا کر دی تھی۔

”ہاں نہیں اس کے نصیبوں میں کیا ہے؟ کب تک اس کے لیے آنے والے رشتے ہماری سفید پوشی کو وجہ بنا کر انکار کرتے رہیں گے۔“ امی ابو کے ساتھ دل کا بوجھ ہٹا کر رہی تھیں اسے آتا دیکھ کر ابو نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”کل چاند رات بھی ہو سکتی ہے گڑیا تم رات کو جلدی کام نبھا لیتا میں تمہیں بازار لے چلوں گا تم چوڑیاں اور مندی لے لیتا۔“ ابو نے اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابو ضرورت نہیں میرے پاس چوڑیاں بھی ہیں اور مندی بھی۔“ اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اسے خوش دیکھنا چاہ رہے ہیں اس کے جواب سے وہ

افسردہ سے ہو گئے تھے۔
”بھئی چوڑیاں اور مندی لگوانے تو تم جاؤ گی کیا پتا یہ عید اس گھر میں تمہاری آخری عید ہو، اگلی عید تم اپنے گھر میں کرو۔“ مہمانی نہ جانے کب آئی تھیں۔
”مہمانی آپ؟“ وہ انہیں دیکھ کر اٹھ گئی۔

”ہاں افطاری کے بعد بازار گئی تھی سو چاہتی جاؤں۔“ گڑیا ذرا پانی لے کر آتا۔ ”انہوں نے امی کے پاس بیٹھے ہوئے اسے اٹھایا۔

”ثریا اس کے سامنے ایسی باتیں مت کیا کرو، پچھلے دنوں ایک دور رشتے آئے انکار ہو گیا بہت فکر رہتی ہے اس کی۔“ امی آنکھوں میں آئے آنسو صاف کرتے لگیں۔

”تم فکر نہ کرو ایک رشتہ ہے میری نظر میں وہ لوگ آنا چاہ رہے ہیں بس عید کے بعد میری بھانج کے لڑکے سیف کی شادی ہے۔ ارے وہی جو آئے تھے یہاں بس شادی پر ہی تمہاری بیٹی دکھاؤں گی لڑکے والوں کو مجھے یقین ہے کہ رشتہ ہو جائے گا“ انہیں ایسی ہی سیدھی سادی لڑکی چاہیے۔ ”مہمانی اس کے آتے ہی خاموش ہو لگیں۔ اس نے سیف کی شادی کا ذکر سن لیا دل میں کچھ ٹوٹ سا گیا نہ کوئی اس تھی نہ امید پھر بھی وہ انتظار لگائے بیٹھی تھی۔

”سیف کی شادی کہاں ہو رہی ہے“ اچھا شریف لڑکا ہے۔ ”امی نے ان کے سامنے چائے کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے تم چائے بنا لائیں۔“ ہاں سیف کی شادی اس کی کسی کو لیک سے ہو رہی ہے سنا ہے پسند کا چکر تھا اخیر تم پریشان نہ ہو اللہ بہتر کرے گا عید کے فوراً بعد شادی ہے تب ہی میں بات چلاؤں گی رمضان کا مہینہ ہے بہت باہر کت مہینہ ہے ابھی گرمی اور سڑکی وجہ سے بات نہیں کرتی شادی پر ہی بات چھیٹوں گی۔ ”مہمانی امی کے کھن میں کچھ کھسر پھسر کرتے لگیں وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔

”کیا ہو جائے گا مہمانی“ آج کل کے دور میں مجھ جیسی گریلو اور سیدھی لڑکی کو کون پسند کر سکتا ہے؟“

وہل ہی بل میں سوچتی برتن دھوئے کھڑی ہو گئی۔

عصر کا وقت تھا۔ وہ سب انعم کے ہاں پہلی عید کی چیزیں دینے گئے تھے سیف چونکہ گاڑی چلاتا تھا اس لیے وہ بھی اندر جا بیٹھا۔ انعم چند لمحوں کے لیے آئی اس کا ہاتھ میں موبائل تھا اور وہ مسلسل موبائل پر ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھی سیف کو حیرت ہوئی وہ تو اس کے سامنے بیٹھا تھا پھر وہ کسے ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھی۔

"ہم تمہاری عیدی لے کر آئے تھے بیٹی ہو سکتا ہے رات میں چاند نظر آجائے اور کل عید ہو جائے" میں دعوت دینے بھی آئی تھی۔ عید کے پہلے روز ڈنر آپ ہمارے ہاں کریں گے۔" دادی نے بہت محبت سے اسے مخاطب کیا۔ وہ سیف سے جڑی ہر شے سے محبت کرتی تھیں۔

"عیدی۔" اس نے حیرت سے چیزوں کی طرف دیکھا۔

یعنی ابھی سے میری پسند کا مڑو کر دیا آپ لوگوں نے۔۔۔ خیر۔۔۔ تھینکس اور عید کے پہلے روز تو میرا اور سیف کا پاپا ہر ڈنر کرنے کا پروگرام تھا ہے نا سیف؟" اس نے براہ راست سیف کو مخاطب کیا تھا۔ دادی نے شرم سے لٹکیں ہی جھٹک لیں۔ صاف اور لڑنے بھی ایک دوسرے سے نظریں چرانے لگیں۔ سیف کے ضبط کا پتہ نہ لبریز ہو گیا وہ بتاؤ کچھ کہہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے کچھ بھی کہہ بغیر گاڑی کی چابی اٹھالی۔

"کیا ہوا؟" وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تم بہت ہی ڈر پوک ہو سیف زندگی ہم نے گزارنی ہے تم اپنے گھر کی خواتین کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ ہم نے پہلے سے ڈنر کا پروگرام بنا رکھا تھا۔"

"بس کرو انعم۔ میں نے کئی مواقع پر تمہیں آنا یا تمہارے لیے کئی بدسلوکی بد اخلاقی۔ میں تمہاری محبت میں برداشت کرتا رہا مگر سچ تو یہ ہے کہ تم میری محبت کے قاتل ہی نہیں" میں سمجھتا تھا کہ جب

میرے گھر والوں سے تمہارا رشتہ بن جائے گا تو تم احرام کرنا سیکھ جاؤ گی مگر نہیں۔۔۔ اور یہ جو تم نے میرے ساتھ ڈنر کا پروگرام سیٹ کیا تھا وہ بھی میں نے تمہیں آنا یا تھا انعم۔ ہمارے رشتے کے بعد یہ ہماری پہلی عید تھی اگر ہمارا کوئی پروگرام سیٹ تھا پھر بھی تمہیں میرے گھر والوں کا مان رکھنا چاہیے تھا یہ مت بھولو انعم کہ ناخن بھی جلد سے الگ نہیں ہو سکتے میں بھی کبھی اسے گھر والوں سے الگ نہیں ہو سکتا تمہیں تو اتنی بھی عقل نہیں کہ ہونے والا شوہر سامنے بیٹھا ہے اور تمہیں موبائل سے ہی فرصت نہیں نہ تم نے آج تک اپنے ہاتھ سے بنی کوئی چیز پیش کی ہے اور نہ اس گھر میں تمہارا کوئی سلیقہ دکھائی دیتا ہے۔ پیسے کے بل پر نوکروں سے کام کروانا تو ہر کسی کو آتا ہے مگر اصل سلیقہ تو عورت کے اپنے ہاتھ سے کیے کاموں سے دکھائی دیتا ہے انعم میں نے بچپن سے آج تک اپنے گھر کی عورتوں کو صفائی ستھرائی سے لے کر بچن تک کا ہر کام خود ہی کرتے دیکھا ہے ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی وہ عورت پسند تھی جو گھر کے کام خود کرے۔ اپنی پیاری بیٹی کو بھی یہ ہی تلقین کی تھی انہوں نے میں نے اپنے گھر میں اس سنت کی پیروی ہوتے دیکھی ہے انعم اس میں بہت برکت ہے اور میں اپنے گھر کی برکت ختم کرنا نہیں چاہتا ایسا نہیں ہے کہ ہم تو کراؤ نہیں کر سکتے مگر ہم بے برکتی بھی افرار نہیں کر سکتے۔ چلیں دادی۔" سیف نے تو کمال ہی کر دیا تھا وہ تینوں اس کے ایک ہی اشارے پر کھڑی ہو گئیں پہلی مرتبہ صاف نے بھی بیٹے کی سوچ کو بل سے سراہا تھا۔

"شباباش بیٹا" آج مجھے محسوس ہوا کہ میرا سیف مردوں جیسے نکلے کر سکتا ہے۔" دادی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"ہم تو تمہاری خوشی میں خوش تھے بیٹا۔"

"اچھا ہوا تمہاری سوچ کا مجھے پہلے ہی پتا چل گیا تمہیں اور تمہارے گھر والوں کو ہو نہیں ملازمہ چاہیے تھی۔" انعم جھٹ سے اٹھ گئی اس کی والدہ

جس کا اخلاق اچھا ہے، جو وہ سبوں کے دل جیتنا جانتا ہے، اور سچ تو یہ ہے کہ گڑیا نے مہمان نوازی اور اخلاق سے ہمارے دل جیت لیے تھے، حالانکہ وہ بے چاری تو جانتی بھی نہیں تھی کہ ہم اسے کس نظر سے دیکھنے گئے ہیں۔

”چلیں آج جان جائے گی۔“ وہ گنگنا تے ہوئے گاڑی چلانے لگا۔



چاند نظر آ گیا تھا۔ اب اسے بازار چلنے کو کہہ رہے تھے مگر وہ انکاری تھی امی بھی اسے کہہ رہی تھیں۔

”دل بہل جائے گا گڑیا۔ چولیاں لے آؤ، مندی لگو، الو صبح عید ہے۔“

”چھوڑیں امی، اتنی بھیل ہوتی ہے، ابو کہاں میرے ساتھ خوار ہوں گے۔ میں چائے بناتی ہوں، آپ صحن میں چار پائیاں بچا کر کورنگائیں، میں آتی ہوں تو مل کر بیٹھتے ہیں، پائیں کرتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے کچن میں چلی گئی۔ ابھی وہ چائے بنا کر لائی ہی تھی کہ دروازے پر گاڑی کا بارن سناں دیا، دروازے پر دستک ہوئی تو دل مجھ سے انداز سے دھڑک اٹھا۔

”ارے آپ لوگ؟“ امی نے دروازہ کھولا، ”نہیں دیکھ کر وہ حیراں بھی تھیں اور امید بھی تھی کہ شاید وہ گڑیا کے لیے کسی اچھے کمر کا رشتہ لے کر آئے ہوں۔“

سیف اور صاعقہ گاڑی سے ڈیڑھ سو سالن لے کر آئے تھے۔ امی ابو حیرت سے سب منظر دیکھ رہے تھے، مٹھائی کی ٹوکری، پھلوں کے شاہر، کپڑے، جیولری، میٹھلوں کے ڈبے، ہیکری کا سامن۔ وہ حیرت سے سب دیکھ رہی تھی سیف نے بنا پوچھے ٹرے میں سے دوہہ پتی کا کپ اٹھا لیا۔ اس نے مزید حیرت سے اسے دیکھا۔

”ڈرائیو کر کے ٹھک گیا۔“ اس نے وضاحت پیش کی۔

”گڑیا کے ہاں شادی کا کارڈ دینے آئے ہوں گے۔“ ابو نے انداز لگایا۔

کے تیر بھی بگڑے دکھائی دینے لگے۔

”اپنے گھر کے کام تو لکھیوں، والیاں کرتی ہیں بیٹی، ہمارے گھر کی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیاری بیٹی بھی کرتی تھیں، ہم تو ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں۔“

واوی نے سمجھنا چاہا۔

”لو۔۔۔ ایف۔۔۔ اپنے مطلب کی مرتبہ مذہب اور سخت یاد آجاتی ہے۔“ وہ جانے کے لیے تیار تھی۔

”اور ہاں انعام عید کے بعد تمہیں کارڈ مل جائے گا میری شادی پر ضرور آنا، اپنی پسند سے شادی کر رہا ہوں میں، اچھی طرح ٹھوک بچا کر آنا یا ہے میں نے لڑکی کو۔۔۔ پوری اتری ہے میرے معیار پر۔“ وہ اتنی بڑی بات کہہ رہا تھا۔ وہ تنہا حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ہو نہ۔۔۔“ انعام جوتی بجاتی وہاں سے نکل گئی۔

وہ سب گاڑی میں آ بیٹھے۔ ”افطاری راستے میں ہی کرنی پڑے گی، سفر لمبا ہے، رات کا کھانا لاہور میں کھائیں گے، آپ اپنی انگوٹھی سے ہی کام چلا لیجئے گا“ پھر عید کے بعد نکاح رکھ لیں گے، بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ آج ہی نکاح کر لیں گے۔“ وہ نہ جانے کیا کہہ رہا تھا۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکیں۔ عید کا سامن جو انعام کے لیے لائے تھے بدلتی سے گاڑی میں رکھا۔

”راستے میں سے اس کے حساب سے کچھ چیزیں اور لے لیں گے۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”ہم جا کہل رہے ہیں سیف؟“ صاعقہ نے حیرت سے پوچھا۔

”گڑھی شاہو۔۔۔ پسند تھی نا آپ کو گڑیا اور مجھے اس کے ہاتھ کے سمو سے لوروی پڑے بہت اچھے لگے تھے۔ اور وہ خود بھی اچھی ہے ولوی۔۔۔ ہے نا۔“ وہ مسکرا رہا تھا اور اس کی اس بات پر ان تینوں نے ہی شکر ادا کیا تھا۔

”اس کا سلیقہ اور اخلاق ہر شے پر ہماری ہے امی اور ہم غر سے کیس گے کہ ہم گڑھی شاہو سے ”میرا“ چرا کر لے گئے۔“ اس نے سناں کو مخاطب کیا۔

”میں سمجھ گئی ہوں سیف کہ اصل امیر وہی ہے

رفاقت جاوید

میں دل میرے ساتھ

—۲۷—
تیسرا حصہ

پاؤ پکڑ کر معافی مانگ لیا کرتی تھی۔ تمہارے ساتھ
باروں کا معاملہ ہی فرق ہے۔ وہ دوسرے دلہے تم سے معافی
مانگے گئے ہیں۔ درگزر کرو شیریں۔ ایسی فطرت کے مو
کسی خوش بخت عورت کے حصے میں آیا کرتے ہیں۔
ان کی قدر کرنا سیکھو۔ اور انہی خوش زندگی
گزاراؤ۔ "حدیقہ نے نہایت اہمیت سے کہا۔

"ضرور معاف کر دیتی۔ اگر مسئلہ ہم دونوں کا ہوتا۔
تمہاری دخل اندازی نے میرے خستے خستے گھر کو تباہ
بہاد کر دیا ہے۔ اب تم دونوں کو کھلی چھٹی ہے۔ بیش
کرو۔" شیریں نے زہر آلود لہجے میں کہا۔ "اس نے
میرے اعتماد کو بھیس پھینکا ہے۔ میں اپنے نام کے
ساتھ ایسے مکار اور بے وفا کا نام لکھنے میں بھی کراہیت
محسوس کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"شیریں تمہیں اور تمہارے بھائی کو سمجھانا بالکل
بے کار ہے۔ تم دونوں کا دل غم جس شک کی طرف چل
پڑا ہے۔ اس نے اندھا اور سو کر دیا ہے۔ تم دونوں کی
سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں سلب ہو کر رہ گئی ہیں۔
شیریں مجھے تمہارا گھر اور بچوں کی خوشیاں بچانے میں
محض ایک ہی راہ دکھائی دے رہی ہے کہ میں پاکستان
واپس چلی جاؤں۔ غم بھی جاب لیس ہیں وہ ویسے بھی
واپس جانا چاہتے ہیں۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"وہ تمہیں طلاق دینا چاہتا ہے۔ وہ وقت گزر گیا
جب وہ تمہارے ساتھ پاکستان جانے کی خواہش کر رہا

شیریں ایک غلط فہمی کی بنیاد پر اپنا سماگ اپنی
عزت اور سکون کیوں بریلو کرنے لگی ہو۔ یہ عقلمندی
نہیں سراسر پاگل پن ہے۔ تم ان معصوم بچوں کو بن
باپ کے خوشیاں کیسے فراہم کر سکتی ہو۔ چاہے تم ان
کی آغوش دنیا کی ہر نعمت سے ہی کیوں نہ بھر دو؟ بچوں
کو باپ کے رشتے کی محرومی کا احساس کبھی چین نہیں
لینے دیتا۔ اور بد قسمتی سے بچے اپنی ماں پر بھی اعتماد اور
بھروسہ کھودیتے ہیں۔" حدیقہ پینک گرتی ہوئی

مشکل ناول

شیریں کے پاس بیٹھ کر سمجھانے کی کوشش کرنے
لگی۔ کئی بار اس نے اس کے ہاتھ کام کرنے سے
روکے تھے۔

"ناممکن ہے اس نے مجھے کس بل بوتے پر تھپڑ
رہید کیا۔ مجھے اس کا جواب دے سکتی ہو۔" وہ تڑپ
کر بولی۔

"تمہارے پاس میرے اس سوال کا کوئی جواب
موجود نہیں۔ کیونکہ یہ آگ تمہاری لگائی ہوئی ہے۔ یہ
سارا ڈرامہ کھیلنے سے پہلے یہ تمام باتیں سوچ لی ہوئیں
تو کج نوعیت میں تک نہ پہنچتی۔"

"میں نے غم کے ہاتھوں کئی دلہے تکلیف اٹھائی
ہے۔ اپنی توہین پر جس احساسِ ندامت سے لاچار ہوا
کرتی تھی۔ اس کا بیان ہی مشکل ہے۔ خود ہی اپنے
دل کو سمجھوتے اور صبح کی جانب مائل کر کے غم کے

لہذا کو خوش گھبراہٹ کرنے کی خاطر اجڑے ہوئے گھر کو
پر مدتی لود لہو کر لیا ہے۔ ہر وقت میری خوشحال
زندگی پر سرشار ہو کر ہر وقت میرے ملن کی دعا میں
کرتی ہیں۔ تم لوگوں کے سلوک سے وہ ایک بار پھر
زندہ درگور ہو جائیں گی۔ شریں اپنے بھائی کو سمجھاؤ
کیونکہ وہ تمہاری کسی بات کو نہیں بھلا۔ تمہاری ہر
بات چہرے پر لکھ اور حل آخر ہے اس کے لئے میری
بات کا چین کر۔ ہاتھ میرے ایک بھائی لود ہو۔

قلہ تم نے یہاں اپنی رنگ ریل کے سلمان کر لے
ہیں۔ "نہر خند سے بولی۔
"شریں تمہاری وجہ سے میری زندگی میں نہ شری
میں نہ ہی سکون۔ کیا سوچے گی میری مل کہ اس کی بی
پیدا کی ہی باتیں بد نصیب کیوں تھیں؟ وہ تو پہلے ہی پاک
زندہ لاش تھیں۔ اب میری طرف کی خوش کن
رہو ریل پر انہوں نے اپنے دل و دماغ کو موت کی
تار کیوں سے باہر لٹل کر جینے کی تمنا کی ہے۔ میری



کے علاوہ کسی اور رشتے میں مقید نہیں ہیں۔ ہمارے درمیان کسی قسم کے عہدوہیمان ہیں نہ ہی مستقبل کے کوئی منصوبے ہیں۔ ہمیں اپنے گھروں کی سلامتی چاہیے۔" وہ اس کے پاؤں پکڑ کر زار و قطار دوڑنے لگی۔

"میں ہارون کے بدلتے ہوئے طور و رویے کو کیسے فراموش کر کے تمہاری بات پر یقین کر لوں۔ میں عورت ہوں۔ جو دوسری عورت کی خیانت کو بل بھر میں پہچان جاتی ہے۔ میں نے تو بہت زیادہ ٹائم لیا تمہیں پہچاننے میں۔" وہ اسے دھکا دیتے ہوئے بولی۔

"جاؤ یہاں سے۔ لیوی آؤں۔"

"حذیقہ!" ہارون نے دوازے میں کھڑے ہو کر تمام باتیں سن لیں۔ وہ زور سے گرجا۔

"حذیقہ اگر تم میں خودداری اور غیرت نام کی کوئی چیز موجود ہے تو زہر کھا کر مر جاؤ۔ مگر اس عورت سے التجا میں اور فریادیں کر کے خود کو اتنا نہ گرا دو کہ تمہیں خود سے گھن آنے لگے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ جو عورت اپنے شوہر پر بغیر کسی ثبوت کے تحت لگائے۔ اس سے ہٹکارا بہتر ہے۔ شیریں میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔"

حذیقہ چیخی۔ "واپس لیں اپنے الفاظ۔ یہ کھیل یا مذاق نہیں۔"

"تم خاموش رہو۔" وہ بھی زور سے چیخا اور تیزی سے گھر سے باہر نکل گیا۔ شیریں ہکا بکا رہ گئی۔ اسے اس کے اس رد عمل کی توقع ہرگز نہ تھی۔ وہ تو اپنی سوچ کے مطابق اسے بالوراست پر لانے کی دھمکی دے رہی تھی۔ پاکستان واپسی اس کے بغیر کیسے ممکن تھی؟ وہ اسے سوئی کے نلکے سے نکال کر اس کا ہر ٹم نکل دینا چاہتی تھی۔ اس کو نصیحت آموز سبق دے کر زندگی بھر کے لیے اس کی نظروں کو نیچا کرنا چاہتی تھی۔ تاکہ وہ کبھی خواب میں بھی حذیقہ کا تصور نہ کر سکے۔ مگر کیا کیا کہہ گیا تھا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر دوڑنے لگی۔

"تمہارا نشہ اور سحر اس کو جنونی اور دیوانہ بنا گیا۔ ہائے اسے اپنے یہ وہ معصوم بچے بھی نظر نہ آئے۔ کیا اندھا کر دیا ہے تم نے اسے۔ کہاں ہے خرم اسی بل تمہاری بھی پھنسی کر داتی ہوں۔ وہ تو کب سے تیار تھا۔ میرے سمجھانے پر نہ کا ہوا تھا۔ اب مجھے نیکی اور بھلائی کا یہ اجر ملا۔ تم نے یہ صلہ دیا ہے مجھے۔" وہ لول فیل بک رہی تھی کہ خرم اندر آ گیا۔

"خرم اپنی بیوی کو تم اسی وقت طلاق کیوں نہیں دیتے۔" شیریں نے مددے ہوئے کہا۔

"میں جذباتی فیصلے کرنے والا ہوتا تو اس کو کب کا قانع کر چکا ہوتا۔ وقت بہت بڑا منصف ہے۔ اس کا انتظار کرو۔" خرم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"صبر کرو۔" شام ڈھلنے سے پہلے کھٹو گھر لوٹ آئے گا۔ فکر کیوں کرتی ہو؟ یہ اپنا ملک نہیں کہ کسی کے گھر میں بن بلائے مہمان بن کر گھس جاؤ اور مٹی بھر کو خاطر داریاں کر لو۔ یہاں کوئی بھی بھوکا پیاسا سڑک کے کنارے دم توڑ دے۔ کوئی پلیٹ کر نہ دیکھے گا۔ یہاں کوئی پرسان حال نہیں۔ نفسا نفسی کے اس عالم میں شیطانیت عروج پر ہے۔ وہ واپس آجائے گا۔ اب اس سے من ماری مت کرنا۔ حالات کو سنوارنے کا ذمہ میں خود اٹھاتا ہوں اور سنو حذیقہ یہ حکم کوئی غلط یہ تم نہ ڈال دینا چاہیے۔"

"میری طرف سے آپ اپنا دل صاف کیوں نہیں کر لیتے؟ شک اور دھم نے۔ کتنی ہی قیمتی زندگیوں کے روشن مستقبل تاریکیوں کے حوالے کر دیے ہیں یہ لمحہ فکر یہ ہے۔ سب غصہ تھوک کر بھلائی کے رستے کا کھوج لگائیں۔ خرم آپ سے التجا کرتی ہوں کہ مجھے سزا سنا دیجیے۔ مجھے ان بچوں کی خاطر ہر طرح کی سزا منظور ہے۔" وہ ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔

"ڈرامے کا ڈرامہ سین ہونے کے بعد تمہاری عقل ٹھکانے کیوں آئی؟ اس میں بھی کوئی چال ہے۔" خرم لڑتے ہوئے لہجے میں بولا۔

"ہارون کی واپسی کے بعد تم اپنی سزا خود تجویز کرو گی۔ اگر میری بہن کا گھرا جڑ گیا تو تمہیں کچا چبا

”حدیقہ اسپتال کے ہاسٹل کے سوا کہیں نہیں جائے گی۔ میں اس کی فطرت سے بخوبی واقف ہوں۔ اس وقت ہارون کی واپسی ضروری ہے۔ مجھے حدیقہ کی فکر ہے نہ ہی پروا ہے۔ جاتی ہے تو جائے، جس کم جہاں باک، مگر طلاق دے کر آزادی نہیں دوں گا۔“ وہ اس لمحے میں بولا۔

اگر ہارون واپس نہ آیا تو وہ فکر مندی سے بولی۔ ”بھئی فکر کیوں کر لی ہو؟ ابھی ہمارے پاس کافی وقت ہے۔ آئے گا نہیں تو کہاں جائے گا؟ یوں۔ حدیقہ کے ساتھ ہاسٹل میں رہنے سے تو رہا۔“ وہ بھی فکر مند تو ہو ہی گیا تھا۔ مگر بس کے سامنے بے فکری کا اظہار کر کے اسے مطمئن و پرسکون رکھنا چاہتا تھا۔



”خرم۔۔۔ تو نہیں کیا؟ اب کیا ہو گا؟“ شیریں روتے ہوئے بولی۔

”مرد ایک بار کمرچھوڑ جائے تو پھر وہ زندگی بھر واپس نہیں آیا کرتا۔“

میں ہمیشہ سے تمہیں یہ نصیحت کرتا آیا ہوں کہ ہارون کو زیادہ پریشاں نہ مت کیا کرو؟ جب اپنی سوانحی دکھائے۔ کیا تو پھر اسے تمہاری گنہگار کی اور نہ ہی اپنے خاندان کی عزت کی پروا ہے گی وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ رہتا تھا۔ میں تمہارے سلوک کی وجہ سے ہمیشہ خائف رہنے لگا تھا۔“

”یعنی مطلب یہ ہوا کہ اس شادی کے ٹوٹنے میں میرا ہاتھ ہے۔ خرم ابھی تو ہارون کو گئے چند دن ہوئے ہیں۔ تم مجھے مورد الزام ٹھہرانے لگے میری باقی مائید زندگی کا انجام مجھے نظر آنے لگا ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”کیسی بات ہرگز نہیں ہمیں اتنے الناک حلوئے کے بعد اپنا موازنہ کرنا چاہیے۔ اپنی غلطیوں کو تسلیم کرنا چاہیے۔“ وہ نرمی سے بولا۔ ”تو کیا آج حدیقہ بھی پارسا ہو گئی ہے؟“ وہ تنک کر بولی۔

”ہرگز نہیں۔ آدم کو حوالے دے دینا کر ختم سے

جائیں گا۔“

”خرم میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ اسے ابھی اور اسی وقت طلاق دے کر گھر سے نکال دو۔ میں اس کے وجود کو ایک لمحے کے لیے برداشت نہیں کر سکتی۔“ شیریں نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”بے وقوف۔ اسے طلاق دینے کا مطلب سمجھتی ہو کیا؟“ خرم نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔ تو حدیقہ کمرے سے باہر نکل گئی کہ کہیں سچ سچ خرم کھڑے کھڑے اسے الوداع ہی نہ کر دے۔

”میں مزید کچھ بھی جانتا نہیں چاہتی خرم۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”مقتل سے سوچو۔“ خرم نے آہستہ سے کہا۔ ”میں اسے بیڑیوں سے دبا نہیں کر دیا گا۔ یہ ڈاکو منشی میں میری رہے گی۔ آزاد اور بے مہار ہو لیا تو نبھانے کتنے گھروں کو برباد کر دے اور وہ سرا ہارون کو پالنے کے تمام رستوں پر نظر پڑے دار بن جائے گا۔ میری نا سمجھ اور بھولی بھالی ہنسنا۔“ وہ نہ معنی لفظ میں بولا تو شیریں خاموش ہو گئی۔ خرم ہارون کا انتظار کرنے لگا۔ حدیقہ نے اپنا اپنی تیار کیا اور بغیر کچھ کہے باہر نکل گئی۔

”خود ہی واپس آئے گی۔ ذرا باہر کی دنیا کو پرکھ لے۔“ خرم بیڑیوں سے اٹھ کر کھڑکی سے باہر بھاٹکا۔ وہ جیڑی سے میٹرو کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ایک لمحے کو وہ چکرا سا گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ماضی والی حدیقہ نمودار ہوئی۔ جس کو حاصل کرنے کے لیے اس نے کیسے کیسے طریقوں سے پار پڑیلے تھے۔ آج اس نے اسے جس آسپاں سے جاتے دیا۔ نہ روکا نہ احتجاج کیا جس اسے جانے دیا۔

”تپ ہارون واپس نہیں آئے گا خرم۔ تم نے حدیقہ کو روکا کیوں نہیں؟“ شیریں کے لہجے میں شک تھا۔

”میں سوسائٹی میں انہیں مل کر رہنے سے اب کوئی روک نہیں سکتا۔ وہ لوں ہی نکل گئے اپنی ایک منزل کا تعین کر کے۔“

کنزور شوہر اپنی بیوی کو زندہ کوب کر کے خود کو اک قوی اور مضبوط ہونے کا یقین دلانے میں اپنی دلی اور ذہنی تسکین و تسلی سے ہمکنار ہوتا ہے۔ مجھے اب سمجھ آئی ہے کہ ہارون نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا کس سے سیکھا ہے۔ وہ شخص سے بولے جا رہی تھی۔

”شیرس۔ شاید تم درست ہی کہہ رہی ہو۔ کیونکہ میری تربیت میں ماں کا تصور ہے۔ انہوں نے اکلوتا بیٹا ہونے کی وجہ سے مجھے اپنی توجہ کا مرکز رکھا۔ میں تمہارے بغیر قدم اٹھانے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ تمہاری موجودگی اسکول سے لے کر اب تک مجھے وقتی طور پر مضبوط بناتی رہی۔ میری خود اعتمادی کو عارضی ہی جلا بخشی رہی۔ میں روٹ کی مانند تم دونوں کے اشاروں پر چلتا رہا۔ میری سوچ اپنی تھی نہ ہی میں کسی قسم کا فیصلہ کرنے کا تصور کر سکتا تھا۔ کیونکہ میں ایک کنزور اور محتاج بیٹا اور بھائی تھا۔ خاوند کی صورت میں اسٹرائٹ بننے کی کوشش کی۔ مگر اس میں بھی میری فطری کنزوری کی جھلک نمایاں تھی۔ حقیقہ کے بجائے بہن میرے تمام حقوق کی وارث بھی گئی۔ جو تم نے کہہ دیا میں نے ہنستے ہوئے احرام قبول کر لیا۔ آج تم نے مجھے کنزور مو کا طعنہ دے کر میری سوچ کے بند دریچوں کو کھول دیا ہے۔ مگر اب اس کا کیا فائدہ؟“



حقیقہ ابھر جنسی وارڈ میں ڈاکٹر جوہرشن کے ساتھ راونڈ پر تھی کہ ایک اور مریض زندگی اور موت کی کشمکش میں جلا وارڈ میں پہنچ گیا۔ گو کہ اس کا سر پیٹوں میں جکڑا ہوا تھا۔ مگر وہ لاکھوں میں بھی اپنی شناخت رکھتا تھا۔ حقیقہ نے اس کی بند آنکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بکا رہا۔

”ہارون بھائی آنکھیں کھولے۔ اب ہم سب کو چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے۔“ وہ دلی دلی میں سوچتے ہوئے اس کا پیچھے لپٹنے لگی۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ موت کے دہانے پر کھڑا بے پروا اور بے بس۔

— نکلا دیا تھا۔ سو فیصد قصور حقیقہ کا ہے۔ مردوں کو بچانے کے چکنڈے آتے ہیں۔ یہ آرٹ نرس اپنی ٹریننگ میں ہی سیکھ لیتی ہے۔ اسے میں ہی نہ سمجھ سکا۔ کس کس نے سمجھانے کی کوشش نہ کی تھی۔ مگر میں ہی چلہ لگا۔“ لہجے میں پچھتاوا تھا۔

”اب ایسی باتیں کرنے کا کچھ فائدہ نہیں۔ میرا خیال ہے۔ ہم واپس جانے کی تیاری کو مکمل کرتے ہیں۔ ہم اس ملک میں آباد ہونے نہیں بھرا اور دلیل و خوار ہونے آئے تھے۔“ مقدر میں یہی لکھا تھا۔ ان حالات سے بھاؤ کیسے ہوتا؟“ وہ افسردگی سے بولا۔

”جب بھی ہارون سے شادی کرنا چاہے گی۔ خلع لینے کی حق دار ہے۔ اپنا حق ڈنگے کی چوٹ پر وصول کر کے نہیں رہی جنکٹ کر دے گی۔ اس سے پہلے یہ ہنسنے نہیں کہ تم اسے لگ لگائے۔ ماکہ وہ عمر بھر تڑپتی رہے۔“

”مجھ پر بھروسہ رکھو۔ صرف میاں اور بیوی کا رشتہ ہی اٹھکوی مضبوطی پر استوار نہیں کیا جاتا۔ بلکہ ہر رشتے میں اعتماد اور بھروسہ ضروری ہے۔ آج کے بعد تم اس موضوع پر بات نہیں کرو گی۔ میرے آخری الفاظ اپنی ڈائری میں لکھ لو۔ تاکہ تمہیں یاد دہانی رہے کہ اگر ہارون تمہاری زندگی سے نکل گیا تو میں حقیقہ کے ٹوٹس کا انتظار کروں گا۔ صاف ظاہر ہو جائے گا کہ اب وہ شادی کے چکروں میں ہیں۔ میں پھر بھی اس کی خواہش پوری نہیں ہونے دلاں گا۔ ہاں اپنے طور پر وہ ہاں کے قانون کے مطابق ایک طرف فیصلہ لے کر اس سے شادی کر لیتی ہے تو اس کا علاج ہم دونوں کے پاس نہیں ہے۔“ وہ اپنی منطق بھاڑے جا رہا تھا۔

”یعنی تم اس نامعقول لڑکی سے اپنے چہرے پر طمانچہ کھانے کے لیے تیار بیٹھے ہو۔ بہت بے غیرت اور بے شرم انسان ہو۔ مجھے تمہیں بھائی کہتے ہوئے ہنک محسوس ہونے لگی ہے۔ اب مجھے سمجھ آئی ہے کہ تم ایک کنزور اور سخت لافرق قسم کے شوہر تھے کہ بیوی نے دن ہاڑے تمہاری بہن کے سہاگ پر ڈاکہ ڈالنے میں ہلکی سی بھی ہچکچاہٹ محسوس نہ کی اور اک

کی کوشش کی۔ جو ناکام رہی۔ کیونکہ سر میں اک درد کی شیں نے اس کے چہرے کے تاثرات بدل دیے تھے۔ ”بولنا منع ہے۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔

”میں آج سے چوبیس گھنٹے آپ کے پاس ہوں۔ بس آپ کسی قسم کی فکر نہ کریں۔ جلد از جلد صحت یاب ہو کر گھر جائیں۔“ وہ ذرا سا مسکرایا اور وہ آنسو اس کے گالوں پر پھسل کر اس کے دھکی دل کی سرگزشت بیان کر گئے۔ جن کو حلقہ نے نظر انداز کر دیا۔ کیونکہ اس وقت باطنی کرب نے سے سوائے انگاموں کے کیا حاصل ہو سکتا تھا۔ ان دونوں کو ایک دوسرے سے کسی قسم کی کوئی شکایت نہ تھی۔ یہ بات حقیقت پر مبنی تھی کہ اگر ہارون اس کا ساتھ نہ دیتا تو نجلے آج یہ کس حال میں کہاں ہوتی۔ حلقہ احسان فراموش نہ تھی۔ اس نے اسے صحت اور زندگی کی جانب گامزن کرنے میں دن رات ایک کر دیے۔ سر کی تمام پٹیاں کھل چکی تھیں۔ صرف ٹانگ ابھی تک پلاسٹر میں جکڑی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ ہارون کی صحت بحال ہوئی گئی اور اب وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو رہا تھا۔

”آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔“

”کس رشتے،“ نالے سے۔ تم نے ایک قلعہ اور ہمدردی دست ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔ مجھے چلنے پھرنے اور سوچنے سمجھنے کے قابل بنایا۔ مجھ میں زندگی رہنے کی امنگ ڈالی۔ میرے ہونٹوں پر آہوں کی جگہ مسکراہٹ نے لے لی۔ سارا کریڈٹ تمہیں جاتا ہے حلقہ۔ کیا میں اس بٹے ہوئے مشکل وقت میں تمہاری مہمائیوں اور لواؤشوں کو بھول سکتا ہوں۔ میری اس عطا کردہ زندگی کے ایک ایک لمحے پر تمہارا حق ہے۔ تمہارا دل جب بھی مجھے پکارے گا مجھے حاضر پاؤں گی۔ میں تمہارے آس پاس ہی موجود ہوں گا۔“

”میں نے جس مقدس رشتے کی ذور آپ سے باندھ رکھی ہے۔ اس کے واسطے ہی رک جائیں اس بندھن کی لانج رکھ لیں۔“ وہ التجائیہ انداز میں بولی۔

وہ گلے شکوے بھول کر اس کی زندگی کی بھیک مانگنے لگی۔ معذہ حل کرنا مشکل نہ رہا کہ وہ اتنے عرصے سے اس اسٹیٹ میں ایک فیکسی چلا کر گزارا وقت کر رہا تھا۔ ایک ایکسپنڈنٹ کی وجہ سے کچھ اس کے سامنے تھا۔ شیریں کے ناروا سلوک کی وجہ سے اس اسٹیٹ میں اگر سیٹل ہو گئی تھی۔ چھوٹی سی نہایت حسین اسٹیٹ میں اس کی جاب وہاں سے بہت بہتر تھی۔ کموڈیشن کا بھی کوئی مسئلہ نہ تھا۔ ٹرانسپورٹیشن بھی بہترین تھی۔ یہاں اس نے خرم کے لیے جاب بھی ڈھونڈ لی تھی۔ مگر اسے انقارم کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ اسے ڈر تھا خرم اسے شیریں کے کہے میں اگر طلاق نہ دے دے۔

اما کو ان حالات کی قطعاً ”خبر نہ تھی۔ وہ اپنی جگہ مطمئن اور خوش ہر اتوار اس سے اسکاٹپ پر گفتگوں بات کرتیں۔ مگر حلقہ اس کے پاس آنے کی ہائی نہ بھرتیں۔ انہیں نجلے کچھ بھی شوہر کے واپس آنے کی کیوں امید تھی؟ شاید وہ خود کو بے وقوف بنا کر کسی امید پر اپنی زندگی میں خوشیاں بھرنا چاہتی تھیں۔ حلقہ نے اس کو اسی مسور کیفیت میں رکھنے کے لیے اپنی اصل زندگی کے بارے میں بتانے سے گریز کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس دکھ کو وہ برداشت نہ کر سکی گی۔

رات بھر وہ ہارون کے پاس رہی۔ مٹے ہوئے لمحوں کی یادوں نے بے کل و بے قرار کر دیا۔ کئی بار آنکھوں سے آنسو چٹک پڑے۔ وہ صبح کتنی حسین تھی۔ جب اس کی پکار پر ہارون نے آنکھیں کھول کر اسے پہچاننے کی کوشش کی۔ لگا ہوں گا انجانا پن بدستور قائم تھا۔ اس نے اپنی مخصوص مسکان سے اپنا نام بتایا۔ تو اس نے غور سے اسے دیکھا اور لگا ہوں میں آشنا کی۔ اور دوستی کی لہر دوڑ گئی۔

”ہارون بھائی آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ کچھ سوچنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ ٹھیک ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر پیار سے بولی۔ ”اللہ کا شکر ہے آپ کی جان بچ گئی۔“ ہارون نے مسکراہٹ سے جواب دینے

”تم نہیں سمجھو گی۔ تمہارے اور میرے درمیان کسی بھی خفیہ رشتے کی مطابقت نہیں ہے۔ ان منہ بولے رشتوں کے ٹوٹنے میں دیر نہیں لگتی۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں آگے بڑھتے ہوئے مانوسیت اور ملکیت کے اس درجے تک نہ پہنچ جائیں کہ شیریں اور غرم کے تمام شکوک و شبہات سچائی سے داغ دیکر ہو کر رہیں۔ جھوٹا دھماکا اور فریبی قرار دینے میں کامیاب ہو جائیں۔ میں یہ سوچ کر خائف ہو جاتا ہوں۔“ وہ اسے آگے بڑھنے سے روکنا چاہتا تھا۔

”آپ کو خود پر اعتماد نہیں جبکہ مجھے اپنی ذات پر بھرپور بھروسہ ہے۔ میں نے آپ میں ایک ہم راز دوست کے ساتھ بھائی کے رشتے کو بھی اصرار کیا ہے۔“ وہ ایک دم ہی حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”ہم کتنے کمزور انسان ہیں۔ ہر وقت کسی نہ کسی سارے کے متلاشی رہتے ہیں۔“ وہ بہت رنجیدہ سا نظر آئے لگا۔

”میں یو آر رائٹ۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور خاموشی چھا گئی۔ اک طویل توقف کے بعد ہارون نے اک سو آدھ بھرتے ہوئے کہا۔

”میں کبھی کبھی تم سے متاثر ہو جاتا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“ وہ جانتا چارہ ہی تھی۔

”تم ان گنت خوبیوں کا شاہکار ہو۔ تم نہیں جانتیں اپنے ہارے میں کہ تم کیا ہو؟“

”جھوٹی تعریفوں سے مجھے خوش کرنے کی کوشش مت کریں اگر مجھ میں ایک بھی خفیہ غرم کو نظر آجائی تو وہ مجھے یوں دھتکار کر پیشہ کے لیے مجھ سے تعلق نہ توڑ لیتا۔“ وہ بڑبڑاتے نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اس کی آنکھوں پر ہل لور ہن نے جو ٹی بانڈ رکھی ہے۔ وہ دیکھنے اور محسوس کرنے سے نااہل ہے۔ مگر اب ان باتوں کا کیا فائدہ؟ وقت تو گزر گیا۔ اپنے پیچھے لاتعداد اوکھ اور حسرتیں چھوڑ گیا۔ بے وجہ اور بے مقصد ہم دونوں اس کی گرفت میں آ گئے۔“ وہ خامسا پریشان نظر آئے لگا۔

”ہارون بھائی! آپ کو پاکستان واپس جا کر نئی جاب کے ساتھ نئی زندگی کی شروعات کرنی چاہیے۔ آپ کے لیے تو وہاں کا ہر در کھلا ہے۔ ہر طرح کی بے جا پابندیاں تو مجھ پر لاگو ہیں میں یہاں اکیلی سزاؤں کو کر سکتی ہوں لیکن وہاں مجھ پر لگانے والی انگلیاں اٹھائے گا۔ میری اپنی ماں ہی میرا جینا دھو کر دے گی۔“ وہ بھی پریشان ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے ہارون بھائی۔ میں پردیس کی ان ہی گلیوں کی دھول بن کر ہوا میں تحلیل ہو جاؤں گی۔ میرا انعام کبھی بھی تکیا تک ستارے کی مانند نہیں ہو سکتا۔“

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا میں تمہارا وہ ساتھیان ہوں جو بوقت ضرورت فقط سستانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ حریفہ تم خود کو کبھی تھکا نہ سمجھنا میں ہوں نہ۔“ وہ ابھی بھی سنجیدہ تھا۔

”آپ کے جو احسانات مجھ پر ہیں اس کے بارے میں بھی سوچ کر پریشان ہو جاتی ہوں مزید آپ کو کب تک تنگ کروں گی۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔



”شیریں تمہیں واپس آئے سہل ہونے کو آیا۔ کہاں رہ گیا ہارون۔ مجھ سے تم دونوں کوئی راز چھپانے کی کوشش کر رہے ہو اور حریفہ غرم کے ساتھ واپس کیوں نہیں آئی؟ میں کب تک اس کی ماں سے غرم کو چھپائے رکھوں گی۔ اس سر بھری پاگل بوہیا کو اس کی بیٹی کہاں سے دلاں گی۔“ ماں جی روزانہ سوالات کی ایک بونٹی کھول کر پیشہ جانتیں اور دونوں آئیں بائیں شامیں کرتے رہ جاتے۔

آخر ایک دن شیریں نے تمام رد و ادا کے گوش گزار دی۔ تو وہ بے اختیار ہو کر بولیں۔

”مجھے تمہاری باتوں میں شک کی بو آرہی ہے۔“

”شک حریفہ میرے پاس رہنے کی مخالفت کرتی تھی۔ اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ وہ بد کردار تھی۔ وہ بہت نیک اور پاکیزہ بھی تھی اس کی اپنے خاوند کے ساتھ



"حلیقہ مجھے خرم سے ضروری بات کرنی ہے۔"
 میں نے اصرار کیا۔

"وہ ابھی ڈیوٹی سے واپس نہیں آئے۔" وہ ہمیشہ کی طرح ہنسنے لگی۔

"تم ایک سال سے مجھے بے وقوف بنائے جا رہی ہو۔ حلیقہ تم نے تو میرا منہ کالا کر کے رکھ دیا ہے۔ کج خرم کی ماں کی باتیں سن کر مجھے تم پر شدید غصہ آ رہا ہے۔ تمہاری ماں نے اپنے شوہر کے نام پر زندگی گزار دی۔ تم نے اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے مرد کے خاوند کو ترجیح دی۔ حلیقہ اگر تم میری بیٹی ہو تو ذوق مرو۔" حلیقہ تو غصے میں بیٹھنے جا رہی تھیں۔

"مجھے علم تھا آپ مجھے ہی گناہ گار ٹھہراتیں گی۔"

میری ایک نہیں سنیں گی۔ "وہ خلگی سے بولی۔

"تم نے ایسی ہی حرکت کی ہے اب تمہیں عقل مند کہوں کیا؟"

"تم میرے لیے کج سے مرگئیں اور میں تمہارے لیے اسی دن کے لیے تو میں نے تمہیں پیدا کر کے"

پروان چڑھایا تھا کہ دنیا کے سامنے میرا سراپا نچا کر دے۔"

گلاش تم پیدا ہوتے ہی مر جاتیں تو آج مجھے شرمندہ ہوتا۔"

پڑا۔ مجھے ایک سوال کا جواب دے۔ کیا تم اپنی ماں کی عزت اور سسکیوں کو بھول گئی تھیں یا اپنے حسرت زدہ

بین باپ کے بیٹے ہوئے بچپن کو فراموش کر دیا تھا کہ ان پر ظلم کرتے ہوئے تمہیں رتی بھر خیال نہ آیا۔ بھلا تم

اس زیادتی کا کیا جواب دے سکتی ہو۔ میں قصور وار

ہاؤن کو نہیں ٹھہراؤں گی عورت کی چال بازی چالاکی

اور فریب مرو کو بے وقوف بنا رہی ہے۔ وہ بھی پھر ہاؤن

جیسا شریف النفس مرو۔ اس کو جلیں میں پھنسانا تم

جیسی عورت کے ہاں ہاتھ کاھیل تھا کیوں کہ تم میں

وہ جراثیم وافر مقدار میں موجود ہیں۔" حلیقہ فون پر

پورے زور سے چیخ رہی تھیں۔ حلیقہ کہتے کے عالم

میں مری ہوئی آواز میں بولی۔

"کیا آپ میری بچی لور اصلی کہانی نہیں سنیں گی کہ

رہنے کی خواہش جانتی تھی۔ یہ اس کا حق تھا۔ دوسرا ہاؤن جیسے لڑکے اس لانے میں چراغ لے کر ڈھونڈے سے نہ ملیں۔ تمہاری اور خرم کی خوشی کی خاطر اپنی ماں کو اکیلا چھوڑ کر چل پڑا تھا جبکہ اسے وہاں بے روزگاری اور تنہائی کا سامنا کرنا پڑا۔ پھر بھی تمہیں وہاں چھوڑ کر دیا پس نہ لوٹا اس طرح غائب ہو جانے میں تمہارا بھی قصور ہے۔ ایسے مرد اگر بدداشت نہیں کر سکتے تو وہ ہے الزام تراشی اور بن کے کردار پر حسرت بہت برا کیا تم نے۔"

"آپ نے بھی ہریاں کی طرح مجھے قصور وار ٹھہرا دیا۔" شیریں رونے لگی۔

"میری زندگی کے تجربات کے عکس ہیں یہ۔ تم نے ایک قیمتی ہیرا کھو دیا ہے بد بخت۔" ماں بھی رونے لگیں۔

"تم نہیں جانتیں کہ حسرت اور الزام تراشی کا انجام

آخر بے گناہوں کی بچائی پر ہو کر رہتا ہے۔ تم دونوں نے انہیں اس رستے کا پتا بنا کر عقل مندی نہیں کی۔"

اب وہ لکڑج کے بغیر رہیں یا شادی رچا کر دیں۔ انہیں

نہ تم روک سکتی ہو نہ خرم۔" ماں آسواصل کرتے ہوئے بولیں۔

"میں خاندان بھر میں کیا منہ دکھاؤں گی؟ جس دن

یہ راز افشا ہو گیا۔ دونوں گھروں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔"

"ہم اسی لیے آپ کو حقیقت بتانے سے بچکے پار ہے

تھے۔" شیریں نے براہ منہ بنا کر کہا۔

"تم کب تک چھپائے رکھتیں۔ ایسی باتیں کبھی

پوشیدہ رہتی بھی ہیں۔ بے وقوف نہیں کی۔ خشک میں

اپنی زندگی کی غرضیوں کو دلو پر لگایا تو تھا بچوں کو بھی جیتے

جی کنویں میں دھکیل دیا۔ کج تم میری نظروں سے گر

گئی ہو شیریں۔ تم نے تو ایک جاہل کن بڑھ عورت کا

محل لدا کر کے میری تربیت کا جنازہ لٹا دیا ہے۔

تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔" وہ مسلسل بولنے

جا رہی تھیں اور شیریں سر جھکائے سننے کے علاوہ اور

کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

سنی اور خوب درگت بنا دی تو اسے اس بھری دنیا میں
واحد ہارون نظر آیا اس نے اسے روٹے ہوئے فون کیا تو
وہ اپنی جاب سے چھٹی کے بعد سیدھا اس کے پاس
اسپتال پہنچ گیا۔ حریقہ کا چہرہ درد اور آنکھیں سرخ
ہو رہی تھیں جن میں فیس کے ساتھ بے پناہ درد اور
بے بسی بھی تھی۔

"میں جو تمہارے ساتھ ہوں پھر یہ دونا دھونا
کیسا؟" وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔
"مجھے دیکھو۔ جس کی تمام متاع حیات لٹ گئی۔
پھر بھی زندہ ہوں اور مسلسل اسٹرگل کیے جا رہا ہوں۔
اتنے دلوں کا مختصر ہوں بس اسی امید نے میرے وجود
میں صدمہ کی ہمت و حوصلہ بھر دیا ہے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ہارون بھائی۔ آپ
نہیں جانتے جب ماں کی باتا میں کی آجائے تو دل پر کیا
گزرتی ہے۔ مجھے ایسے گمان ہوتا ہے جیسے کسی نے
میرے جسم کے ہر حصے کو کچھ کے لگا کر قید بنا دیا ہے۔
آج میرے سر سے یوں کاسایہ بھی اٹھ گیا۔" وہ بے بسی
سے بولے جا رہی تھی۔

"تیس سید انٹی ہی بد نصیب ہوں ہارون بھائی۔"
"ماں بھی بھی اولاد سے خفا نہیں ہوتی۔ چند دلوں
کی بات ہے دیکھنا ان کا فون آجائے گا۔ اپنا دل مضبوط
رکھو۔" اس نے تسلی دی۔

"ہارون بھائی! آپ میری ماں کی فطرت کو نہیں
جانتے۔ انہوں نے مجھے و حمل نہیں دی وہ فیصلوں پر
عمل کرنے والی خاتون ہیں اور جسے چھوڑنا چاہیں بل
بھر میں چھوڑ سکتی ہیں۔ دوبارہ اس طرف آنکھ اٹھا کر
دیکھتی تک نہیں۔ بہت سی مثالیں ہیں میرے
سامنے۔ والدین اور خاندان سے کنارہ کشی کی تو کبھی
پچھتاوا تک نہ ہوا کبھی دوبارہ اپنے تعلقات استوار
کرنے کی کوشش نہ کی۔ پاپا چھوڑ کر چلے گئے تو کبھی ان
کو ڈھونڈنے کی کوشش تک نہ کی۔ انہوں نے اس دنیا
سے قطع تعلق کیا تو دوبارہ اس میں بسنے کا تصور ہی نہ
کیا۔ اب مجھے ان کی باتوں میں جو تہذیبی محسوس ہوئی
تھی وہ فقط میرے بچوں کی پیدائش کی امید سے لگی

خرم کی طرح اب فقط اپنی سوچ اور حتمی اور آخری
فیصلے پر قائم رہیں گی۔ وہ میرا شوہر تھا کمزور اور بے
خس۔ آپ تو میں ہیں میری کس کس کی گمراہیوں کی
پہچان رکھنے والی۔" وہ حاضریں مار کر رونے لگی۔

"مجھے تمہارے رونے پر نہ ترس آ رہا ہے نہ ہی
مجھے تمہاری من گھڑت کہانی پر یقین آئے گا۔ شیرس
کی کہانی اور خرم کا تم سے کنارہ کشی اختیار کرنا اور پھر
تمہارا اور ہارون کا وہاں رک جانا کس بات کی نشاندہی
کر رہا ہے۔ کیا تم مجھے احمق سمجھتی ہو۔ تم نے مجھے
اپنے باپ سے بھی بدھ کر ڈیل و خواہ کر دیا ہے۔ مجھے ہار
ڈالا ہے تم نے۔ مجھے مار ڈالا ہے تم نے۔" وہ چیختی
چلائی فون بند کر گئیں۔ حریقہ نے اس کے بعد بیسوں
فون کیے مگر جواب نہ ملا۔

اسی کشمکش میں کئی مہینے گزر گئے۔ کوشش کے
باوجود اسے چھٹی نہیں مل رہی تھی۔ ورنہ وہاں کو تمام
دواستان سنانے پہنچ جاتی۔ ہارون کا ویزہ دی نہ ہو رہا تھا۔
وہ اپنی جگہ مجبور اور بے بس تھا۔ وہ ہر بار اپنی ماں کو
جلدی آنے کا دلا سادے کر سلا لیتا۔ بچوں کا دواوی سے
رابطہ کٹ چکا تھا۔ شیرس پہلے ہی سانس سے بے پناہ
نفرت کرتی تھی۔ اب ان سے مراسم رکھنے کا اسے کوئی
جواز نظر نہ آتا تھا۔

ہارون اسٹور پر جاب کر رہا تھا۔ سہیل ہونے کی
صورت میں وہ بچوں کو تعلیم کے لیے یہاں بلائے کے
خواب دیکھا کرتا تھا۔ اسی تمنا میں اس کی زندگی کی تمام
خوشیاں نہیں تھیں۔ ان حالات میں ایک حریقہ ہی
تھی جس سے وہ بات کر لیتا تھا مگر اس سے زیادہ میل
ملاقات نہیں کرتا تھا۔ وہ حریقہ کو ہمیشہ چھوٹی بہن کا
درجہ دیتا آیا تھا۔ بھائیوں جیسی ہمدردی اور لگاؤ تھی
اس کی ہر حرکت میں ہر وقت اس کا سایہ بن کر رہتا
اور وہ بھی اس کے ساتھ خود کو محفوظ تصور
کرتی۔ معاملے میں گزرا اور ان دلوں میں دوری اور
فاصلے شیرس کے رویے کی وجہ سے تھے۔ وہ بھی
اندیشوں اور دوسویوں میں مبتلا اسے فون کرنے سے
گریز کرنے لگی تھی۔ آج جب ماں نے بھی ایک نہ

”آپ کو شرارت سو جمی ہوئی ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ محسوس کرنے کی قوت رکھتے ہیں کہ میرے دل و دماغ پر کیا اثر رہی ہے۔“

”جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”اگر تمہارے ساتھ بیٹھ کر روئے سے کرب کی شدت کم ہوئی ہے تو مجھے ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ بتاؤ کہ ہم دونوں کے آنسو صاف کرنے والا کون ہو گا۔“

”آپ نے درست فرمایا ہے۔“ وہ سر جھکائے بولی۔

”کھانا کھا کر سونے کی کوشش کرو۔ میں اب چلا ہوں ذرا سی بھی طبیعت مضطرب ہوئی تو فون کرونا تکلیف میں مضطرب نہ ہوئی رہنا۔“ اس نے فکر مندانہ انداز میں کہا اور گھر سے نکل گیا۔



رات بھر کی بے داری سے سرچکرا رہا تھا۔ وہیں لیٹے وہ سسکیاں بھرئی دھیرے دھیرے نیند کی بھولی بن گئی اور آٹھ اس وقت گھلی جب شام کے سائے گہرے ہونے لگے اور دروازے پر مخصوص دستک ہوئی۔ وہ چونک کر بیدار ہوئی اٹھی۔ اسے صبح کا گمان ہوا جیسے طلحی روشنی کے بعد سورج طلوع ہونے والا ہو۔ وال کلاک کو دیکھ کر حیرت سے بیڈ سے اتری۔

”یہ تو شام کا وقت ہے“ اٹا اٹا لہا سولیا۔ اسپتال سے بھی غیر حاضری ماروان بھائی کل کر رہے ہوں گے۔“ وہ سوچ رہی تھی کہ ڈور بیل بجی۔ اس نے غیر ارادی طور پر دروازہ کھول دیا۔ ماروان نے تشویش سے اسے گھورا۔ وہ ابھی تک ٹائٹ سوٹ میں تھی آنکھیں ابھی بھی بے داری ہونے کی نشانی کر رہی تھیں۔

”تم ٹھیک تو ہو۔“ وہ بے اختیار بولا۔
”بھئی تو ٹھیک ہوں۔“ وہ آنکھیں ملتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی۔
”تو پھر آج اسپتال سے چھٹی کیسے کر لی؟“ وہ حیرت

تھی۔ اس لیے میں نے ان سے اپنا کوئی دیکھ شیز ہی نہ کیا۔ اب اچانک اتنے بڑے انکشاف کو وہ محسوس ہی نہیں کر پائیں۔ اک شاک تھی یہ خبر۔ کم از کم اپنی زندگی میں تو مجھے صاف نہیں کریں گی۔“

”اس مسئلے کا حل نکالنا پڑے گا۔ تم فکر مت کرو۔ تمہارا وقت گزر جائے گا بعد تمام معاملات اپنی جگہ لے لیں گے۔ ابھی خاموشی میں ہی حالت سمجھو۔“ وہ اس کی پریشانی کو کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”جیسے آئی کا نمبر۔“ میں ان سے بات کرتا ہوں۔“ وہ لگتا ہی تھا کہ وہ بے جا رہی تھی۔

”نہیں کر کے مزید حالات بگاڑنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ بمشکل بولی۔ ”جب کسی انسان کو جان لیوا بیماری لاحق ہو جائے تو موت کا خوف شب و روز کا سکون بہاد کر دیتا ہے مگر جب اس بیماری کے سامنے تمام حیلے ناکام ہو جاتے ہیں تو اس بیماری سے ہی لگاؤ ہو جاتا ہے تو پھر زندگی کی ہوا نہیں رہتی۔ موت کا ڈر اور اندیشہ ختم ہو جاتا ہے۔ میں بھی ٹھیک تو ہو جاؤں گی توہر وقت درکار ہے لیکن بیماری میری جان لے کر

دم لے گی۔“

”مواخا اول کو روگ لگا بیٹھی ہو۔ خرم جس سے تم نے ٹوٹ کر بیمار کیا ہے اس کی بے وفائی اور نا انصافی کو تم نے پس کر برداشت کر لیا۔ اب بھی صبر سے کام لو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ماں کا پیار لھنڈی چھاؤں ہے۔ ہر مشکل وقت میں اس سائے میں سستا کرتے سرے سے زندگی کی شروعات کر دی جاتی ہے۔ ماروان بھائی آج کے دکھ نے تو میری کمرہ توڑ دی ہے۔“ وہ پھر سسکیاں بھرے لگی۔

”جائے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کھلے سے ابل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آنا لاش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکل سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

قد رے شرارت سے بولا۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

سے بولا۔

”نجانے کیوں؟“ وہ مختصراً بولی۔

”رت جگا مٹایا ہو گا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آنکھیں جھٹکالیں۔

”مگر تم نے بیمار پڑنے کا ارادہ کر ہی لیا ہے تو مجھے

صاف صاف بتا کیوں نہیں دیتیں؟ میں خواہ مخواہ ہی

پریشان ہو رہا ہوں۔“ وہ ایک دم ہی افسردہ ہو گیا۔ وہ خاموش رہی۔

”میں تمہیں بہت بہادر لڑکی سمجھتا تھا۔ تم تو بالکل

ہی کمزور نکلیں۔ تمہاری کمزوری بڑھتی اور کم ہوتی ہے

تمہیں یہ دن دکھایا ہے۔ سب کچھ کھو جانے کے بعد

بھی تم میں زندانے سے نکلنے کی جرات و سکت پیدا

نہیں ہوئی۔ اپنے اندر گھس پیدا کرو اور طوف غم

ہو جاؤ۔ اپنی زندگی میں خوشیاں بھرنے کے بارے میں سوچو۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”کیسے؟“

”جنہوں نے تمہارا سکون برباد کر کے تمہیں رلایا

ہے انہیں ایسے فراموش کرو ان کی یادوں کو سینے سے

اٹے کھینچ کر نکل دو جیسے تمہاری زندگی میں کبھی ان کا

داخل تھا ہی نہیں اگر تم یہ سب کچھ نہیں کرنا چاہتیں تو

میری ایک ریکورسٹ سٹ لٹھل کر لو۔ ذرا اپنی وصیت بتا دو

کہ تمہیں دفن کہاں کروں؟ غم کے پہلو میں کہ میں

کے چروں میں۔“ وہ بے زاری سے کہتے ہوئے ہنس پڑا۔

”مائے خدا نہ کرے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔ ”میری

زندگی بھی ان دونوں کو لگ جائے ہارون یہ آپ نے

بہت گھٹیا بات کی ہے۔ آئی لو غم۔ آئی مس غم اینڈ

ہاں۔“

”افسوس کہ غم ابھی تک تمہارے دل کے گہرائی

خانوں میں بستا ہے تم میں اگر رہی بھر بھی اپنی عزت اور

وقار کا پاس ہے تو اس کی یاد میں گھٹنا چھوڑ دو۔ اس کی

ماں نے اب تک اس کے لیے اپنی پسند کی لڑکی ڈھونڈ

بھی لی ہوگی۔ اس کی شادی کا کارڈ طلاق کی صورت میں

نازل ہوا تو پھر سب کچھ نہ پاؤ گی بہتر ہے کہ ابھی سے ہر

طرح کے حالات سے بچھوڑ کر کے اپنی زندگی کی نئی

راہ تلاش کرو۔ تم میں کسی چیز کی کمی ہے کیا؟ جو خود

اعتمادی کو تیاگ چکی ہو۔“ وہ قدرے سختی سے بول رہا

تھا۔

”میں نے غم سے پیار کیا ہے ہارون بھائی۔ بے

شک خاوند کا پیار بہتی ندی ہے ڈھلتی چھاؤں ہے۔

چاند کا گھٹنا اور سورج کا ترنم ہے پھر بھی مجھے اپنی محبت پر

یقین ہے۔ اپنی وفا پر بھروسہ ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں

بولی۔ ”ایک دن اسے احساس ضرور ہو گا۔“

”تمہارا اعلان میرے پاس نہیں۔“

”دنیا ہنسنے والوں کا ساتھ دیتی ہے ہارون بھائی۔

ہالا غم نے والوں کا کوئی سا بھی نہیں رہتا کوئی ہمدرد

اور غم گسار بن کر اس کے درد و دکھ کو ہانٹنے کی کوشش

نہیں کرتا۔ اس کا انجام تھائی اور اکیلا پن ہے ہارون

بھائی۔ آپ بھی مجھ سے تنگ آ گئے ہیں کج مجھ پر وہ

وقت ہے جب سلیہ بھی ساتھ چھوڑ کر پرایا ہو جاتا ہے

آپ کو قصور وار نہیں ٹھہرائیں گی۔“ اس کے لہجے میں

خفگی نمایاں تھی۔

”حلیقہ تم جانتی ہو کہ اللہ تعالیٰ نے پہلے دن سے

میرے دل میں تمہارے لیے بے پناہ پیار اور انس ڈال

دیا تھا۔ مجھے بیشہ تم سے ہمدردی رہی ہے۔ تمہاری

بے پناہ عزت و احترام کیا ہے میں نے پھر تمہیں فوری

طور پر یہ فیصلہ کیسے سنا دیا کہ میں تمہیں چھوڑ جاؤں

گا۔“ وہ اضطرابی انداز میں بولا۔

وہ مارے ندامت کے خاموشی سے اپنے ہاتھوں کی

لیکھوں کا موازنہ کرتے ہوئے بولی۔

”ہارون بھائی اتنی چاہتا ہے ان آڑی تر بھی پھیلی

ہوئی لکھوں کو کھینچ کر مٹا دوں اور پھر اپنی پسند اور

مرضی کے مطابق ان کو سیدھا کر دوں۔“

”کوشش کرو گی تو کامیاب ضرور ہو جاؤ گی۔ جو لوگ

اپنے تعصب بدلنے پر یقین نہیں رکھتے وہ اپنی تمام عمر کا

دلفاں میں بنا دیتے ہیں۔ میں بھی راز تو تم پر افشا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے تمہیں اس بھری دنیا میں تنہا چھوڑ دیا ہے۔ تم بھی انہیں بھلا کر اپنی بقیہ زندگی کے بارے میں اپنا من پسند فیصلہ کرو۔ اس نہ تو کوئی رستہ بشر تمہیں روکنے والا ہے نہ ہی تمہیں انکار یا اعتراض کرنے کی ضرورت ہے خود کو سنبھالو۔ کل کی سچ تمہاری نئی زندگی کی کرنیں لے کر ظلموں ہو۔" ہارون نے اس کا سر سہلایا۔

"الوداع کہہ دو اس رات دھوئے کو اس تڑپ اور کسک کو چھتاؤ اور حسرتوں کو۔"

"ہارون بھائی اگر آپ میری زندگی میں نہ گتے تو میں کب کی مر گئی ہوتی۔ آپ نے ہر مشکل گھڑی میں میرے وجود میں مدد چھوٹ کر مجھے نئی زندگی بخشی۔ آج کے بعد وہی کون کی جیسا آپ چاہتے ہیں۔"

"ہر انسان اپنے دکھوں کا دوا خود ہی کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ تم بھی ان شاء اللہ تعالیٰ ایک دن اپنے ہر رنج و الم پر غالب آ جاؤ گی۔ بس معمولی سی کوشش ہے کہ تم کسی طریقے سے اس فیر سے نکل آؤ۔"

"بہت بہت شکریہ ہارون بھائی۔" لہجہ تشکر آمیز تھا۔

"اسعد میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دلاں گی۔"

"جگڑ گمزل۔" ہارون نے مسکرا کے کہا۔



"خیر! میں نے تم جیسے حس اور بے فیض بھائی اس روئے زمین پر نہیں دیکھا۔ کچھ خبر ہے کہ تمہاری بیوی کہاں ہے؟ کیسی ہے؟" شیریں نے سچ لہجے میں کہا۔

"تمہیں تو میں ہمیشہ سے ہی بتاؤں" بے وقوف اور نبھالے کیا کچھ نظر آتا ہوں۔"

"تمہاری حرکت جو ایسی ہی ہیں۔" اس کی تلخی

کا تم تھی۔

"تم نے اپنی طرف کبھی غور کیا ہے ذرا اگر بیان میں جھانک کر تو دیکھو۔" وہ بھی غصے میں ہی بولا۔

"تم مجھے ہلیم نہیں کر سکتے۔ میرا گھر یہاں ہونے میں تمہاری کمزوریاں اور کوتاہیاں نمایاں ہیں ورنہ تمہاری بیوی کی یہ بھال نہ ہوتی کہ میرے شوہر کو ایسا ہاتھ میں کیا کہ توبہ بھلی۔ اور تم ہو کہ اسے طلاق دینے پر رضا مند ہونے میں نہیں آرہے۔" وہ پھر چبھی۔

"شیریں بڑے بھائی کی عزت و احترام کا دھیان رکھ کر بات کرو۔ پہلے ہی میرا بچہ بہت پریشان ہے۔ اوپر سے تم ہر دوسرے دن اپنی قصہ لے بیٹھتی ہو بیٹیاں اپنے ہی گھروں میں بہتی بھلی لگتی ہیں اب میری عمر ہے کیا تمہاری اور بچوں کی ذمہ داریاں سنبھالنے کی۔ پھر طرہ یہ کہ بڑے بھائی سے تمہاری ایک بل کے لیے نہیں بچتی۔ ہر وقت کا کون سا ڈانٹ پھٹکار بھائی کہاں سے ہیں۔" میں نے بیٹی کو ڈانٹ دیا۔

"میں جی آپ نے کبھی بھائی کی طرح نظریں بدل لی ہیں۔ میں اس دن کو کیسے واپس لے آؤں جب میں نے طلاق کا مطالبہ کیا تھا۔" وہ لوہی آواز میں رونے لگی۔

"معمولی سی بات سمجھاؤ تو فوراً" مگر مجھ کے آنسو بہہ نکلتے ہیں۔" میں نے مضطرب ہو کر کہا۔

"میں جی! آپ کے لیے سب کچھ خرم ہی ہے۔ میں آپ پر بوجھ جو بن گئی ہوں۔ اب میری حیثیت تو کرائی سے بھی کم ہے اور میرے بچے یتیم اور لاوارثوں جیسی زندگی گزار رہے ہیں۔" وہ رونے جا رہی تھی۔

"بچے دو دو خیال رخصت کر کے خود سکون سے رہو کل کو بھی بچے تمہیں مورد الزام ٹھہرا کر باپ سے جا ملیں گے۔ میری بات یاد رکھنا میری زندگی کے تجربات و مشاہدات نے مجھے یہ ہی کچھ سکھایا ہے۔" میں نرمی سے اسے سمجھانے لگی۔

"مجھے آپ کی سمجھ آگئی ہے۔ مجھے سر سے اتارنا

چاہتی ہیں آپ۔ غم تم بھی خاموش بیٹھے ہو کہیں گیا
تمہارا پیار؟" وہ تاسف سے بولی۔

"پیار تو میری لس لس میں ابھی بھی موجود ہے بس
حالات کی بھیشت چڑھ گیا ہے۔ تم بہت نامستول باتیں
کرتے لی ہو۔ سوچا تھا دلوں میں بھائی مل جل کر رقیہ
زندگی ہنس خوشی سے گزار لیں گے مگر میں نے لوٹ کیا
ہے کہ تمہاری جیسی بہن کے ساتھ اپنی تمام تر زندگی
گزارنے کا منصوبہ خاصا بے وقوفانہ تھا۔ میں تمہیں
ہرگز قصور وار نہیں ٹھہراتا۔ ہر ذی روح اپنی پسند اور
اپنی خواہش کے مطابق اپنی زندگی کے ساتھ انصاف
کرنے کا تمنا ہی ہوتا ہے۔ میں بھی اسی طرح سے
سوچنے لگا ہوں۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"تم خود موازنہ کرو کہ ہارون کس قدر لونگ انسان
اور تمہاری بے انتہا قدر کرنے والا شوہر تھا۔ حدیقہ کا
کردار تمہارے سامنے ہے 'حدود' بچے کی فرائی بردار
اور خدمت گزار بیوی بھانجی اور سو ثابت ہونے کے
باوجود میں اسے قابل عزت مقام کیوں نہ دے سکا؟
بھی اس بارے میں تم نے سوچا ہے۔"

"آج اس کی جدائی میں پر نقص اور برائی مجھ میں
نظر آنے لگی ہے۔" وہ تلملا اٹھی۔

"لب مجھے سمجھ آئی ہے کہ تم نے اس کو طلاق
دے کر فاسخ کیوں نہیں کیا؟"

"ٹمک کی دنیا سے باہر نکل آؤ البتہ تمہاری سوچ اور
سلوک نے مجھے نیا سبق جو سکھا دیا ہے۔ اگلی زندگی کے
لیے کافی کارگر ثابت ہو گا۔"

"تم شادی رچا سکتے ہو۔ ہارون اور حدیقہ یک جان
ہو سکتے ہیں۔ میرے لیے بتاؤ کہ کیا حکم ہے؟ میں ان دو

بچوں کے ساتھ کہاں جاؤں؟ عمر کے اس حصے میں میں
اکیلی رہنے کے قائل بھی نہیں۔ تم نے اور میں نے

بھی رویہ بدل لیا ہے ان کا دو خیال مجھے منہ تک نہیں
لگاتا۔ میں نے بھائی کی محبت میں کسی کو لفٹ کرائے کی

ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ آج میں کس قدر تنہا
ہو کر رہ گئی ہوں۔" وہ دھڑکیں مار کر رونے لگی۔

"شیریں رونا بند کرو۔ صحت سے کام لو۔ غم جو کہ

رہا ہے اس میں کافی حد تک سچائی ہے۔ بہن بھائی کا
پیار اگر گھروں کو تباہ کر رہا ہے تو ایسے پیار سے دستبردار
ہونا بہتر ہے مگر اب تو دیر ہو گئی کاش۔ کیا وقت واپس
آجائے اور ہم اپنی اپنی زندگی خود سے سنواریں۔ ایک
دوسرے کی زندگی میں دخل اندازی کرنے کے نتائج
ایسے ہی بھیاں تک اور پیچھا دوں اور آہوں کا حصہ ہوتے
ہیں۔" ماں کی آواز بھرا گئی۔

"اس برادری میں میری بھی برابر کی شراکت ہے۔
میں نے شیریں کے پیار میں حدیقہ کو کبھی ہونہ سمجھا۔
اسے اپنی خدمت کرنے والی ایک نرس سمجھا اگر ہو یا
بیٹی کا درجہ دیا ہوتا تو وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر بھی نہ جاتی۔
وہ سمجھ گئی تھی کہ اس گھر میں اس کی حیثیت ایک
نرس اور کیا کے سوا کچھ نہیں۔"

"آپ بھی اسی کے گن گانے لگی ہیں۔ لب تو
اسے واپس لانے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔" وہ تراخ سے
بولی۔

"کاش ایسا ہو جائے۔ کاش وہ ہمیں معاف کر کے
واپس آجائے۔ میرے آگن کو پھولوں کی مہکار سے
معطر کر دے۔ اس سونی فضا کو معصوم لہجوں سے گل
گلزار بنا دے۔ مگر ایسا ہو گا نہیں ہم ماں بیٹا کس منہ
سے اس کے سامنے اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کا
اعتراف کریں گے۔" ماں گرج بولنے پر تل گئی
ختمیں۔

"آپ ایسی بد کردار عورت کو واپس لانا چاہتی ہیں
جس نے آپ کے ولاد کو ورغلا کر بیٹی کا ساگ چھین
لیا۔" شیریں حیرت و دکھ سے بولی۔

"یہ بھی مجھے الزام تراشی ہی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے
تو دلوں ہی ایسے گھناؤنے کردار کے مالک نہیں لگتے۔
اللہ معاف کر دے ہم سب کو۔" وہ تاسف سے
بولیں۔

"شیریں تم تو پڑھی لکھی دنیا کی اونچ نیچ میں پروان
چڑھی ہو۔ مگر افسوس کہ پر لے درجے کی ناقابل فہم
واقع ہوئی ہو کیا ایک ان بڑھ اور جاہل عورت تم سے
بہتر نہیں ہے۔ جس نے شوہر کی خامیوں سے سمجھوتا

کیا۔" میں نے قدرے خفگی سے کہا۔
 "وہ ان پڑھ تھی۔ شوہر کی محتاج تھی۔ پردہ پوشی اور صبر کے سوا اس کے پاس چارہ ہی نہ تھا۔ میں کیسے شوہر کو کیونکر معاف کرتی جو خود اس کی ایک ایک پائی کا محتاج تھا۔ زہر کا گھونٹ پی کر گھر کیسے بچا سکتی تھی؟ ناممکن تھا میں جی۔" وہ غصے اور دکھ سے بولی۔
 "کیا عورت کی تعلیم اور اپنے گھر کی خوشحالی میں اس کا بدل اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شوہر کو جو مقام باری تعالیٰ نے بخش رکھا ہے اس سے انکار کر کے وہ عزت و شہن اپنے لیے منتخب کر لے۔ مجھے تو تمہیں پاؤں پر کھڑا کرنے پر برداشت اور ہچکچاہٹ کا احساس ہونے لگا ہے۔" میں ابھی بھی خفا ہی تھیں۔
 "ٹھیک ہے میں جی۔ میں آپ کے پاس نہیں رہوں گی۔ مجھے اپنے مقام کا احساس دلانے کا بہت بہت شکریہ اور خرم ہم نے اسپتال کے لیے جوتل کر لین خریدی ہے وہ بھی انگ کر دو تم جانو اور تمہارا کام میں سوانحیہ کر لوں گی ان تمام کھوکھلے اور خود غرض رشتوں کے بغیر۔" وہ آخری فیصلہ سن کر رونے لگی۔
 "اگر تم ایسا چاہتی ہو تو مجھے اعتراض ہے نہ ہی انکار کرتا ہوں۔" خرم نے برکت جواب دیا۔
 "پیسہ تو ویسے بھی رشتوں میں نفرت کی دراڑ ڈال دیتا ہے۔"
 "نفسیرے پاس وہاں کی لیشنٹی ہے وہیں چلی جاؤں گی اور اتنے ڈالر رکھا کر لاؤں گی کہ اس شہر کا سب سے بڑا اسپتال میرا ہو گا۔" وہ امت و حوصلے سے بولی تو خرم اس کا منہ دکھتا رہ گیا کیونکہ ایسا خواب تو ان دونوں نے مل کر دیکھا تھا۔
 رات بھر وہ سو نہ سکا کیونکہ وہ اسپتال کی خریدی ہوئی زمین کی تقسیم کرنے کے حق میں ہرگز نہ تھا اس کے پاس اتنا پیسہ نہیں تھا کہ وہ شیریں کو قابض کر سکتا۔ عجیب ہی غصے میں گھرا ہوا کرو میں بدلتے رات گزاردی مگر کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ ناشتا کے بغیر وہ اسپتال چلا گیا وہاں بھی اس کی بے چینی اس کے چہرے اور

حرکتوں سے عیاں ہو رہی تھی۔ وہ اپنے دل کا حال کسی سے شیر کر کے مشورہ لینا چاہتا تھا۔ اس کو اس قتل سمجھتا نہ تھا۔ شیریں سے ویسے بھی دل کٹھا ہو چکا تھا۔ اپنے حقیقی ساتھی سے کنارہ کشی اور ناراضی نے وہاں پر تھی وہ کس کے پاس جا سکے۔ ہر انسان کو مسرت و الم کے لیے ایک سہارا چاہیے ہوتا ہے۔ جس سے وہ محروم تھا۔ اس میں اس کی اپنی نالاغی بہت دھری اور نالوائی تھی کہ وہ تمام رشتوں کو حقیقی اور اصلی مقام دیتے میں باکام رہا تھا۔ وہی بن جو اس کی آنکھ کا تارا تھی اس سے بدظن ہو گئی تھی۔ بن سے بے تحاشا پیار کا یہ انجام ہوا تھا کہ اب ہر بار معمولی گفتگو کا انجام لڑائی جھگڑے پر ہوتا اور کئی ہفتے اس کی زندگی آجائے تھے۔ میں کے سر دویے اور بیٹے کی طرف داری سے بیٹی میں غصہ بھر گیا تھا۔



"خرم بچے ابھی تک گھر میں پہنچے۔" میں جی نے فکر مندی سے کہا۔
 "آپ فکر نہ کریں۔ ہو سکتا ہے شیریں نے انہیں لے لیا ہو اور باہر چلے گئی ہو۔" خرم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔
 "اگر ایسا ہوتا تو وہ مجھے اطلاع کر دیتی۔ میرا دل سخت پریشان ہے۔ شیریں کا موبائل بھی آف ہے۔" وہ سخت فکر مند تھیں۔
 "مادون کی کوئی اطلاع ہے تمہیں کہیں وہ واپس تو نہیں آئیں۔"
 اگر واپس آئیں تو بہت اچھی بات ہے ہم بچوں کو باپ سے دور رکھنے کی فکری نہیں کر سکتے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔
 "مگر یہ تو طریقہ نہیں ہے بچوں سے ملنے کا کہ اسکول سے ہی لے آئے۔" میں مدہاشی ہو گئیں۔
 "میں جی آپ حوصلہ رکھیں جب سے نیچا کستان لائے ہیں وہ حیا میں انہیں جھانکنے کی اجازت تک نہ تھی ان کی دادی اس غم و دکھ میں بیمار پڑ گئی تھی مگر

جیسے ہارون نے اس کے ہاتھ سے تمام متاع حیات
چھین کر اسے بے دست و پا کر دیا ہو۔

سوچ بچار کے بعد وہ واپس جانے کی تیاری کرنے
لگی۔ تاکہ اس کے بچے مطلبی تہذیب کے قانون کے
مطابق اس کے پاس تحمل آزادی سے زندگی گزار
سکیں اور وہ سراسر بے پروا فائدہ یہ تھا کہ وہ ہارون کو
ڈھونڈ لیتی ہارون تعلیم یافتہ باپ ہونے کے ساتھ بے
حد پیار کرنے والا انسان بھی تھا۔ بے روزگاری اور بے
کاری کا خاتمہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں تھا۔ کسی پر بھی
وقت ایک جیسا نہیں رہتا۔ دھوپ کے سائے کی مانند
وہ محل کر اپنا مقام بدلنا اس کی فطرت ہے۔ یہ خبر سب
کے لیے خاصی دھماکا خیز تھی کہ وہ کسی کمپنی میں کام
کریا ہے اور حریفہ اکثر شام کو اس کے ساتھ نظر آیا
کرتی ہے۔ کیا وہ اس کے ساتھ رہ رہی تھی اور ان کا
گپیں میں کیا تعلق تھا اس کا کسی کو علم نہ تھا۔

خرم نے بھی اسے سرسری طور پر روکنے کی کوشش
کی جب اس نے محسوس کیا کہ شیریں حتمی فیصلہ کر چکی
ہے وہ خود ڈاکٹر ہونے کے ساتھ کینیڈین نیشنلسٹی
ہولڈر بھی ہے پھر وہ ان خطرات اور نام سازگار فضا میں رہ
کر اپنے بچوں کی شخصیت کو کیوں گرتا ہوا کرے۔
بھائی سے جو پیار تھا وہ بھی جھاگ کی مانند قابو ہو گیا
تھا۔ ماں سے بھی شکوے و شکایتیں نہ دہلیا پر تھیں۔
سسرال کی جانب سے بھی بچوں کو حاصل کرنے کے
تمام ہتھکنڈے استعمال ہونے لگے تھے۔ کس کے
سارے وہ اس معاشرے میں سانس لے سکتی تھی
لہذا اس نے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔



”ہارون بھائی! ہے تو کولڈن چائس۔ اگر ہم دونوں
اس کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔
رنگ کمپنی ہے خسارے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔
بس ذرا صبر کی ضرورت ہے مانا کہ چھلانگ بہت اونچی
ہے۔“ حریفہ نے گہری سوچ بچار کے بعد ہارون کو
مشورہ دیا۔

شیریں کے دل میں معمولی سی نرمی تک نہ آئی۔
آٹھویں پڑوس کی منت سماجت اور لعن طعن کا بھی ہم
پر رتی بھرا اثر نہ ہوا۔ اب اگر اس کا باپ انہیں لے گیا
ہے تو اس میں قصور ہم سب کا ہے ہم نے خود ہی تو
انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ”وہ کھری کھری سنا
رہا تھا کیونکہ اندر کا ضمیر جو بے وار ہو چکا تھا۔“

”اس مسئلے کا حل سوچو اس قسم کی باتیں کرنے کا
وقت نہیں ہے۔ شیریں کا پتا کر اس کا موبائل تلف
کیوں ہے؟“ ماں بے قراری سے بولیں۔

”ہو سکتا ہے شیریں آپریشن ٹیبلٹ میں ہو۔ آپ دعا
کریں میں خود اسکول جا کر معلوم کرنا ہوں کہ بچوں کو
ہمارے بغیر کسی کو لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔“
وہ بھی فکر مند ہو گیا۔

”آپ ماسی کو ان کی طرف بھیجیں ابھی اور اسی
وقت تمام حالات بتا چل جائیں گے۔ کم از کم نسلی تو
ہو جائے گی کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں ہیں۔“

”ماں یہ ٹھیک کہا ہے تم نے۔ میں ابھی معلوم
کر دیتی ہوں کہ ہارون نے یہ حرکت کی یا اس کی ماں
نے۔ بھلا کوئی ماں سے بچے یوں بھی چھین سکتا ہے۔“
انہوں نے کہا۔

تھوڑی ہی دیر بعد تمام ماجرا کھل کر سامنے آ گیا۔
ہارون تو واپس نہیں آیا تھا۔ امریکا سے اس کا بڑا بھائی
لور ہڈی بہن بمعہ لٹل ویمال کے آئے ہوئے تھے۔
غالباً یہ حرکت ان ہی کی معلوم ہو رہی تھی فوراً
شیریں کو حالات سے مطلع کیا گیا تو وہ سیدھی سسرال
چلی گئی۔ بچے ماں کو دیکھ کر بھگتے ہوئے اس کی ٹانگوں
سے لپٹ گئے۔ ساس اور بند کے سامنے اس نے
انتہائی صبر کا مظاہرہ کیا۔ جیٹھ کو بھی برا بھلا کہنے کے
بجائے بہت سمجھ داری سے کام لیا۔ بچے ڈھیروں
تحفوں کے ساتھ ماں کے ساتھ واپس آ گئے۔ اب وہ
روزانہ اپنے کزنز سے کھیلنے کے لیے بھند ہونے لگے
مگر شیریں انہیں وہاں جانے کی اجازت نہ دیتی۔

اب شیریں کو دھڑکا تو لگ ہی گیا تھا۔ راتوں کی
نیندیں رخصت ہو گئیں۔ ہر آہٹ پر وہ چونک جاتی

”ٹھیک ہے۔ کل وکیل کے پاس جا کر بات کرتے ہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔
”اُن۔“ حذیقہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”اُن۔“ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور ہنستے ہوئے بولا۔ ”اپنا بڑا فیصلہ عورت کے مشورے کے بغیر کرنا کس قدر مشکل لگ رہا تھا۔ تم نے تو میری ہر مشکل کو آسان اور بے جا اندیشوں سے چھٹکارا دلا کر پر سکون کر دیا ہے۔ حذیقہ میں نے جب بھی اپنا کام اللہ پر چھوڑا ہے وہ چنگی بجائے یہ تکمیل تک پہنچ جاتا ہے میں جو اک طول عرصے کے لیے جا بے جا اس کی وجہ میرا غرور و تکبر تھا۔ مجھے اپنی لاکریوں پر بڑا مان تھا کہ دنیا کے کسی حصے میں مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ جب میں نے معمولی سی لوکری پکڑ لی اور میری ”میں“ کو دھچکا لگا اور میں صبر کر گیا تو رزق کے دروازے مجھ پر وا ہو گئے۔ کج اللہ نے جنہیں میرا وسیلہ بنا کر بھیج دیا۔ یو آر لو گڈ حذیقہ اتنی عقل مند اور دور اندیش ہونے کے باوجود ایک موصے کے ہاتھوں بھوکہ کھا گئیں حیرت کی بات ہے۔“

”بلت یہ ہے کہ اس عمر میں ہر لڑکی احمق اور نادان بننا پسند کرتی ہے۔ بہت سے عیبوں پر چشم پوشی نہ کرے تو تاحیات کنواری ہی رہ جائے وہ سرائی تباؤں اس رشتے میں لالچ و طرح کی آمیزش بھی ناکامی کا سبب بنتی پھر برکت اور رحمت کا دخل کیسے ہوتا؟“ وہ ہنستے ہوئے سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”آج کی حذیقہ دو سروں کی شاطرانہ چالوں کی سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے اور خوش فہمیوں کی اڑان میں زخموں اور بچھتاؤں سے نکلنے کی سچائی و حقیقت کو بھی بخوبی جانتی ہے اور دل میں کسی کو پالنے کا لالچ بھی نہیں رکھتی۔“

”اس کی تو مجھے خبر ہو چکی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں نے ایک سبق تو سیکھ ہی لیا ہے کہ چھوٹی موٹی عورتیں تاحیات بے وقوف بنتی ہیں۔ ایسے کردار ہمیں اس آزاد اور برابری کے حقوق کا پرچار کرنے والی

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اتنی بڑی رقم کا انتظام کرنا کوئی بڑا حق تو ہے نہیں۔“ وہ اس کے چہرے پر نظریں دوڑاتے ہوئے بولا۔

”مالیہ دہی کفر ہے۔ ہم دونوں مل کر پیسوں کا انتظام کریں گے تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا آپ کو علم ہے کہ نیک نیتی سے کام کرنے والوں کی اللہ تعالیٰ مدد کرتا ہے نیت کرنا ہمارا کام ہے۔ آگے باری تعالیٰ پر چھوڑ دیں اس میں ہمارا نہ تو دخل ہے نہ ہی اتنا بڑا حوصلہ ہے کہ کچھ کر گزریں۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”میں نے بھیا اور ایلان جی سے رقم کے بارے میں بات تو کی ہے ان کی طرف سے ملے واسوشنل سپورٹ کی کی تو ہر گز نہیں۔ مگر یہ کام اکیلے بندے کا نہیں۔“ وہ بہت سنجیدہ ہو رہا تھا۔

”میں جو تیار ہوں میرا شیئر ڈالیں۔ میں لوکری بھی کھولوں گی اور یہ کمپنی بھی جوائن کر سکتی ہوں۔ ہارون بھائی ویسے کتنا مزار ہے گا ہم دونوں ہی پاس ہوں گے فن گنت در کر کے۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ خوشی تھی۔

”تمہارے پاس اتنی رقم کا ہونا ناممکن ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میری وائٹ کار جا ب نہیں کہ ٹیکس دینے کے بعد ہینڈ لو ماؤتھ نہ کر ہی زندگی گزار دوں۔ میری زندگی بے حد سادہ اور سہل ہے ایک کمرے کی رہائشی ہوں۔ لیچ اسپتال سے فری ملتا ہے۔ رات کا کھانا عمویا کھول کر جاتی ہوں۔ کچھ پیسے پہلے لیل کو بھیج دیتی تھی انہوں نے کھر بنوا لیا ہے اب وہ بھی مجھ سے ناراض ہیں۔ شاپنگ اور بننے سنور نے کے تمام شوق و جذبے خرم کے ساتھ ہی رخصت ہو گئے تھے اس لیے جو بھی کمایا اس مقصد کے لیے بچا لیا کہ جب خرم کے لور میرے درمیان حائل شدہ دیواریں زمین بوس ہو جائیں گی تو میں اپنی تمام تر جمع شدہ پونجی خرم کی خواہش کی نذر کر کے داد وصول کر لوں گی ان کے دل کی ملکیت بن جاؤں گی مگر اس وقت آپ کو ضرورت ہے تو پہلے آپ کی باری پھر خرم کی۔“ وہ خوشی سے بول رہی تھی۔

ہے آگے جا رہی ہے۔" وہ نرمی سے بولا۔
 "میں آپ کی بات کا مطلب سمجھتی ہوں۔ بے وفائی میری فطرت میں ہی نہیں میری ماما کی مثال آپ کے سامنے ہے۔ وہ کبھی بھی پایا کے لیے دروازہ کھلا رکھتی ہیں میں انہی کی بنی ہوں ہارون بھائی۔ خرم کے بغیر کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔" اس کا لہجہ مستحکم تھا۔ وہ اس وفا کی پل کو دکھاتی رہ گیا۔



دسمبر کی بچ بستہ صبح نمودار ہوئی۔ خرم شب بے داری کی وجہ سے ابھی تک سویا ہوا تھا۔ ماں آہستگی سے اس کے کمرے میں گئیں۔ اسے سوتا دیکھ کر وہیں کھڑی اسے تکتے لگیں۔ دل سے ہوک سی اٹھی۔ اس بھری جوانی میں احساسِ تنہائی سے لہن کی آنکھیں بھر آئیں۔ ہاتھ دھاتی دینے لگی۔ میں جلد از جلد اپنے بچے کے لیے دلہن لے کر آؤں گی۔

کاش میں نے پہلے ہی عقل مندانہ فیصلے کیے ہوتے تو آج نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ لے دے کے دوتے بچے نصیب ہوئے وہ بھی بد بخت ہی نکلتے۔ دونوں کے ہنسنے بچے کھربل بھر میں اڑ گئے۔ ہائے کسی حاسد کی نظریں کھا گئی ہے میرے کمرے کے سکون و چین کو اور خوشیوں کو لنگ لیا ہے حاسدوں نے اب پریشانی کے سوا کچھ نظریں نہیں آتا۔ گناہ گار میں ہوں۔ دونوں بچوں کی یکجائی میں کس قدر خود غرضی کو د نظر رکھا ہے میں نے۔ جب سب کچھ اجڑ گیا تو دونوں بہن بھائی ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگے جب انسانی فطرت کو پس پردہ ڈال کر اپنے منصوبوں کو عملی جامہ پہنایا جائے تو انجام رعب فرسا اور بھانک ہی ہوا کرتا ہے۔ وہ اس کے بے سکون چہرے کو دیکھ کر ہچکچتاؤں اور حسرتوں کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئی تھیں۔ انہوں نے اختیار ہو کر اس کے چہرے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے نہایت ملامت سے کہا۔

"بیٹا نا تم دیکھو کیا ہو رہا ہے؟ اٹھ جاؤ میرے چاند۔"

اس سوسائٹی میں بھی جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ خرم میرے ہوش و حواس پر ایسے مسلط رہتا ہے جیسے وہ مجھ سے دور گیا ہی نہیں اس امید پر زندہ ہوں کہ واپس نہیں لوٹے گا تو کہاں جائے گا۔ ماما معاف نہیں فرمائیں گی تو سکون سے کیسے جی پائیں گی۔ ہارون بھائی آپ دعا کریں یہ ہجر وصال کا روپ دھار لے۔" وہ سر ت بھرے لہجے میں بولی۔

"مادریں پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ پھر بھی میں نے اپنی عزت نفس کو د نظر رکھتے ہوئے صبر و تحمل اور امید و ایم کی دنیا میں اک طویل خاموشی اختیار کر لی ہے ہر لمحہ انتظار یا ر اور ہر آہٹ پر جو ٹکنا معمول بن گیا ہے۔ مگر پھر بھی آج کی حدیقہ نے وہ سروں کی مسکراہٹ میں اپنے لیے خوشیاں ڈھونڈنا چھوڑ دی ہیں اگر وہ سرے میرے بغیر سکون اور مطمئن ہیں تو میرا رد عمل بھی کچھ ایسا ہی ہونا چاہیے جس کے لیے میں ہر وقت کوشاں رہتی ہوں کہ کہیں پھسل کر خود کو اتنا ہی ذلیل و خوار نہ کر دوں کہ خود سے آگے ہی نہ ملا سکوں۔ انہو بات کہاں سے شروع ہوئی تھی کس جانب مڑ گئی۔" وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

"ہارون بھائی کل سے آپ سنجیدگی اور دل جی سے اس کام پر دھیان دینا شروع کریں جس میں ہم دونوں کے لیے بے پناہ کامیابیاں پوشیدہ ہیں وہ با اعتماد نظر آ رہی تھی۔"

"تم درست کہہ رہی ہو۔ میری ایک بات پر ذرا غور کرنا۔ تم جن خوش فہمیوں میں اپنی زندگی گزار رہی ہو یہ سراسر دھوا دینے والا ہے تڑپ کر مچاؤ گی اس طنز جب خرم کی طرف سے بے وفائی کا شدیدہ وصول کرو گی۔"

"ہارون بھائی! میں نے خرم سے پیار ہی نہیں عشق کیا ہے۔ اس عشق کی طاقت میں خرم کی ہر زیادتی کو سہہ گئی۔ ورنہ فیصلہ تو کب کا ہو چکا ہوتا۔" اس کے لہجے میں صداقت تھی۔

"حدیقہ ایک دن بہت چھٹاؤ گی۔ گزرا وقت لوٹنے سے رہا۔ تم اپنے بارے میں سوچو تمہاری عمر بڑھ رہی

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

کا نیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

میں ساتھ ساتھ نئے کی کتاب

کی کتاب

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مایہ ناز اور اسرار لرا لیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ادارہ خواتین ڈائجسٹ

قیمت - 300/- روپے

احسان علی بیگم



قلم خواتین

قیمت - 400/- روپے

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

”میں جی! خرم اک معصوم بچے کی طرح کروٹ
بدلتے ہوئے ہوں۔“ ”آج ہسپتال میں جاؤں گا۔“
”چھاتم آرام کرو۔“ میں نے اس کا کیل درست
کیا اور باہر نکل گئی۔ سامنے سے شیریں سے ٹکراؤ
ہو گیا۔

”لاڈلے صاحب آج ہسپتال نہیں گئے۔“ وہ طنز
سے بولی۔

”شاید طبیعت درست نہیں۔ میں نے پوچھا
نہیں۔“ میں نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے
فکر مندی سے کہا۔

”ظاہر ہے طبیعت نامساں ہوگی میرے جانے کا سن
کر۔“ وہ پھر طنز سے کہنے میں ہوئی۔

”دیکھیں طنز کے یہ نشتر چلا کر ہمیں مجروح کرتی ہو۔
تمہارے تو دونوں ہاتھ بھرے ہوئے ہیں وہ بے چارا
تمہا کس کے سہارے زندگی گزارے گا۔ وہ کوئی دودھ
پیتا بچہ تو ہے نہیں کہ میں نصیحتوں اور وصیتوں کے
درس کھول دوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولیں۔

”اس کی بیوی کی لادج سے میرا گھر برباد ہوا ہے۔ اللہ
تعالیٰ بہت بڑا انصاف والا ہے۔ میں جی آپ کے
لاڈلے کا گھر بھی کبھی تباہ نہ ہوگا۔“ وہ روپاسی ہو گئی۔

”نہن لیا کہ ہم مجرم ہیں۔ میں سزا کے لیے حاضر
ہوں۔ سناؤ مجھے میری غلطیوں کو تاہیوں اور بے جا
خواہشوں کی سزا۔ اور جلاؤ جا کر اپنا گھر بساؤ۔ میری اور
بھائی کی جان بخش کر مجھ پر احسان عظیم کرو۔ ہائی رہی
میری سزا تو میرے لیے تمہاری ناراضی اور جدائی ہی
سزائے عظیم ہے۔ جس کو سستے ہوئے میں اس وارفتگی
سے بہت جلد کوچ کر جاؤں گی۔“ وہ زار و قطار روسنے
لگیں۔

”نہن دی! مجھے معاف کر دیں۔ غم میں نہ جانے مجھ
سے گستاخی اور ناقربانی کیوں سرزد ہو جاتی ہے؟ مجھے
آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ غفلت اور بددعا میں
مجھے ڈیپل و خوار کر دیں گی۔“ وہ وہیں پر مایہ کے پاؤں
پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”میں جی آپ نے ہمارے لیے بہتر ہی سوچا تھا۔ کیا

کوڑا خان آتا ہے وہ اپنی زندگی کو شک و شبہ کے حوالے نہیں کر دیتی۔ خرم کے بازے میں دل صاف کر لو اور میری دعا ہے کہ ہارون جلد تم سے مل جائے وہ تمہارا ہی ہے اور تمہارا رہے گا۔" وہ سمجھاتے ہوئے بولیں۔

"میرا دل اس کے لیے کیسے صاف ہو سکتا ہے؟ جس کی بیوی نے میرا گھر اجاڑ دیا اور ایک بے مثال خاوند کو اپنے ہاتھوں میں ایسا لیا کہ اسے مجھے چھوڑ کر جاتے ہوئے رتی بھر ہچکچاہٹ نہ ہوئی۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے درد کو رب سے بولی۔

"بیٹا کہیں تو تمہاری بھی غلطی ہوگی۔ ہارون جیسا لڑکا ایسی حرکت کر جائے مجھے یقین نہیں آتا۔" وہ سوچتے ہوئے ناقدانہ انداز میں بولیں۔

"بس میں جی آپ کو تو اپنی بیٹی میں دنیا بھر کے نقص نظر آنے لگے ہیں کیونکہ آپ کے در پر جو آئینہ بی ہوں اب آپ کی اور آپ کے بیٹے کے پیار کی اصلی صورت سامنے آئی ہے۔ اپنے خاوند کا سہارا تھا تو میں کس قدر اہم تھی۔ وہ کیا گیا۔ گلیوں کے تنگلوں سے بھی حقیر ہو گئی ہوں۔" وہ اب بھی روئے جارہی تھی۔ "تم ذرا ٹھنڈی پڑو تو کچھ کہوں۔ بس ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو نچالے یہ علوت تم نے کہاں سے لی ہے۔" وہ خفگی سے بولیں۔

"آپ میری کوئی بات سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔ بتائیں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔ آپ کو میری ٹیکسیل سی بات سمجھنے میں اتنی مشکل کیوں درپیش ہے۔ ہم وہ ہیں تو زمانہ ہمارے ساتھ ہے۔ اسے کہیں وہ میرے ساتھ والہ پس کینڈا چالے کارو گرام بنالے اس صورت میں ہمارے لڑائی جھگڑے اختلافات بھی ختم ہو جائیں گے۔ بقیہ زندگی بھی اسکون واطمینان سے گزر جائے گی۔" وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔

"تو میرا کیا ہو گا؟ کیا اولاد اس دن کے لیے پروان چڑھاتے ہیں کہ بوڑھے کنور اور لاغر والدین کو تنگ لگائیں اور یہ جاہ جاہو جائیں۔" میں غصے سے بولیں۔ "کم از کم مجھے تم سے ایسی توقع ہرگز نہ تھی۔ بیٹی تو

میں اپنے بچوں کے لیے کوئی بھی غلط فیصلہ کرنے کا تصور بھی کر سکتی ہوں۔ ہرگز نہیں۔ ہم نصیب ہی ایسے لکھوا کر لائے ہیں اس میں آپ کا کیا تصور؟" "اٹھو یہاں سے۔ مجھے مزید پریشان نہ کرو۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

"میری جان میری مدح کا سکون و چین۔ دونوں بہن بھائی ایک ہو کر اپنی زندگی میں درپیش آنے والے مسائل کو حل کر دینا کو تماشا دکھا کر خود کو بے عزت و ذلیل کرنا مناسب نہیں۔ چپے تمہارا سسرال بتا ہے جس دن ان کے کان میں تم دونوں کی ناقصاتی کی بھنگ پڑ گئی۔ وہ بچے چھین کر لے جائیں گے۔"

"نن بچوں کی خاطر ہی تو یہاں سے بھاگ رہی ہوں ماں جی۔ میں اپنے جسم کے ٹکڑوں کو خود سے جدا نہیں کر سکتی۔ میں نے اپنی تمام تر زندگی ان کے نام کر دی ہے۔" وہ ملے جلے جذبات میں بولیں۔

"بیٹا تم کیوں نہیں سمجھتیں؟ وہ بہت تنہا ہے۔" وہ دکھ بھرے لہجے میں بولیں۔

"ماں جی آپ کیوں بھول گئی ہیں کہ میں آپ کی وہی شیریں ہوں جس کا نام لیتے ہوئے آپ کے منہ سے دعا میں نکلا کرتی تھیں۔ یہ دونوں مقصوم اب آپ کی توجہ سے بھی محروم ہو گئے۔ یہ وہی بچے ہیں ماں جی جن کے آرام کی خاطر آپ نے راتیں انہیں بہلاتے ہوئے گزار دی تھیں۔ اب کیا ہو گیا؟ کہ میں بالکل ہی آپ کی اور خرم کی نظروں سے گر گئی ہوں۔ ایسا سلوک تو گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کے ساتھ بھی نہیں کیا جاتا۔ جیسا آپ نے مجھ سے ردار کھا ہے۔" وہ سسکیاں بھرتے لگی۔

"بیٹا تمہیں غلط فہمی ہے سب۔ تم تو مجھے پہلے سے بھی پیاری ہو گئی ہو۔ کیونکہ میں عورت ہونے کے ناتے جانتی ہوں تمہارے دکھ اور درد کو تمہاری محرومیوں اور ناکامیوں کو پھر کیوں تلخ مزاج بن گئی ہو۔ اک ان پڑھ عورت اور پڑھی لکھی میں یہی تو فرق ہوتا ہے کہ پڑھی لکھی عورت زندگی کو ہر زاویے سے دیکھنے کی اہلیت رکھتی ہے اسے حالات کے مطابق خود

میں کامرانی و شادمانی پوشیدہ ہے حلیہ یہ اسکیم یہ اصول
کبھی نہ بھولنا۔ " وہ چھیڑتے ہوئے بولا۔

"جانتی ہوں۔ جانتی ہوں یاد دہانی کی قطعاً ضرورت
نہیں۔" وہ بھی خوشگوار لہجے میں بولی۔

"شیریں اور خرم اسپتال بنانے کا خواب دیکھ سکتے
ہیں تو ہم کیوں پیچھے رہیں؟ بلکہ خواب ہم نے ان کے
بعد دیکھا تعبیر میں ہم سبقت لے گئے۔" وہ خوش
ہوتے ہوئے بولی۔

"ایک ملتے بعد میں مکمل طور پر آپ کو جوائن
کر لوں گی۔ مجھے ہاسٹل چھوڑ کر اپنے اپارٹمنٹ میں
شفٹ ہونا ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے کہ یہ دیتے
ہوئے بے پناہ تکلیف ہوگی۔"

"بہت تجسوس ہو۔ تو بہ استغفار۔" وہ کانوں کو ہاتھ
لگاتے ہوئے بولا۔

"ایسی نہ ہوئی تو آج اس کمپنی کے اوپر کیسے بنتے؟"
وہ فخر سے تن گئی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھ کر وہ محبت

قیمت - 300 روپے

مکمل کتاب

کچھ عماران ڈائجسٹ: 37 - اسلام آباد، گواہی۔ فون نمبر: 32735021

ماں کا الٹ ساتھ ہوتی ہے۔ ماں کے دکھوں کو وہی تو
محسوس کرنے کی ان ویدلی طاقت سے ہمکنار رہتی
ہے۔ میرا بچا پاؤں لیل ہی کر ڈالا ہے اولاد نے۔"

"آپ کو ساتھ لے جائیں گے ماں جی۔" شیریں
ایک دم سے نرم پڑ گئی۔

میں اپنا گھر اپنا ماحول اپنے عزیز بوا قارب چھوڑ کر تم
لوگوں کے ساتھ چل رہیوں دن بھر منہ اٹھائے شام کا
انتظار کروں۔ یہ زندگی تو نہ ہوئی۔" وہ طنز سے بولیں۔

"واہ بھئی واہ یہ خوب کہی ہے تم نے۔ رنہ لکھ کر ہی
گنوا بیٹھی ہو اپنی ضد اور خود غرضی میں بھائی کو اور مجھے
اپنا لوالہ بناؤ۔ یہی چاہتی ہو نا بہت خود غرض ہو گئی ہو۔"

آج کے بعد ایسی بکواس مت کرنا۔ خود کو تو پروا
کر ہی بیٹھی ہو۔ اب میرے بچے اور بھائی کی جوتلی
کو تباہ کر ڈالو۔" ماں جل کر بولیں۔

"تمام مسائل آپ سے شروع ہوتے ہیں اور آپ
پر انتقام پذیر ہوتے ہیں اگر آپ دور اندیش ہوں
تو آج ہم دونوں بہن بھائی زندگی کے اس موڑ پر کھڑے
نہ ہوتے۔" وہ جل کر بولی اور کمرے میں چلی گئی۔



"حلیہ مبارک ہو۔ آج سے ہم اس کمپنی کے
مالک ہیں۔" ہارون نے خوشی سے مغلوب ہو کر کہا
سکتے تھے عالم میں گنگ ہو چکی تھی۔

"مینیجنگ یو حلیہ۔ تم امت نہ کرتیں تو کچھ بھی
ہونے والا نہیں تھا۔ ورنہ میں اس کمپنی میں تھوڑا کلاس
ملازمین رہتا۔" وہ تشکر آمیز لہجے میں بول رہا تھا۔

"آج اس کمپنی میں ہمارا پہلا مبارک دن ہے۔ اللہ
تعالیٰ کے پاک نام سے کام شروع کرتے ہیں۔" وہ ہنستے
ہوئے بولی۔

"مجھے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا۔ وہ لقیہ آج اس
کمپنی کے مالک کیسے بن گئے۔ آج بھی ہر ایک کی
زندگی میں معجزات ہوتے ہیں فقط غورو فکر کی ضرورت
ہے۔"

"باہمی اتفاق" بے غرض میل ملاپ اور سچی لگن

اپنے بچوں کے مستقبل کو بہتر اور کامیاب بنانے میں ہر وقت کوشاں رہتا ہوں۔ ہاں البتہ شیریں سے مجھے بہت سی شکایتیں ہیں۔

”یعنی آپ فن کے شکوک کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے بھی ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ خنکی سے بولی۔

”تصمت کی جو سرہم دونوں کی پیشانی پر ثبت ہو چکی ہے۔ وہ بھلا کیسے مٹ سکتی ہے۔ خوش فہمیوں کی دنیا میں بسیرا کرنے والی عورتیں بھی حد درجہ کی عاقبت نامدیش اور احمق ہوتی ہیں تمہاری طرح۔ ذرا منہ سے نکلی ہوئی بات کی واپسی کر کے دکھاؤ۔ کمن سے نکلے ہوئے تیر کو آگے کے بجائے پیچھے کی جانب رخ کر کے دکھاؤ۔ تو میں تمہاری ہر بات مان جاؤں گا۔“ وہ نرمی اور سختی کے طے جلے جذبات میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر یہاں پچویشن بالکل مختلف ہے کیا خبر شیریں نارم ہو۔“ وہ اپنی بات پر جمی ہوئی تھی۔

”تم اپنے دل کی دنیا سے باہر تو نکل کر دیکھو۔ دل ایک آئینے کی مانند ہے۔ جس میں اپنا چہرہ میت کے مطابق کبھی دھندلا اور میلا اور کبھی شکفتہ اور حسین نظر آتا ہے۔ مگر السوس کہ تم خود کو ہمیشہ بہت مثبت اور پرسکون پاتی ہو کیونکہ نیت اور ارادوں میں فتور نہیں۔ لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ فن کے دل کی غلاظت میں وہ دھسول کو بھی اپنے جیسا ہی تصور کیا کرتے ہیں۔ تم نے زندگی کے خشیب و فراز میں رہ کر بھی کچھ نہ سیکھا۔ مجھے نصیب عین کرنے سے پہلے اپنے ماضی میں جھانک لو تو شاید مستقبل کے لیے تم کسی بہت بڑے لیے سے بچ جاؤ۔“ وہ مت سنجیدہ تھا۔

”دل کی نرمی تو خدا تعالیٰ کی دین ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔ ”اس نرمی کا خمیازہ بھگتو۔ میں اس میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گا۔ وہ خنکی سے بولا۔ اور باہر نکل گیا۔

(باقی آئندہ)

”تم تو سونے کا محل تعمیر کروا سکتی ہو اس طریقے سے کتابہ قسمت ہے غرم۔ ایسی بیوی تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا کرے۔ المومل تحفہ ہوئی ہے۔ بے قدریوں پر جان چھڑکنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے حدیث۔ کس حصول کی توقعات پر اپنی جوانی گزار رہی ہو۔“ وہ افسردہ ہو گیا۔

”میرا پیار ہے وہ میرا عشق ہے وہ میرا سب کچھ ہے۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”یہاں پر اگر بے وقوف عورت بن جاتی ہو۔“ وہ مسکراتے لگا۔

”میں آپ کی طرح جذباتی ہرگز نہیں۔ سنہ آؤد کھا نہ تاؤ۔ اور گھر سے نکل گئے۔ بیوی کو تو چھوڑ دو معصوم بچے بھی نظر نہ آئے۔ کتنے دکھ اور افسوس کی بات ہے۔“ وہ پشیمرد سی ہو گئی۔

”مجھے پر اچھلا کتنے سے سلسلے ماضی کے تمام حالات کو ایک بار کھلی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کرو۔ کیونکہ اس وقت تمہاری یادداشت گھاس چرنے جا چکی ہے۔“ وہ بے حد نارمل لہجے میں بولا۔

”شیریں جیسی ڈکٹیٹر بیوی کے ساتھ ایک دن گزارنا بھی مشکل ہے۔ میں نے تو سات آٹھ سال گزار لیے۔ انعام کا حقدار ہوں۔ اور تم ہو کہ قصود اور مجھے ٹھہرا رہی ہو۔“

”آپ پر محض جذباتی ہونے کا الزام ہے۔ سچ ہے کہ آپ کی برداشت نا جواب اور لامٹائی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”معاف کرنے کا اجر بہت اچھا ہے۔ کیا آپ شیریں کو واپس نہیں لا سکتے۔“ وہ حسرت بھرے لہجے میں بولی۔

”ہاں ضرور لا سکتا ہوں اگر وہ بدل گئی ہو۔ ہاں بچے ہر وقت میرے ذہن اور قلب پر چھلے رہتے ہیں۔ انہی کی خاطر تو سب کچھ کر رہا ہوں تاکہ انہیں یہاں کی تعلیم دینے کے قابل بنا سکوں۔ ایک نہ ایک دن بچے ضرور میرے پاس ہی آئیں گے۔ شیریں کی رضامندی سے۔ آخر ان کا باپ ہوں بے حد پیار کرنے والا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیمائشی مائل کو آئی، پی بیڈ کو آئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان برؤنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook com/pak.society



http://com/pak.society/

غزالہ جلیل راق



مکمل ناول

اور اب ان دونوں کے بیچ اس کی جگہ کیسے نکل آئی تھی تو کہیں؟ کیلی کلڑیوں کے دھو میں جیسی اداسی چاروں جانب سے بھرنے لگی۔

رات کو بہ لمحہ بیت رہی تھی کسی عل کے منہ سے "شپ" کر کے گرتی ہوئی پانی کی بوندوں کی مانند۔ بے سارا چپکتی ہوئی بوندیں جن کے بارے میں کوئی کچھ بھی نہیں کر سکتا ان کے چپکنے کا احساس کبھی رات کی خاموشی میں بہت شدت کے ساتھ ابھر کر آتا ہے۔ صاف اور خشک ہچکچدار اور ٹوکدار کبھی خاموشی میں گھو جاتا ہے رات کی اور بہت سی آوازیں کے مانند جو ہوتی بھی ہیں اور نہیں بھی ہوتیں اتنی لگا مار ہوتی ہیں اور یکساں کہ ان کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ لگتا ہے جیسے پانی کی بوندیں سینے کے اندر کہیں ٹپک رہی ہوں جیسے ایک بہت بڑا سا بادل دل کے اندر اتر گیا ہو اور اب "شپ" برس رہا ہو۔

رات بیت رہی تھی۔ کتنی عجیب بات ہے وہی وقت ہوتا ہے جو اب اس لمحہ بیت ہی نہیں رہا تھا وہی وقت ہوتا ہے جس کو کل وہاں نہیں لایا جاسکتا۔

رات کی مار کی میں دبے پاؤں چلتا ہوا کوئی چرواہا آگڑا ہوتا ہے اس چہرے کے کئی اینٹکل کئی رنگ ڈھنگ ہوتے ہیں کئی رنگوں میں گھرا ہوا چرواہا۔

شنید کو جب انہوں نے دیکھا تو یوں لگا جیسے کچھ دیر پہلے دل میں کروٹ لینے والی مسرتوں کے پھول ایک دم مرجھائے ہیں۔ وہ بھول گئی تھیں یہ دن کتنی منتوں مرادوں اور دعاؤں کے بعد آیا تھا۔ لمحے کتنی آرزوؤں کے بعد آئے تھے شنید کی صورت دیکھ کر انہیں اطمینان

زندگی کیا ہے؟ شاید ساحل کی ریت کی مانند جو مٹی میں آتے ہی ہاتھ سے پھسل جاتی ہے یا پھر صحرا کا سراب جو دور سے کچھ اور نظر آتا ہے اور قریب سے کچھ اور تب ہی تو کسی نے کہا ہے کہ زندگی بلبلا بچپانی کا اور بلبلی کی حیثیت کیا ہے ہوا کا کوئی بھی جھوٹکا اسے مٹا سکتا ہے مگر اسی ایک لمحے کو ہم کل کائنات سمجھنے پر مجبور ہیں۔ اس کے سامنے ایک بہت بڑا نشان تھا۔

سوالیہ نشان۔؟

خاموش سوالیہ نشان؟ جیسے کوئی غریب شخص دسمبر کی کمر آلود رات میں بے سرو سامانی کے عالم میں فٹ ہاتھ پر گھٹنے سینے کے ساتھ لگائے ہوئے گردن آگے کو جھکی ہوئی "پینڈ گول" مرا پڑا ہو۔ بالکل سوالیہ نشان کی طرح۔

خاموش اکیلے پن پر لوح کنہاں۔

اکیلے پن کا ایک اپنا درد ہوتا ہے۔ کسی کے ساتھ ہونے کے باوجود اس خاموشی کا درد بالکل مختلف قسم کا ہوتا ہے۔ یہ محض درد ہی نہیں تھا کچھ اور بھی تھا۔ کچھ بہت بوجھل اور بے حس۔

پینا تھی شنید کی دوسری بیوی جو ان دونوں کے بیچ دیوار بن کر کھڑی رہی تھی پورے پانچ سال تک۔ اناتیل سوچ رہی تھی اس سوالیہ نشان کو کیسے فل اشاپ کا نشان لگائے وقت بہت ظالم شے ہے جو کبھی پکڑ میں نہیں آتا۔

کیا آج وہ اس کے سامنے کھڑی نہیں ہوئی۔؟
اس کے سامنے تو پوری زندگی ایک سوالیہ نشان رہی تھی۔

لکھے ہوئے اوس کے قطرے کی طرح چوڑھرتے ہی مٹی
میں جذب ہو جاتے ہیں یہ پانچ سال اس نے اٹکا رکھا ہے
لوٹ کر گزارے تھے اس کا وجود آہلہ آہلہ تھا اور جب
اس میں شنید کے بغیر جینے کا حوصلہ پیدا ہو گیا تھا اس
نے دل کے دروازے بند کر لیے تھے۔ صبر کرنا سیکھ لیا
تھا تو وہ لوٹ آیا تھا۔ رات کے اندھیرے کو جیسے سحر
اپنے اندر سمیٹتی ہے اور اجالا کائنات کو روشن کر دیتا
ہے۔

کے آنسو باد آگئے اس کی آنکھیں جل تھل ہو رہی
تھیں اس شخص نے ان کی لٹلی — اور معصوم
بچی کو کتنے غم دیے تھے۔ اسے دنیا کے سب سے بڑے
مددے سے دوچار کیا تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں
جیسے آگے والے راستے پر رکھ دی تھیں۔ پانچ سال
کہنے کو صرف دو لفظ تھے۔ مگر ان دو لفظوں نے ان کی
جی کو زندہ لاش بنا دیا تھا۔ ان پانچ سالوں نے قلم و قلمو
اس کی زندگی کا برس بچھوڑ لیا تھا اور خوشی کی شاخوں پر



اناتیل کہاں تھی؟ کیا شنید کی آمد سے بے خبر تھی؟ یا وہ ان کا سامنا کرنے سے گریز کر رہی تھی؟ اس کے ذہن میں بے شمار سوال ابھر رہے تھے مگر ابھی تک کسی سوال کا جواب نہیں مل سکا تھا۔

”آؤ فہم آؤ۔ دیکھو کون آیا ہے؟“ یا سمین نے خوش ہو کر اسے پکارا۔ ان کی آواز خوشی اور حیرت سے لرز رہی تھی۔ جیسے خزاں کے موسم میں کسی شلخ پر آخری پتہ لرزتا ہے۔ فہم نے شنید سے ہاتھ ملایا اور اس کے قریب اسی خاموشی سے بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کرے؟

”آج آپ اس گھر کا راستہ کیسے بھول گئے شنید بھائی؟“

”میں اناتیل کو لینے آیا ہوں۔“

”آہ۔“ یا سمین کے لبوں سے لکڑا اس فقرے کو تو سننے کے لیے ان کے کان ترس گئے تھے اور وہ آج اچانک چلا آیا تھا۔ ان کا دل چاہا اس سے پوچھیں کج پانچ سال بعد اناتیل کو لینے کا خیال کیسے آیا یوں اچانک ہی کہ وہ ورطہ حیرت میں ہی ڈوب گئیں۔ پھر ان کا دل چاہا وہ انھیں وضو کریں اور خدا کی بارگاہ میں سر بسجود ہو کر اس کا شکر ادا کریں۔

تب ملازمہ حنیفہ ناشتے کی ٹرلی لے کر آئی۔

یا سمین نے اس سے کہا۔

”حنیفہ اناتیل کو بھی یہیں بھیج دو۔“

”اچھا بی بی۔“

مگر اناتیل نہیں آئی۔ حنیفہ جب ان کا پیغام لے کر اس کے کمرے میں گئی تو وہ بے حس و حرکت لیٹی چھت کو گھور رہی تھی۔

”اناتیل بی بی۔“ وہ لیٹی رہی اس کی پوزیشن میں ذرا سی بھی جھنجھٹ نہ ہوئی۔

”اے نہیں ناشتا کر لیں۔“

”ہاں۔“ وہ چونک گئی۔ ”کیا ہے حنیفہ؟“

”ناشتا لھنڈا ہو رہا ہے بی بی۔“ مگر ناشتے میں وہ ایک چیز بھی نہ لے سکی۔

اس نے پانی کا گلاس لیوں سے لگایا تو اس کے ہاتھ

”آؤ شنید آؤ۔“

”السلام علیکم اُمی۔“

”جیتے رہو۔ کیسے ہو بیٹا؟“

”اچھا ہوں اُمی۔ آپ کیسی ہیں؟“ وہ سامنے بیٹھتا ہوا بولا۔ یا سمین نے دیکھا وہ بالکل ویسا ہی تھا۔ ان پانچ سالوں میں رتی بھر فرق نہیں آیا تھا۔ ان گزرے پانچ سالوں نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا تھا انہیں یوں لگا جیسے گزرا وقت ایک گھڑی ہے جو سامنے بیٹھ کر دھوپ سنکتی ہے۔ ہوئی شمس کو کترتی ہوئی لیکن جیسے ہی ہاتھ پیرھا کر پڑنے کی کوشش کرو وہ بھاگ جاتی ہے۔ اس گھڑی کی طرح شنید کو بھی وقت نے اپنی گرفت میں نہیں لیا تھا۔ وہ اسی طرح گلاب کی طرح مہلکا ہوا تر و تازہ تھا۔

یا سمین کو اپنی بے گناہ بیٹی کا مرتھایا ہوا چہرہ یاد آیا۔ ان پانچ سالوں میں تو وہ ختم ہو گئی تھی۔ سورج طلوع ہوتا ہے تو لگتا ہے ڈوبے گا ہی نہیں۔ رات ہوتی ہے تو لگتا ہے گزرے گی ہی نہیں۔ لیکن سورج بھی ڈوبا رات بھی گزری مگر بہت لمحوں کے ساتھ۔ ان کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

”کیا حال ہے شنید؟“

”جی ٹھیک ہے اُمی۔“

یا سمین نے دو سری بار اس کا حال پوچھا تھا شاید ان کے پاس کچھ اور تھا ہی نہیں کہنے کو۔ وہ کچھ نادم تھا۔ وہ ان سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر رہا تھا۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ یا سمین کو اس کے چہرے پر پھیلی ندامت دیکھ کر عجیب طرح کی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ اطمینان مل رہا تھا۔ تب ہی فہم آیا۔ وہ ٹھٹھک کر دروازے میں ہی کھڑا رہ گیا تھا۔

یہ کیا۔ آج اتنے سالوں بعد مجرہ ہو گیا تھا۔ پانچ سال تک انہوں نے اس کے لوٹ آنے کا انتظار کیا تھا اور وقت کچھوے کی چال چل رہا تھا آہستہ رہنمائی ہوا۔ پانچ سالوں بعد۔ آج پھر وہ اس گھر میں آیا ان کے گھر بیٹھا تھا۔ یوں لگا جیسے گزرا ہوا موسم لوٹ آیا تھا۔ دل ایک دم ہی خوشی سے بھر گیا تھا۔

انہیں شنید کے آنے کی خوشی میں کچھ یاد ہی نہیں رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنے کمرے سے نکلیں۔ فیصل یا سمین کو دیکھ کر چونک گئے خوشی کے رنگوں سے ان کا چہرہ دمک رہا تھا۔

آج ان کی آنکھوں میں کیسی چمک تھی وہ چپ تھیں مگر ان کا سارا وجود بول رہا تھا کہ وہ بے پناہ خوش ہیں۔

”کیا بات ہے یا سمین آج تم اتنی دیوانی کیوں ہوئی جا رہی ہو خوشی سے۔“ انہوں نے فون پر جلدی آنے کے لیے کہا تھا۔ شنید کا نہیں بتایا تھا۔ وہ اچانک شنید کے آنے کی خوش خبری سنانا چاہتی تھیں۔

”وہ آج شنید آیا ہے نا۔“

”شنید؟ کون؟ اپنی اناتیل کا شوہر؟“

”ہاں۔“

”واقعی؟“

”ہاں بھیا وہ اسے لینے آیا ہے۔“

”اچھا واقعی یہ تو تم نے بہت اچھی خبر سنائی۔“

”کہاں ہے شنید؟“

”اپنے کمرے میں ہے۔“

”اناتیل تو بہت خوش ہوگی۔“

”معلوم نہیں۔ میں نے تو صبح سے اسے دیکھا ہی نہیں۔“

”کیوں؟“

”پہلے میں شنید کے پاس بیٹھی رہی وہ گیا تو آپ کا

انتظار کرنے لگی اور ویسے بھی میں اسے ریلیکس

ہونے کے لیے وقت دینا چاہتی ہوں۔“

”اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ انہوں نے

پوچھا۔

”نہیں معلوم۔“ یا سمین نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

حقیقت میں انہیں کچھ معلوم بھی نہیں تھا۔

شنید کے آنے کی خوشی میں یا سمین اپنی جگہ سے

اٹھ ہی نہ سکیں ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور پھر

جیسے آنسوؤں کی تھڑی سی لگ گئی۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم یا سمین۔“ فیصل نے انہیں

لڑ رہے تھے۔ اس کا پورا وجود لٹختا ہو رہا تھا جیسے برف کی سل ہو۔ حنیفہ ناشتا رکھ کر چلی گئی تھی۔ اسے چائے کا ایک کپ ہی بنا دیتی مگر آج جیسے حنیفہ کے پاس بھی اس لیے وقت نہیں تھا آج وہ اناتیل کو اصرار کر کے ناشتا نہیں کھلا رہی تھی۔ آج تو شنید صاحب گھر آئے تھے وہ اس کی خاطر دیر رات میں لگی ہوئی تھی آج وہ اس کے مہمان تھے اور وہ اس کی میزبان وہ شنید کی خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی آج اس نے ناشتے پر بے پناہ اہتمام کر رکھا تھا۔ مختلف چیزوں سے میز بھری ہوئی تھی مگر شنید کچھ نہیں لے رہا تھا۔ بار بار لگا ہیں دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ بے قراری سے پہلو بدل رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کن سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ آخر یا سمین نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”شنید تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“ اور وہ

یوں کھڑا ہو گیا جیسے یا سمین کی اجازت کا ہی منتظر تھا۔

نہ خدا حفظ کہہ کر آفس چلا گیا تھا اور تب یا سمین

نے دیکھا وہ بھی کچھ کھا کر نہیں گیا تھا سب کچھ یوں ہی

رہا تھا۔ وہ صرف دروازہ کا ایک گلاس پی کر چلا گیا تھا آج

تو کسی کا بھی کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ انہوں

نے بھی صرف چائے کا ایک کپ ہی پیا تھا۔

شنید اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور وہ گہری

سوچوں میں ڈوب گئیں وہ بہت خوش تھیں کہ شنید

آگیا ہے وہ اناتیل کو لینے آیا ہے۔ اب اناتیل اپنے گھر

چلی جائے گی مگر وہ اس کی وہ سری ہوئی کہاں تھی۔ اس

کا کیا بنے گا؟ شنید کو آج اچانک اناتیل کا خیال کیسے

آگیا تھا۔

ان کا دل اندیشوں میں ڈوب گیا کیسے پھر دوبارہ

اناتیل کے ساتھ وہی کھیل نہ کھیلا جائے۔

اتنے میں حنیفہ نے ان کو فیصل صاحب کے آنے

کی خبر دی وہ چند دنوں کے لیے لندن سے برلن لوہر پر

آئے ہوئے تھے۔

”ارے فیصل بھیا ابھی گئے۔ ابھی تو فون کیا تھا ان

کو میں نے۔“ وہ خوشی سے دیوانی ہوئی جا رہی تھیں۔

ڈانٹا۔ وہ دھیرے سے ہنسی۔ آنسوؤں پر جیسے لن کا
اختیار نہ رہا۔

”یہ کون سا موقع ہے رونے کا یا سمین۔“

”میں رو نہیں رہی بھیا۔ یہ تو وہ سمندر ہے جو پانچ
سالوں سے اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا اسے بہہ جانے
لگا ہے۔“

”تو خوشی کے آنسو ہوتے ہیں ورنہ نہیں یا سمین
سمجھیں اور تم رو رہا ہمارے پر تلی تھیں! انہوں نے
یا سمین کے سر پر چست لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں بہن بھائیوں میں بہت پیار تھا۔ ہر دم ایک
دوسرے کے لیے جان وینے پر تیار رہتے تھے۔ شاید
اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یا سمین بہت چھوٹی تھی
جب والدہ کا انتقال ہوا۔ تقریباً فیصل نے ہی پالا تھا
یا سمین کو وہ یا سمین سے دس سال بڑے تھے وہی بہن
بھائی تھے والد صاحب کی آنکھوں کا تارا اور دل کا
چمین۔ وہ ہی روایتی کمائی و ہوائی جاری تھی مگر ہاشم نے
دوسری شادی سے انکار کر دیا جانے دوسری عورت
کیسی ہوئے بھی دور ہو جائیں لن سے ہاشم صاحب
بہت بڑے پرنس میں تھے۔ ملازموں سے گھر بھرا ہوا تھا
لیکن بچوں کے لیے انہوں نے ایک بہت اچھی تعلیم
پافتہ ہندو خاتون کو رکھ لیا جو یہ تھی اور اس کے
سرال والوں نے گھر سے نکال دیا تھا۔ انہوں نے
اخبار میں اشتہار دیا تھا اسے دیکھ کر وہ آئی تھی۔ گلشن
کی گود خلی تھی مگر دل مستاکے جذبے سے تڑپ رہا
تھا۔ ان دونوں کو اپنی آغوش میں لیا تو اپنے ہی بچے
لگے دونوں تھے بھی بہت کیوٹ سے۔ گلشن نے
کے سارے جذبے دونوں پر نچھاور کر دیے۔ بہت
اچھے انداز میں ان کی تربیت و پرورش کی۔



شنید اس کے قریب بیٹھا چپ چاپ اسے دیکھ رہا
تھا جیسے وہ کوسوں دور چلی گئی ہو۔ گزرے پانچ سالوں
نے ان کے درمیان ناقابل عبور فاصلے پیدا کر دیے
تھے لگتا تھا۔ ایک ہی بہت تلے روا جیسی پیٹھے تھے۔

شنید نہیں جانتا تھا کہ یہ دن جب آئے گا تو اسے
انہی سے گزرنا پڑے گا۔ وہ تو سمجھتا تھا جب چاہے گا
جا کر اپنی اناتیل کو منالے گا۔ اسے ہلے گا مگر اس
وقت اس لمحے اس سے بات کرنا بھی کتنا مشکل لگ رہا
تھا۔ وہ ہلک رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی اور شنید نے
حس و حرکت بیٹھا تھا۔ زندگی کے فریم میں نظر آنے
والا چہو شنید کا تھا۔

اناتیل کے آنسوؤں نے اس پر احساس و آگہی کے
سارے دروا کر دیے تھے۔ اس دن اسے پتا چلا کہ لن
پانچ سالوں میں اس پر کیا گزری تھی؟ بہت ساری
اداسی اس کے اندر خالی ہوا کی طرح بھرنے لگی۔ ایسی
ہوا جس میں کالا اند میرا بھرا ہوا تھا۔ آج وہ یہ جان گیا تھا
کہ یہ پانچ سال اس نے کس آتشکدے میں
گزارے تھے؟ اور لن آنسوؤں نے تو اور آگ بھڑکائی
تھی اور پھر آنسو شنید کی آنکھوں سے بھی رواں ہو گئے
تھے وہ اس کے چہرے پر اپنا چہو رکھے رو رہا تھا۔
خاموشی ان کے بیچ گھری ہوئی ہے جس کو بھل ہے
بس خاموشی۔

اور اناتیل سوچ رہی تھی کیا یہ لمحے رونے کے لیے
تھے؟ آنسوؤں میں بہہ جانے کے لیے تھے وہ رو رہی
تھی مگر اس کے اندر جیسے گلشن کم ہو رہی تھی جیسے
اندر سکون اتر رہا تھا۔ قتل و ظفر خوشی سے اس کا دل بھر
رہا تھا۔ کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ گھر بے اندھیرے
جیسے کونے کھدروں میں کہیں ہل مار کر بیٹھ گئے تھے۔
وہ کچھ سوچ سمجھ نہیں رہی تھی۔ صرف شنید کے
آنے کا احساس باقی رہ گیا تھا۔ وہ اس کے جذبوں کی
شدت کے سامنے اس کی محبتوں میں ڈوب گئی تھی مگر
جب شنید نے حدیں توڑنا چاہیں تو وہ جیسے ہوش میں
آگئی۔

”نہیں شنید نہیں“ اور پھر زار و قطار رو دی۔

گلاب کی پتوں کی طرح گھر گئی کہ شنید پریشان
ہو گیا لمحے خاموشی کے ساتھ بیت رہے تھے وہ خود کو
بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔ خاموشی لمحے لن کے بیچ
رکے ہوئے سانس کی طرح کھڑا تھا۔

کبھی شیشے کو جڑتے ہوئے دکھا ہے۔ کیا سولاش میں اتنی جلدی زندگی کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں؟
اور ان لمحوں میں گزری ساعتوں کا موسم جیسے ٹھہر گیا تھا۔ خزاؤں پر اتنی جلدی بہا کر کے آسکتی تھی؟ اور آنسوؤں کی برسات میں شدید کاتن من بھیک گیا تھا۔ جانے کون سے پر سے بادل پھلے تھے کہ اب رزمِ بزم پر سات ہو رہی تھی۔



نہدماں کے پاس بیٹھا تھا۔ اس کی ہاں نے اس غم کو تو بڑے حوصلے سے برداشت کر لیا تھا مگر اس خوشی کو ان کا کمزور دل سہار نہیں سکے گا اور وہ بھی ہوا۔
یا سمیٹن بستر بڑی تھیں۔ اس درخت کی مانند جو آندھیوں اور طوفانوں میں اپنی جگہ مضبوطی سے کھڑا رہتا ہے مگر بھری بہار میں ایک صبح اچانک گر جاتا ہے کیونکہ اس کی جڑیں مکمل ہو چکی تھیں۔
اس نے ماں کو تسلی دی۔ بلڈ پر شریک کیا جو خطرناک حد تک شوٹ کر چکا تھا۔ اس نے دوا دی اور انہیں سونے کی ہدایت کرنا ہوا ان کے کمرے سے آگیا تب اسے معلوم ہوا کہ شدید آج ہی اناتیل کو اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہا ہے۔
”نہیں۔“ وہ بے قرار ہو گیا۔

”آج اسے مت لے جاؤ۔ آج می کوڈ مشرب نہ کرو۔ آج انہیں آرام کرنے دو۔ آج وہ آرام کر لیں گی تو کل بہت خوش خوش اپنی بیٹی کو رخصت کریں گی۔“ انہد اناتیل کو دیکھ کر چونک گیا۔ یہ عورتیں بھی کیا چیز ہوتی ہیں؟ نہ غم انہیں راس آتے ہیں اور نہ خوشیاں ایک خوشی ملتی ہے تو دوسرے غم جاگ اٹھتے ہیں۔ وہ جانتا تھا۔ اس کی بہن خوش نہیں تھی۔ وہ خوش رہ بھی نہیں سکتی تھی۔ دوسری عورت کی موجودگی میں وہ کس طرح خوش رہ سکتی ہے؟

وہ جو شدید کی بلا شرکت غیرے مالک تھی۔ آج وہ کس طرح برداشت کر سکے گی کہ شدید کسی اور کا بھی ہو عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے مگر محبت میں

”نات۔“ اس کے لہجے میں جذبول کی شدت تھی۔ اس نے بھیگی آواز میں پکارا۔

”نات کیوں رو رہی ہو۔ میں جانتا ہوں میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں۔ صدمہ پہنچایا ہے۔ مگر میں مجبور ہو گیا تھا۔ مجھے معاف کرو۔ خدا کے لیے۔ اس کی رضا کے واسطے۔“ تنہائی میں گونجتی ہوئی آواز دردِ پور سے ٹکرائی۔ اس کی آواز جذبول کی شدت کا احساس دلا رہی تھی لیکن خاموشی لٹا کے لبوں پر بیٹھتی راج کر رہی تھی اناتیل نے سوچا۔

”شدید جب مو مجبور ہو جائے تو عورت اس کی مجبوریوں کے ساتھ ہمیشہ سمجھوتہ کرتی ہے اور اسے معاف بھی کر دیتی ہے۔ میں بھی تمہیں معاف کر دوں گی۔ کیونکہ میں آج بھی اتنی ہی شدتوں سے چاہتی ہوں۔ سن بہ دن اس میں کمی نہیں اضافہ ہی ہوا ہے کہ اس کے بغیر چارہ بھی تو نہیں شدید۔ مگر شدید تم پہلے ہون پانچ سالوں کی بے شمار راتوں کی داستان بھی تو سن لو۔ ان رتجنگوں میں تمہیں آنسوؤں کے چراغ ہر طرف چلتے ہوئے نظر آئیں گے۔ اس چراغ میں تم میرے دل کے زخم دیکھ لو۔ ان چراغوں میں تل نہیں میرے دل کا لہو جل رہا ہے شدید اور آنسوؤں کی اس دہالی میں تمہارا عکس ہر طرف بھٹلا رہا ہے۔ اپنا عکس تو دیکھ لو۔ آج تم ان چراغوں کو بھلے آئے ہو۔ تو سمجھتے ہو کہ سارے چراغ ایک دم بجھ جائیں گے۔ کانٹے چننے کے لیے تو ایک عمر درکار ہوئی ہے میری جان اور تم پھولوں سے اتنی جلدی دامن بھر لیتا چاہتے ہو۔ بہت جلدی میں ہو شدید۔ بہت نادان ہو۔

وہ عورتوں کے مالک ہو اور اتنا بھی نہیں جانتے کہ عورت اپنا آپ خوشی سے مو کے حوالے کب کرتی ہے؟ دل میں بل پر اب بھی خراش آجائے تو عورت ایک سرد خاشن جاتی ہے۔ محبت کی چٹکاری اسی وقت شعلہ سی ہے جب اس کا دل آئینے کی طرح صاف ہو اور تم۔ تم میرا دل چکنا چور کر کے سمجھ رہے ہو میرے تن کی سرد انگلیٹھی اتنی جلدی دھکا لو گے بے وقوف۔ کیا لٹے ہوئے دل اتنی جلدی جڑ جاتے ہیں

انٹیل کا خیال کیسے آیا، مگر اس نے بالکل ایک غیر متوقع سوال کر دیا۔
 ”آپ آپ کے کتنے بچے ہیں؟“
 ”کوئی نہیں۔“ وہ سر جھکا کر بولا۔
 ”کیا مطلب؟“ سبھی چونک کر رہ گئے یہ تو کسی کو خیال ہی نہیں آیا تھا۔
 ”کیا وہ سری بیوی سے بھی اس کا کوئی بچہ نہیں ہوا تھا؟“ یا سمین نے سوچا۔
 ”سوچ بچے شدید بھائی۔“ فہم طرز کے ساتھ بولا۔
 ”بھئی آپ کو تیسری شادی کی ضرورت پیش تھی تو انٹیل کو پھر کھڑے بے گھر نہ ہونا پڑے۔“
 ”نہیں۔ نہیں۔“ وہ اضطراب میں کھڑا ہو گیا۔
 ”آپ ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔“
 ”آپ انٹیل کو لینے تو آگئے ہیں مگر کبھی آپ نے سوچا کہ وہ عورتیں کس طرح رہیں گی؟ اگر انٹیل اس عورت کے ساتھ گزار نہ کر سکی تو۔“
 ”انٹیل کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ آپ بے فکر رہیے۔“ اس کے بچے میں برف جیسی پگھلی ہوئی منت تھی۔ یا سمین نے سوچا۔
 ”سمو کبھی سمجھ ہی نہیں سکتا کہ عورت کے لیے اس کے شوہر کی وہ سری بیوی کتنی تکلیف دہ حقیقت ہے۔ تم کبھی بھی نہ جان سکو گے کہ تمہارے گھر میں اب اسے کتنی تکلیف ہوگی۔ وہ اب چین سے کبھی بھی نہ رہ سکے گی۔ فقط سکون تو اس کے صفحہ حیات سے نوج کہ بھینک دیا گیا ہے۔“
 انٹیل کھڑی ہوئی۔ شاید اسے بھائی کی صاف کھری اور وہ لوگ باتیں اچھی نہیں لگی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی شنید کے ساتھ کوئی سخت لہجے میں بات کرے۔
 ”انٹیل الگ گھر میں رہے گی۔ بالکل ایسی طرح۔“ اس نے کہا۔
 ”اور آپ وہ گھروں میں کس طرح رہیں گے؟“ انٹیل نے سوچا۔
 ”موتو یقیناً بہت خوش ہوتا ہوگا۔ دل بھلائے

تقسیم برداشت نہیں کر سکتی۔ اب وہ شنید وہ شنید نہیں تھا۔ وہ پٹ چکا تھا۔ ایک وہ سری عورت بھی اس کی جیسے دار تھی اور وہ عورت انٹیل کی سوتن تھی اور سوتن کو برداشت کرنا بڑے دل گروے کا کام ہوتا ہے اور وہ جانتا تھا اس صورت حال سے سمجھوتہ کرنے کے لیے ابھی بہت وقت لگے گا وہ جانتا تھا کہ یہ تو ساری عمر کا روگ تھا۔ ساری عمر کا کڑھنا تھا۔
 وہ عورت تنگی ٹکوارین کر انٹیل کے سر پر ٹک رہی تھی اور اسے اپنی پیاری بہن پر بڑا ترس آ رہا تھا یہ تقدیر اسے کس موڑ پر لے گئی تھی؟
 اور جب اسے پتا چلا کہ انٹیل بھی آج ہی جانا چاہتی ہے تو اسے اپنی بہن بہت بلند بہت لمبی نظر آئی۔ اتنی اونچی کہ اس کے سامنے سب کا وجود چھوٹا ہو گیا۔ فہم کو کھری سوچوں میں دیکھ کر انٹیل نے کہا۔
 ”تم نہیں جانتے میرے بھائی۔ میں نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے؟ می کو اب اور دکھ نہیں دے سکتی میں اپنی انا کے شیشے سے انہیں مزید زخمی نہیں کر سکتی۔ اپنی خود داریوں کو ہالائے طاق رکھ کر میں جا رہی ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں عورت کا گھر اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے اور میں مجھے دیں پر رہنا چاہتی ہوں کہ میرا اصلی مقام بھی وہی ہے اور تمہیں کیا معلوم کہ بعض اوقات اپنے مقام تک پہنچتے پہنچتے پاؤں لہو لہان ہو جاتے ہیں۔ دل پھٹتی ہو جاتے ہیں اور میری روح بھی زخم زخم ہے۔ مجھے جانے دے بھائی مجھے مت روکو۔“
 اور وہ اس کے کمرے میں آگئی۔ وہ جاگ رہی تھیں۔ اندیشے بھلا کہاں سونے دیتے۔ وہ جانتی تھیں ان کی پیاری اور دکھی بیٹی اس گھر میں چند گھنٹوں کی مسکن تھی۔ وہ ان کے قریب بیٹھ گئی۔ شنید بھی وہیں آ گیا تھا اور پھر فہم بھی اس کے کمرے میں چلا آیا۔ فہم نے شنید سے ہاتھ ملایا۔ وہ نادم نادم سا تھا۔ وہ بھی خوش نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر گزری رات کی اندائیں اور ملا تھیں۔
 فہم کا مئی چاہا وہ اس سے کچھ بڑے سالوں کے بعد

کے لیے وہ عورتیں موجود ہوں۔ تو مود کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں۔" اس کی سوچیں گہری ہوئی جا رہی تھیں اس کا دل چاہا شنید کے ساتھ جانے سے انکار کر دے۔ مگر وہاں کے قریب آئی۔

"چھامی اب اجازت دیجیے۔ اب ہم چلتے ہیں۔ خدا حافظ۔"

"چھامی جاؤ۔ فی ایمان اللہ۔"

انٹیل کو رخصت کر کے وہ بہت روئیں۔ کاش حالات پہلے جیسے ہوتے تو آج وہ انٹیل کو رخصت کر کے کتنی خوشی ہوتیں مگر اس صورت حال کے لیے پہلے سے تیار نہیں تھیں وہ اس کے لیے تو انہیں پہلے سے اپنی طور پر تیار ہونا چاہیے تھا۔ قبائلی سرداروں، جاگیرداروں اور لوہا بزنس کی تو کئی کئی بیویاں ہو سکتی ہیں۔ یہ لوگ تو کئی کئی شادیوں رہا سکتے ہیں کاش اس لوہا بزنس کی بیوی یا سہیلی کی بیٹی نہ ہوتی تو شاید آج یہ دکھ نہ دیکھتیں۔ کاش وہ کسی غریب مگر غیرت مند اور بہت محبت کرنے والے کسی تندرستان شخص کے ساتھ انٹیل کو بیاہ سکتیں۔ تو آج وہ کتنی خوش ہوتیں اور وہ خود کتنی شگفتگی ہوئی۔

کسی نے کتنا بچ کہا ہے جس کی بیٹی خوش ہو اس کی ایک نسل خوش ہوتی ہے۔ مگر دل کو ایک اطمینان سا تھا کہ وہ اپنے گھر چلی گئی تھی اور پھر وہ شنید سے محبت کرتی تھی اور محبت کرنے والوں کے مقدر میں تو وہ کھانٹا لکھا ہے اور زندگی میں اندھیرے خرگوش کی طرح چلا نکلا کر خود بخود آجاتے ہیں۔



میٹرک کا امتحان دے کر جب وہ فارغ ہوئی تو زندگی میں پہلی مرتبہ اسے پتا چلا کہ بیٹا اور ماما میں ایڈر اسٹینڈنگ قسم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اسے بے حد دکھ ہوا۔ کتنی عجیب بات تھی تاکہ اسے کج تک پتا ہی نہیں چلا تھا کہ ایک چھت تلے رہتے ہوئے بھی ان کے درمیان میلوں کا فاصلہ تھا۔

ان کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا ان کی مصروفیات پسند ناپسند حتیٰ کہ دوست بھی الگ الگ تھے۔ ایسا کیوں تھا اور کب سے تھا؟ وہ جان ہی نہ سکی۔ اپنی بڑھائی میں کھو کر اسے کبھی احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ گھر میں جو ایک سردی اجنبیت بنانا بن کر چھائی رہتی تھی۔ وہ بیٹا اور ماما کی وجہ سے تھی۔ کوئی مہمان آ جاتا تو یہ جو دو ٹوٹ جاتا۔ گھر کا ماحول ایک دم بدل جاتا بیٹا بے حد خوش نظر آتے اور ماما بھی خوش اخلاقی کا لہان اڑھ لیتیں ورنہ تو اکثر انہیں غصہ ہی چڑھا رہتا یا بھڑکے خاموش رہتیں۔

فمد کی بیٹا کے ساتھ کافی ایڈر اسٹینڈنگ تھی۔ وہ اکثر بیٹا کے ساتھ ضد کر کے چلا جاتا۔ بچوں کے لیے تو ان کے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ اگر ان دونوں بہن بھائیوں کو پڑھنے کا شوق نہ ہوتا تو ملا کئی طالب علموں کی فہرست میں ان کا نام ٹاپ پر ہوتا اگرچہ دونوں کو بہت زیادہ نظر انداز کیا گیا تھا مگر بیٹا جب گھر پر ہوتے تو سارا وقت ان دونوں کو دیتے اور ماما بھی کبھی کبھار کچن میں مصروف دکھائی دیتیں۔ ورنہ تو سب کچھ ملازم ہی کرتے تھے۔

انٹیل بڑی تھی اور فمد چھوٹا تھا۔ میٹرک میں اس کے فرسٹ کلاس فرسٹ نمبر تھے اور اسے ایف ایس سی میں داخلہ مل گیا تھا۔ اور یہ انکشاف انٹیل پر پہلی مرتبہ ہی ہوا تھا کہ ماما اور اس کے بیچ بے حد اختلافات ہیں اس کی ہر بات پر انہیں اعتراض ہوتا۔ اس کے ذہن میں اس کے طریقہ زندگی "اس کے ہیرا سٹائل پر" اس کے چشمہ لگانے پر۔ یہ اس کا تصور تو نہیں تھا کہ میٹرک کے بعد اسے ٹیک لگ گئی تھی وہ بچپن سے کنبلی کیر تھی اور میٹرک کے بعد زندگی میں پہلی مرتبہ اسے فراغت ملی تھی۔ بیٹا کی کتابوں کی بے حد اچھی کوٹیشن تھی اور اس طرح بیٹا کے ساتھ اس کی دوستی کا آغاز ہوا جس پر ماما کو سخت اعتراض تھا اور اس نے محسوس کیا بیٹا کے قریب اگر وہ ماما سے دور بھی دور ہو گئی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا۔ اکثر ماما سب کے سامنے ہی اسے ڈانٹ دیتیں۔

میں شغف ہوئے تو ساتھ والے بنگلے میں رٹاڑ کر مل پیر رہتے تھے جس دن وہ لوگ آئے تھے آتے ہی انہوں نے بہت اچھی چائے بھجوائی تھی اور وہ لوگ پہلے ہی دن ان کے خلوص کے قائل ہو گئے تھے پھر شام کو آنٹی طاہرہ خود ملنے آئیں۔

”رات کا کھانا آپ ہمارے ہاں کھائیں گے۔“
انٹیل کو وہ بے حد پسند آئیں۔ بے حد سادہ اور پروقار سی خاتون۔ پرٹنڈ کرپ کے سوٹ میں ڈھیلا سا ہالوں کا جوڑا پہنے۔ وہ کتنی اچھی لگ رہی تھیں میک اپ جیولری سے بے نیاز چوکنا تر تانہ پروقار اور خوب صورت لگ رہا تھا۔

نئی فن سے بہت اخلاق سے ملیں۔ رات کے کھانے کی دعوت آنٹی طاہرہ دے گئی تھیں یہ بھی راہ رسم پر جانے ملاقات کا بہانہ ہوتا ہے۔

رات کو وہ لوگ ان کے گھر گئے تو انٹیل کو ان کا گھر بھی بہت اچھا لگا۔ سادہ اور بے حد صاف ستھرا۔ ان کا دفین ہر چیز سے نمایاں ہو رہا تھا۔ بہت ہی خوب صورت ڈرائنگ روم تھا ان کا۔ عام لوگوں کے مقابلے میں سلاہ اور مختصر انٹل باہر بھی بہت اچھے اور محبت کرنے والے قلم انسان تھے۔ مگر یہ جان کر اسے دکھ ہوا کہ ان کی کوئی بیٹی نہیں تھی۔ صرف دو بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا شنید علی جو انجینئرنگ کالج میں سیکنڈ ایئر میں تھا اور چھوٹا بیٹا شہروز علی اولیاء کر رہا تھا۔

شنید تقریباً چھ فٹ تھا خوب صورت ہیرا شامل اور کلین شیولائٹ پرٹل شرٹ اور بلیک پینٹ میں بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ شہروز فیوڈی شلوار قمیص میں سیاہ واسٹ پہنے ہوئے تھا۔ دونوں بھائی تقریباً ہم شکل اور دراز قد بھی تھے پیلا اور می دونوں سے مل کر بہت خوش ہوئے۔

پڑھائی کی وجہ سے شنید ہوشل میں رہتا تھا اور ویک اینڈ پر گھر آتا تھا۔ صورت ہی سے ملائق فائق لگ رہا تھا۔ انٹیل سر جھکائے کسی میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ اسے السوس ہو رہا تھا اگر اپنی عینک لے آئی تو کچھ بڑھ لیتی۔ اب تو صرف ہیڈ ٹکڑی پڑھ سکتی

”یہ کیا سر بھاڑ منہ بہاڑ چلی آ رہی ہو کبھی کوئی ڈھنگ کے کپڑے پہن لیا کرو۔“

”جتنے کس کے ہاں بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ کبھی ہانپیں کھلا بھی چھوڑ دیا کرو۔“

”ہر وقت عینک کیوں لگائے رکھتی ہو؟“ اب وہ کیا کر لی کہ ہر وقت اسے پڑنے کی عادت تھی۔ اس لیے عینک لگائی پڑتی تھی ورنہ اس کی دور کی نظر تو ٹھیک تھی۔

شوخی رنگوں سے اسے سخت چڑھتی بلور مٹی اس کے ہلکے رنگوں کے ڈیسڈ پر بے حد اعتراض تھا۔ اوٹ پٹانگ فیشن اسے پسند نہیں تھی۔ جیولری وہ بالکل استعمال نہیں کرتی تھی۔ کالوں میں پائیاں تک نہیں پہنتی تھی۔ بقول ان کے کالوں کے سوراخ بند ہو جائیں گے اور وہ کبھی ان سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کالوں کے سوراخ بند ہو جانے سے قیامت تو نہیں آجائے گی۔

وہ انہیں خوش تو کبھی بھی نہیں کر سکتی تھی اس لیے انہیں ناراض بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پیلا جو دیکھنے میں بے حد نرم مزاج نظر آتے تھے مٹی سے بات کرتے وقت ان کا انداز اور لہجہ بدل جاتا تھا۔ مٹی اگر خاموش رہتیں تو عالیت سے وقت گزر جاتا اور نہ گھر کا ماحول بے حد ٹینس ہو جاتا۔ حیران ہو کر سوچتی۔

پتا نہیں لگتے سال انہوں نے اکٹھے کس طرح گزار لیے تھے؟ آخر سترہ سال کم عرصہ تو نہیں ہوتا۔ شاید وہ زندگی میں کبھی کسی معمولی لفظ پر بھی متفق نہیں ہوئے تھے اور ستم یہ کہ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ ایک مثالی جوڑا ہے۔ شاید اس لیے پیلا بے حد پینڈ سم تھے اور مٹی بے پناہ حسین۔ اسمارٹ اور خوش لباس۔ اور دونوں بچے ان کا خوب صورت احتراز تھے۔



شہر سے دور ایک بہت خوب صورت ٹاؤن بنا تھا جس میں آرہی پولیس اور بزنس لوگوں کے بنگلے تھے وہ لوگ بھی اس علاقے میں شغف ہو گئے۔ وہ بنگلے

تھی۔ مئی نے ٹیک رکھنے ہی نہیں دی تھی۔ آئی
طاہر نے کہا بہت مزے کا بنایا تھا۔ کھانے کے دوران
مزے مزے کی باتیں ہوتی رہیں۔ شدید محذرت
کر کے اٹھ گیا تھا کیونکہ اسے کل کے ٹیسٹ کی تیاری
کرنا تھی۔ اس کے جانے کے بعد اناٹیل نے سوچا کیا
شاید اس شخصیت ہے اس لڑکے کی ابھی سے اور پھر اس
کی آواز۔ بار بار سوچ اس کے ذہن سے لپٹ رہی
تھی۔

"اس کی آواز میں کیا بات تھی؟ بہت بھاری
یو جمل آواز۔ ایسی گوارا جوں کی دھڑکنوں کو تیز
کر دے۔"

ایسی گوارا آج تک اس نے نہیں سنی تھی۔ وہ چلا
گیا اور اس کا وجود اس کی گوارا کے خوب صورت سحر
میں ابھی تک گرفتار تھا۔ شہزادے باتیں کر رہی تھی
اور سوچ اس کے بارے میں رہی تھی اور پھر وہ ساری
رات بھی جیسے اسی بحر میں جکڑی رہی۔ اس کے
بارے میں سوچنا اچھا لگ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ
کسی سے اس طرح متاثر ہوئی تھی۔ آج تک وہ کتنے
لوگوں سے ملی تھی؟ اپنے بے شمار کزنز سے، کلاس فیلوز
سے، بابا اور مئی کے دوستوں کے بیٹوں سے، مگر بالکل
پہلی بار کوئی اسے اس طرح اچھا لگا تھا اس نے حیران
ہو کر سوچا۔

"کیا کیوں تھا؟ کہیں اسے شدید سے محبت تو نہیں
ہو گئی تھی؟"

"اوپر نہیں خدایا۔"

ایسی فضول باتوں کی گفتگوں کہاں تھی اور پھر وہ ان
باتوں کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی اور ابھی اس کی عمر کیا
تھی؟ صرف سولہ سولہ سال، سولہ سال بھی کوئی عمر ہوئی
ہے۔ کئی عرصہ خواب بننے کی عمر اور اس عمر میں ہر چھٹی
چیز اچھی لگتی ہے۔

آج اتنا اس نے بہت سنڈ سم لڑکے بھی دیکھے تھے۔
خاندان کے بعض لڑکے بھی اسے پسند تھے مگر کج کیا
ہوا تھا اس طرح۔ یوں تو کوئی بھی اسے اچھا نہیں لگا
تھا۔ اس سے تین چار سال ہی بڑا لگا مگر کتنا بچہ پر لگ
رہا تھا اس کی شخصیت میں کوئی بات تو ضرور تھی جو
اسے بہت ڈسٹرب کر رہی تھی۔ اس نے شکر ادا کیا کہ
وہ ہوٹل میں رہتا تھا۔ اگر گھر رہتا ہوتا تو کیا ہوتا؟ ہر
روز ٹاکرا ہوتا اور وہ دوسرا کیا کرتی؟

اب بھی وہ ایک اینڈر پریچسوں میں گھر تو آتا ہی ہوگا
اور پھر اس نے بڑی عجیب و غریب فیصلہ کیا کہ وہ ان
کے گھر بھی نہیں جائے گی۔ یوں بھی ان کے گھر کوئی
لڑکی نہیں تھی جو ابھی کیا تھا؟ مگر یہ تو صرف اس کی
سوچ تھی اور ایک طرف فیصلہ۔

آئی طاہر کو وہ بہت اچھی لگی تھی اس لیے وہ اسے
بہت پیار کرتی۔ وہ جب بھی ان کے گھر آتی، اکثر
کہتی۔

"اناٹیل بیٹے تم ہمارے گھر کیوں نہیں آتے؟ تم
ایا کرو۔" ہمیں ذرا خیال نہیں آتا کہ میری کوئی بیٹی
نہیں ہے۔ مجھے لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ کیا تھا اگر
اللہ بھی مجھے ایک بیٹی کی نعمت سے نواز دیتا۔"

تب مئی بہت پیار سے کہتی۔ "طاہر یہ بھی تو
آپ کی بیٹی ہے۔"

مگر اسے مئی کا جواب کبھی پسند نہ آتا۔ وہ انہیں کہتا
چاہتی تھی۔

"آئی" میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں۔" مگر وہ
خاصوش رہتی۔ اس کی کلاسز شروع ہو چکی تھیں اور وہ
بے حد مصروف ہوئی تھی۔ سارا وقت کتابوں کی نذر
ہو جاتا مگر شام کو اسے پارک میں جانا بے حد اچھا لگتا۔
کھلی ہوا میں سانس لینے کے لیے ذرا سافٹیش ہونے
کے لیے وہ کبھی کبھی پارک ضرور جاتی۔

پارک بے حد خوب صورت اور بہت شاندار تھا۔
اس کے وسیع لان، سرسبز اور شاداب تھے۔ بھولوں اور
بچوں کی چٹنی اقسام اس نے یہاں دیکھی تھیں، کہیں
بھی آج تک نہیں دیکھی تھیں۔ وسیع روش پر اکیلے

ٹھلنا ہے حد اچھا لگتا، کبھی کبھی فدا اس کا ساتھ دیتا پایا
سپارک میں بیٹھ کر شام کے طبع اندھیرے میں جگمگاتی
روشنیاں بھلی لگتیں۔۔۔ پھولوں اور پودوں پر
جگنو یوں چمکتے جیسے ہزاروں سیپے جگمگ جگمگ
کر رہے ہوں۔ اس لحاظ سے اسے یہ پارک بہت پسند
کیا تھا۔

مئی کلب کی کرتا دھرتا تھیں اس قدر مصروف
رہتیں کہ بس آئے دن کوئی نہ کوئی فنکشن ہوتا۔ کوئی
اچھا فنکشن ہوتا تو اناتیل بھی ان کے ساتھ شامل
ہو جاتی۔ کالج میں اس کی بہت اچھی دوستیاں تھیں۔
ماترہ اور نادیہ جو اس کی طرح پڑھا کو تھیں اور پھر ان کے
گروپ میں ایک لڑکی اور شامل ہو گئی۔ عالیہ جسے
سب عالی کہتے تھے۔ وہ بے حد اشتیاق لڑکی تھی۔ وہ
ہمیشہ اس طرح تیار ہو کر کالج آتی تھی کہ گمن ہوتا
شاید وہ کسی تقریب میں آئی ہے۔ اس کے آنے سے
ماحول ذرا سا رنگین ہو گیا تھا۔ وہ اکثر کتابوں سے باہر
نکل کر انہیں زندگی کی مختلف خوب صورتیاں دکھانے
کی کوشش کرتی۔

وہ آئی جی کی بیٹی تھی بڑے ٹھٹھا سے کالج آتی سنی
چاہتا تو کلاس اینڈ کرلی ورنہ گول کر جاتی۔ کیا نہیں
اسے اناتیل ماترہ اور نادیہ کی کیا بات پسند آگئی تھی ان
کے گروپ میں شامل ہو گئی۔ کوئی بات بھی تو ان میں
مشترک نہیں تھی۔

وہ زیادہ تر بلوسات، جیولری، پریلومز، صوفیہ رسالوں
اور لڑکوں کی باتیں کرتی تھی۔ اناتیل اس طنز چوکی
جب اس نے کہا۔

”یار سہل ایک لڑکا ہے انجینئرنگ کالج میں پڑھتا
ہے۔ ایسا ڈشنگ اگر تم اس کی آواز سن لو تو پاگل
ہو جاؤ۔ ساری لڑکیاں اس کی آواز پر مرتی ہیں۔“

پتا نہیں کیوں اناتیل کے ذہن میں یک دم ہی شدید
کا خیال آیا مگر وہ خاموش رہی۔ نادیہ اسے ڈانٹ رہی
تھی۔

”علی مجھے ایک بات بتاؤ۔ تم ایف ایس سی کرنا بھی
چاہتی ہو کہ نہیں۔؟ مجھے تو ذرا بھی سیریس نہیں

لگتیں۔“
”ہائے اس طرح تو نہ کہو یہ تو میری زندگی کا خواب
ہے کہ میں اس کے ساتھ بڑھ سکوں۔“

اور اناتیل کا جی چاہا وہ اس سے پوچھے کیا وہ رینڈ
کر فل انکل باہر کا بیٹا ہے؟ مگر وہ چپ رہی۔

اور اس دن جب وہ گھر آئی تو اس نے دیکھا وہ اپنے
گھر کے گیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ اندر
چلا گیا۔ اس دن وہ سارا دن کھوئی کھوئی سی رہی۔ آج
اسے کتنے دنوں بعد دیکھا تھا اور وہ اس کی صرف ایک
ذرا سی جھلک ہی دیکھ پائی تھی کہ وہ اندر چلا گیا جبکہ وہ
اسے ”ہیلو ہائے“ تو کر سکتا تھا۔ شہزادے اکثر اس کی
گپ شب رہتی تھی وہ اکثر میٹھس کا کوئی سوال
پوچھنے کے لیے ان کے گھر آ جایا کرتا تھا۔

اگلے دن عالی نے اسے بتایا۔ ”کل میں نے اسے
کل کی۔ ہائے کیا آواز ہے ظالم کی۔ اگر تم من لوں۔ تو
ہوش وحواس کھو بیٹھو۔“

اناتیل بے حد حیران ہوئی۔ وہ کتنی بولڈ لڑکی تھی۔
جب تک پاشرم نام کی کوئی چیز اس میں نہیں تھی۔

”نوں پر تو اس کی آواز اتنی اچھی لگتی ہے اتنی اچھی
لگتی ہے۔“

”اچھا بس بھی کرو۔“ ماترہ نے اکتا کر کہا۔ ”بس
نہیں تو گریز ہو گیا ہے اس کا۔“

”صرف مجھے نہیں۔ کالج کی آدمی لڑکیاں اس پر
مرتی ہیں۔“

”اس پر یا اس کی آواز پر۔“ اناتیل نے پوچھا۔
”ایک ہی بات ہے۔ جتنی اچھی اس کی آواز ہے۔“

اس سے زیادہ وہ جڈ سم ہے۔
”کیا تم اس سے ملی ہو؟“

”ہاں کی بارہ صبرے بھائی کا کلاس فیلو ہے۔“
”اچھا تو یہ بات ہے لیکن عالی۔“ نادیہ شراوت

سے بولی۔ ”اگر تمہارا جی مل رہا تو تم ایف ایس سی
میں کبھی پاس نہیں ہو سکتیں اس لیے اس کے ساتھ
پڑھنے کا خواب تمہارا دھوڑا ہی رہے گا۔“

”خدا نہ کرے تمہارے منہ میں خاک۔“

موا ایک بھر پور مردانہ گواز اور اپنے اس احساس پر اسے کتنی شرم آئی تھی۔

اور رات کو جب بڑھنے بیٹھی تو ٹوٹ بک پر سامنے اس کا نمبر لکھا ہوا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی رات کے گیارہ بج رہے تھے۔

کیا اتفاق تھا کہ آج ہفتہ تھا اس کا مطلب ہے شدید آج گھر آیا ہو گا۔ دل ہار ہار کہہ رہا تھا "ایک بار ٹرائی تو کرو۔ بات کرنے میں حرج کیا ہے؟"

لیکن اس کا مہیا تل آف جا رہا تھا "لیکن لینڈ لائن نمبر بھی تو تھا۔ اس نے نمبر ڈائل کیا تو کسی خاتون نے اٹھایا "لیکن آواز جانی پہچانی نہیں تھی۔"

"ہیلو۔" اس نے گواز سن کر فون رکھ دیا۔ تو پھر اس نے تھوڑی دیر بعد دوبارہ نمبر ملایا تو وہ چونک گئی۔ وہی آواز بالکل وہی آواز تھی۔ مردانہ بھاری پوچھل آواز۔

"ہیلو ہیلو۔"

اس نے کال ڈراپ کر دی۔ پتا نہیں کیوں "اسے یقین ہو گیا یہ آواز شدید ہی کی تھی۔ اسے آج تک پتا نہیں تھا کہ باہر انکل کا نمبر کیا ہے؟ تیسری مرتبہ جب اس نے وہی نمبر ڈائل کیا تو ایک بھاری بھر کم آواز آئی۔

"باہر اسہ کننگ۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ اس کا دل جیڑی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے جھک رہے تھے۔

"یہ تو انکل باہر کا نمبر تھا۔ اس کا مطلب ہے وہ ان کا بیٹا ہے، مگر ان کے تو وہی بیٹے تھے، شدید اور شہوانیہ علی کون ہے؟" ہو سکتا ہے اس کا پورا نام علی شدید ہو۔

اس کا جی چاہ رہا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر فون کرے مگر اب اسے ڈر لگ رہا تھا کہ کسی کو پتا نہ چل جائے اور وہ قدم پر ہی تو ان کا گھر ہے اور آٹھیا ہو تو اس کی گواز پہچانتی ہیں۔ شکر ہے وہ خاموش رہی تھی۔

مگر اس دن کے بعد سے اس پر ایک عجیب سی

ویسے وہ قس لائق لڑکی۔ چاہے جتنا وقت ضائع کرتی، ٹیبلٹوں میں بیٹھ اچھے نمبر لاتی۔ انٹیل کا جی چاہتا وہ اس کے بارے میں تفصیلات پوچھے مثلاً "اس کا نام کیا ہے۔ وہ انجینئرنگ کے کس سال میں ہے؟ مگر جانے کیوں ہمت ہی نہ پڑتی مائہ اور نادیہ کو کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اس سے۔ پھر ایک دن اس نے خود ہی انہیں بتایا کہ آج میری علی سے بات ہوئی تھی۔

"کون علی؟" مائہ نے پوچھا۔

"آزے وہی ہمارا ہیرو۔"

"لوور تمہارا۔؟" نادیہ نے شرارت سے کہا۔

"بات کھل کر بتا۔"

"میرا ہونے والا۔"

"بے شرم ویسے ایک بات بتاؤ۔ کیا تم بھی اس سے ملی ہو؟"

"ہاں ایک وہ مرتبہ فنکشن میں اپنے بھائی کے ساتھ۔"

"تو پھر بات کہاں تک پہنچی ہے؟"

"میں بھی تو شروع ہی نہیں ہوئی۔ وہ ذرا پراؤڈ سالاکا ہے اور شاید سوچتا ہے کہ میں آئی جی کی بیٹی ہوں۔ اس لیے وہ لٹ نہیں کرا سکتا۔"

"اچھا پھر تو شریف لڑکا ہے۔" مائہ ہنسی۔

"ایسا کرتے ہیں۔ میں تم تینوں کو اس کا نمبر دیتی ہوں۔ تم ڈرائنگ کی کرو۔ پتا چل جائے گا۔ وہ کتنے باپ میں ہے اور پھر تم اس کی آواز سن کر مجھے بتانا کہ زندگی میں اتنی خوب صورت آواز تم لوگوں نے کبھی سنی ہے؟"

"خوب صورت کیا مطلب؟" نادیہ بولی۔

"میرا مطلب ہے مردانہ بھاری آواز۔"

"اچھا۔" مائہ نے حیرت کا اظہار کیا۔

جائے کیوں انٹیل کو باپو سی سی ہوئی۔ وہ تو سوچ رہی تھی۔ وہ شدید ہی ہو گا۔ اس کی آواز نے ہی تو اسے متاثر کیا تھا۔ کیا تھا اس کی گواز میں؟ ایک عجیب سا سوز ایک انوکھا سا احساس ایک بالکل نیا خیال۔

جسے سن کر اسے احساس ہوا تھا۔ وہ لڑکی ہے اور وہ

کیفیت طاری تھی۔

صبح سے پڑھتے پڑھتے وہ تھک چکی تھی۔ وہ سیر کے لیے نکل آئی۔ ابھی وہ گھر سے نکلی ہی تھی کہ اس نے شنید اور شہود کو دیکھا جو روش پر گھوم رہے تھے اسے دیکھ کر وہ رک گئے۔

"السلام علیکم اناتیل ایسا۔"

"وعلیکم السلام شہود کیسے ہو؟"

"بالکل ٹھیک۔ آپ بھائی جان سے ملیں؟"

"نہیں۔" بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکل گیا۔

"بھائی یہ اناتیل ہیں۔ وانیال صاحب کی بیٹی۔"

"ان سے تو ہم مل چکے ہیں نا۔" ایک خوب صورت مسکراہٹ اس کے چہرے پر چھلکی۔

"آپ اس رات ہمارے گھر آئی تھیں نا؟ اپنے پیرش کے ساتھ۔"

"جی۔" اناتیل کو خوشی ہوئی تو اسے یاد تھا۔

"کیسی چل رہی ہے آپ کی پڑھائی؟" وہ مسکرایا۔

"بہت اچھی۔"

"بھائی آپ کو نہیں معلوم؟" اناتیل بے حد لائق

ذہن و فطین اسٹوڈنٹ ہیں۔ میں صاحب میں لن سے مدد لیتا ہوں بھی کبھی۔"

"گڈ۔" وہ بزرگوں کے انداز میں مسکرایا۔ "آپ

اکیلی کہاں جا رہی ہیں؟"

"میں اکیلی ہی سیر کے لیے نکلتی ہوں۔"

"خود کہاں ہے؟"

"وہاں کے ساتھ باہر نکلا تھا۔"

"آگے سیر کرنا کیسا لگا ہے؟"

"بہت اچھا۔" وہ مسکرائی۔ "مجھے دراصل۔"

فطرت کے حسین مناظر سے بہت دلچسپی ہے۔"

وہ ہنسنا تو اناتیل کو بھی ہنسی آگئی تو انہیں خدا حافظ کہہ کر

آگے پیچہ آئی حالانکہ جی چاہ رہا تھا ان کے قریب کھڑی

رہے تمام عمر لوں ہی وہ سامنے کھڑا تھا اس کے پاس سے اور

وہ اس کی باتوں پر دل کھول کر ہنسی رہے پھر اس نے سوچا کتنے اچھے مزاج کا لڑکا ہے۔ کتنی اچھی باتیں کرتا ہے۔ مگر پیرش کتنا غلط پڑتا ہے جیسے نہایت مفسور ہو وہ کتنا پینڈ سم ہے اور لب و لہجہ کتنا دل موہ لینے والا ہے۔

شام اور گہری ہو چکی تھی، تاریکی نے چاروں اور اپنے پر بچھا لیے تھے چاند و رافق سے ذرا سا اونچا تھا۔ اسی لیے ستارے بہت نیچے اور قریب دکھائی دے رہے تھے جیسے ایک چھلانگ لگا کر۔ پھولوں کی طرح توڑ کر معمولی میں بھرا جاسکتا ہو۔ بہت نیچے بہت چمکدار بہت شفاف۔

کبھی رات اتنی حسین نہیں لگی تھی۔ یہ شنید کے وجود کا سحر تھا۔ جو اسے اپنی گرفت میں لے رہا تھا اور اس سحر انگیز خوب صورتی کو صرف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ جذبے جیسے دھیرے دھیرے برف کی طرح پکسل رہے تھے یہ پوری خوشی بھی نہیں تھی۔ خوشی سے پہلے کامل تھا جب سانس لگے ہی میں اٹک جاتا ہے۔

چاند دھیرے دھیرے نیچے ہوتا جا رہا تھا۔ جوں جوں نیچے جا رہا تھا۔ آسمان میں اس کی ٹھمرکتی ہوئی روشنی آنکھی ہو کر ایک سیدھی قطار کی طرح ایک لمبی لکیر میں سمیٹتی جا رہی تھیں۔ لکیر بھی نہیں پالشت بھر چوڑی روشنی کی ایک سڑک یہاں سے وہاں تک آسمان کے پر لے کنارے تک پھیلی ہوئی۔

"شنید"

"ہوں۔"

"وہ دیکھو۔"

"کیا۔"

"روشنی کی سڑک۔"

"آؤ اس پر ہاتھ پکڑ کر دوڑیں۔"

اس نے بچوں کی طرح اناتیل کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے شنید کی طرف دیکھا اسے لگا وہ روشنی شنید کی آنکھوں سے چمک کر اس کی روح کے اندر اترتی جا رہی تھی۔

"چلو ابھی۔" اس کی آنکھوں کی تمام روشنی کو جیسے

وہ اپنے اندر اتار گئی ہو۔ شنید کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”نہیں ابھی نہیں“ ابھی میں تمہارا ہاتھ تھامے ہوں ہی دنیا دانیہا سے بے خبر رہنا چاہتی ہوں شنید۔ تمہیں دیکھا“ تم سے ملی تو دل کلکوں میں بٹ گیا۔ تم ان کلکوں کو ایک جگہ جمع کر دو پلیز۔ میں بھکاری بن کر تمہارے سامنے آکھڑی ہوئی ہوں ایک زندگی کا سوال لے کر چاند کو گواہ بنا کر حوائق سے ذرا اوپر تھلا اس کی چاندنی کی لہر بہ دار سڑک بن رہی تھی اور وہ شنید کے ساتھ اس پر دوڑنا چاہتی تھی۔

ہوا کے میز جھونکے پر اس کی آنکھیں کھل گئیں اور پتا ٹوٹ گیا۔ چند لمحوں کے لیے تو اسے سمجھ ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا زمین کی سطح ہلکتی ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ کھڑکی کے پٹ سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ بالکل خاموش وہ پل پل چاند کو نیچے آتے ہوئے دیکھتی رہی۔ روشنی کی سڑک بادلوں کے کالے طہار میں غائب ہو گئی۔

”جب ہم ساتھ ہوں گے“ میں تمہیں اتنا پیار کروں گا اتنا کہ“

شنید کے لیے سے پھر خیالوں کو جھٹکا اور دونوں ہاتھوں سے چوڑا حنا لیا آنکھوں سے خاموش آنسو بہہ رہے تھے اور ہاتھ ضبط کرنے کی کوشش میں لڑ رہے تھے۔

چاند چلتا ہوا کچھ ترکی طرح بادلوں کے دامن میں جا بیٹھا۔ ستاروں کی چمکیں جھلکیں اور ساتھ سر جھٹک گیا۔ ”آئی لو یو شنید“ کئی لوہو۔ ”اس نے بے حد سنجیدہ مگر شدتوں سے چور لیے میں کہا۔

اس رات اس نے بغیر سوچے سمجھے نمبر ڈائل کیا رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ یقیناً ”سارا گھر سو گیا تھا کیونکہ فون اسی نے اٹھایا تھا۔

”السلام علیکم۔ علی بول رہا ہوں۔“ اناتیل نے گہرا کر کل ڈراپ کر دی۔ تو واقعی ہی اس کا نام علی شنید تھا۔ اور گھروالے شنید کے نام سے

ہی پکارے تھے۔ دوبارہ پھر اس نے ان کا نمبر ملایا یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ بہت غلط حرکت کر رہی تھی اور ہو سکتا ہے وہ اس کی گواہ پہچان لے کیونکہ ابھی شام کو تو اس سے بات ہوئی تھی اور پھر اگر گھر میں کسی کو پتا چل گیا تو پاپا می کیا سوچیں گے انکل باہر اور آئی وہ کیا کہیں گی؟

مگر جانے کیوں اس کا دل چل چل کر ضد کر رہا تھا۔ اس سے بات کرنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ لیکن اس نے خود کو روک لیا۔ پھر بے پشائی خود پر ضبط کے پھرے اتنے مضبوط تھے کہ وہ دوبارہ نمبر ڈائل نہ کر سکی۔

لیکن وہ زیادہ دن تک خود پر ضبط کے پھرے نہ لگا سکی۔ دو تین بار اس نے شنید کے سیل پر ٹرائی کی۔ نمبر بزی ہی ملا ویک اینڈ۔ وہ گھر آیا تو ایک بار پھر سے اناتیل نے سیل پر ٹرائی کی تیل بجتی رہی۔ تنگ آکر اس نے گھر کے نمبر پر کل کی تو اسی نے فون اٹھایا اس نے جب بھی کل کی اپنے موبائل سے کی تھی۔ گھر کے نمبر سے کبھی نہیں کی تھی۔

”ہیلو۔“ وہ دیر سے بولی۔

”ہیلو کون؟“

اس کا دل چاہا کہ دے آپ کی آواز کی ایک دیوانی مگر وہ بے حد سیریس لہجے میں بولی۔

”لوگ آپ کی آواز کی بہت تعریف کرتے ہیں۔“

”چھ۔“ وہ شاید مسکرایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال ہے لوگ جھوٹ نہیں کہتے۔“

”میرا خیال ہے آپ کی آواز بھی بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے مزید سے لیے میں کہا۔

”چھا۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”مجھے تو کج تک کسی نے نہیں کہا۔“

”اب تو کہہ دیا نا معلوم ہو گیا؟“

”کیا آواز کی خوب صورتی سے انسان کی شخصیت پر اثر پڑتا ہے۔“ اناتیل نے پوچھا۔

”آپ کیا کہتی ہیں اس بارے میں۔“ اس نے الٹا

سوال کر دیا۔

"میرا خیال ہے سو فیصد۔"

"اچھا۔" وہ ہنس اس اسی کی جھٹکار دل میں گھر کر جانے لگا تھا۔

"تو ہمارا اشارہ خاص شخصیت میں ہو سکتا ہے۔"

"خاص نہیں خاص الخاص۔" وہ بے اختیار بولی۔

"ایک بہت پوچھوں؟"

"جی پوچھیے۔"

"کون ہیں آپ؟"

"لڑکی۔"

"آپ کا نام؟"

"میری آواز سن کر کوئی نام آتا ہے آپ کے ذہن میں؟"

"ہاں۔"

"کیا؟"

"اچھی سی بیماری لڑکی۔"

"مگر اچھی لڑکیاں تو لڑکوں کو فون نہیں کرتیں۔" وہ مایوسی کے ساتھ بولی۔

"میں جانتا ہوں آپ اچھی لڑکی ہیں اور آپ ہمیشہ مجھ سے بات کرتی رہیں گی۔"

"کیا آپ ہمیشہ اسی طرح لڑکیوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں؟" نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں طنز تھا۔

"جب لڑکیاں یہی چاہتی ہیں تو میں کیا کروں؟"

"اس کا مطلب ہے بہت سی لہرست ہے لڑکیوں کی؟"

"ہاں۔ مگر میں آپ کے بارے میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے گرج پکلی مرتبہ کسی لڑکے کو فون کیا ہے۔"

"اچھا۔ مگر آپ کو کیسے پتا چلا؟" اس نے دلچسپی سے پوچھا۔

"آپ کے لہجے آپ کے انداز و آواز سے۔"

"میں سے کیسے پتا چل سکتا ہے؟"

"میں جانتا ہوں۔"

"اور کیا کیا جانتے ہیں؟"

"آپ بہت قریب سے بول رہی ہیں جیسے۔"

"وہ ایک دم گھبرا گئی۔" یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔"

"آپ کی آواز سے۔"

"میری آواز کے ساتھ قریب کے سگنل آرہے ہیں کیا؟"

"ہاں آپ کی آواز بے حد صاف اور قریب سے آرہی ہے جیسے ساتھ والے گھر سے بول رہی ہیں۔"

"اس کے تو گویا تھکے چھوٹ گئے، مگر خود پر کنٹرول رکھتے ہوئے اس نے کہا۔"

"مگر میں تو کراچی سے بول رہی ہوں۔"

"اچھا۔ مگر میرا نمبر کہاں سے ملا۔"

"رائٹ نمبر لگ گیا۔" وہ جھوٹ نہیں بھاسکی۔

"اچھا کراچی کے لوگ بھی جانتے ہیں مجھے۔"

"جی آپ کی آواز کی شہرت بہت دور دور تک ہے۔"

"نا ہے آپ کے کلچر کی لڑکیاں آپ کی آواز پر مرلی ہیں۔"

"اور آپ؟" لہجے میں گہری دلچسپی تھی۔

"جی چاہا کہ وہ۔" میں تو پہلے دن ہی مر گئی تھی۔

"لیکن مگر بولی تو یہ بس تصدیق کرنا چاہتی تھی۔"

"پھر ہو گئی تصدیق۔"

"جی ہاں۔"

"کیا ہوئی؟"

"سب پتا چل گیا۔ اب میں فون بند کرتی ہوں۔"

"کیوں؟"

"نیمہ آرہی ہے۔"

"ہماری نیند اڑا کر آپ کو نیند آجائے گی؟"

"کیا آپ سب ہی لڑکیوں سے اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں۔"

"وہی تصدیق کے ساتھ جاسوسی بھی کر رہی ہیں آپ؟"

"خدا حافظ۔" وہ اس کا سوال گول کر گئی۔

"منہ مجھ سے۔"

"جی۔" وہ خدا حافظ کہنے کے بعد بھی میل کان

سے لگائے ہوئے تھی۔

"کوئی فرمائش۔"

"کوئی نہیں۔"

"کیوں۔"

"یوں ہی۔"

"جلوس میں ایک غزل سنانا ہوں۔ لڑکیاں فرمائش کر کے تمہیں 'غزلیں سنتی ہیں۔"

پھر وہ غزل سنائے لگا۔ اناتیل اس کی آواز کے سحر میں کھوس گئی اور مجھے کیوں آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے۔ اس نے خدا حافظ کیے ہاتھوں بند کر دیا۔

بول ہوا اس پار نہانے کیسے ہیں؟

دور شہر میں دوست پرانے کیسے ہیں؟

چاند اترتا ہے اب کس کس آئین میں
کرلوں سے محروم گھرا لے کیسے ہیں؟

لب بستہ دواؤں پر کیا بیت گئی؟
گلیدوں سے منسوب نہانے کیسے ہیں؟

جن کے جھرمٹ میں شاہیں دم توڑ گئیں
وہ پیارے 'پاگل پرانے کیسے ہیں؟

محسن ہم تو خیر خبر سے بھی گزرے
اپنے معروف دوست نہ جانے کیسے ہیں؟

اس کا ضمیر ہتھوڑے کی طرح دل پر چوٹ لگا رہا تھا۔ اس نے کوئی اچھی حرکت نہیں کی تھی۔ ہلا فون کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس میں عالیہ اور علی جیسی ہزاروں لڑکیوں میں کیا فرق رہ گیا تھا۔؟

اگر لیا اور می کو پتا چل گیا۔ تو وہ کیا سوچیں گے کیا وہ ایسی لڑکی تھی؟ اناتیل کے ذہن میں بار بار شدید کی باتیں آرہی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی لڑکیاں ان لڑکوں کو لفٹ کراتی ہیں تو انہیں اس قسم کی باتیں کرنے کی ہمت ہوتی ہے۔ ورنہ شدید کی کیا جرات تھی کہ وہ اس

سے بات کر سکتا۔

مگر اس نے ایسی کوئی غلط بات تو نہیں کی تھی۔ اس نے ذہن میں اپنی ساری باتیں دہرائیں۔ سوائے اس کے کہ اس نے اس کی تواریف کی تھی اور یہ بالکل سچ بھی تھا اور سچ بولنا گناہ ہے کیا؟

تو پھر اسے کسی پل چین نہیں تھا۔ اس کا ضمیر بار بار ملامت کر رہا تھا اسے یہ درست نہیں تھا دنیا میں جانے کتنے لوگوں کی تواریف بھی ہوگی اور وہ ہینڈ سم ہوں گے۔ تو وہ ان سب کو فون کر کے انہیں بتائے گی؟

وہ اپنی نگاہوں میں خود ہی گر گئی تھی۔ اس کا فعل اچھا نہیں تھا۔ اس نے اللہ تعالیٰ سے اپنے اس گناہ کی معافی مانگی اور توبہ کی کہ آئندہ اسے ہرگز کال نہیں کرے گی۔ اسی گفتگو میں فجر کی اذانیں ہونے لگیں تو وہ اٹھی اس نے وضو کیا اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ نماز کے دوران اس کا دل بھر آیا اور وہ دوپڑی اور رو رو کر اپنے اللہ سے معافی مانگی۔

مگر وہ اس دل کا کیا کرتی جو بار بار اس کے لیے چل رہا تھا۔ اس سے بات کرنے کے لیے ضد کر رہا تھا۔ وہ اسے اچھا لگتا تھا بہت اچھا۔ وہ اس کی کی محسوس کرنے لگی تھی اور جب دل دہلے پر کسی طرح اختیار نہ رہے تو وہ کوئی کیا کر سکتا ہے۔

لیکن اس نے خود کو سختی سے روکا کچھ بھی ہو۔ اس کے لیے کھل کھل کر مری کیوں نہ جائے مگر وہ دل کی بات نہیں مانے گی۔ وہ ان لڑکیوں کی فہرست میں خود کو شامل نہیں کر سکتی جن کے لیے لوگ برے لفظ استعمال کرتے ہیں اور کسی طور اچھی لڑکیاں نہیں سمجھتے۔ بار بار نہ امت اس کے دل سے آہستی کہ رات شدید سے بات نہ کر لی جاوے تھی اور جب بھی شدید گھر آئے ان کے گھر نہ جاتی۔

جو بھی ہو وہ اس کا پتا تھا اس کو پانے کے لیے وہ دعا نہیں مانگتی۔ اس نے سوچ لیا تھا اگر شدید کو پانے کا کبھی بھی زندگی میں چانس ملا تو وہ ضائع نہیں کرے گی۔ دن بھر بیٹھے بیٹھے کے بعد دیکرے گزرتے وقت کا نا آشنا چہرہ دھندلے 'میا لے سر مٹی دن۔ وہ ہر ایک

ہے۔ وہ بھی کسی کو مشورہ دے سکتی ہے۔ اب وہ جب چاہے ان کے گھر چلی جاتی اور گھر میں داخل ہوتے ہی انہیں آوازیں دیتیں۔

”آئی۔ آئی۔ کہاں ہیں آپ؟“
اور وہ اسے دیکھ کر خوشی سے کل اٹھتیں۔ وہ قاصر وقت میں ان کے کئی کام کر دیتی۔ وہ اس کی بے حد ممنون ہوتیں۔ وہ اکثر ان کے ساتھ شاپنگ کے لیے جاتی۔ اس نے ایک دم ہی بہت خوش رہنا شروع کر دیا تھا۔

وہ آئی سے مشورہ کر کے اپنے ڈریسز کے رنگوں کا انتخاب کرتی۔ وہ بھی اسے مفید مشوروں سے نوازتیں۔ اکثر اس کا دل چلتا کہ وہ ان سے شنید کی کوئی بات کرے۔ مگر کرنے سکتی۔ جن دلوں وہ گھر پر ہوتا وہ اپنے گھر سے باہر نہیں نکلتی۔

اس روز وہ ان کے ساتھ پیشی کپ شپ میں مصروف تھی کہ وہ یکدم ہی بولیں۔

”میں بہت ہی پریشان ہوں انا تیل۔“

”کیوں؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”شنید کی وجہ سے۔“

چند لمحوں کے لیے تو وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔ اور جب بولنے کے قائل ہوئی تو پوچھا۔

”کیوں کیا ہوا ان کو؟“ اس نے اپنی گواہی لروا کر محسوس کی۔

آئی نے اپنی پریشانی کی وجہ سے اس کے لیے پر غور نہیں کیا۔

”میں حیران ہوں انا تیل آج کل کی لڑکیوں کو کیا ہو گیا ہے۔ کس قدر گر چکی ہیں۔ اپنی عزت کا کوئی خیال ہی نہیں رہا۔ ہمارے زمانے میں بھی فون موبائل ہوتے تھے اور ہم بھی کو ایجوکیشن میں رہتے تھے۔ لیکن ہم نے اخلاق سے گری ہوئی کوئی حرکت

نہیں کی۔ کبھی جس سے ماں باپ کے اعتماد کو نہیں پہنچی ہو۔ لیکن آج کل کے والدین اپنی اولاد کی طرف سے

ایڈمز گھر آتا لیکن وہ اس کی موجودگی میں ظاہر آئی کے پاس بھی جانا چھوڑ دیتی۔ اپنے کام سے کام رہ سکتی۔ وہ شہر کے ساتھ گزرے دلوں کو یاد کرتی اور مسکراتی۔ وہ اس کے خیالوں میں بھٹکتی ہی نہیں تھی۔ عشق کرنے لگی تھی شنید سے۔ اس کا گھر ہونا اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے پاس ہو۔ دل کو عجیب سا سکون اور اطمینان رہتا اور اس کے جانے کے بعد وہ خود کو تنہا محسوس کرتی۔ خالی پن لگتا۔ راتوں کو نیند نہ آتی۔ تو وہ خود پہننے لگتی۔ اس کی نگاہوں میں پیاس سی رہنے لگی۔ اس کا دل دھڑکتا رہتا۔ اکثر وہ جھنجھلا جاتی۔ اس کو محسوس ہوتا جیسے موت کے کنوئیں میں چل رہی ہے۔ یا رسی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس کے اوپر نیچے پاؤں چل رہی ہے۔ ہازیروں کی طرح۔ اس کے جانے کے بعد سے آنے والے دلوں کو کتنی جیسے اس کے دلوں سروں کو پکڑ کر ہوا میں کھڑی ہو۔



ظاہر آئی اور اس کے درمیان بے حد دوستی ہو گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کے بے حد قریب آگئی تھیں۔ وہ ہر بات میں اس سے مشورہ لیتیں۔ ملبوسات سے لے کر کھانا پکانے تک اور گھر کی سجاوٹ سے لے کر اپنے ذاتی مسائل تک۔ سب کچھ اس سے ڈسکس کر تیں۔ اسے بہت اچھا لگتا۔ مگر اس نے اس طرح کبھی اسے کسی معاملے میں سربراہی نہیں تھا۔ کبھی اسے اس قابل سمجھا ہی نہیں تھا۔ کہ کسی بھی سلسلے میں اس سے مشورہ کریں۔ انہوں نے اسے کبھی اس قابل جانا ہی نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ اسے بے وقوف اور بد فہم سمجھتی تھیں۔ انہیں تو اس کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی تھی۔ لیکن ظاہر آئی سے مل کر اسے ایک عجیب سا اعتماد ملا تھا۔ زندگی میں پہلی بار یہ احساس اچھا لگا کہ وہ بھی کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی شخصیت بھی کسی کے لیے اہم ہو سکتی ہے؟ اس کی بات بھی اہمیت رکھتی

اس قدر بے پروا کیوں ہیں؟ مائیں بیٹیوں سے اس قدر بے خبر ہیں کہ انہیں نہیں معلوم ان کی بیٹیوں کا چلن کیا ہے کس کے ساتھ کہاں جاتی ہیں اور کسے فون کرتی ہیں۔ کتنی کتنی دیر فون اور موبائل موصول کیوں رہتے ہیں؟

وہ پلٹیں جھکائے خاموشی سے سنتی رہی۔ وہ بھی تو اس لائن میں کھڑی تھی۔ اس سے بھی تو وہ باریہ غلطی سرزد ہو چکی تھی۔ اس کے بعد کتنی مشکل سے خود کو بازار کھاتھا ہی جانتی تھی۔

”شنید سب سے الو کھالڑا تو نہیں ہے۔ اس سے بھی کہیں زیادہ ہنڈ سم لڑکے ہوتے ہیں۔ مگر لڑکیوں نے اسے ہی کیوں پریشان کر رکھا ہے۔ وہ جب گھر آتا ہے تو اپنا سیل آف کر دیتا ہے۔ لیکن پھر لیٹی سی ایل پہ فون کالز کی لائن لگ جاتی ہے۔ بے حیالی کی انتہا ہے۔ ہر لڑکی اس کی آواز کی دیوانی ہے۔ اس کی آواز میں ایسا کون سا سحر ہے جیسے وہ کھو وہ ہی پاگل ہے بے غیرتی کی حد ہوتی ہے کوئی۔ جب میں فون اٹھاتی ہوں تو کہہ دیتی ہیں۔ آئی پلیز علی کو بلا دیجیے۔ اگر کچھ پوچھوں تو صاف کہہ دیتی ہیں کہ وہ ہمیں اچھا لگتا ہے۔ اس کی آواز نے انہیں دیوانہ بنا رکھا ہے۔ اور وہ بے جا رہی تک آچکا ہے۔“

وہ کیا کہتی وہ تو خود ان لڑکیوں کی فہرست میں شامل تھی۔

”یہ لڑکیاں کون ہیں آئی؟“

اسے خود اپنی آواز اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ذلت کی دلدل میں دھمکتی جا رہی تھی۔

”مجھے کیا معلوم۔ اور وہ اپنا نام کیا صحیح بتائیں گی۔ کوئی کرن‘ نام تو کوئی عالیہ۔“

اور وہ چونک گئی۔ اچھا تو عالیہ نے اپنا نام چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی وہ کیا کہتی۔ خاموشی سے سنتی رہی۔ مگر اسے اپنے وجود پر شرم آ رہی تھی۔ آئی کس قدر پریشان تھیں۔

میں حیران ہوں ان لڑکیوں کے پاس اتنے پیسے کہاں سے آجاتے ہیں کہ اتنے قیمتی تحائف بھیجتی ہیں۔ پتا نہیں کیوں انہیں اپنی عزت اور پیسے ضائع کرنے کا احساس نہیں ہوتا۔ والدین کی ٹولن پیسے کی کمالی پالی میں بھاری ہیں۔

”مجھے دکھ ہوتا ہے انا تیل یہ نئی نسل کس طرف چل پڑی ہے۔ اس کا انجام کیا ہوگا؟ یہ سب والدین کا تصور ہے۔ آج کل والدین اور اولاد کے درمیان کوئی کمیونیکیشن نہیں ہے۔ خاص طور سے موبائلز۔ انٹرنیٹ، کیبل نے نئی نسل کو تباہ کر دیا ہے۔ رہی سہی کسر انگلش سونیڈ نے پوری کر دی ہے۔ میں تو پریشان ہوں۔ شکر ہے میری کوئی بیٹی نہیں ہے۔ مگر یہ لڑکیاں بھی تو کسی کی بیٹیاں کسی کی بہنیں ہیں۔ میں اکثر سوچتی ہوں ایک تم بھی تو ہو انا تیل۔ آج کل کی لڑکیوں والی کوئی بات ہی نہیں تم میں۔“

اور انا تیل کو یوں ملکا ہو جیسے آئی نے اس کے منہ پر طمانچہ مار دیا ہو۔ اسے کیا آئینہ دکھایا تھا انہوں نے۔ وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی تھی۔ وہ ان سے نظریں ملانے کے قابل نہ رہی تھی۔ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ سارا تصور ماؤں کا ہوتا ہے۔ تم نے اسے کبھی نہیں بتایا تھا کہ لڑکیوں کو فون کرنا بری بات ہے۔ بلکہ وہ ایک ہی شکایت کیا کرتی تھیں۔ کہ وہ آج کل کے لڑکے کی طرح فیشن کیوں نہیں کرتی؟ اور وہ سری لڑکیوں کی طرح تیز طرار کیوں نہیں ہے؟

وہ جانتی تھیں وہ راتوں کو اٹھ کر پڑھتی ہے۔ مگر انہوں نے کبھی اٹھ کر نہیں دیکھا تھا کہ وہ کیا پڑھتی ہے کیا کرتی ہے؟ اس نے کتنی مرتبہ انکل باہر کا ممبرو مل کیا تھا۔ کتنی مرتبہ شنید سے بات کی تھی۔ مگر اور پیلا کو بالکل خبر تک نہ ہوئی تھی۔ پتا نہیں یہ ان کا اندھا اعتماد تھا یا پھر لا تعلقی؟

وہ ان کی اس بے خبری کو کوئی نام نہ دے سکی۔ لیکن طاہر آئی کو وہ یہ نہ کہہ سکی کہ سارا تصور ان لڑکیوں کا تو نہیں ہے۔ ظاہر ہے شنید ان سے فون پر

بات کرتا ہے، ان کی حوصلہ افزائی کرتا ہے تو وہ فون کرتی ہیں۔

اور اس رات اس نے کتنی لگاؤ اور محبت سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ آپ ابھی لڑکی ہیں ہمیشہ سے بات کرتی رہیں گی۔ اس دن کے بعد سے اس نے شدید کوفون نہیں کیا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ بھی ان کی نظروں میں ابھی لڑکی نہیں ہے یوں ہی تو اسے نہیں سنا رہی تھیں۔ مگر یہ انہوں نے کب کہا تھا۔ اس کے اپنے دل میں چور تھا تو اسے لگا کہ اسے ہی سنا رہی تھیں انہوں نے تو اس کی تعریف کی تھی اور کہا تھا ایک تم بھی تو ہو آج کل کی لڑکیوں سے کس قدر مختلف۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ان سے جا کر کہے اپنا غلطی کا اعتراف کرے۔

”غلطی مجھ سے بھی سرزد ہو چکی ہے۔ مجھے ان سے مختلف نہ سمجھیں۔“ مگر دل کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اسے اچھا لگتا تھا۔ شاید اسی طرح وہ سب کو اچھا لگتا ہو گا۔ سب کے دلوں کا ارمان ہو گا غالباً۔ ٹھیک کبھی تھی شہر کی آدمی لڑکیاں اس پر مڑتی ہیں۔ اور وہ بھی تو اس پر مڑتی تھی۔ ظاہر باطن کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ یہ عمر کا وہ حصہ ہوتا ہے جب لڑکیاں بچی عمر کی ہوتی ہیں اور اس دور میں دل سے نہیں دل سے کام لیتی ہیں۔ اور ہر چمکتی چیز سونا لگتی ہے۔ یہی عمر گزرتے اور سنورنے کی ہوتی ہے اس عمر میں بہت خیال بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ قدموں کی ذرا سی لڑکھڑاہٹ بہت بڑی تباہی کا باعث بن سکتی ہے۔



انتہیل کے والدین عمرے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ اور ان دنوں انہوں نے اس کا بہت خیال رکھا۔ وہ ہر روز کچھ نہ کچھ اسے سمجھتیں۔ وہ بہت ہی مزے دار کھانے بناتی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک انوکھا ہی ذائقہ تھا۔ فمد بھی خوش ہو کر کھا گیا۔ پچھلی تو وہ غضب کی بناتی تھیں۔ وہ اکثر تعریف کے لیے الفاظ و جملے بولتی ہی رہ جاتی۔ ان پندرہ دنوں میں انہوں نے اس کا بہت

خیال رکھا اور اس دوران ان دنوں کے سچ الہام و تقسیم کا ایک — رشتہ قائم ہو چکا تھا۔

وہ اس کی خوب تعریف کرتیں۔ ویسے بھی وہ اس کو بہت پسند کرتی تھیں۔ وہ گلابی سی رنگت والی لڑکی انہیں بہت اچھی لگتی تھی یوں لگتا اس کے گالوں پر انار پھوٹ رہے ہوں۔ ہنسی ہوئی بہت اچھی لگتی۔ شہوڑ کی سالگرہ تھی۔ جب وہ تیار ہو کر ان کے گھر گئی طاہرہ آئی نے اسے ستائش بھری نظروں سے دیکھا۔ ہمیشہ سادہ رہنے والی لڑکی ذرا سا سنورنے سے کس قدر حسین لگ رہی تھی۔ بلیو اور فیوڑی کو مہی نیشن میں وہ بے حد کھلی ہوئی تھی۔ وہ دراز قدمی اور فیوڑی پل پل ہل میں وہ اور بھی شاندار لگ رہی تھی۔ وہ اور فمد جب ان کے گھر پہنچے تو سامنے ہی شدید کھڑا تھا۔ بلیو پینٹ اور فیوڑی شرٹ کے ساتھ اور فیوڑی اور بلیو پینٹ کی زبردست ٹائی میں۔ وہ خواہ مخواہ ہی جھینپ گئی۔ کیا اتفاق تھا۔ دنوں نے ایک ہی رنگ پہن رکھا تھا۔

شدید نے اسے بے حد حیرت سے دیکھتے ہوئے سوچا۔

”کیا تیار ہو کر کوئی اس طرح بھی اچھا لگ سکتا ہے؟“

کلیک کاٹنے کے بعد زبردست ڈنر کیا گیا۔ طاہرہ آئی نے اپنے ہاتھوں سے لذیذ کھانا بنایا تھا۔ سب مل کر بیٹھے تو شہوڑ نے کہا۔

”یار آج تو بہت غضب دھاری ہو۔“
”تھینک یو۔“ وہ مسکرائی۔ شدید نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

یوں ہی گپ شب میں وقت گزر گیا۔ رات گئے وہ دنوں گھر پہنچیں اس کا نیند کے مارے پر حال تھا۔ وقت لگتی تیزی سے گزر رہا تھا اور ان گزرتے لمحوں نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ پور پور اس کے عشق میں دھنس چکی تھی۔ وہ تو سوچا کرتی تھی۔ یہ سب پاگل پن کی باتیں ہیں۔ کم عمری کی حماقتیں ہیں۔ اور ان سب لڑکیوں کی ان فضول حرکتوں پر حیران ہوا

تھلا شاید وہ اس سے اس قسم کی توقع کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ کیسا معصوم قتل تھا کہ کبھی کبھار اسے دیکھ کر اور کبھی کبھار اس سے بات کر کے میٹروں سرشار رہتی۔ اور جب بھی ملاقات ہوئی طاہرہ آنٹی کے سامنے ہی ہوتی۔ وہ اپنے آپ میں خوش اور مگن رہنے لگی۔

انٹیل اور شہزادی بہت دوستی تھی۔ اگر طاہرہ آنٹی مصروف ہوتیں تو اکثر وہ نول سیر کے لیے نکل جاتے۔ وہ اس سے ایک سال چھوٹا تھا مگر وہ اس کے سامنے بالکل چھوٹی سی لگتی۔ وہ بہت خوش ہوتا خوب سینہ تان کر اس کے برابر کھڑا ہو جاتا۔

"انا ایسا دیکھے میں آپ سے کتاب پڑھا لگتا ہوں۔ اور وہ ہنسنے لگتی۔" اتنی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں وقت گزر جاتا رہا۔ اور پھر وقت جیسے پر لگا کر اڑنے لگا۔ شدید جاب کرنے لگا۔ اور اب آنٹی چاہتی تھیں وہ اس کی شادی کر دیں اس کے لیے وہ لڑکیاں دیکھنا چاہتی تھیں۔ اور اس کام کے لیے وہ انٹیل کو اپنے ساتھ لے کر جاتیں۔



اس نے بہت دنوں بعد شدید کو دیکھا تو دنگ رہ گئی۔ وہ کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے سوچیں رکھ لی تھیں اور پہلے کے مقابلے میں اس کی شخصیت بے حد مکمل اور سحر انگیز ہو گئی تھی۔ اس کے مقابلے میں انٹیل کو اپنا آپ بہت حقیر سا لگ گیا۔ کیونکہ وہ روشن اور چمکتے چاند کی مانند تھا اور وہ اس کے سامنے ڈوبے ہوئے چاند کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ اس دن سارا وقت وہ بے حد ڈسٹرب رہی۔ وہ کس قدر ہنڈ سم بے حد فریج اور توانا تھا اس بات اس نے بھیگی پلوں کے ساتھ دعا مانگی۔

"کاش وہ میرا مقدر بن جائے۔"

دل چل چل کر اس کے ساتھ کا تمنا تھا۔ انا بھر پور اور وجہہ لوجوان۔ جالے وہ کون خوش نصیب لڑکی ہوگی جسے دیکھنے کے لیے آنٹی جانا چاہتی تھیں۔

کرتی تھی۔ یہ ساری باتیں اسے کتنی چپ لگا کر لگی تھیں۔ وہ سوچا کرتی تھی۔

"کوئی اس طرح کسی کے لیے اپنی عزت نفس وقار اور صلاحیتوں کو کس طرح داؤ پر لگا سکتا ہے؟" اس کا خیال تھا یہ سب وقت کا لڑیاں تھا اور یہ سب کتابوں میں لکھے قسے کہانیوں میں ہوتا ہے۔ مگر وہ سب کچھ خود اس کے اپنے ساتھ ہو چکا تھا۔ اور اسے ساری باتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ کچھ بھی غلط نہیں لگتا تھا۔ کوئی جب اپنے آپ اس طرح انا اچھا لگنے لگے تو اسے چاہئے میں حرج کیا تھا؟

انسان کو کم از کم اپنے ساتھ تو ایماندار ہونا چاہیے۔ اپنے جذباتوں کو تو بھٹکانا نہیں چاہیے۔ شدید اسے اچھا لگتا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اس کی یہ چاہت یکطرفہ تھی۔

وہ انٹیل کے جذباتوں سے بے خبر تھا کہ وہ اس طرح خاموشی سے اسے چاوری ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چپ چاپ سی۔ اتنی نہیں پڑھا کو اور سادہ سی لڑکی اس کے لیے اسی طرح جاکل ہو رہی ہے۔ کیونکہ وہ اچھی طرح واقف تھا کہ وہ لڑکیوں کا پسندیدہ ترین لڑکا تھا۔ اسے احساس تھا ہر لڑکی اس کے لیے پاگل تھی۔ اور کتنی حیرت کی بات تھی کہ وہ کبھی کسی لڑکی سے جھلس نہیں ہوتی تھی۔ شدید کے تعلقات اور دوستیوں پر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔

طاہرہ آنٹی ہمیشہ اس کے لیے پریشان رہتیں۔ انہیں یہی فکر لگی رہتی کہ کبیں وہ "لو الو" نہ ہو جائے کسی جگہ سنجیدہ نہ ہو جائے۔ اپنے بیٹے سے زیادہ انہیں ان لڑکیوں پر غصہ آتا تھا جو اس کا وقت اس طرح برباد کرتی تھیں۔ کلاز کرتیں تحائف بھجواتی تھیں۔ وہ اکثر انٹیل کو دکھائیں بند پیکٹ اس کی وارڈ روپ میں پڑے رہتے۔ انٹیل کو بے حد دکھ ہوتا۔ لڑکیاں اس حد تک گر بھی سکتی ہیں؟

وہ بھی اسے پسند کرتی تھی۔ بہت چاہتی تھی مگر کیسی ان دیکھی "ان چھوٹی۔ خاموش محبت تھی اس کی۔ وہ کتنی مرتبہ شدید سے ملی تھی مگر وہ جان نہیں پایا

لڑکے بے چارے کیا کر سکتے ہیں۔ ویسے میں تو شدید کو ہی تصور دار ٹھہراتی رہتی ہوں مگر ان لڑکیوں سے بھی خدا بچائے۔

جب وہ تیار ہو کر لن کے ساتھ جاری تھی تو طاہرہ آئنی نے اسے بہت غور سے دیکھا وہ تنگ چار جسٹ کے سوٹ میں دوڑنے کو کندھوں پر پھیلائے کٹتی ساہ اور دل میں اتر جانے کی حد تک اچھی لگ رہی تھی۔ لمبے کٹنے بالوں کی ڈھیلی سی چوٹی بنائے۔ وہ کج کل کی لڑکیوں سے کتنی مختلف دکھائی دے رہی تھی۔ بالکل ساہ اور پروقار۔



طاہرہ آئنی جس لڑکی کو دیکھنے گئیں۔ لن کو وہ لڑکی تو اچھی لگی تھی مگر بہت بچپنا تھا اس میں جبکہ شدید میچور لڑکی چاہتا تھا۔ واپسی پر وہ اسے اپنے ساتھ ہی گھر لے آئیں۔ اس دن انہوں نے بڑی تفصیل سے اس معاملے پر گفتگو کی۔

”جی بات تو یہ ہے اناہیل۔ یہ لڑکیوں کو دیکھنے دکھانے کا سلسلہ بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ اللہ نے مجھے بیٹی نہیں دی لیکن مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا کہ میں گھر گھر جا کر دوسروں کی بیٹیاں تنقیدی نظروں سے دیکھوں، اپنی خاطر تواضع کرواؤں اور پھر رجسٹر کر کے اپنے گھر آجاؤں۔ سچ پوچھو تو یہ بہت تکلیف دہ عمل ہے۔ لڑکی والوں کو کتنا دکھ ہوتا ہے جب ایک بار جا کر دوبارہ کوئی جواب نہ دے۔ میں تو سمجھتی ہوں کسی فنکشن وغیرہ میں بھی بغیر ہائے کسی کو دیکھ لو تو وہ پھر بھی صبح ہے لیکن اسٹیشنل جا کر دیکھنا اور پھر رجسٹر کرنا۔ مجھے بہت برا لگتا ہے۔“

”جی آئنی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“

”تم ہی کچھ بتاؤ مجھے مشورہ دو۔ کیا کرنا چاہیے مجھے؟“

”میں کیا بتاؤں آئنی؟“ مسکرائی۔ ”مجھے تو ایسا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ابھی فند کی شادی بھی نہیں کرئی اس لیے مجھے اس قسم کی بات سونپنا بھی نہیں۔“

اس روز جب وہ سو کر اٹھی تو طاہرہ آئنی آئی بیٹھی تھیں۔ انہوں نے اسے اپنا کر پیار کیا۔ وہ شام کو اناہیل کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھنے جانا چاہ رہی تھیں۔

”اور آج اس نے پہلی بار لن سے پوچھا۔“

”آئنی آپ نے شدید سے پوچھا؟ ہو سکتا ہے اس کی اپنی کوئی پسند ہو؟“

”ہاں میں نے اس سے پوچھا تھا۔ وہ کہتا ہے۔ میں آپ کی پسند کی لڑکی سے شادی کروں گا۔“

”تو آپ کے خاندان میں کوئی لڑکی نہیں ہے؟“

”نہیں اس کی ہم عمر کوئی لڑکی نہیں۔ ساری بہت بھولتی ہیں۔“

”تو آپ نے اس کی پسند تو پوچھی ہوگی کیسی لڑکی چاہتا ہے وہ؟“

”وہ کہتا ہے کہ لڑکی شریف اور ذہین ہو۔“

اور اناہیل کو ہنسی آئی۔ ”آئنی شرافت اور ذہانت بننے کا کوئی پیمانہ تو ہے نہیں۔ اس کا اندازہ آپ ایک نظر میں تو لگا نہیں سکتیں۔ جب تک کہ آپ کسی کو اچھی طرح جانتی نہ ہوں تو کیا پتا چلتا ہے؟“

”واقعی۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ دراصل کج کل کی لڑکیوں سے وہ اس قدر بدظن اور الرجک ہے کہ کہتا ہے کوئی لڑکی شریف نہیں ہے۔“

”خیر آئنی یہ بات بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ساری لڑکیاں بھی ایک جیسی نہیں ہوتیں۔“

”وہ کہتا ہے مجھے آج تک کوئی شریف لڑکی نہیں ملی۔ جو لڑکی ماں باپ کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کسی لڑکے کو فون کرے اور رات گئے تک باتیں کرے اس کے ساتھ سیر و تفریح کرے راتوں کو بھی ملنے پر آمادہ ہو جائے۔ اس میں شرافت کہاں رہ جاتی ہے؟ تو کہتا ہے مجھے خاندان کی پڑھے لکھے والدین کی لڑکیاں بھی کردار کی انتہائی پستیوں میں گر چکی ہیں۔“

”آئنی اس کے ذمہ دار تھا لڑکیاں ہی نہیں لڑکے بھی تو ہیں؟“

”جی جب لڑکیاں خود ہی اپنا آپ پیش کر دیں تو



اس دن جیسے اپنے آپ کو فیصلہ ہو گیا یا شاید یہ تقدیر کا فیصلہ تھا۔ بہت خوش ہوئیں بے حد مطمئن آج سے پہلے کبھی یہ خیال انہیں کتنی مرتبہ آیا تھا مگر وہ سوچ کے مراحل سے نکل کر کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکی تھیں۔

انہوں نے سوچا شنید آجائے تو وہ اس سے بات کریں، مگر ابھی تو وہ رڑھ رہی تھی۔ تو کیا ہوا وہ اب فوراً ابر میں گئی۔ منگنی تو ہو ہی سکتی تھی۔ ایک سال گزرتے کتنی دیر لگتی ہے؟ ان کی طواغوش میں وہ دونوں شادی کے بندھن میں بند جائیں۔ اناتیل سے زیادہ انہیں کوئی عزیز نہیں تھا اور پھر دونوں ایک پروفیشن میں ہیں۔ وہ بھی مزید پڑھ لے گی کچھ کر لے گی۔ اس رات انہوں نے شوہر سے بات کی تو وہ کھل اٹھا۔

”شکر ہے بیگم تمہارے ذہن میں یہ خیال تو آیا۔ میں تو کب سے اس انتظار میں تھا کہ تم کب یہ بات کرو گی۔ وہ لڑکی مجھے شروع سے پسند ہے اور میں نے تو پہلے ہی دن سوچ لیا تھا کہ یہ لڑکی ہماری ہوس بنے گی۔“
”چھا۔ تو آپ نے مجھ سے لڑکیوں نہیں کیا؟“
”میں نے سوچا تم اور ادرادھر گھوم لو لڑکیاں دیکھ لو حالانکہ یہ لڑکیوں کو دیکھنے دکھانے کا سلسلہ مجھے بہت جگ آمیز لگتا ہے۔ اسی لیے تو میں تمہارے ساتھ کبھی کسی کے گھر میں نہیں گیا اور تم اسی بے چاری کو ہر جگہ گھسیٹ کر لے جاتی تھیں۔“
”میرا خیال ہے وہ شنید کو پسند کرتی ہے۔“
”ہو سکتا ہے مگر شنید سے بھی پوچھنا پڑے گا۔“

”ظاہر ہے شادی تو اسی کی پسند سے ہو گی۔ زندگی تو اسی کو گزارنی ہے، میں لبرسٹی کا تو بالکل قائل نہیں ہوں، مگر شنید نے کبھی اناتیل کے بارے میں کسی رائے کا اظہار تو نہیں کیا۔“

تم اب پوچھ لیتا۔“ ظاہر کو آج شدت سے اس کا انتظار تھا مگر پتا چلا اس کا آج کوئی سینیئر تھا۔ لیٹ گمراہے گا۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ فلن پر ہی اس

”ظاہر آئی میں آپ کے ساتھ کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی۔“ وہ اپنے اس بچ پر بہت شرمندہ تھی۔ بالکل غیر ارادی طور پر وہ انہیں سب کچھ بتا بیٹھی تھی، لیکن اب پچھتانے سے کیا حاصل تھا؟ اگر آکر وہ پریشان رہی بار بار کسی ایک خیال اسے ستا رہا تھا کہ ظاہر آئی اس کے بارے میں کیا سوچتی ہوں گی۔ وہ جو اس کے بارے میں اتنی اچھی سوچ رکھتی تھیں۔ انہیں اس کی اصلیت جان کر بہت صدمہ ہوا ہو گا مگر ظاہر آئی کے ساتھ اس کے دوستی ہی ایسی تھی بے حد پر خلوص پر اعتماد۔ وہ انہیں کسی معاملے میں بے خبر نہیں رکھ سکتی تھی۔

آج کل بے قراریاں عروج پر تھیں۔ ایک اضطراب تھا جو سارے وجود میں رچ بس گیا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ پر حائی میں بھی وہ مشکل سے دل لگاتی تھی ظاہر آئی سے ملتی تو ایک عجیب سا سوز دل میں جاگ اٹھتا۔ وہ ان کے ساتھ باتیں کر لے۔ شنید کی شادی کے پروگرام سن کر اس کی آنکھوں کے گوشے پھلکے پھلکے رہے اور لوہے سے ہنسی رہتی۔

ظاہر آئی نے اس کی تبدیلی کو محسوس کیا کہ وہ بہت حیران ہوئیں۔ وہ پہلے تو اس طرح کبھی نہیں ہنستی تھی وہ اس سے بے تکلف تھیں ہر موضوع پر گفتگو کرتی تھیں۔ ہر بات پوچھ لیا کرتی تھیں اور وہ بھی اس کو ہر بات بتا دیا کرتی تھیں مگر وہ اس سے پوچھ ہی نہ سکیں۔ اس کے چہرے پر بکھرا ہوا سوز بھیگی بھیگی آنکھیں اور آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ۔ اس کی شخصیت ایک دم ہی بہت نئی، انوکھی اور بہت حسین لگنے لگی تھی انہوں نے سوچا۔

”یہ باری لڑکی اکیلے ہی اکیلے جانے کون سے صدمے سے گزر رہی ہے؟“ وہ ضرور اس سے پوچھیں گی وہ جانتی تھیں ایک دن بالکل اچانک وہ غم خود بخود آجائے گا جب وہ پوچھیں گی اور وہ سچ انہیں سب کچھ بتا دے گی۔ انہیں شک سا ہوا شاید آج کل وہ محبت کے صدمے سے گزر رہی ہے۔ کتنی شکستہ اور لٹی پھٹی ہوئی لگ رہی تھی وہ کون ہے؟

”ممان شاید ابھی پیدا نہیں ہوئی۔“ وہ مذاق میں بولا۔

”پیدا تو ہو چکی ہے مگر آج تک میں اسے ڈھونڈ نہ سکی۔“

”مما پھر کب تک مجھے کنواں رکھنے کا ارادہ ہے؟“ وہ شرارت سے ہنسا۔

”تم خود ہی اپنی پسند مناد تو میرے لیے کتنی آسانی ہو جائے؟“

”مما میں نے آپ کو بتایا ہے نا آج کل کی لڑکیوں نے مجھے بہت باؤس کیا ہے۔ ان لڑکیوں کے ساتھ

دوستی تو کی جاسکتی ہے۔ تفریق کچھ بھی کی جاسکتی ہے فلرٹ بھی کیا جاسکتا ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔ ماں

سے کافی بے تکلف تھا ہر بات کر لیا تھا۔ ”مگر ممان سے شادی نہیں کی جاسکتی۔ شادی تو ایک شریف لڑکی

کے ساتھ ہی کی جاسکتی ہے نا۔“ اور بیٹے کے خیالات جان کر طاہرہ کو بے حد خوشی ہوئی۔

”شنید تمہارا انا تیل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”انا تیل۔ ہوں۔“ وہ متوجہ ہوا ان کی طرف اور سر کھانے لگا۔

”انا تیل واقعی ہی مختلف ہے۔ اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“

”تو پھر تم سوچ لو۔ مجھے تو وہ بہت پسند ہے۔ تمہارے پیلا کو اور شہود کو بھی۔“

”مگر ممان تو ابھی پڑھ رہی ہے۔“

”تو پھر کیا ہوا اس کے آج کل دو تین رشتے آئے ہوئے ہیں۔ ایسا نہ ہو اس کے والدین کوئی ایصلہ

کر لیں۔ اس کی منگنی وغیرہ نہ کر دیں۔“

”تو پھر ممما آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں تمہارے نام کی انگوٹھی اسے پہنا دوں تاکہ اس کے سارے حقوق تمہارے لیے محفوظ ہو جائیں۔“

”چلیں لہیک ہے مگر پہلے آپ اس سے تو معلوم

سے بات کر لیں۔ سخت بے چینی تھی نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔ انہوں نے شہود سے بات کی تو وہ خوشی سے

”وعدہ قل آئیڈیا ممما۔ انا تیل اپنا سے اچھی لڑکی

کپ کو مل ہی نہیں سکتی۔ اس روئے زمین پر ان سے زیادہ باری لڑکی تو ہو ہی نہیں سکتی۔“

”مگر ابھی تم کسی سے بات مت کرنا میں شنید سے پوچھ لوں۔“

”بھائی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے وہ اگر نہ مانے تو۔“ وہ شرارت سے ہنسا۔

”تو کیا ہو گا؟“ وہ واقعی ہی پریشان ہو گئیں یہ تو انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”تو اس لڑکی کو مس مت کیجیے گا ممما! آپ کا یہ بیٹا

حاضر ہے۔“

”بھو اس مت کرو۔ تم اس سے چھوٹے ہو۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”مما صرف ایک سال چھوٹا۔ میڈیکل کالج کاسب سے ڈیپن طالب علم ہوں۔ ایک سال بعد ڈاکٹر بن جاؤں گا۔“

”کیا تم سنجیدہ ہو؟“ وہ پریشان ہو گئیں۔

”نہیں ممما۔ میں تو مذاق کر رہا ہوں۔ انا تیل اپنا تو

مجھے بہنوں کی طرح عزیز ہیں۔ دراصل میں خوشی سے پاگل ہو رہا ہوں۔ اس لیے منہ سے الٹا سیدھا نکل رہا

ہے۔ اس سے اچھی کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ اس گھر میں آجائیں گی۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کیا

کروں ممما میں کس قدر خوش ہوں۔“ وہ اوٹ ٹانگ باتیں کر رہا تھا وہ اپنے کمرے میں آئیں۔ اگلے دن

انہوں نے شنید سے بات کی۔

”شنید۔“

”جی ممما۔“

”میں تم سے ایک بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارے لیے لڑکی دیکھ دیکھ کر تھک چکی

ہوں۔ پتا نہیں تمہارے نصیب کی لڑکی کہاں چھپی

ہے۔“

نے کتنا مشکل کام اس کے ذمے لگا دیا تھا۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے ماما کو کہا تھا کہ وہ خود ہی معلوم کریں وہ اناتیل سے ایسی بات نہیں کر سکتا کیونکہ وہ اس طرح کی لڑکی نہیں ہے اور اس کی ہمت نہیں ہو رہی اناتیل سے کچھ پوچھنے کی۔ یہ اسے داری ان کے کندھوں پر ڈال دی۔



وہ کلج سے لوٹی ہی تھی کہ وہ گھر پہنچ گئیں۔ وہ سارا سے حلیمے میں بے حد سانا اور پروقار لگ رہی تھی۔ سانا سا جوڑا بنائے میک اپ سے بے نیاز معصوم۔ تروتانہ گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا چہرہ۔

"بیٹا میں نے شنید کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔ میرے ساتھ شاپنگ کے لیے بازار چلنا ہے" متکلی ہو رہی ہے ناشنید کی۔

"کیا؟" اس کے گلاب چہرے پر سیاہ بدلی سی چھائی اور وہ ساکت کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ وہ کتنی خوش دکھائی دے رہی تھیں اور اس کا دل غم کی آغوش گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ آنسوؤں کا ساگر آنکھوں میں پھلنے لگا تھا۔ اس نے پلکیں جھکا لیں۔ طاہرہ آئی نے دیکھا کہ بے چینی سے انگلیاں موڑ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر پہلے وہ کتنی خوش دکھائی دے رہی تھی۔

"کس کے ساتھ ہو رہی ہے متکلی؟" اس کی آواز میں بھی آنسوؤں کی لرزش تھی۔ وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"بس اچانک ہی ایک لڑکی پسند آئی ہے۔" "اچھا۔" اس کے لہجے میں ہزاروں سوالوں کی جھلک اور دکھ تھا۔

"کتنی دیر میں بازار چلو گی؟"

"کیا بہت جلدی ہے آئی؟"

"ہاں انگوٹھی خریدنی ہے۔ لڑکی کو بھی ساتھ لے کر جانا ہے۔ میں اس کی پسند کی انگوٹھی خریدنا چاہتی

کر لیں۔ سارے نسلے کب نے خود ہی کر لیے۔" "اب یہ کام خود کرو گے۔ کل اس سے مل کر اس کے خیالات معلوم کر لیتا۔"

"ارے نہیں ماما۔" وہ گھبرا گیا۔ "وہ ایک شریف لڑکی ہے۔ میں جانتا ہوں اس کی ریویشن بہت ہی اچھی ہے اس کے پردے سر اور تمام لڑکے اس کی بہت عزت کرتے ہیں کسی میں اتنی جرات ہی نہیں کہ اس سے کوئی بات کر سکے۔"

"مگر تمہاری تو دوستی بہت ہے تم اس کے پردے سر ہونہ کلاس فیلو۔ اور میرا خیال ہے وہ تمہیں پسند بھی کرتی ہے۔"

"ارے میری خوش فہم ماما مجھے آج تک اس نے ایسا کوئی امپریشن نہیں دیا۔"

"اس لیے کہ وہ ایک شریف لڑکی ہے۔" وہ بڑے فخر سے مسکرائیں۔ "میرا انتخاب تمہاری پسند ہے نا؟"

"پتا نہیں میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔" وہ خاموش ہو گیا۔

ماما نے اسے ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔ بے شک اس نے اس طرح کبھی سوچا نہیں تھا مگر لا شعوری طور پر دل کی گہرائیوں میں کہیں اس کے لیے پسندیدگی اور احترام کے جذبات موجود تھے اور اس کے دل میں ایک دم ہی ایک خوشی کی لہری دوڑ گئی۔ کمال ہے اس نے آج سے پہلے اس طرح کیوں نہیں سوچا تھا؟ اس کے ذہن میں اناتیل کا خیال کیوں نہیں آیا تھا؟ شریک حیات کے لیے اس کے ذہن نے جس لڑکی کا سراپا تراشا تھا وہ اس سے بہت قریب تر تھی اور آج اس کا دل اس کے نام پر ایک نئے انداز سے دھڑک رہا تھا۔ اس کے تصور میں اس کا خوب صورت اور پروقار خاموشی اور سادہ وجود خوشیوں کے دھنک رنگ کی طرح ابھر رہا تھا۔ جانے کیوں آج بہت دلوں بچہ اسے اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا جو اس کے اتنی قریب تھی اور وہ اس سے غافل رہا۔

وہ سارا وقت پریشان رہا وہ اس کو کیا کہے گا۔ یہ ماما

ہوں۔

”تو پھر میری کیا ضرورت ہے۔“ وہ دکھ سے بولی۔
”آپ اسے لے جائیے نا۔ منگنی اس کی انگوٹھی اس کی پسند اس کی۔“

وہ بہت محفوظ ہوئیں اور بولیں۔

”دراصل مجھے تمہاری عادت سی پڑ گئی ہے
تمہارے بغیر مزاحی نہیں آتا۔“

اناتیل کا دل چاہا صاف انکار کر دے، مگر وہ ان کے سامنے کسی کمزوری کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی، لیکن جو وہ معلوم کرنا چاہتی تھیں کمرنگی تھیں۔ وہ سوال جو انہوں نے ابھی تک نہیں کیا تھا اور جواب بھی مل گیا تھا۔

پھر وہ اسے کہتی ہوئی چلی گئیں۔ ”تم تھکی ہوئی لگ رہی ہو شام کو چلیں گے۔“

”تھک ہے آئی۔“ وہ مان گئی۔

بستر پر گر کر اسے یوں محسوس ہوا تھا کہ وہ ہزاروں میلوں کی مسافت کے بعد وہ اتنا زیادہ تھک چکی ہے کہ اب وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکے گی۔ وہ مدد بھی نہیں آسوا اپنے آپ کو رہے تھے اور اس کا تکیہ بھیگتا جا رہا تھا کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے جیسے اس کے ساتھ ہوا۔ اسے طاہرہ آئنٹی کے رویے پر بے حد دکھ ہوا تھا۔ کیسی منافقت کی تھی انہوں نے۔ اسے اتنا پیار غلوں اور محبت دے کر ایک دوسری لڑکی کو اپنی بہو منتخب کر لیا تھا، مگر اس میں طاہرہ آئنٹی کا کیا قصور۔ شدید نے اسے کبھی پسند ہی نہیں کیا تھا اور آئنٹی بھی ہمیشہ اسے اپنی بیٹی کہا کرتی تھیں۔ وہ ہمیشہ کہیں۔

”کاش اناتیل تم میری بیٹی ہو تیں۔“

اور وہ اکثر سوچتی ”آئنٹی بیٹی“ بہو بھی تو بن سکتی ہے۔“

مگر یہ تو اس کی اپنی سوچ تھی نا۔ انہوں نے تو کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔ ایسا نہیں چاہا تھا اور اناتیل کے جذبات اور خیالات کا انہیں کیا علم؟ وہ روتے روتے سو گئی۔ جانے کب اس کی آنکھ لگی تھی۔

اگلے دن ایک اہم میٹ تھا مگر وہ ایک لفظ بھی نہ

بڑھ سکی۔ شام کو وہ اپنے کمرے سے نہ نکلے۔ طاہرہ آئنٹی فن کی طرف آئیں وہ ان کے ملنے کے لیے باہر آئی۔ انہوں نے اسے دیکھا تو وہ چونک گئیں۔ وہ کتنی بکھری ہوئی لگ رہی تھی۔ روتے رہنے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، لمبے ہال بکھرے ہوئے تھے اور اس کے معصوم چہرے پر جانے کیا تھا کہ انہیں اس پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح خوش ہو کر احترام سے ملی تھی۔

طاہرہ آئنٹی نے اسے گلے لگا کر پیار کیا۔ انہوں نے دیکھا اس کی آنکھوں میں سمندر اترے ہوئے تھے۔

اناتیل نے معذرت کر لی۔ ”آئنٹی آج میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ کل چلوں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ لڑکی تمہیں بھی بہت پسند آئے گی۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ شدید بھی بہت خوش ہے۔“ اس نے ان کو مبارکباد دی۔

وہ اس کے ضبط اور حوصلے پر حیران تھیں۔ انکل نے بھی اس کے کمرے میں آکر پیار کیا اس کی طبیعت پوچھی اور اس کی بڑھائی کے بارے میں پوچھتے رہے وہ سرشار سی ہو گئی، مگر اس کے جذبات میں کتنی کی ایک لہری ابھری۔ اگر یہ لوگ اسے اس حد تک چاہتے تھے اور پسند کرتے تھے تو پھر وہ خود میں ابھی اپنے کمرے سے باہر نہ نکل سکی اور اسے پتا بھی نہیں چلا باہر اس کی تقدیر کا فیصلہ بھی ہو گیا۔

پاپا اور ماما کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ دونوں کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ اناتیل کا مقدر اتنا زبردست بھی ہو سکتا تھا۔ وہ دونوں دل سے شدید کو پسند کرتے تھے اور منگنی کے بجائے۔ نکاح کی تاریخ رکھ لی۔ تین بعد دونوں کا نکاح تھا اور ان تین دنوں میں کسی نے اس کو خبر نہ ہونے دی کہ کیا ہو رہا ہے اور وہ اپنے ہی دکھ پر تین دن میں برسوں کی بیمار نظر کرنے لگی تھی۔ وہ کلج سے لونی تو اسے معلوم ہوا مگر میں کوئی انکسشن ہے وہ کدھے اچکاٹی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اتنے میں انکل، آئنٹی شدید اور شہزاد اس کے کمرے میں چلے



وہ اپنی تقدیر پر نازاں تھی کہ اسے اتنا اچھا پنڈ سم
خوب صورت اور محبت کرنے والا شوہر ملا تھا۔ اپنی
مون کے لیے شادی علاقہ جات کی سیر کا پروگرام بنایا تھا۔
اس نے خوشی خوشی تیاریاں مکمل کر لیں اور سب گھر
والوں نے انہیں دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔ انا تیل
بہت خوش تھی۔

دونوں نے خوب ہولنگ کی۔ چیر لٹ اور کیبل
کار میں بیٹھ کر فضاؤں اور خلاؤں میں اپنے لیے نئے
افق تلاش کرتے رہے۔ ہانڈوں اور سیاروں کے
اسرار میں گم ہو کر نئی زندگی کے لمحے سے خوشیاں
کشید کیں۔ لیکن انا تیل کے لیے یہ دنیا اور شادی کے
بعد یہ خواہناک شب و روز بالکل نئے حیران کن اور
مسرتوں سے لبریز تھے وہ سب کچھ بھول کر منہ
پلوں اور کسماروں میں اڑتی پھری یہ خوب صورت
لمحے یہ عرصہ اسے شنید کے بہت بے حد قریب لے
آیا تھا۔

وہ اس کے بعد وہ تحائف سے لدے پھندے واپس
آگئے اور اسے لگا جیسے وہ اچانک کسی خواب سے بے
دار ہوئی ہو۔

خوشیوں کے ہنگامے وہ پیچھے چھوڑ آئی تھی مگر اس
کا نشہ احساس میں خوشیوں کی طرح دوڑ رہا تھا۔ شنید نے
ان تاریخی اور خوب صورت لمحوں کو کیمرے میں قید
کر لیا۔ تاکہ ان خوش گوار لمحوں کو دیکھ کر خوش ہو لیا
کریں گے یہی تو یاد گاریں ہوتی ہیں جو سدا قائم رہتی
ہیں۔

انا تیل بڑے کھلے دل کی لڑکی تھی۔ اس نے اپنے
ذہن سے ہر اس سوچ کو جھٹک دیا جس سے اس کی
خوش گوار زندگی متاثر ہوتی تھی اور نہ ہی شنید کو یہ
احساس ہونے دیتی تھی کہ وہ اس کی بات پر ناراض
ہے یا کوئی بات بری لگی ہے اسے۔ وہ معمول کے
مطابق ہنسی کھلکھلائی رہتی اور شنید کا منہ بھی ہانغ
بہار ہو جاتا۔ اپنی امی کے گھر جاتی تو وہ چار گھنٹے نہ گزر
سسرال آجاتی۔ شنید اسے چھوڑتا ہی نہیں تھا اور گھر

آئے اور انگل نے تو اسے اپنے سینے سے لٹایا اور پھر جو
خبر اسے سننے کو ملی۔ اس کے تو ہوش اڑ گئے۔ اسے
ایک دم ہی روٹا آیا تھا۔ وہ ہاتھوں میں چوہ چھپا کر
دوڑی۔ طاہرہ آئی نے اس کو اپنے ہاتھوں میں لے
لیا۔ اسے پیار کیا۔

”یہ ساری شرارت شنید کی تھی۔ اسی کی پلاننگ
تھی کہ تمہیں سررا تڑوایا جائے اور مجھے بھی اپنے
ساتھ شامل کر لیا۔ میں ابھی طرح اس راز کی باتوں
سے اندازہ لگا چکی تھی تم شنید کو پسند کرتی ہو اور میں
نے سب شنید کو بتایا تو اس نے پلاننگ کر لی اور یوں
تمہیں سررا تڑوینے کے چکر میں پریشان رکھا۔“
باہر بے حد ہنگامہ تھا۔ مہمان آچکے تھے اور کچھ
آ رہے تھے وہ تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔

طاہرہ آئی نے ساری چیزیں اس کے کمرے میں
پہنچا دی تھیں۔ اتنے سالوں سے وہ اسے جانتی تھیں۔
اس کی پسند ناپسند سے واقف تھیں ہر چیز میں اس کی
پسند کے مطابق تھی اور اگر نہ بھی ہوتی تو کیا فرق پڑتا؟
شنید تو اس کی اولین پسند تھا اور اس کا تھا۔ واقعی
جوڑے آسمان پر بننے ہیں۔

وہ آسمان سے اتنی کوئی حور لگ رہی تھی۔ زندگی
میں پہلی مرتبہ وہ اس طرح تیار ہوئی تھی۔ نکاح کے
بعد اسے شنید کے پہلو میں لا کر بٹھا دیا گیا تھا۔ طاہرہ
آئی نے اسے دیکھا تو اس کی پیشانی چوم لی۔

وہ اتنی حسین اور دلکش شام تھی کہ ہر چیز پر خواب
کا سا لگن ہو رہا تھا۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا شنید
اس کے قریب بیٹھا ہے اور متاع جسم و جاں بن چکا
تھا۔ آج صبح تک اس کا دل کس طرح مر جھلایا ہوا تھا اور
اب۔

لیکن اسے یوں اس روپ میں دیکھ کر وہ بے قرار
ہو گیا اور اس نے ضد کی کہ رخصتی بھی آج ہی ہوگی اور
سب اس کی ضد کے سامنے ہار گئے اور رخصتی کر دی
گئی۔ اس نے انا تیل کا ہاتھ تمام لیا اور جھٹک کر اس کی
سامنے میں رس اندھیلنے لگا۔

دیوار پر چند کابک۔ کیو تر چڑیوں اور مرغی کے بچوں کے لیے بنوا دیں۔ جنہیں کیو تر اچھے لگتے ہیں تاغتر غول غول غول کرتے ہوئے؟

لور اب اسے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ بجائے غصے کے وہ ایک دم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”کپلان بنو رہے ہیں یا چڑیا گھر؟“ وہ بھی مسکرایا۔ ”سوری انا میں کل مالی کو خود لے کر آجاؤں گا ابھی وہاں بڑا رش ہے کام کرنے والوں کا۔“

”ٹھیک ہے۔ مگر ایک بات بتا دیجئے میرے کمرے کی کھڑکی لان میں کھلتی ہے تاکہ پھولوں کی خوشبو سے میرا کمرہ مہلکا رہے اور میں صبح صبح باغ کا نظارہ کر سکوں۔ مجھے پھول بہت اچھے لگتے ہیں۔ آپ مجھے ایک بار تو لے چلیں نا وہاں۔“ اس نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا تو وہ مسکرایا۔

”اگر یہ عالم شوق کا دکھانا جائے۔“ وہ ہنس پڑا۔ ”ضرور لے چلوں گا جالود چار دن اور ٹھہر جاؤ۔“ ”چلیں ٹھیک ہے“ لگے ہفتے تک ضرور جاؤں گی۔“ وہ بھل گئی۔

لور اس نے وہ سمرے دن مالی کو بھیج دیا۔ اناٹیل لان میں بیٹھی کوئی دس سالہ بچہ رہی تھی۔ ”سلام یتیم صاحبہ۔“ وہ چونک پڑی۔ اسنے میں شنید آیا۔

”نامالی آگیا الب تم خود ہی اس سے بات کر لو۔ میں ذرا کام سے جا رہا ہوں۔“ انا نے اس کا پورا انٹرویو لیا پھر ہدایات دینے کی کہ اسے وہاں کسی قسم کے پھول پودے اور درخت لگانے ہیں اور وہ سر جھکائے اقرار میں گردن ہلاتا رہا۔

”جی یتیم صاحبہ جیسے آپ کا حکم کریں گے۔“ لور پھر وہ چلا گیا۔

اور بہت جلد وہ اپنے نئے گھر میں شفٹ ہو گئے۔ شہزادہ شاہلا ٹریشن گے کے لیے باہر چلا گیا تھا۔



بھی کون سا کو سٹور تھا وہ قدم کے فاصلے پر تو تھا۔ آج کل ان کا بنگلہ تعمیر ہو رہا تھا۔ اس نے دور سے ہی دیکھا تھا۔ وہ بڑے شوق اور دلچسپی سے زیر تعمیر اناٹیل بنگلہ دیکھنے جانا چاہ رہی تھی جواب تقریباً ”کھل ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے شنید سے کہا۔“

”شنید چلیے آج بنگلہ دیکھنے چلیں۔ میں اپنا کمرہ دیکھنا چاہتی ہوں اور اس میں کچھ خصوصی ترمیم کے ساتھ رنگ و روغن کا انتخاب کروں گی اور لان میں آپ نے گل مہر چھپا ہار سنگھار اور سکھ چین کے درخت لگوا دیے اگر جنہیں تو میں خود ہی کو سمجھاؤں گی کہ وہ کیسے پودے اور درخت لگائے۔“ اور وہ سر جھکائے فائل میں مصروف ہوں ہاں کرتا رہا۔ اناٹیل نے آہستگی سے فائل کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”شنید پلیز فائل پھر دیکھ لیجئے گا پہلے میری بات سن لیجئے۔“

”اوہ“ اچھا اچھا تم کچھ کہہ رہی تھیں اناٹیل۔“ وہ دھیمی دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ بولا اور وہ پاس صوفے پر دو ٹھہر کر پڑی۔

”یا اللہ میں اتنی دیر سے جھک مار رہی تھی کیا؟“ ”جنہیں بالکل نہیں میں نے سب سن لیا۔ کو تو دہراؤں۔“ وہ بڑی فرماں برداری سے بولا۔

”اچھا بتائیے میں نے کیا کہا تھا؟“ ”تم نے کہا تھا کہ مالی کو لخوا کر ہدایت کروں کہ لان میں ایک ٹیم کا ایک پتیل ایک برگد ایک جاسن کا درخت لگا دے تاکہ سالن میں بھولا بھولنے کی آسانی ہو۔“

”شنید پلیز۔“ وہ صدمے سے چیخ پڑی۔ ”ارے میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ وہ ہلایت معصومیت سے بولا۔

”بالکل آپ کوئی بات غلط کر ہی نہیں سکتے۔ اچھا آگے بتائیے۔“ اناٹیل نے اپنی مسکراہٹ کو روکتے ہوئے کہا۔

”اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ لان کے مشرقی کنارے

شید کے سبک بست جلد اس کی روٹھن لائف شروع ہو گئی۔ اس نے اپنا آپ شید کے لیے وقف کر دیا۔ اس کا ہر کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔
"جلاو بست کامل بتا دیا ہے تم نے مجھے۔" وہ اکثر شکوہ کرتی۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں جب میکا بھوٹا ہے تو ہر لڑکی کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ وہ میکے جائے اس نے ان دنوں میں ایک بار بھی پھر شید سے اصرار نہیں کیا تھا کوئی ضد نہیں کی وہ حیران ہو جاتا۔
"یار کہیں تم پتھر کی تو نہیں بنی ہوئی ہو؟"
"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ تمہیں کبھی یاد نہیں آتا۔ پلا" مئی نمند۔

"ہمیں سے آپ نے سب بھلا دیا ہے شید۔" اور حقیقت بھی یہی تھی۔ اس سے ایک پل دور ہونے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ دل ہر وقت اس کے قریب اور اس کی چاہت پیار کا تمنائی ہو تک۔ شید علی کا دل دور سے سینے میں دھڑکا اس پر ٹوٹ کر پیار آیا اس لڑکی کے چہرے پر کتنا بھول پن اور انداز میں کیسی معصومیت ہوتی ہے جی چاہتا ہے یہ بولتی رہے اور میں سننا ہوں۔

"آپ یار کوئی اچھا سا گیت سناؤ۔"

"ریکارڈ کن کر دوں؟"

"نہیں تم۔" اس نے فوراً ہی من لیا۔

"کیا سناؤں؟"

"کوئی ایسی چیز جو اس سچویشن کے عین مطابق ہو۔"

"آپ خود ہی بتا دیں۔" کچھ دیر بعد سوچ کر بولی۔

"میں تم خود ہی سناؤ۔"

"آپ۔" اس نے ایک بست ہی خوب صورت

گیت سنایا۔ گیت سن کر شید مدھوش سا ہو گیا۔ اس کے بالوں میں چڑچڑاہٹ گھٹا اٹھا۔



آج کل شید اتنا مصروف ہو گیا کہ راتوں کو دیر سے

آتا اور صبح ہی نکل جاتا۔ انتہیل اس سے بات ہی نہ کہلاتی۔ وہ انتظار ہی کرتی رہتی اور وہ چادر تن کر سو جاتا۔ صبح وہ ابھی سوئی ہوئی ہوتی کہ وہ چلا جاتا۔ وہ سخت الجھن میں پڑ گئی کہ آخر ایسی کیا مصروفیت تھی۔ آخر ایک دن اس نے مہما سے پوچھا۔

"مہما آج کل شید گھر دیر سے کیوں آرہے ہیں اور صبح بھی جلدی ہی چلے جاتے ہیں؟" طاہرہ نے اسے گلے لگایا اور پیار سے بولیں۔

"فکر کیوں کرتی ہو آج کل آفس کے کسی کام میں بری طرح پھنسا ہوا ہے۔ اس وجہ سے مصروف ہے جیسے ہی فارغ ہو گا تمہیں سب بتا دے گا۔"

مہما کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز لور گہری مسکراہٹ تھی۔ اور وہ سر اٹھات میں ہلائی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔ آخر ایسی کون سی مصروفیت ہے جو شید اس سے چھپا رہا تھا۔ ایسی کون سی انوکھی بات تھی جو اس سے چھپائی نہیں جاسکتی تھی۔ آخر کو اس کی ریش زندگی نصف ہتر اور اس کے وہ سکھ کی سانس تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے لور سینے پر کوئی ان جانا بوجھ آگرا۔

وہ سخت کشمکش میں شید کا انتظار کر رہی تھی۔ آج وہ اس سے پوچھے بغیر نہیں رہے گی رات کو وہ جلدی آگیا بہت خوش تھا۔ اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے مٹھائی کا ڈبا میز پر رکھ کر اسے اپنی ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔

"میں جانتا ہوں۔ تم ناراض ہو، شاکی ہو مگر میری پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ تم سے کچھ وضاحت کر سکوں۔"

وہ خاموش ہوا تو وہ اس کے سینے سے لگ کر آنسو بہانے لگی۔ اور وہ ہنس ہنس کر اس کے آنسو پونچھتا رہا۔ پھر اسے بیڈ پر بٹھا کر بولا۔

"یہ تو زبردست خوش خبری کے ساتھ منہ میٹھا کرو۔" اس نے اس ملائی اٹھا کر اس کے منہ میں زبردستی ٹھونس دی۔ اس نے جیسے تیسے اس ملائی

مل کر پیار سے ہاتھ کرنے کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ "اُن کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

"مما کا بھی کسی گناہ تھا کہ مجھے ابھی نہیں جانا چاہیے اور جاؤں تو انا کو ساتھ لے کر جاؤں مگر انا کا دل نہیں مل سکا تو میں نے جانے کا پروگرام ٹینسل کر دیا۔"

"ہاں تو اور کیا بیٹا ابھی تک تو تمہاری دعوتیں ہاتی ہیں۔ وہ تو کھالو۔"

"بیٹا بیگم کی بات مان لو۔ یہ کم ہی کسی پر مہربان ہوتی ہیں۔ آج تک ہم اس فرصت کے انتظار میں ہیں جب ہم سے دو گھڑی پیار سے بات کر سکیں۔" پیلا نے کہا تو شنید بھی ہنس دیا۔

"پیلا یہ آپ سب کی قدر افزائی ہے۔ اس ضمن میں مجھے اپنی خوش قسمتی پر رشک ہے کہ آپ سب لوگ بہت محبت کرنے والے ملے۔ لیکن ایسے چانس کم ہی ملتے ہیں۔ مگر میں نے ایک لمحے کے لیے یہ نہیں سوچا کہ پھر بھی زندگی میں ایسا چانس ملتا ہے کہ نہیں۔ بس آفر ریجیکٹ کر دی۔ آپ ابھی سے دعوتوں کا اہتمام شروع کر دیں۔ روز ایک دعوت اور یہاں نہیں فائیو اشار ہوٹل میں۔" وہ نور سے جیسا تو ماحول میں ایک خوش گوار احساس پیدا ہو گیا۔ اور سب کے چہروں پر ہنسی دوڑ گئی۔

"آپ جہاں کہیں گے وہیں دعوتوں کا اہتمام ہو گا۔ بس آئے کا وقت بتا دیجیے۔" قند نے پیار سے شنید کو کہا۔ اناہیل کے حوالے سے وہ سب کو ہی بہت عزیز ہو گیا تھا۔

"شکریہ آپ سب کی محبتوں کا۔"

"پھر میز پر کھانا لگا دیا گیا۔ اور کھانا کھا کر کلاں کا دور چلا اور پھر وہ دونوں چلے گئے اور یہ لوگ شنید اور اناہیل کی خوش گوار زندگی کے بارے میں باتیں کرتے رہے اور ساتھ میں دعا بھی کہ انہیں نظرد سے بچائے۔



"ہم اب ساتھ نہیں چل سکتے اناہیل۔"

وہ آج پورے پانچ سال بعد کہہ رہا تھا۔

حلق سے اتاری اور بولی۔

"مٹھائی تو آپ نے کھلا دی۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ یہ کس سلسلے میں تھی ہے۔"

"ہاں یہ ہوئی نا بات۔ شادی سے پہلے میں کہیں کسی طرف سے باہر جانا چاہتا تھا جس کے لیے میں نے اپلائی کیا ہوا تھا۔ اب لندن کی فرم سے میری کل آگئی تو میں۔"

"کیا آپ لندن جا رہے ہیں مجھے تمہارا چھوڑ کر۔"

اشی اور رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

"یہ کس نے کہا۔؟" اس نے اٹھ کر دونوں شالوں سے پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کرتے ہوئے کہا۔

"آپ نے ابھی۔"

"تم نے میری بات پوری نہیں سنی۔ میں اس چکر میں تھا کہ ساتھ میں تمہارا دل بھی مل جائے لیکن نہیں مل سکا تو میں نے جانے کا پروگرام ٹینسل کر دیا۔ کیونکہ اب میں بھی تمہیں تمنا نہیں رہ سکتا۔" وہ اس کا گل پھینچ کر بولا۔

"نور آپ نے اچھے دلوں مجھے ستلایا ہے میں مل رہی ہوں کا حساب لوں گی آپ سے۔" وہ پیار سے اٹھلائی۔

"بندہ حاضر خدمت ہے محترمہ جب چاہیں اپنی اداؤں کے ہتھیاروں سے لیس ہو کر زخمی کر دیں۔"

اس نے سرخم کرتے ہوئے کہا تو وہ ہنس پڑی۔

"انگلے بندے کو ذمہ کرنے کے سارے حربے آتے ہیں جناب کو۔"

"اس کھیل کا بیڑا پرانا کھلاڑی ہوں محترمہ۔" اس نے اناہیل کے گل پر رقص کرتی دلف انگلی پر پیستے ہوئے کہا تو وہ دھڑکے سے مسکرا دی۔ اور یہی خبر شانے کے لیے وہ اناہیل کے گھر اس کی می می سے ملنے کے لیے آئے۔

"بیٹا تم نے بہت اچھا کیا۔ ابھی شادی کو چھ ماہ بھی نہیں ہوئے اور تم باہر چلے جاتے اور ضرورت بھی کیا ہے۔ ابھی تو ہم لوگوں کو ساتھ رہنا چاہیے۔ یہ ہی دن تو ہوتے ہیں زندگی انجوائے کرنے کے پھر تو زندگی کی انجینس مکمل مسائل ہی ملتے ہو جاتے ہیں کہ دو گھڑی

کرنے والے۔ کیوں بھول گئے ہیں یہ ساری باتیں
آپ مجھے ہی کیوں قصور وار سمجھتے ہیں؟ اس لیے تاکہ
یہ دنیا مردوں کی ہے۔

انٹیل آج بولنے پر آئی تو بولتی چلی گئی۔ اس کے
اندر کشن اتنی بڑھ گئی تھی کہ سانس لینا بھی اس سے
وشوار ہو گیا تھا۔ آج وہ پھٹ پڑی۔

شہید نے چابیاں اٹھائیں اور ہار نکل گیا۔ وہ اسے
روک بھی نہ سکی۔ ”یہ کیسی بے حسی ہے خدایا! ایسی
بے حسی تو اس وقت چھایا کرتی ہے جب کچھ ہونے والا
ہو۔ خدایا رحم اب کیا ہونے والا ہے۔“ وہ سسک
اٹھی۔



پوری رات بیت گئی۔ وہ لوٹ کر نہیں آیا۔ اذانیں
ہوئیں تو وہ حواس باختہ ماما کے کمرے کی طرف
دوڑی۔ ماما بے دار ہو چکی تھیں۔

”ماما شہید کہاں ہیں رات بھر گھر نہیں آئے۔“
”وہ تم سے خفا ہے بیٹی میرے کمرے میں سو رہا
ہے۔“ ماما نے اسے پیار کر کے تسلی دی اور خود باہر

نکل گئیں۔ وہ بے قراری سے اس پر جھک آئی۔
”شہید کیوں خفا ہوتے ہیں مجھ سے۔“ ماماؤں کی
کسی دن۔ ”وہ پری طرح سسک پڑی۔

شہید نے آنکھیں کھول دیں۔ سوچا تو وہ بھی نہیں
تھا۔ ساری رات۔ اب ذرا آنکھ لگی تھی تو انٹیل نے
اگر جگا دیا تھا۔ انٹیل کی آنکھوں کے رنج و جھگڑوں سے
لگ رہا تھا رات بھر سو نہیں پائی ہے۔ رات کی کمائی
اس کی آنکھوں میں عکس ہو رہی تھی۔

”شانی! کبھی مجھ سے خفا نہ ہوتا۔“ وہ ایک ہی بات
کے جا رہی تھی۔ وہ مسکراتا رہا۔ ”پنپنے کمرے میں چلو
لب۔“
”چلو۔“

”وہ فوراً ہی اٹھ بیٹھا صبح تو ہو گئی تھی۔ لیکن شہید
کے دل میں گہر سی پڑ گئی جس بات پر اس نے اتنا غصہ
دھیان نہیں دیا تھا۔ اب بطور خاص لوٹ کرنے لگا

”کیوں اب کیا ہو گیا اور کیا برائی نظر آنے لگی مجھ
میں؟“ انٹیل نے اسی دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے پیار میں وہ شدت نہیں رہی جو پہلے
سال پہلے تھی۔ میں نے لاکھوں روپے بہاؤ کر دیا مگر
تمہاری گود سونے کی سونی ہی رہی۔ اب اس کا یہ مطلب
تو نہیں کہ میں اس کی کو سینے سے لگا کر رکھوں مجھے بھی
اولاد کی ضرورت ہے۔ اور اس حق سے مجھے دنیا کا کوئی
فرد محروم نہیں کر سکتا۔ بچوں سے تو زندگی میں ساریں
آئی ہیں مگر خزاں میرا مقدر بن گئی ہے۔“ زندگی میں
پہلی بار وہ شہید کو فیسے میں دیکھ رہی تھی۔ وہ چیخ رہا تھا۔

”ایک باجھ عورت کے ساتھ زندگی گزارنا خود کو تباہ
کرتا ہے۔ ایک لاش کے پاس جتنے بھی تارہ پھول رکھ
دو۔ مرنے جاتے ہیں۔ عروسیاں چرے پر لکھی ہوتی
ہیں میرے۔“ وہ سناکت و صامت بیٹھی تھی۔

”وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تم عجیب ہو رہی
ہو۔ میں تمہیں شوپین کی طرح سمجھتا تھا تو نہیں رکھنا
چاہتا۔ تم یوں مجھے ٹکڑ ٹکڑ خاموشی سے دیکھتی رہو۔ جو
میں کہوں وہ مان لینا۔ کوئی ضد، کوئی فرمائش، کوئی بات
ہے تم میں بیویوں والی۔ تمہیں شاپنگ کا شوق نہیں
ہے نہ ہی تمہارا شیز میں جاتی ہو۔ اور یہ سب مجھے اچھا
نہیں لگتا۔“

”یہ جانتے ہیں آپ ایسا کیوں ہوا؟ میرا کوئی کام
میری کوئی بات، میرا کوئی لباس، کوئی رنگ، کیسی باہر
جانا پسند ہے آپ کو؟ ہر چیز میں نقص نکالتے ہیں۔ ہر
بات میں روک ٹوک کرتے ہیں۔ اور بات بات میں
باجھ بن کے طعنہ دیتے ہیں۔ کیا اولاد کا نہ ہونا میرا قصور
ہے؟ کون سی عورت نہیں چاہے گی کہ اس کی گود ہری
ہو۔ اس کے آگن میں پھول کھلیں۔ دعا لور دوا کے
بعد بھی اولاد سے محرومی ہے تو یہ اس کی رضا ہے۔ اس
کی بہتری ہے۔ اس کی کوئی مصلحت ہے جب ہم
دلوں پر فیکٹ ہیں تو اولاد کا نہ ہونا ہمارا قصور نہیں ہے
سب اس کی حکمتیں ہیں جب جس کو چاہے اپنی
رحمت سے نوازدے اور جس کو چاہے محروم رکھے۔
پھر ہم کون ہوتے ہیں۔ اس کے کام میں دخل اندازی

تھا۔ عام ہیویوں والی ضد، نخرے، لوہائیں اس میں نہیں تھیں۔ شائنگ کی بھی شوقین نہیں تھی۔ لی دی عیث کسی چیز کی بھی تو وہ شوقین نہیں تھی۔ عجیب بوڑھی ریح سلی ہوئی تھی اس میں۔ وہ بہت زیادہ ٹوٹ کر لگا تھا۔ اور جب وہ سروں کی پھوٹی پھوٹی کوتاہیوں کو نظر انداز کر دینے کا حوصلہ ہائی نہ رہے تو حالات اکثر دیگر گوں ہو جاتا کرتے ہیں۔ شنید کو اتنا تیل سے محبت تھی۔ لیکن اب وہ اس کی عادتوں اور سادگی سے گہرا لے لگا تھا۔ حالانکہ وہ اچھی بیوی اور اچھی بہو ثابت ہو رہی تھی اس کے باوجود یہاں تک کہ ایک دن شنید نے یہ مسئلہ اپنی ماما کے سامنے رکھ دیا۔

”ماما انا نے کبھی سیکے جانے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔ یوں جیسے وہ جانا نہ چاہتی ہو، تھا ہواں سے مجھے یہ بات بڑی عجیب سی لگتی ہے۔“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے بیٹا جب اپنے گھر میں سکھ سکون ہو تو لڑکیاں اسی طرح میکا بھلا دیا کرتی ہیں۔ یہ تو دنیا کی بڑی پرانی ریت ہے۔“ ماما نے اسے متعقل جواب دے کر مطمئن کر دیا تھا مگر وہ نہیں بھلا۔ جبکہ حقیقت یہی تھی جو ماما نے کہی تھی۔

”ماما پچھلے سال فمد نے ضلع میں ٹاپ کیا تھا۔ اس خوشی میں اس نے سلیو پیٹ کیا اور فمد نے اسے رکھنے کے لیے کتنا مجبور کیا لیکن اس کے باوجود وہاں نہیں رکی۔“ شنید کی پچھلی بات کا حوالہ دیتے لگا تو ماما اس پر پڑیں۔

”بے کار کی سوچوں میں خود کو نہ الجھاؤ بیٹا۔ اتنا تیل بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں اس کے ماضی کے ایک ایک لمحے سے واقف ہوں۔ تمہارے ذہن میں شک آیا ہے بہتر ہے اس کو دور کر لو، ذہن سے جھٹک دو ورنہ بہت بڑا نقصان ہو جائے گا جس کی کوئی مٹائی نہیں ہوگی۔ اتنا تیل انتہائی سادہ عقلی اور پیار کرنے والی لڑکی ہے۔ اس میں آج کل کی لڑکیوں والی حیز طراری نہیں ہے۔ وہ پہلے بھی بہت اچھی لاکھوں میں ایک تھی اور اب بہو بن کر بھی بے حد اچھی اور کڑا دل میں ایک ہے۔ ہو سکے تو اپنی منہی سوچوں کو ذہن سے

اکل دو۔“

انہی دنوں پاپا بیمار ہو گئے۔ وہ سب کچھ بھول گیا اور تن من سے پاپا کے علاج اور تیار داری میں مصروف ہو گیا۔ لیکن باہر صاحب کی زندگی نے وفانہ کی۔ وہ روتے پلکتے شنید، شہزور اور ماما کو چھوڑ کر چلے گئے۔ شہزور تو باہر تھا کہ نہ سکا لیکن فن کے ساتھ غم میں برادر کا شریک رہا۔

ماما کی حالت تو اس اچانک صدمے سے بہت خراب ہو گئی۔ گھر بھر کا سارا انتظام اتنا تیل کے ہاتھ میں تھا۔ جسے وہ بڑی دل جمعی اور خیر و خوبی سے بھارتی تھی۔ ماما نے اسے یوں اپنے گھر میں شاداں اور مطمئن رکھا تو کھل اٹھیں۔ ان ساڑھے چار سالوں میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔ وہ خود کتنا بدل گئی تھی۔ شنید اور گھر میں کھو کر اس نے تو اپنا آپ بھلا دیا تھا۔ ماما انکل کی ناکامی موت سے بہت ٹوٹ پھوٹ گئی تھیں۔ وہ ماما کا بے حد خیال رکھ رہی تھی۔ ماما نے بہت چاہا کہ وہ شنید کا خیال رکھے لیکن وہ زیادہ وقت دے نہ سکا۔ اس کے دل میں پھیلی بدگلیاں دور ہو جائیں۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ دل کی بات مائیں بیٹیوں سے لور بیٹیاں ماؤں سے کرتی ہیں۔ اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ ان کے دکھ ہانٹنے کی کوشش کرتی۔ اور شنید اس سے ان حالات میں اور بھی دور ہوتا چلا گیا۔

”ماما شنید آج کل بہت بد لے بد لے لگ رہے ہیں۔“ دادا مددی۔

”میں بھی دیکھ رہی ہوں اتنا تیل اس کے اطوار کچھ بدلے بد لے سے ہیں۔“

”آپ ان سے بات تو کر کے دیکھیں۔“

”آج رات آئے گا تو میں اس سے پوچھوں گی۔“ رات کو وہ آیا تو ماما نے اچھی خاصی سر دیش کر ڈالی۔ جواباً وہ شرمندہ ہوا نہ معذرت کی۔ بلکہ کسی بچے کی مانند چل گیا۔

”ماما اتنا تیل سے میری شادی آپ نے اپنی مرضی سے کی تھی۔“

”ہاں بیٹا لیکن تمہاری مرضی بھی شامل تھی بھول

"نئی عورت اتنی طاقتور ہوتی ہے۔ شنید کہ برسوں کے بندھن بھی توڑا دیتی ہے۔" "نہ چپتہ نہ یہ۔" "نہ۔"

"مجھے اپنے نعلے پر فخر ہے۔ میں کبھی نہیں ہچکچاؤں گا۔" شنید کی ڈھٹائی اور دلیری پر مہاسا کرتا اور حیرت زدہ سی ہو گئیں۔ وہ پاؤں پٹختا ہوا اٹھ کر اوپر چلا گیا۔

بیٹا اس کی کو لیک تھی۔ وہ ایک حیرت طرار قسم کی لڑکی تھی۔ اسے مردوں کو بھانے کے ڈھنگ بھی آتے تھے۔ رفتہ رفتہ فطرتاً شوخی پسند شنید اس کی زلفوں کا اسیر ہوتا چلا گیا۔ جو بہت سے امتحانوں سے گزری ہو کر دفتر کیا کرتی تھی۔ بات بے بات لوہی آواز میں کہتے لگتی۔ وہ خاص سے پاک تھی اور شنید کو ایسے ہی لوگ پسند تھے جو زندگی کے چمن میں کھلے ہوئے ہر پھول سے شہد چھوڑنا چاہتے ہوں۔ جانتے ہوں اور بیٹا میں یہ ساری خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ اب اسے اناتیل میں سو نقص نظر آئے۔ اس کی لپ اسٹک کے شیڈ تک۔ اعتراض ہو گیا۔ وہ سری وجہ اناتیل کی سولی گود کا بہانہ مل گیا تھا۔

"پہلے تو تمہیں کبھی محسوس نہیں ہوا تھا شنید اب کیا ہونے لگا ہے؟"

وہ حیرت سے پوچھتی جواباً "مسکرا دیتا۔ اس کے کپڑوں کے رنگوں پر تنقید کرتا۔ وہ اپنے آپ کو مسلسل بدلنے کی کوشش میں تھی۔ ہوتا وہ خود کو اس کی خواہشات کے مطابق ڈھالتی۔ وہ اتنا ہی نقص نکالتا۔" "کیا ہو گیا ہے آپ کو شنید۔"

"کچھ نہیں۔" وہ مکاری سے مسکراتا بیٹا کا شوخو خشک چٹخا چلاتا سر لپکا کچھ اس طرح نظر میں سمایا تھا کہ اناتیل کچھ بھی کر لیتی۔ اسے بھائی ہی نہ تھی۔ پہلے وہ اس کی سادگی اور پاکیزگی پر مرتا تھا۔ اب بے زار ہو گیا تھا۔

"سیاہ آنکھوں اور شوخ لہجے کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ سادگی اچھا اور خوب صورت ہو تو زندگی کا سفر زیادہ آسانی سے کٹ جائے"

گئے۔" "جی بالکل سب یاد ہے مجھے جو ہوا سو ہوا۔ لیکن اب میں دوسری شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا کہہ رہے ہو شنید۔" مہاسا کمزور سا وجود کانپ اٹھا۔

"میں صحیح کہہ رہا ہوں مہا۔ اناتیل میرے معیار پر پوری نہیں اترتی۔"

"اور یہ احساس تمہیں کج پارچے سل گزر جانے کے بعد ہوا ہے۔"

"میں سمجھ لیں مہا۔ میں اب تک اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں بارتا رہا ہوں۔"

"میری نظروں سے دور ہو جاؤ شنید۔ ایسے منحوس ارادے لے کر دوبارہ میرے سامنے نہیں آنا۔" وہ جلال میں آگئیں۔

"میری بات لٹھڑے دل سے سنیں اور غور کریں مہا میں نے دوسری شادی کا فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ میں اولاد چاہتا ہوں۔ اور اناتیل کے وجود سے میرے آئین میں کوئی پھول کھلنے والا نہیں۔ مجھے مر چھایا ہوا درخت نہیں چاہیے جو گھنی چھاؤں اور لٹھڑی ہوا بھی نہ دے۔"

"تو اس بند کرو شنید میں اس ضمن میں مزید ایک لفظ نہیں سنتا چاہتی۔ تم بتانا یا کھر کیوں برباد کرنے پر تل گئے ہو؟ اور اولاد تو خدا کی دین ہے۔ مقدر میں ہوتی تو اناتیل سے ہو جائے گی اور تمہیں ہے تو کسی اور سے بھی نہ ہوگی۔"

"کچھ بھی ہو۔ میں بیٹا کو ہر حال میں اپنانے کا عزم کر چکا ہوں۔ مجھے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔"

"مادری قوانین کے مطابق اناتیل کی رضامندی بے حد ضروری ہے شنید۔ وہ تمہیں یقیناً اجازت نہیں دے گی۔ اس امر کی۔"

"میں اناتیل کو چھوڑ دوں گا مہا۔ ورنہ وہ اجازت دے دے۔"

”کونسی سیاہ آنکھوں والی شمع و چنچل لہجہ والی دیکھ لی ہے کیا؟“ وہ حیرانی سے پوچھتی۔

”نی الحال تو کہیں۔“ وہ گول مول جواب دیتے وہ اپنی جگہ مطمئن تھی پر اعتماد تھی اس کی ازدواجی زندگی کو پورے پانچ سال گزر چکے تھے۔ اس لیے پرسکون تھی کہ شدید تنگ نہیں سکتا۔ لیکن رفتہ رفتہ تنیدہ لگتا گیا تو وہ تڑپ اٹھی۔

”آخر آپ کو ہوا کیا ہے شدید؟“ ایک دن اس نے اسے مجبور ڈالا۔

”کیا ہوا ہے مجھے؟“ جواب ”وہ اسی سے پوچھنے لگا۔“

”آپ مجھ سے اتنا بھاگنے کیوں لگے ہیں؟“

”میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے۔ خود پر غور کرو۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

اور وہ خود پر غور کرتی رہی۔ لیکن کہیں بھی کسی جگہ بھی وہ غیر مطمئن نظر نہیں آئی۔ ہر طرح سے شدید کا خیال رکھتی اور پہلے سے کہیں زیادہ اس سے محبت کرنے لگی تھی مگر وہ کیوں بدلا اور بدلتا چلا گیا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی۔

گھر کا سارا انتظام اناتیل کے ہاتھ میں تھا۔ ممانے تو خدا سے لو لگلی تھی۔ وقت بڑا رہا تھیں اس خاموش اور لگی بند تھی روٹین کی زندگی سے آگیا تھا۔ وہ ہنگامہ چاہتا تھا۔ رونق چاہتا تھا اور اولاد اور یہ ساری خوبیاں اسے بیٹھا میں نظر آئیں۔ شادی سے پہلے اناتیل کی ساری خوبیاں اب برائی بن کر نظر آنے لگی تھیں اس کو اور اس نے بیٹا کو اپنانے میں ایک لمحے کی تاخیر بھی اپنے لیے عذاب سمجھی۔

وہ اس رنڈ من کو توڑنا چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں ایسا نہ کر سکا۔ شاید ممان اس امر کی اجازت بھی نہ دیتیں اسے۔ جبکہ بیٹا کی پہلی شرط یہ ہی تھی کہ اناتیل کو طلاق دے دے اور اس نے بیٹا سے وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن اب اپنے وعدے کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکا اور اس نے بیٹا کو اس بات کے لیے راضی کر لیا تھا کہ اناتیل ان

کی زندگی میں نہیں رہے گی۔ وہ ہمیشہ کے لیے اپنے گھر چلی جائے گی۔ یہ اس کی ذمہ داری ہے اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ اس نے اناتیل کو ہمیشہ کے لیے میکے روانہ کر دیا۔

”اناتیل تم سمجھ دار ہو۔ اس سے پہلے کہ میں تمہیں گھر سے نکالوں تم خود ہی چلی جاؤ۔ کیونکہ بیٹا کی تو یہ خواہش ہے میں تمہیں طلاق دلاؤں۔ لیکن میں ایسا نہیں کر رہا۔ بس تم ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلی جاؤ اور پلٹ کر نہ دیکھنا۔“

اناتیل اتنی اچانک اقلاد پر گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کتنی آسانی سے اپنی زندگی سے اسے الگ کر دیا تھا۔ نکال دیا تھا۔ اپنی زندگی کے پانچ سال کی دن رات کی ساسھی سے رفاقت کا بندھن توڑ لیا تھا اور جدائی کی اذیت اس کے حصے میں ڈال دی تھی اور یہ بھی احسان کیا کم تھا اس کا کہ طلاق جسے کلنگ کے ٹیکے سے دور رکھا تھا اسے جانے کیوں؟

وہ اس کے قدموں میں گر کر رونے لگی کہ اس نے طلاق نہیں دی تھی۔ اس کو ورنہ وہ زندہ درگور ہو جاتی۔

قدرت نے ممان کے اختیارات میں کتنی وسعت رکھی ہے۔ کتنی گنجائش رکھی ہے۔ وہ شدید کو بدلا ہوا تو کئی دن سے محسوس کر رہی تھی لیکن اس حد تک تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”اتنا بڑا ظلم میری ایسی بربادی کیوں شدید کیوں؟“ وہ چیخ اٹھی۔

”تمہاری بھلائی کے لیے تین جملے نہیں بولے میں نے۔ ورنہ کون روک سکتا تھا مجھے۔“

شدید نے سرخ پھیر کر کہا تو وہ روٹی چلاتی ممان کے کمرے میں بھاگ گئی۔

”ممان۔ ممان دیکھیے تو سنی شدید نے مجھ پر کیا قہر توڑا ہے۔ ظلم ڈھایا ہے۔“

”کیا ہوا اناتیل بیٹا۔“ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھیں۔ من کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ اکھا کر آرام کی غرض سے لیٹی تھیں۔

”یہ سب بیٹا کے حسن کی لہنت بنے گا۔ میں کسی صورت اناتیل کو نہیں دلاں گا۔“ وہ سرو لہجے میں بولا۔
انہوں نے اناتیل کو اپنی آغوش میں سیٹ لیا۔
”مما مجھے ٹیکسی منگوا دیجیے۔ میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”خاندان کا نام ہی ڈیو دیا اس بے غیرت نے۔ دیکھ لینا چار دن عیش کر کے سب سمیٹ کر وہ اسے چھوڑ جائے گی۔ ایسی عورتیں کسی کی نہیں ہوتیں۔ ان کا دین ایمان دولت پیسہ ہوتا ہے اور بس۔ گھر بار شوہر بچے ان کی ضرورت نہیں بلکہ تو یہ ان عورتوں کے پاؤں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔ ایسی شاہیاں کبھی کاہلیاب نہیں ہوتیں۔ ماں باپ کا اس دیکھنے والے کبھی خوش نہیں رہتے۔ اس نے کسی کا بیٹا یا گھر اجاڑ دیا اور شدید کو جانے کیا کھول کر بلا دیا ہے۔ اس نے جو وہ بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ ابھی تو جذبات کی نئی نئی آندھی چڑھی ہے جب اترے گی تو ہوش آئے گا پھر نہ گھر کا رہے گا نہ گھاٹ کا۔“

طاہرہ نے اپنے خاص ملازم کو ٹیکسی کا حکم دیا اور اس کی ہمراہی میں اسے بھیج دیا۔ عین چلتے وقت ممّا کا حوصلہ بھی جواب دے گیا۔



وہ اجڑی ہوئی برادری کی مکمل تصویر نگ رہی تھی۔
”وہ میرے خدا آج شدید سے سارے رشتے ٹوٹ گئے۔ وہ کسی اور عورت کا ہو رہا تھا۔ عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے۔ مگر شرارت نہیں۔“
کتنا اچانک کتنا الوکھا کتنا غیر متوقع اختتام جس کے ہارے میں کبھی سوچا بھی نہ تھا وہ گھبرا گیا۔
”پاپا جتنی جلدی آپ نے اپنی بیٹی کو گھر سے نکالا تھا اتنی ہی جلدی شدید نے بھی نکال دیا ہے۔ آپ مجھے گھر سے نکال کر سرخرو ہو گئے تھے۔ مگر قدرت مجھے پھر وہیں لے آئی ہے پاپا۔“

وہ روٹی رہی اور گاڑی منزل مقصود کی طرف بڑھتی رہی اور جب گاڑی گھر کے قریب رکی تو وہ ڈگر گاتے

”گھر سے نکل جانے کے لیے کہا ہے۔ اگر میں نہ مٹی تو وہ خود نکال باہر کریں گے مجھے۔ میں اپنا گھر کیسے چھوڑ دلاں ممّا کیسے چلی چلوں“ وہ سری عورت کے حوالے کر کے سب کچھ بتائیں ممّا۔ ”وہ روتے روتے بے ہوش ہو گئی۔“

شدید اس حد تک آگے پیچھے جائے گا۔ ممّا کے وہ ہمو گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ دکھ اور حیرت کی شدت سے پاگل سی ہو گئیں۔

ہوش میں آتے ہی اس نے کہا۔
”مما میں یہاں ایک پل نہیں رہ سکتی۔ میں جا رہی ہوں می کے گھر۔ اگر ایک لمحہ بھی یہاں رکی اور شدید نے ابھی یہاں دیکھ لیا تو وہ مجھے تین جیلے بولنے میں دیر نہیں لگائے گا۔ مجھے جانے دیں ممّا۔“ وہ رو دی۔

”محوصلہ کرو اناتیل حوصلہ۔ میں خود تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ شدید کی زیادتی پر تمہارے پیپا اور می کے پاؤں میں کر کے بھی معافی مانگ لوں گی۔ ساری زندگی شدید کی صورت نہیں دیکھوں گی میں۔“

”نہیں ممّا آپ میرے ساتھ مت جاییے۔ جن حالات میں جا رہی ہوں۔ وہ لوگ اس حالت میں دیکھ کر آپ کو کچھ برا بھلا نہ کہہ دیں اور ممّا میں یہ برداشت نہیں کروں گی کہ میری ماں کو کوئی کچھ کہے۔ جبکہ میری ماں کا کوئی قصور بھی نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔ لیکن اپنے زیور ت لے کر جانا۔ ورنہ وہ عورت قبضہ کر لے گی۔“
وہ اسے گلے لگا کر رو پڑیں۔ اتنے میں شدید فن کے کمرے میں آگیا۔

”اناتیل یہاں سے ایک تنکا بھی نہیں لے کر جاسکتی۔ سب میرے قبضے میں ہے۔ اگر اس نے کچھ لے کر جانے کی کوشش کی تو میں طلاق دے دلاں گا اسے۔“ وہ سفاکی سے بولا۔ اور اناتیل کا وجود کانپ اٹھا۔

”خدا کے غضب سے ڈرو شدید اس کی لاشی بے کواڑ ہوتی ہے۔ اب اس مظلوم پر مزید ظلم نہ کرو۔“
ممّا جی پڑیں۔

لورہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور شہزاد کے پاس جانے کی تیاری کرنے لگیں، لیکن خدا کو کچھ لورہ ہی منظور تھا اور وہ شہزاد کے پاس جانے کے بجائے خالق حقیقی سے جا ملیں۔ وہ اس گھر میں کیسے رہ سکتی تھیں جس گھر میں ان کی بیٹی نہ رہی تھی۔

اس ہشتے سے گھر کو جانے کس کی نظر لگ گئی تھی کہ وہ نکھر گیا۔ برہادر ہو گیا۔ تیار ہو گیا۔ شنید کی شادی اور ماما کی ڈھتھ یہ دونوں صدمے اناٹیل کو پاگل کر دینے والے تھے۔ ہر وقت کی سوچوں نے اسے تیار کر دیا۔ وہ چارپائی سے لگ گئی۔ ماما نے اس کی بیٹی سے لگ کر اس تمام راری میں دن رات ایک کر دیا۔ وہ شرمندہ ہو ہو جاتی، بس سیاہ آنکھیں آنسوؤں کے خزانے لٹائے جاتیں۔ ماما ہر بار اس کے اشک اپنے دامن میں سمیٹ لیتیں۔

”نہ رو اناٹیل، میری بیٹی نہ رو۔“ ماما بھی اب تو کتنی بوڑھی گئے تھی۔ اس کے دکھ نے ان کو ادھ موا کر دیا تھا۔ اناٹیل کو یقین نہ آیا کہ شنید اسے چھوڑ بھی سکتا ہے۔ اس کے پیارہ بھی سکتا ہے۔ وہ اپنی محبت کے گہرے سمندر میں کھوئی رہی اور یہ بھی نہ جان سکی شنید اس سے تنگ آچکا ہے اور اس کا انداز رسیاں تروانے والا ہے۔ ہر حال گھر میں ہر شخص خاموش تھا۔ کوئی بھی شنید کے کئے پر تبصرو نہیں کر رہا تھا۔ اناٹیل کچھ سوچنا چاہتی تھی کہ دے ہوئے فن پانچ سالوں کے لمحے لمحے کے متعلق کچھ سمجھنا چاہتی تھی، شنید کی ان غیر جذباتی باتوں کو جو پہلے نہیں سمجھ سکی تھی۔ اس کی قربت صالح تھی کہ وہ اسے عزیز شوہر رکھ کرے۔ اس کی برائیاں بے خواب ہو گئی تھیں۔ ایک ایک لمحہ گھڑیوں میں اور گھڑیاں گھنٹوں، دنوں، مہینوں، میں جیزی سے منتقل ہو رہی تھیں۔ لیکن شنید کا کوئی فون، کوئی اطلاع نہیں آئی۔ اس کشمکش میں ایک سال اور بیت گیا، لیکن وہ ابھی بھی اس و امید کا دامن تھامے ہوئے تھی۔

انٹیل ایک صوم بجھ کر رہ گئی تھی۔ ماما کو چپ لگ گئی تھی۔ ماما کو لوں کھدروں میں پھپھپ پھپ کر

قدموں سے نیم راکٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ اس کی اجڑی ہوئی صورت اور مسلے ہوئے کپڑے، بکھرے ہاتھوں نے ماما کو بہت کچھ سمجھا دیا۔

”مجھے شنید نے گھر سے نکال دیا ماما۔ میں برہادر ہو گئی۔“ وہ ماما کے گلے لگ کر سسک کر روئی اور روتے ہوئے سب بتا دیا۔

”میں اس ناخوار کو۔“ ماما نے اسے دیکھا اور کہہ دیا کہ ”اب آپ کچھ نہیں کر سکتے، ورنہ آزادی کا پروانہ گھر آجائے گا، صبر کریں اناٹیل کے نصیب میں یہی لکھا تھا۔“

ماما نے ایک آدھ گھر کے اناٹیل کو اپنی آغوش میں چھپایا۔ ماما کی گھر لوث گئی۔

”اما اگر کچھ باہر رہا ہو تو میں اس ظلم کا سبب اس سے دریافت کرنا۔ اب کس کا کہہ بیان پکڑوں؟ کس سے پوچھوں؟“

پاپا بھی دوسرے فائدہ اور اس کی بیوی بھی بدل گرتے ہوئے تھے۔ وہ تڑپ تڑپ کر رہے تھے۔

پاپا اپنی لافانی بیماری بیٹی کا صدمہ نہ سہار سکے۔ دل کے دورے میں اسے دوتا بلکتا چھوڑ گئے۔ وہ چار دن مٹی کا دھک بھی نہ ہٹا سکے۔ ماما دہرے صدمے سے دوچار تھیں۔ خود کو سنبھالتیں یا بیٹی کو۔ وہ گھر کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ بیٹی گھر آکر بیٹھ گئی۔ وہ چپ چاپ روئے جارہی تھیں۔ دن رات شنید کی جدائی اور گھرا جڑنے کے غم میں ڈوبی رہتی۔ وہ ہر فون کی بیل اور کل بیل پر چونک کر کہیں کوئی ہارن بجاتا تو ایک نظر گٹ کی جانب ضرور دیکھتی۔ شاید ماما شنید کو ساتھ لے کر چلی آئی ہوں۔ لیکن وہ دن طلوع نہیں ہوا۔ جس کی آس میں وہ لمحے لمحے کی موت مر رہی تھی، بیٹی رہی تھی۔

ایک ایک کر کے کتنے ہی دن گزر گئے۔ وہ انیس سال کی عمر میں شنید کے سنگ نکاح کے بندھن میں بند ہو گئی اور اب صرف پانچ سال بعد جو بیس سال کی عمر میں واپس لوٹ گئی تھی۔ کتنی جلدی اس کا انجام ہوا تھا۔ وہ سسک سسک کر سوچتی۔ شنید نے پیتا سے شادی کر لی تھی۔ طاہرہ کی ہر کو شش کا گھنٹی نہیں مانتا

مدتی تھی کہ کوئی اس کے آنسو نہ دیکھ لے۔
 "میری جان مجھے کسی کی نظر لگ گئی۔ وہ شخص کتنا
 بد نصیب اور ظالم نکلا۔ جس نے میرے چہن کے خوب
 صورت اور شکستہ پھول کو شلخ سے الگ کر دیا۔ بے
 خطا" بے قصور۔"

وہ اناتیل کو پیار کرتی رہیں۔ اس کے آنسو پوچھتی
 رہیں۔ خود بھی مدتی گزرتی رہتیں اور اسے بھی
 سمجھاتی رہتیں۔

"بھول جاؤ اسے جس نے تمہاری قدوت کی۔" وہ
 مدتی رہی۔ اسے وہ لمحے یاد آنے لگے جو شنید کے
 ساتھ گزرا رہے۔

آج بھی وہ اپنے اطراف اس کی نرم نرم سرگوشیاں
 محسوس کرتی، پاگل ہونے لگتی۔ مٹی اور بھابی کہتیں
 اس بے وفا کو بھول جاؤ۔ اس سے نفرت کرو۔ لیکن وہ
 کس طرح اس سے نفرت کرتی۔ وہ اسے چاہتی تھی۔
 عشق کرتی تھی۔ دیوانوں کی طرح محبت کرتی تھی۔ وہ تو
 ہر لمحہ ہر گھڑی اس کے ساتھ رہتا تھا کیسے بھول
 جاتی۔

"انا اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ وہ کتنا بھی
 اچھا کیوں نہ ہو مگر اس کا کردار اس کی فطرت کی طرح گہرا
 معصوم نہیں تھا۔ انتہائی شاطر تھا۔ اس کے کئی روپ
 تھے اور سے گداز اور اندر سے پھر پٹا۔ اس کے کئی
 چہرے تھے۔ اس کے غیر انسانی بہروپ نے ہی تو میرے
 لوگوں کی صف میں لا کھڑا کیا ہے۔ اب اس کا مستحق
 نہیں کہ اسے اچھے الفاظ سے یاد کیا جائے۔ اب اپنی
 زبان سے نام بھی نہ لینا اس کا۔" بھابی نے اسے
 سمجھایا تو کچھ دیر بعد اناتیل نے سوچا۔

"بھابی ٹھیک کہتی ہیں۔ اس کو یاد کرنے سے
 سوائے دکھوں اور تکلیف کے کچھ حاصل نہیں تھا۔"
 فدیہ اناتیل کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے شنید سے
 بات کی تھی۔ جو شنید نے کہا۔ وہ سن کر ششدر رہ
 گیا۔ اس نے صاف لفظوں میں کہا۔

"میری طرف سے اناتیل آزاد ہے۔ جب آپ
 چاہیں میں طلاق کے کاغذات تیار کر دیا کر بھیج دیتا
 ہوں۔"

اور فدیہ خاموش رہ گیا۔ اس نے اناتیل کی طلاق کی
 بات نہیں کی تھی۔ وہ تو چاہتا تھا کہ اناتیل کو لے
 جائے۔ دلوں کو ساتھ رکھ لے۔ لیکن یہ ان کی بھول
 تھی کہ وہ دوسری بیوی کے ساتھ اناتیل کو ساتھ رکھے
 گا۔ ایک سال گزر جانے کے بعد بھی شنید ذرا نہیں
 بدلا تھا۔

وہ لوگ چاہتے تھے شنید سے فیصلہ لے کر اس کی
 شادی کیسے اور کر دیں۔ اس طرح باقی زندگی تو نہیں
 گزر سکتی تھی۔ زندگی کا سا سہمی زندگی کا سارا کچھ بھی
 تو پاس نہیں تھا۔ یوں اکیلے تنہا زندگی کیسے گزر سکتی تھی
 اور فدیہ نے مٹی کو یہ بات بتائی تو ایک بار پھر اس گھر
 قیامت ٹوٹ پڑی۔ اناتیل مٹی سے لپٹ کر دھواڑیں
 مارنے لگی۔ سارا گھر اس کے ساتھ آنسوؤں کے
 تلاطم میں ڈوبتا بھرتا رہا۔

"ہر چند کہ طلاق مرد اور عورت دلوں کے لیے
 ایک ناپسندیدہ عمل ہے، مگر بہت سی صورتوں میں یہ
 جائز اور ضروری بھی ہے۔ میرا خیال ہے تم اس شخص
 سے آزادی حاصل کر لو۔ سب بھول کر ایک نئی زندگی
 شروع کرو۔ تمہارا دکھ سارے گھر کا دکھ ہے۔ تمہاری
 خوشی سارے گھر کی خوشی ہے اور زندگی کی خوشیوں پر
 تمہارا بھی حق ہے۔ زندگی کے یہ سال بھول جاؤ۔ کبھی
 تمہاری زندگی میں آئے بھی تھے۔ اپنے ذہن سے
 کھج کے پھینک دو جیسے وہ کبھی تمہاری زندگی میں
 آیا ہی نہ تھا۔"

اناتیل جب چاپ بھلوج کی باتیں سن کر گھونٹ
 گھونٹ پیچے آ مار لی رہی۔

"خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ بڑا رحیم و کریم
 ہے۔ ایک در بند ہوتا ہے تو وہ سارا کھول دیتا ہے۔ تم
 اس سے نجات حاصل کر لو تو تمہارا گھر دوبارہ بسائے گا
 سوچیں۔ ایک سے ایک رشتہ مل جائے گا۔ ابھی
 تمہاری عمر ہی کیا ہے۔" بھابی نے ہر ممکن کوشش کی
 کہ اسے سمجھا سکے، لیکن وہ مائے کو تیار ہی نہ ہوئی۔
 فوراً گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

"یہ کیا کہہ رہی ہیں بھابی! میں نہ اب تجربوں کی

بہشتی میں جل سکتی ہوں نہ میں وہ سرفریب کھا سکتی ہوں۔ فہم لور می کو منع کر دیں۔ خدا اور میرے دشمنوں کو نہ اور میرے بے شک شدید مجھے نہ لے کر جائے۔ لیکن میں طلاق یافتہ کھلانے سے بہتر اس کے نام پر بیٹھنی رہنا پسند کرتی ہوں۔ اس کا نام میرے نام سے الگ مت کریں۔ ہو سکتا ہے کبھی اسے احساس ہو جائے وہ پلٹ آئے۔ وہ ہاتھوں میں چوہ چھپا کر روئے گی۔ اس نے اس معاملے میں کسی کی نہ چلنے دی۔ اپنی من مرضی کی۔ وہ اذیت کی تنگی سکوار پر لٹکی رہی لیکن دل میں اس کا سراپا بکڑے ہوئے وہ اب بھی پر امید نظر آ رہی تھی اور اسی کشمکش میں پورے پانچ سال گزر گئے۔ جدائی کی جن تکلیفوں سے وہ گزر رہی تھی۔ یہ وہی جانتی تھی۔ اس دوران میں اس نے پلٹ کر خبر نہ لی اور اب پورے پانچ سال بعد وہ اچانک بنا اطلاع دیے لوٹ آیا تھا۔

وہ بیٹھی ہوئی گزرے ہوئے وقت پر غور کر رہی تھی۔ پانچ سال پہلے بھی وہ اس کے جذبات سے کھیلا تھا اور آج پانچ سال بعد بھی اس کے جذبات سے کھیلنے آگیا تھا۔ کیا تقسیم شدہ مرد و عورتوں کے لئے ہے؟ اور کیا مرد و عورتوں کا حق برابر ادا کر سکتا ہے۔ آج تک سنا تو نہیں اور منقسم مرد و عورت کی امانت نہیں ہوتا۔ لیکن اب وہ سب نہیں رہے کی۔ اب وہ اس عمر میں اپنی ماں کو لور دکھ نہیں دے گی۔ وہ لیصلہ کر چکی تھی۔ آج بھی سب کچھ ویسا ہی تھا۔ وہی راستے تھے۔ مگر واپسی کا سفر آسان نہیں ہوتا۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ مسافر بہت آگے جا چکا ہے۔ بہر حال زندگی کا ایک باب ختم ہو چکا تھا۔ آنسو اس کا چہرہ بھگو رہے تھے۔

”انتہیل میں اس بات کا حق تو نہیں رکھتا۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے تم سے ہر بات کہہ دوں۔“ وہ کہنے لگا۔

”تمہیں گھر سے نکالنے کے بعد سکون سے نہیں رہا۔ یہ پانچ سال اذیت میں گزارے ہیں۔ شاید تمہیں یقین نہ آئے۔“

”اپنا پلین مجھے معاف کرو۔“ وہ خاموش رہی۔ پانچ سال اذیت سی تھی اس نے اور وہ چاہتا تھا۔ پانچ لمحوں میں معاف کر دے۔ ”تمہیک ہے۔ اگر ابھی تم خود میں معافی کا حوصلہ نہیں پاتی ہو تو پھر بھی میرے ساتھ چلو۔ یاد رکھنا میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

انتہیل بھکی بھکی نظروں سے ایک لمحے تک اسے دیکھتی رہی۔ اس وقت جو وہ کہنا چاہتی تھی کہہ نہیں پاتی۔ زندگی نے اسے اتنا تھکا کر دیا تھا کہ اب اپنائیت کی کوئی سی بات آنکھوں میں آنسو بن کر اتر آتی تھی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ اس کے احساسات پتھر کے ہو گئے ہیں اب شدید آئے یا نہ آئے اسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مگر آج اس کے دل نے اسے دھوکا دے دیا تھا۔ تو آج بھی اس کے لیے دھڑکتا تھا۔

یہ سفر اس کی زندگی کا اہم ترین سفر تھا جو اسے گھر تک لے جا رہا تھا۔ جہاں کے راستوں سے وہ نا آشنا نہیں تھی۔ واپسی کے سفر میں وہ دونوں بالکل خاموش رہے۔ گھر پہنچ کر پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ سیدھی اپنے کمرے میں پہنچی۔ کچھ بھی تو دیر نہیں تھا۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ پانچ سالوں کے سفر نے اسے تھکا دیا تھا۔ اس وقت اسے کسی اہم رد و دست کی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی اور وہ تھی طاہرہ ماما کی۔ مگر وہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھیں۔ اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو اسے اپنے کمرے میں دوبارہ دیکھ کر کتنا خوش ہوتیں۔

وہ بستر پر گر پڑی۔ سوچتے ہوئے نہ جانے کس وقت اسے نیند آئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو چاروں جانب اندھیرا پھیل چکا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے اور کچھ صاف نظر کیوں نہیں آ رہا ہے۔ وہ چند لمحے لیٹی رہی۔ پھر وہ ہٹا کر دیکھنے لگی۔ اسے یاد آیا شدید اسے اپنے گھر واپس لے آیا ہے آج۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکلی۔ ماما کے کمرے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کا دل شدت سے کھپا۔ ماما کی یاد

”اب نہیں روؤ پلیز نا۔“ ماما کو تکلیف ہوئی۔ اب تو تم اپنے گھر میں آگئی ہو۔ ان کی روح بہت خوش ہوگی بہت زیادہ اب نہیں رونا پلیز۔“
اس نے انا کے چہرے سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

ایک بار شنید نے کہا تھا۔ ”مجھے رو نے والی عورتیں اچھی نہیں لگتیں۔ بات بات پر روتی ہیں۔“ بھی آنسو تو کبھی کبھار کرنے والی چیز ہے۔ مزاحیہ تب ہے کہ کبھی کبھار کرے اور جب بھی کرے جو ہمیں پیار کرتا ہو اس کی جان نکل جائے۔“

اور آج ایسا ہوا تھا انا تیل کے آنسو اسے تکلیف پہنچا رہے تھے۔ اس کے دل پر گر رہے تھے اور اس کی جان نکل جا رہی تھی۔ شادی کے دس سال بعد آج پہلی بار وہ اس کے آنسوؤں پر تڑپا تھا۔
”انا پلیز۔“ مگر اس کے آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

شنید نے اسے اپنے بالوں کے گھیرے میں لیا اور اپنے کمرے کی میں آگیا۔ یوں ہی اپنی ہانہوں کے گھیرے میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا۔
”بیٹا سے شادی میرا احقانہ فیصلہ تھا جس نے مجھے تم سے“ ماما اور شہوز سے دور کر دیا“ تم تو وہاں مل گئی ہو مجھے لیکن وہ دولہا۔“
اس کی آواز بہت ہلکی تھی۔ جیسے اندھیروں نے نکل لی ہو۔

”شہوز۔ کیا ہوا شہوز کو؟“
”شہوز نے مجھ سے رابطہ ختم کر لیا تھا۔ اسی وقت جب میں نے تمہیں گھر سے نکل کر بیٹا سے شادی کی۔ ماما نے شہوز نے مجھے بہت سمجھایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ میرے حواسوں، دل و دماغ پر تو بیٹھا چھائی تھی۔ جذبات کی ندی عروج پر تھی تو پھر اس کے بہاؤ میں گی یا گھر آؤ کیسے آتا۔ ماما شہوز کے پاس جانے کی تیاری میں تھیں، لیکن اللہ نے اپنے پاس بلا لیا اور جب شہوز کو ان کے انتقال کی اطلاع ملی تو اس نے ہمیشہ کے لیے ناٹا توڑ لیا مجھ سے۔ یہاں تک

آنسو بن کر بہنے لگی۔ تو وہ ان کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس نے لائٹ آن کی۔

ان کے کمرے کی حالت دیکھ کر وہ ہلک پڑی۔ ہر چیز الٹ پلٹ اور گرد سے الٹ ہوئی تھی۔ وہ ان کے بیڈ پر بیٹھ گئی اور بیڈ کے سائڈ ٹیبل پر اونٹنی پر پیڑی تصویر اٹھا کر دھڑے سے صاف کرنے لگی۔ جس میں وہ طاہرہ ماما کے گلے میں ہائیں ڈالے مسکرا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ وہ ان کے تکیے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ تب ہی ایک آواز نے اس کے آنسو روک دیے۔

”انا تیل بیٹا تم اچانک کیسے آگئیں بغیر اطلاع کے۔“ وہ اس کو پیار کرتے ہوئے پوچھیں اور تم رو کیوں رہی ہو۔ اب تو آگئی ہو نا کیا ہوا ہے تمہیں؟“
”کچھ نہیں ماما۔ میں بالکل ٹھیک ہوں اور اپنے گھر تو انسان بغیر اطلاع کے آسکتا ہے نا“ بس اس لیے۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو چومتے ہوئے بولی۔

”بیٹا شنید کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تم سے الگ ہو کر ایک بل خوش نہیں رہ سکا۔ اپنی ماں کی خاطر اسے معاف کر دینا اور اب تم آرام کرو۔ اس کے بعد باتیں کریں گے۔“ انہوں نے انا تیل کی پیشانی چومی اور انا کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں بھینک بھینک سی ہلکی ہلکی ہوتی تھی۔ مگر طاہرہ ماما کیس بھی نہیں تھیں۔ یہاں ان کے وجود کی خوشبو اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔
وہ ایک بار پھر سے ہلک پڑی۔

”ماما مجھے آپ کی ضرورت ہے اس گھر میں۔ ماما میں آپ کے بنا اکیلی ہوں۔ ماما مجھے چھوڑ کر مت جائیں ماما اپنی بیٹی کو۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور کوئی اندر داخل ہو گیا اور پھر بیٹن کی آواز کے ساتھ کمرہ روشنی میں نہا گیا۔

”انا۔۔۔ انا۔۔۔ تم یہاں اندھیرے میں کیوں بیٹھی ہو۔“ شنید کی آواز پر وہ ہڑبڑا کر بیٹھی۔ وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے انا تیل کے چہرے کو دیکھا جو آنسوؤں سے تر تھا۔

گئے ہیں۔ اس کے پیچھے پیچھے وہ پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ ایک خوف طغی کھاتے ہوئے سانس کی طرح اس کی پیٹھ پر رہتا ہے۔ مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
"اسے بھی پتا ہے؟"
"کس کو؟"

"آپ کی بیوی کو؟"
"ہاں۔" اس کے سینے میں رکا ہوا سانس آزلو ہوا سانس ناراض ہو کر اپنے سینے گئی ہوئی تھی۔
انٹیل نے اس کے الفاظ میں چین محسوس کی جیسے کانچ کے گلولوں اس کے ارد گرد بکھرے پڑے ہیں۔ چمکدار اور نوکدار۔

انٹیل کا سر اس کی گود میں تھا اور آنکھیں ہمت کی جانب لگی تھیں۔
"وہ تو چاہتی تھی تم نہ آؤ۔ لیکن اس بار اس کی چل نہیں سکی۔ کئی مرتبہ ایسا ہوتا۔ وہ سانسے ہوئی لیکن اس کا چہرہ صاف صاف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کی جگہ ایک اور چہرہ آجاتا تھا۔"
"کس کا؟" انٹیل نے پوچھا۔
"تمہارا چہرہ اور تمہارا چہرہ۔" اس نے انٹیل پر جھکتے ہوئے کہا۔

"میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں" انٹیل بہت لیکن اب تم بھول جاؤ۔ میں تمہیں اتنا پیار سمجھ دوں گا کہ تمہیں گزری زندگی کا ایک لمحہ یاد نہیں آئے گا۔ اب ہم نئی زندگی شروع کریں گے۔" اس نے انٹیل کے ہاتھوں کو اپنے لبوں سے لگا لیا۔

"اب شاید تم مجھ سے نفرت کرو گی۔ لیکن اب تم پھر سے ملی ہو تو محسوس ہوتا ہے۔ تمہاری محبت تو کج بھی میرے دل میں کل مارے بیٹھی ہے اور رہتی ہوئی پھر سے جاگ اٹھی ہے اور اب ایسا لگتا ہے زندگی کی رنگینیاں تو ابھی بھی باقی ہیں۔ تم میرا ساتھ دو تو ہم زندگی کی ان رنگینوں سے دل کو منور کر لیں۔"

"میں جانتا ہوں تم کج بھی بہت چاہتی ہو مجھے۔ محبت کرنی ہو۔ تم بھی بیاہی ندی کی طرح ٹپ رہی ہو۔"

کہ اپنا نمبر بھی بدل لیا۔ وہ دونوں تمہیں اتنا چاہتے تھے کہ اپنی چاہت اور تمہاری محبت کا قرض ادا کر دیا۔ مہما نے تمہیں اپنی ہو نہیں سہی جانا اور شہوڑے بھا بھی نہیں بہن ہی سمجھا اور وہ ہی درجہ دیا اور ثابت بھی کر دیا۔"

سکیوں کی وجہ سے اس کا خود قہر قہرا رہا تھا۔ کوئی نہیں جانتا میں مینا سے شادی کر کے ایک لمحے کے لیے خوش نہیں رہا۔ یہ پانچ سال میں نے خود کو اذیت دیتے ہوئے گزارے۔ غلطی کی تھی سزا تو بھگتنی تھی۔ اگر میرے آنگن میں کوئی پھول کھل جاتا تو شاید میں کچھ بہل جاتا۔ مگر شاید قدرت کو بھی یہ منظور نہ تھا۔ مینا کی گود بھی سوتی رہی۔

وقت بھی عجیب چیز ہے۔ کبھی کوئی اس میں سے خاموشی سے گزر جاتا ہے۔ کبھی طوفانوں میں گھری ہوئی تنہا کشتی کی طرح اس میں گھر جاتا ہے۔ کبھی یہ وقت سینے پر پیر رکھتا ہوا گزرتا ہے اور کبھی سینے پر سوار ہو جاتا ہے گزرنا ہی نہیں۔

وہ پانچ سال نہیں پانچ صدیاں تھیں جو گزری ہیں یہی تھیں۔ پل بل اذیت سے گزار رہا ہوں میں۔
وہ کچھ نہ بولے۔ شدید نے آنسو صاف کیے اور بیڈ کی پشت سے سرٹکا کر بیٹھ گیا اور انٹیل کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔

وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا کچھ تھا جس کے وجود کا احساس تھا۔ جو گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔
"میرے سامنے تو ایک گہرا گڑھا تھا۔ پھیلا ہوا پانی سے بھرا ہوا اس کی گہرائی کا مجھے علم نہیں تھا۔ نہ چوڑائی کل میں اس کے کنارے پر کھڑا رہ سکتا تھا۔ نہ پھلانگ کر اس کے پار جا سکتا تھا اور میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔"

جس طرح کوئی مایہ ناز و تاریک سرنگ میں داخل ہو جائے۔ اس کے پیروں کی آہٹ جب دیواروں کے درمیان گونجتی ہے تو لگتا ہے بہت سارے لوگ پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ اس کے تعاقب میں۔ وہ ایک کمنے کے لیے رک سکتا ہے تو لگتا ہے وہ لوگ بھی دل کر رہے

"مجھے کبھی ریڈی میڈ افطاری پسند نہیں رہی۔ پھر کروانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس سے بہتر ہے چپ چاپ المونٹو دے دیں ان کو۔"

"ہاں یہ کام ٹھیک ہے۔ چلو چلتے ہیں۔" وہ گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بولا۔

"کیاں۔" وہ بے خیالی سے بولی۔

"ستیم خانے المونٹو دینے۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جیسا میں نے سوچا ہے۔" ویسا ہی ہو گا۔ دیکھیے گھر میں کتنی رونق ہو گی اس روز اور شنید بچوں کے لیے سوٹ بھی لے کر آتا۔ مٹی کے نام کے دونوں کی لورن کی فالتھ بھی کروانی ہے اور ہاں ذرا مالی کو بھی بلا لاؤ لان کی بھی حالت بگڑی پڑی ہے۔ ذرا کٹ جھٹ ہو جائے اور میں سوچ رہی ہوں گھر میں بھی رنگ و روغن نہ رہا۔ اسی دن سے مٹی ہوں مگر کچھ بھی تو ٹھیک نظر نہیں آ رہا۔ وحشت ہو رہی ہے مجھے گھر دیکھ کر۔ میں نے تو ایسا گھر کبھی رکھا ہی نہیں۔"

اپنی بات مکمل کر کے اس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہ خاموش کیوں ہیں۔

"آجکے بند کیے جانے کن سوچوں میں گم تھا۔" اناتیل کو ایک دم ہی قصہ آ گیا۔ وہ کب سے مشورے کیے جا رہی تھی اور شنید نے سنائی نہیں تھا۔

"شنید۔"

"ہولہ۔"

"آپ نے سنا تھا جو کہہ رہی تھی میں۔"

"ہاں۔"

"کیا کہا تھا میں نے۔"

"یہی کہ افطاری کا سب سامان تیار ہے اور عید کی ساری تیاری بھی ہوئی ہے یہاں تک کہ گھر میں رنگ و روغن بھی ہو گیا ہے اور اب گھر بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔"

اس سے برداشت کرنا مشکل ہو گیا اور کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

مجھے اپنے قرب سے ہر شام ہونے دو۔ مجھے گزروے ہوئے پانچ سال بھولنے دو مجھے۔ میں تمہارے قاتل تو نہیں مجھے پھر سے اپنے قاتل بنانا پلیر نا۔"

اناتیل اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔

اس کی پلکوں کی لرزش بہت کچھ کہہ رہی تھی اور پلکوں کی اس لرزش کے نوٹنے کے لیے وہ پورے پانچ سال تڑپے تھے۔

نرم آواز کی سرگوشیاں بے حد مہم اور اوس کے قطرے کی طرح تھیں۔ اس کی آواز آج اتنی ہی خوب صورت تھی جیسے آرکسٹرا کی بون۔

رمضان المبارک کا چاند نظر آ گیا تھا۔ رحمتوں اور برکتوں کا مہینہ۔ اناتیل نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ عبادت میں مصروف رہتی اور ساتھ میں گھر کی ہر حالت کو بھی سنوارنے میں لگی رہتی۔ دونوں بہت خوش اور مطمئن تھے۔ ایک عجیب سا اطمینان اور سکون ان کے دلوں میں آ کر گیا تھا۔ ایک انوکھا سا احساس نشین کر چھایا رہتا۔

اناتیل نے ستیم خانے کے بچوں کی افطاری کا پروگرام بنایا تھا۔ اس نے شنید سے ذکر کیا تو وہ کھل اٹھا۔

"بہت اچھا خیال ہے،" مجھے لسٹ بنادو، میں بازار سے لے آؤں گا۔"

"نہیں میں خود تیار کروں گی سب چیزیں۔ بس کپ اتنا کرنا یہ چیزیں مجھے لا دیجیے گا۔" اس نے لہرست اس کے ہاتھ میں چھلتے ہوئے کہا۔

"اتنا یہ سب چیزیں تم اکیلی گھر پر تیار کر لو گی؟"

"ہاں۔" کچھ چیزیں ایک دن پہلے لور باقی چیزیں اسی دن تیار کر لوں گی۔ آپ کو شک ہے؟"

"نہیں یاد تھا کہ جاؤ گی۔ کوئی ضرورت نہیں ہے گھر پر تیار کرنے کی۔ جب سب کچھ بازار میں مل جاتا ہے تو۔"

ساعتوں کے پاس اور اسے وہ اپنے اندر اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ ٹھنڈے بلوری پانی کی طرح۔
"تکی لو پو۔"

وہ لمحہ بارش کا قطرہ تھا۔ تار کے ساتھ ٹکٹا ہوا وقت کے بے کنار قاصد کے ایک چھوٹے سے لمحے میں اس بارش کی ایک بوند میں قوس و قزح کے سات رنگ گھل کر ان کے چہرے پر جگمگا رہے تھے۔
جیسا اس کی زندگی میں جیسے آئی ویسے ہی نکل گئی۔ ایسی لڑکیاں جب کسی کی ہستی بہتی زندگی میں داخل ہوتی ہیں تو بہت سے گھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہت سے لوگ جان سے ملے جاتے ہیں اور اس شخص سے وابستہ لوگ ایک ایک لمحہ اذیت میں گزارتے ہیں۔ لیکن ایسی عورتیں کسی کے اربابوں کا خون کر کے اپنا تاج گل کچھ وقت کے لیے تو بنا لیتی ہیں مگر مستقل طور پر نہیں۔ جب یہ عورتیں کسی شادی شدہ مرد کی زندگی میں داخل ہوتی ہیں تو سب کچھ درہم برہم ہو جاتا ہے۔ لیکن جب وہ اپنی کے لیے قدم اٹھاتی ہیں تو لوگ شکر ادا کرتے ہیں۔ خوشیاں مناتے ہیں کہ نجات مل گئی۔ ان کی وجہ سے جانے والے تو واپس نہیں آتے۔ مگر پیچھے رہ جانے والوں کو پوری خوشیاں مل جاتی ہیں۔ جیسا اس کی زندگی سے نکل گئی تھی ہمیشہ کے لیے جیسے ریت میں سے چل کر گزرنے کے بعد قدموں کے نشان مل بھر کے لیے بہت واضح نظر آتے ہیں۔ کسی شاہکار کی طرح ابھرے ہوئے اگلے پل وہاں کچھ باقی نہیں بچتا اور لگتا ہے شاید نظر کا دھوکہ ہی تھا۔

سردرق کی شخصیت

مال ----- جیا
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

"شنید۔ کہاں تھے آپ؟"
"یہیں تمہارے پاس۔"
"پھر وہ کیوں نہیں سنا جو میں نے کہا؟"
"وہ ہی تو بتایا ہے جو تم نے کہا تھا۔ یہ نہیں کہا تھا تم نے؟"

"ایک بار آنکھیں تو کھولیں۔"
"بندر بنے۔ ورنہ تم ان آنکھوں کی گہرائی میں جو چھپا ہوا دیکھ نہیں پاؤ گی۔"
"یہ تو بعد کی بات ہے۔ آنکھیں کھولیں ایک بار پلیز۔"
"تو اب خوش۔" اس نے آنکھیں اٹا ہٹل کے چہرے پر گاڑ دیں۔

شنید کی آنکھوں میں محبت کا ٹھاٹھیں مارنا سمندر جذبوں کی حد تک تھی۔ وہ پل بھر سے زیادہ ان آنکھوں میں دیکھ نہ پائی اور سر جھکا لیا۔

ان کے دل ہو لے ہو لے دھڑک رہے تھے۔ ایک دھڑکن کے ساتھ ہا کسی کوشش کے بہت نرمی کے ساتھ۔ جیسے بر سکون جھیل میں پانی کی ہموار سطح پر آہستہ آہستہ پھسلتی ہوئی کوئی کستی چھوڑوں کے بغیر۔ اسے لگا وہ یوں ہی تمام عمر اس کی محبت کے سامنے سر جھکائے گزار دے گی۔ وہ بھول گئی کیا کتنا چاہ رہی تھی۔ وہ شنید کے دل کی مہارانی تھی۔ شنید کی محبت ایک جزیرہ تھی چھوٹا سا۔ ارد گرد بے کنار سمندر تھا۔ کوئی وہ جا آس پاس نہیں تھا۔ وہ شنید اور ان کی محبت اور وہ جزیرہ ہی بس کل کائنات تھی۔ وہ کائنات جو ابھی ابھی پھر سے نئی طور اس کے لیے تعمیر ہوئی تھی۔ ہلکی ہوا کے ساتھ درختوں پودوں کے پتے آپس میں تالیاں بجاتے ہوئے۔ مخصوص رنگ میں دھیرے دھیرے گنگنائی ہوئی شاخیں ہلکی ٹھنڈی کوئل چنچل ہولٹے میں دھت مندلی لٹھائیں۔ انہیں بے خود کر دی تھیں۔ وہ پلکیں جھپکنے سے بھی ڈر رہی تھی کہیں وہ لمحہ پھر سے کہنہ ہو جائے۔

"تکی لو پو۔" یہ شنید کی روح کی آواز تھی۔ اس کی

نفل ادا کرنے چل پڑیں۔

عید کا چاند نظر آگیا تھا۔ آسمان سے لٹن تک خوشیاں رقص کر رہی تھیں۔ "انٹیل تم پر جو بھی گزر گیا" میں اب محسوس کرتا ہوں جیسے وہ سب مجھ پر گزرا ہو۔ پانچ سال جو تمہاری زندگی میں پہل چا کر چلے گئے وہ نہ تمہارے تھے اور نہ میرے۔ اس لیے کبھی اس کے متعلق نہ سوچتا۔ سمجھ لیتا وہ سال تمہاری زندگی میں آئے ہی نہیں تھے۔ یہ یاد رکھنا کہ کل بھی تم میری تھیں اور آج بھی میری اور میں ہمیشہ سے تمہارا۔" شنید نے مسکرا کر اس کے ہاتھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیے۔

"آئی لو یو اٹا۔" شنید کی آواز آج بھی بہت نرم شد آگئیں اور گداز تھی۔ کسی ہاتھ کے سینے کے پر وں کی طرح۔ اس نے انٹیل کے گرد بازو لپیٹ لیے۔ "آئی لو یو لو شنید۔" اس کے سینے میں بہت دیر سے رکا ہوا سانس پھڑپھڑا کر آزاد ہو گیا۔ وہ آنکھیں بند کر کے شنید کی بانہوں میں سکون محسوس کرنے لگی۔ وہ پانچ سال وہ لمحے تار پر لٹکی ہوئی بارش کی بوند کی طرح تھا ابھی گرا کہ ابھی گرا اور وہ ان کے چچ سے بنا شور کیے ہوئے گزر گیا۔ اس بار یہ عید وہ چاند لے کر آئی تھی۔ ایک چاند آسمان پر چمک رہا تھا اور وہ سرا چاند لٹن کا چاند جو انٹیل کی گود میں تھا۔

وہ فجر کی نماز کے لیے اٹھی۔ اس نے کمرے کی کھڑکی کھول دی۔ صبح کی مہین ہوائے اس کے گالوں کو چوم لیا۔ سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ صرف پتلی کی بجلی کسی جیسی روشنی اس پاس کی فضا میں کھلی ہوئی تھی۔ اس نے سوئے ہوئے شنید پر ایک نظر ڈالی اور وضو کرنے کے لیے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ عید کی صبح بہت صاف شفاف اور چمک دار تھی۔ جیسے کہ بلوریں پانیوں جیسی۔

اچانک ہی شنید آگیا۔ ساتھ میں مٹھائیوں کے ٹوکے بھی لایا تھا۔ سیمین دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

"کیا بات ہے شنید بیٹا اور انٹیل کہاں ہے؟ تم اکیلے کیوں آئے ہو؟"

"بس وہ ابھی نہیں آسکتی۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے؟"

"کیا۔ سفر سے منع کیا ہے مگر کیوں؟" ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

"مئی وہ۔" شنید خوشی سے بولا۔ وہ فند سے لیٹ گیا۔ حالانکہ وہ اس سے اتنا بے تکلف ہرگز نہیں تھا۔

"بات کیا ہے شنید بھائی؟"

"بہت خوش ہو بیٹے۔"

"تپ کو معلوم ہو گا تو آپ بھی خوشی سے مجھ کو اٹھیں گی۔" یا سیمین نے سوچا۔

"ایسی کیا بات ہو گئی ہے؟ کیا اس نے اپنی دوسری بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ مگر اس میں شنید کے اتنا خوش ہونے کی کیا بات تھی پھر۔"

"جلدی بتاؤ شنید انٹیل کیوں نہیں آئی۔"

"مئی وہاں بننے والی ہے۔"

"کیا۔ انٹیل ہاں بننے والی ہے؟"

"جی مئی۔"

"کسی ڈاکٹر نے کنفرم کیا ہے یا یہ تمہارا خیال ہے؟"

"جی ہاں کل ڈاکٹر نے بتایا ہے مئی۔ کچھ دنوں سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ لیکن میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اور وہ خود سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔"

"اچھا۔ یا اللہ تیرا شکر ہے۔ تو کتنا رحیم ہے۔ تیرا کرم ہے۔ تیرا اکریم ہے پاری تعالیٰ تیرا شکر کس طرح ادا کروں۔ تو نے مجھے اتنی بڑی خوشی سے نوازا۔ مولا میرے پاس وہ زبان نہیں ہے جو اس مجھڑے کے لیے شکر ادا کروں۔"

ان کی آنکھوں میں آنسو آگے اور وہ شکرانے کے

مکمل زبان

عقلمند

دلکش بر ملا

دوسری قسط



”چلیں دیکھتے ہیں پروگرام بنا تو میں آپ کو انعام
کریوں گا۔“ اس نے مزید ایک دو باتیں کر کے فون بند
کر دیا اور دوبارہ سے کھانے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔
”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہیں؟“ وہ اس کی طرف
دیکھ کر قدرے چونک کر پوچھ رہا تھا۔ وہ پوٹھی سر
جھکائے لرزاتے ہاتھوں میں پکڑی پلیٹ کو دیکھتی رہی۔
چند لمحوں بعد اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ساحر خاصی بے
بسی سے دیکھ رہا تھا۔ اور پھر پر سوچ انداز میں ٹیبل سے
موبائل اٹھا کر نمبر ڈائل کیے تھے۔
”سلامت صاحب دراصل حمرو کی طبیعت ٹھیک
نہیں ہے سو آج کے لیے تو معذرت۔“ کہہ کر وہ چند
لمحے خاموش رہا تھا۔
”جی کل تو ہمارا واپسی کا پروگرام ہے۔ انشاء اللہ پھر
کبھی آئیں گے تو آپ کی طرف چکر لگے گا۔“ دوسری
طرف کی گئی بات کے جواب میں کہہ کر مزید ایک دو
باتیں کیں اور فون بند کر دیا تھا۔
”کھانا ٹھیک طرح سے کھاؤ۔“ قدرے سخت اور
وارنگ دینے والے انداز میں کہہ کر وہ خود جا کر بیڈ پر
لیٹ گیا تو حمرو کو دل ہی دل میں افسوس سا ہونے لگا مگر
اب اتنی جلدی کھانا چھوڑ کر اٹھنے کی ہمت نہیں کر سکتی
تھی۔ خاصی دیر بعد وہ بڑبڑاتے لے کر چلا گیا مگر وہ پوٹھی
صوفے پر ٹکی رہی تھی۔
”لوھر آؤ۔“ ساحر کے کہنے پر وہ بیڈ کے کنارے پر
ٹک گئی۔
”میں اتنا گیا گزرا لگتا ہوں کہ تم ایسی سوچ میرے
پارے میں رکھتی ہو۔“ وہ چند لمحے اضطراب سے اس
کی بات کو سوچتی رہی۔
”ایم سوری۔“ اس کے سوا بھلا کیا کہتی۔
”اچھا میں تمہارے لیے کچھ شاپنگ کر کے لایا
ہوں دیکھو تو مجھے خواتین کے لیے خریداری کا بالکل
تجربہ نہیں ہے۔“ وہ اکثر ایذا کو چھوڑنے لگا تھا تو واپسی
پر حمرو نے جو شاپ اس کے ہاتھ میں دیکھا تھا۔ وہ سائیڈ
ٹیبل سے اٹھا کر اس کے سامنے رکھ رہا تھا۔
چند لمحوں پہ فو مزا اور کاسمیٹکس کی دوسری اشیاء
کے ساتھ چار ریڈی میڈ سوٹ۔

”ایچھے ہیں۔“ اس نے بے دلی سے دیکھ کر خوش
دلی سے تعریف کی تھی۔
”کل خود بازار چلنا میرے ساتھ اور اپنی مرضی سے
شاپنگ کر لیتا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ آج کون سا سوٹ پہنو
گی۔“
”آج تو نہیں کل۔“ اس نے کسمندی سے کہنا
چلایا تھا۔
”میں کہہ رہا ہوں نا آج۔“ ساحر نے اس کے ہاتھ
پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ چونک گئی تھی۔
”آج کیوں؟ آپ نے ملک سلامت کو کہا تو ہے
۔۔۔“
”حمرو! یک دم وہ اس قدر زور سے دھاڑا کہ اس
کے منہ سے نکلنے والے الفاظ دم توڑ گئے تھے۔
”مجھے کراہیت آنے لگی ہے خود سے میری شکل
پر لکھا ہوا ہے کہ میں حدود جہ کہٹ انسان ہوں؟ میں
نے نکاح کیا ہے تم سے ایک مقدس رشتہ جوڑا ہے
تمہارا شوہر ہوں ملک سلامت کے ہاں نہ بھی جانا ہو تو
تمہیں سجنے سنورنے کا کہہ سکتا ہوں۔ بلکہ حکم دے
سکتا ہوں۔“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر وہ اپنے آپ کو
کول ڈالون کرنے کی کوشش کرتا رہا۔
”میں نے تمہیں کسی مقصد کے لیے پسند نہیں کیا
تمہاری بے اختیار محبت میں دیوانہ ہو کر یہاں منہ
اٹھائے بھانگا چلا آیا ہوں۔ تمہیں اپنی زندگی جان کر۔
یہ جو کچھ بھی ہوا ہے اس کا صرف اور صرف ایک
رہزن ہے۔ مائی لو! یو آر مائی لائل میں نے بہت
مشکل سے لیکن بہت محبت سے تمہیں اپنا لیا ہے۔
تمہیں مجھ پر یقین کیوں نہیں ہے۔ میری خوشی کو اس
قدر منفی سوچ سے ملیا میٹ کیوں کر رہی ہو؟ یہ سوٹ
تم نے چار دن سے پہن رکھا ہے۔ اگر کہیں جانا نہیں
ہو گا تو کیا تم پیچ نہیں کرو گی؟“ ساحر کے حدت بھرے
جذبوں سے پر الفاظ اس کے سر کے اوپر سے گزر گئے
تھے۔ اس کا اندازہ اس کا چہرہ دیکھ کر بخول ہو رہا تھا۔ وہ
پتھرائی ہوئی پر سوچ نظروں سے فرش کو دیکھ رہی تھی۔
”جہاں تک تمہارے بھائی کی بات ہے تو کہتے ہیں

کہ جواری کسی نہ کسی روز بہن اور بیوی کو ضرور ہارتا ہے۔ مگر میرے بارے میں ایسا کیا ہے تمہارے ذہن میں جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا۔ آفس میں بھی تم اتنا عرصہ آتی رہیں۔ کیا تم نے مجھے اس حد تک گرا ہوا انسان سمجھا؟ وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچنے لگا تھا۔

”تمہیں آفس میں تو کسی نے ایسی کوئی بات نہیں کہی جو تم میرے بارے میں اس قدر یگمان ہو؟“ نہ جانے اس کے دل میں کیا بات آئی تھی۔ جو رک کر پوچھنے لگا تھا۔

”میرے بارے میں تمہارا سورس آف انفارمیشن تو وہیں سے جڑا ہو گا۔“ حمزہ نے ذرا سا چور نظر سے دیکھا اور پھر سوچنے لگی تھی۔

”وہ کھو تم چاہو یا نہ چاہو تمہیں رہنا تو میرے ساتھ ہی ہے۔ یوں دل میں کنفیوژن پال کر تم خود کو پریشان کر رہی ہو۔ جو بھی بات ہے مجھے بتا دو۔ شاید میں کلیئر کر سکوں۔“ اس کی چور نگاہ سے وہ معاملے کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔ مگر اب اس کی زبان سے سننا چاہتا تھا۔

”مجھے عیشا نے۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“ وہ اٹک گئی تھی۔

”مطلب کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ عیشا نے تمہیں کیا بتایا تھا؟“ اور چند لمبے پھر سے سوچ کر اس نے ساری بات اگل دی تھی اور ساحر کو مارے حیرت کے گویا سکتہ ہی ہو گیا تھا۔ آفس کی لڑکیوں کو لفٹ کے ہالے بے ہوش کر کے سجد کے فلیٹ پر لے جانا ان کی آمد ریزی کر کے ہمیشہ کے لیے غلط زندگی گزارنے پہ مجبور کرنا یہ سب انکشافات جو وہ اس کی زبان سے سن رہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے وہ مجھے مجھ سے بھی پہلے جان چکی تھی۔“ وہ زبردست بیڑا یا تھا۔ ”چلو شکر ہے یہ قصہ تو سمجھ میں آیا۔“ تھوڑی سی دیر کے غور کے بعد ایڑی ہو کر کراؤن سے ٹیک لگائی اور سائیڈ سے اپنا موبائل اٹھا کر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔ آفس کا ہی نمبر تھا۔ جیسی اسپیکر آن ہونے کے باعث اسے عیشا کی آواز

سنائی دی تھی۔

”ساحر لپکھنگ!“

”نہیں سر!“ مس عیشا میرے بارے میں کہا گیا ہے کہ میں آفس کی لیڈر زور کر کو کٹھنپ وغیرہ کروانے کا کام کرتا ہوں اور سجد بھی اٹاؤ ہے۔ آپ اس بارے میں کیا کہتی ہیں؟“

”جی۔۔۔ جی سر بہت۔ بہت غلط کہا ہے کسی نے۔“ اسے عیشا کے الفاظ بوکھلاتے محسوس ہوئے تھے۔

”آپ تو اتنے عرصے سے میرے ساتھ کام کر رہی ہیں“ آئنٹر آل آپ کو میرے بارے میں صحیح بتا ہو گا۔ ذرا مس حمزہ سے میرا تعارف کروادیں۔ لیکن ان سے بات کریں۔“ ساحر کا انداز ایسا تھا گویا وہ موبائل اسے دے رہا ہے مگر صرف بولنے کا اشار کیا تھا۔

”ہیلو عیشا میں حمزہ بات کر رہی۔“

”حمزہ کی بیٹی“ خود تو دفع ہو گئی ہو اب مجھے کیوں نکالوانے کا ارادہ ہے۔ سر ساحر تو اتنے سوپر لورڈ سنٹ انسان ہیں۔ وہ تو میں نے بڑا ہی کیا تھا تم سے تم اتنی ہونق ہو کر مجھے سن رہی تھیں کہ میں کہیں ہانکتی چلی گئی۔“

”ویسے تم کہاں ہو“ میرا مطلب ہے سر تمہیں کہاں مل گئے۔ تم تو گاؤں چلی گئی تھیں۔“ بات کرتے کرتے یک دم ہی وہ ٹھنک کر پوچھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی ساحر نے کال ڈسکنکٹ کر دی تھی۔

”بس اتنی سی بات تھی۔ پہلے بتائیں تو مجھے کلیئر ہو جاتا۔“ ساحر نے اس کی آنکھوں میں مسکرا کر جھانکا تھا۔

”ایم سوری اس وقت تو اس نے مجھے اتنے ہنڈرڈ پرسنٹ لپکھنگ۔“

”اٹس اوکے۔“ ساحر نے اس کی بات کٹ دی تھی۔

”اب تو میری بات مانو گی؟“

”کون سی بات؟“ حمزہ کے ذہن سے نکل چکا تھا کہ

بات کہاں سے شروع ہوئی تھی۔

”یہی کہ میری خاطر تھوڑا سا اپنا حلیہ بدل لو۔ اتنے دن سے مجھے تنگ کر رہا ہے اب تمہاری تھوڑی سی خیریت پوچھنا تو میرا حق بنتا ہے نا۔“ اس کے معنی خیز انداز پر یک دم ہی وہ نگاہ بدل کر سفید بیڈ شیٹ کے نادیہ پر ٹٹ کو حفظ کرنے لگی تھی۔

”میں وہ تین گھنٹے کے لیے سوؤں گا۔ اور جب اٹھوں تو مجھے یہ روٹی بسورتی ’بد حال‘ مس فکر ٹاپ کمرے میں نظر نہ آئے بلکہ تھی سنوری بیوی۔“

”میرا ہاتھ چھوڑیں پلیز۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ تیزی سے کہہ کر اٹھ گئی اور سر جھکا کر صوفے پر جا بیٹھی تھی۔



ساحر کے سونے کے بعد اس نے نما کر کپڑے بدلے اور بالوں کو سلجھانے کے بعد کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی جہاں سے کمر کمار پہاڑیاں، درخت اور سبزہ نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر یونہی خالی خالی نظروں سے اس منظر کو دیکھنے کے بعد واپس صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

”کیا پتا علیشا جب چھوٹے کے ڈر سے مکر گئی ہو۔“ جتنی دیر مصوف ری ذہن خالی رہا مگر فرصت پاتے ہی وہم نے پھر سے دل و دماغ پر دستک دی تو تھوڑی دیر پہلے کا دل میں اترنے والا سکون جابہ ہونے لگا تھا۔

اس کی نظر بھٹک کر بہت ہی پرسکون انداز میں سوئے ہوئے ساحر پر جا پڑی تھی ”گنتے سکون سے سو رہا ہے یہ۔“ اس نے بے حد حسرت سے سوچا تھا۔ باپ کے ساتھ گزرا ہوا وقت نظروں کے سامنے پھرنے لگا تھا۔ وہ بہت ہی مطمئن انداز میں گزار دی ہوئی اپنی اسٹوڈنٹ لائف کو یاد کرنے لگی جس باپ کی شفقت کا سایہ اس کے سر پر تھا اور کوئی بھی پریشانی اس کے لیے معنی نہیں رکھتی تھی۔ اس نے بیباکی بے تحاشا خوشی کو یاد کیا جب اس نے میٹرک میں بورڈ میں

تھوڑا پوزیشن لی تھی۔ اور جب ایف ایس سی میں اپنے سیشن میں سیکنڈ پوزیشن پر وہ مغموم ہوئی تھی تو انہوں نے کس طرح خوش ہوتے ہوئے اس کی بہت بندھائی تھی۔ اس کے باپ اسے لیکچرر بنانا چاہتے تھے اس کی منزل زیادہ دور بھی نہیں تھی مگر پھر کیسے ان کے سب خواب بکھر گئے تھے۔ زندگی کے آخری دنوں میں ان کی آنکھوں میں ایسی حسرت کو یاد کر کے ایک بار پھر آنسو رواں ہو گئے تھے۔ ماں باپ کے دل اولاد کی طرف سے بہت روشن ہوتے ہیں۔ ان کا دل انہیں اولاد کے ساتھ پیش آنے والے حادثات کی کچھ نہ کچھ خبر پہلے ہی دے دیتا ہے مگر یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا جو اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے ایک دھندلائی ہوئی نظر سوئے ہوئے ساحر پر ڈالی۔

باپ کی مہمان آغوش سے محروم بھائی کے جبر کو سہنے والی وہ لڑکی دنیا میں سب سے زیادہ جس سے بدگمان تھی ”تقدیر نے اسے اس کا ہی کر ڈالا اور وہ بے بس آنسو بہانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میرے باپ اتنی جلدی کیوں چلے گئے“ اس کے دل میں ہوک اٹھ رہی تھی۔ لڑان کی آواز گونجی تو اسے خیال آیا وہ جو کبھی فرض نماز کی ادائیگی میں تاخیر نہیں کرتی تھی۔ وہ جو کبھی دست دعا کی طلب کو فراموش نہیں کرتی تھی۔ چار دن اس ہستی کے حضور جھکتا بھول چکی تھی جس کے پاس اس کا سکون تھا۔ اور جو مانگنے والوں کو عطا کرتا ہے جس کے دائرہ اختیار میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔

یہ جو وقت ہے میرے شہر میں کئی موسموں سے رکا ہوا

اسے لڑن دے کہ سفر کرے

اسے حکم دے کہ یہ چل پڑے

میرے آسمان سے دور ہو

کوئی چاند چہرہ کشا کرے

کوئی آفتاب ظہور ہو

کہ نوائے چشم خیال میں وہ جو خواب تھے

وہ دھواں ہوئے

وہ جو آگ تھی وہ نہیں رہی جو یقین تھے وہ گماں

ہوئے کوئی دھند ہے جسے کہتے میری آنکھ برف سی ہو گئی
وہ عبارت سر لوح دل کسی ربط سے نہیں آشنا
کہ جو روشنی تھی کتب میں وہی حرف سی ہو گئی
میری آنکھوں میں یہ جو رات ہے میری عمر سے
اسے ٹال دے

میرے دشت و یک ملال کو کسی خوش خبر کا غزال
یہ فلک پہ جتنے نجوم ہیں تیرے حکم کے ہیں مختصر
وہ جو صبح کو کانیب ہے میری سمت اس کو اچھل
دے

بہشت کی پائی تھی۔
"ہاں ٹھیک ہے تم رست کرو میں ڈاکٹر کو کال کرتا
ہوں۔" نرمی سے کہتے ہوئے اس نے فوراً ہی
پروگرام بدل دیا تھا۔

یہ فلک پہ جتنے نجوم ہیں تیرے حکم کے ہیں مختصر
وہ جو صبح کو کانیب ہے میری سمت اس کو اچھل
دے

"پلیئر ڈاکٹر کو مت بلائیں میں سونا چاہتی ہوں۔" وہ
بیڈ پر جا کر لیٹ گئی تھی۔ اس کے منع کرنے کے باوجود
وہ ایاز سے کوئی میڈیسن پوچھنے کے لیے فون اٹھا کر باہر
آ گیا تھا۔

دے
"گڈ اپونک سوٹ گرل۔" بھرپور غنڈہ لینے کے
بعد وہ نما کر ہاتھ روم سے پر آمد ہوا اور توہیے سے سر کو
رگڑتے ہوئے مسکرا کر اسے بغور دیکھا تھا۔

وہ کہتے تک سوتی جاگتی کیفیت میں رہنے کے بعد وہ
پانی پینے کے لیے اٹھی تو ساحر نے کھانے کی بات پوچھا
تھا۔ مگر اس نے بھوک نہ ہونے کا کہہ کر آنکھیں موند
لی تھیں۔ وہ کافی دیر تک سونے کی کوشش میں عیسا
کی کئی ہوئی باتیں اور پھر اس کی طرف سے ہونے والی
تردید کو سوچتی رہی پھر ذرا سا آنکھیں کھل کر باہر
نکل کر اس نے بیڈ کے دوسری طرف نیم دراز ساحر کو
دیکھا جو وائیم کا گلا گھونٹ کر نی وی پر چلتی پھرتی
تصویریں دیکھ رہا تھا۔

اس کے لائے ہوئے ڈارک بلو کلر کے سوٹ میں
عمو کی سفید رنگت چمک رہی تھی۔ سوٹ کی کڑھائی
سے میچنگ کنڈے پر بڑا ہوا سفید دھپٹا ڈھیلی ڈھالی
چوٹی کی شکل میں بندھے سلی پائل اور موٹی موٹی سیاہ
آنکھوں کی رنگت خوب صورتی کو مزید نکھار رہی
تھی۔ قدرے اداس سا انداز اس کے چہرے کی پاکیزگی
کو اور ہی حسن بخش رہا تھا۔ وہ جو صوفے پر نیم دراز
تھی اس کی گہری نظروں کے ارتکاز سے سمٹ گئی تو وہ
سرخ پیل کر تار ہوئے لگا تھا۔

چار دن سے یہ کسی مستعد نرس کی طرح میرا خیال
رکھ رہا ہے حالانکہ میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں۔ لی وی
اسکرین پر نظریں جمائے ساحر کے لبوں پر مسکراہٹ
ابھری تھی۔ جب یہ میری طرف دیکھتا ہے تو مجھے اس
کی آنکھوں میں انوکھا سا احساس دکھائی دیتا ہے مگر اپنی
طرف اس کا دیکھنا برا نہیں لگتا جواب ہوش و حواس
میں رہ کر سوچتے پر مجبور ہو گئی تھی "اس کی آنکھیں
کتنی خوب صورت ہیں بالکل سیاہ اور شفاف جیسے فن
بہت اچھا انسان ہو۔" کھیل کے کنارے پر گئی وہ

"آج ذرا گھومنے پھرنے چلتے ہیں۔ ذرا بھی ادھین
ایئر میں کریں گے۔" پرلنوم اسپرے کرتے ہوئے اس
نے اپنی تیاری کو فائنل فیچ دیتے ہوئے کہا تھا۔ اور بیڈ
کی سائیڈ پاکٹ سے ٹمپلیس کیس نکال کر صوفے پر اس
کے قریب آن بیٹھا تھا۔ گولڈن چین اور اس میں سجا
چھوٹا سا لاکٹ وہ آج ہی صبح اس کے لیے خرید کر لایا
تھا۔ چین کا ہک کھول کر اس نے کچھ کہے بغیر اس کی
گردن میں پستا دی تھی۔ چھوٹی چھوٹی گولڈن ہالیاں

آنکھیں خود پر مرکوز محسوس کر کے ساحر کی مسکراہٹ گہری ہو چلی تھی۔

"کوئی بات ہے کیا؟" ایک دم وہ ٹی وی آف کر کے اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

"نہیں۔" وہ کچھ گڑبڑا مٹتی تھی۔

"اگر تمہارے بابا تمہاری شادی مجھ سے کر دیتے تو تب بھی تم ایسا ہی ری ایکٹ کرتیں۔" اس کے انکار پر وہ خود ہی پوچھنے لگا تھا۔

"میرے بابا ایسا بالکل نہ کرتے۔" اس کے چہرے پر کسی شک کی اذیت ابھری تھی۔

"کیوں؟" وہ کچھ حیران ہوا تھا۔

"میں انہیں سب بتا دیتی۔"

"کیا؟" ساحر کے چہرے پر دھواں پھیل گیا۔ جواباً وہ خاموش رہی۔

"تم نے بتایا نہیں کہ تم اپنے بابا کو کیا سب بتا دیتیں۔" اس کا انداز پہلے کی طرح ہلکا پھلکا نہیں تھا۔

کالی دیر کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی۔

"آپ کا گھر ہے نا۔"

"نہیں میں تو سڑک کے کنارے چارپائی ڈال کر سوتا ہوں۔" اس کی ادھوری بات کاٹ کر ساحر نے ٹیکسا سا جواب دیا تھا۔ عیشا کی تردید کے وجود وہ مطمئن نہیں ہوئی یہ جان کر اسے غصہ آنے لگا تھا۔

"میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کا جو گھر ہے وہاں آپ کی فیملی کے اور لوگ بھی رہتے ہوں گے؟"

"نہیں گھر میں گھر والوں کا کیا کام جس چور ڈاکو لٹیروں کا دل چاہے ہمارے گھر آکر رہنے لگتا ہے۔"

اس نے ایک بار پھر سابقہ انداز میں جواب دیا تھا۔

"یہ سی آئی اے کی ایجنٹ بن کر الوسٹی کیشن کرنے کی ضرورت نہیں تم اپنے حواس درست کرو پھر گھر چلتے ہیں خود ہی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیت۔" عمرو کے خاموش ہونے پر قدرے ریلیکس انداز میں کہنے لگا تھا۔

"آپ اپنے لیے کھانا نہیں منگوائیں نا۔" عمرو اس کے ہرٹ ہونے پر کچھ شرمندہ ہو رہی تھی۔

"بھوک نہیں ہے۔" وہ بددلی سے کہہ رہا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے کس طرح اکسائیڈ ہو کر اس نے مدد گرام بنایا تھا مگر اب۔۔۔ دل ہی دل میں شرمندگی محسوس کرتے ہوئے وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

"بابا چلیں؟"

"تمہاری طبیعت؟" ساحر چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے متذبذب ہوا تھا۔

"اب ستر ہے۔"

"چلو صرف ڈنر کر کے واپس آجائیں گے۔" اس کے دوبارہ اصرار کرنے پر ریلیکس سے انداز میں اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"اب تمہیں کس بات کی ٹینشن ہے جویوں ٹیپر پھر بچا لیا ہے۔" ڈنر سے واپس آکر وہ سونے کے لیے لیٹے تو ساحر نے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے پوچھا تھا۔

"آپ دیکھتے تو نہیں ہیں نا جیسے عیشا نے کہا تھا؟"

چند لمحے اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد وہ پوچھ رہی تھی۔

"نہیں یاد بالکل بھی نہیں۔" وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دہاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "آپ بہت اچھے ہیں۔" وہ اس کے سوال پر دل ہی دل میں مسکرایا تھا۔

"چھاپا ہوں جی تو اللہ نے اتنی اچھی لڑکی میرے مقدر میں لکھ دی ہے۔" ساحر نے اس کے ہاتھ کی پشت پر بوسہ دے کر کہا تو اس نے کھجور کا پانی ہاتھ کھینچا اور سر کے نیچے رکھ لیا تھا۔

"تمہیں اس رشتے کو قبول کرنے کے لیے وقت چاہیے نا؟" وہ اس کا اعتماد حاصل کرنے کے سارے کر آؤا رہا تھا۔

"ہاں" اس نے لبلا کی ہلکی سی جنبش کے ساتھ نیکی پر رکھے سر کو زور سے اثبات میں ہلایا اور پھر اگلے ہی لمحے آنکھیں موند لی تھیں۔ تھوڑی دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ لائٹ آف کر کے سونے کے لیے لیٹ گیا۔

"چلو آج بونٹک کرتے ہیں۔" وہ روشنیوں اور

”ایسے“ ”مرو نے اس کے ہاتھ سے لائٹ اور سگریٹ کی ڈیپا لے کر جمیل میں پھینکی اور ہاتھ بھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میرے سر میں بہت درد ہو گا۔“ وہ مسکین سے انداز میں اسے خطرے سے آگاہ کر رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں“ میں آپ کا سر دباؤں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے اطمینان سے تسلی دی تھی۔

”تم کوئی ڈاکٹر ہو جو تمہارے دبانے سے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بظاہر چڑ کر کہہ رہا تھا مگر اندر سے اسے

حمو کا یوں حق جتانے کا انداز شانت کر گیا تھا۔ وہ اس کے یوں چڑنے پر ہنسی تو ساحر نے اس کے برابر چلتے ہوئے اس کا چہرہ دکھا اور اسے ایک ہی خیال آیا کہ

تو س قزح کا گلابی رنگ اس کے گالوں پر بکھر گیا ہو۔ مگر اب اس کے چہرے پر ایک اور رنگ بھی نظر آتا ہے۔

”ساحر کی محبت اور یقین کا رنگ“ حالانکہ اسے اس کی زندگی میں شامل ہوئے گیارہ سواں دن تھا اور کل ان کا

واپسی کا پروگرام تھا تو ساحر نے اس کی بے حد اصرار پر بتایا تھا۔

اب بھی وہ کسی کسی وقت پریشان اور بے حال ہو کر سکت آنکھوں سے خلا میں دیکھنے لگتی تھی۔ اس لیے

کہ اسے اپنے ساتھ بھائی کے کیے سلوک کا دکھ تھا۔ ایسے میں وہ لو اس ہوتی تو ساحر کی مہول قوت اسے

لو اس کے خول سے نکالا کرتی تھی۔ وہ حتی الامکان کوشش کرتا کہ حمو کو کبھی زیادہ دیر کے لیے اکیلا نہ

چھوڑے۔ مبادا کہ وہ کچھ سوچ کر پریشان ہو یہاں تک کہ سوتے میں جب وہ کراٹ بھی بدلتی تو وہ چونک کر

آنکھیں کھول دیتا۔ اس کے یہ محبت بھرے انداز ہی تھے کہ حمو کو آنے والی زندگی سے کوئی خدشہ نہیں تھا۔

آج سے گیارہ روز پہلے کا وہ دن بھولی نہیں تھی تو یاد بھی نہ رکھا تھا۔

”حمو! میں ادھر سے۔۔۔ سگر۔۔۔ ریٹ کا ایک پکٹ لے لوں۔“ تھوڑی دیر چلنے کے بعد وہ ایک اسٹور کے سامنے سے گزرے تو ساحر نے اٹک اٹک کر گویا

ڈرتے ڈرتے پوچھا تھا۔

شور و غل سے ذرا پرے جمیل کے کنارے کھاس پر بیٹھے تھے۔

”نہیں پلیز۔“ ہریار کی طرح مرو نے انکار کر دیا تھا۔

”آخر کیوں؟“ کتنے دن سے اس بات کے جواب میں وہ اس کا انکار سن رہا تھا۔

”مجھے پانی میں جانے سے ڈر لگتا ہے۔“ اصل میں اسے کالج میں ایک لڑکی نے کہا تھا کہ تمہارے ہاتھ

میں پانی میں ڈوبنے کی لکیر ہے۔ مگر اب یہ بات وہ ساحر کو بتانے سے ہچکچا رہی تھی۔ سواپنے انکار پر ڈٹی

رہی۔

”کچھ نہیں ہو گا بھی“ اور یوں بھی مجھے تیرنا آتا ہے۔“ اس نے تسلی دی تھی۔

”مجھے تو صرف ڈوبنا ہی آتا ہے۔“ اس نے بھی کمال سادگی سے کہا تو ساحر ہنس پڑا تھا۔

”میں تمہیں ڈوبنے نہیں دوں گا۔ ایسا کرتے ہیں کہ دو کشتیاں لے لیتے ہیں۔ ایک ڈوبنے والی ہوگی تو

جلدی سے دوسری میں بیٹھ جائیں گے۔“

”بڑی مہولانی“ دو کشتیوں کے سوار کے مقدر میں ڈوبنا ہی ہوتا ہے۔“

”اچھا آپ میری ایک بات مانیں پھر چلتے ہیں۔“ کچھ سوچ کر اس نے خود ہی آفر کی تھی۔

”ہاں بولو۔“ وہ سگریٹ نکال کر اسے شعلہ دکھا رہا تھا۔

”آپ اس کو پانی میں پھینک دیں۔“

”کس کو؟“ وہ حیرت سے پوچھنے لگا تو حمو نے خاموشی سے سگریٹ اور لائٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”لوہ گاڑ“ اس کو بھی پھینکوں۔“ اس نے چلتے سگریٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”چلیں یہ پی لیں“ کیا یاد کریں گے۔“ اس نے قدرے سخاوت اور شرارت سے کہا تھا۔

”ان کو پھینک دوں مگر کیسے؟“ سگریٹ اور لائٹ کو ہاتھ میں پکڑ کر وہ معصومیت سے دریافت کر رہا تھا۔

”لے لیں۔“ ”مہولے چند سیکنڈ اسے گھور اور پھر مسکرا کر اجازت دے دی تھی، جانتی تھی کہ یہ عادت اچانک سے چھوٹنے والی نہیں ہے۔“

”بیویوں کا نہیں میں دل کی تسلی کے لیے اپنے پاس رکھوں گا۔“ وہ جس طرح متغلی دینے والے انداز میں کہہ رہا تھا اسے اپنی ہی روکنا مشکل ہو گئی تھی۔



”ذریعہ دیکھو ذرا ہا ہر کون ہے؟“ گیت کھلنے اور گاڑی اندر آنے کی آواز پر انہوں نے آواز دی تھی۔

”یکم صاحبہ صاحبہ جی آگئے ہیں۔“ ”ذریعہ نے لائیو بیچ کا وردانہ کھول کر ہا ہر تھاٹکا اور مڑ کر اطلاع دی تھی۔“

”اس لڑکے کی سربراہی دینے کی عادت نہ گئی۔ شام کو ہی تو بات ہوئی تھی۔ بتا دیتا تو میں ڈنر پر کچھ اہتمام کروا دیتی۔“ سنیل کا شوہر زبیر ساہووال اپنے ماں باپ کے بلوے پر گیا ہوا تھا۔ سو وہ ادھر آگئی کہ جانتی تھی۔

”اچھا ہے ملا میں بھی آج بھائی سے بات کر لوں گی۔“

”جیسی میری کڑی درد الے سے ساحر اندر داخل ہوا تو اس کا آنا واقعی سربراہی ثابت ہوا بلکہ وہ تو گریڈ سربراہی کا ہاتھ تھا۔ چلا آیا تھا۔ سنیل اور مسز شاہ دونوں ہی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔ ساحر کی آکھٹک کیریئر کے دوران بھی کسی لڑکی سے اتنی فریڈ شپ نہیں رہی تھی کہ یوں ہاتھ پکڑ کر گھر لے آئے۔ اپنی فیملی اور سرکل کی لڑکیوں سے مختصر پہلو ہائے کر لیا کرتا تھا اور بس۔ نہ ہی اس کے ساتھ آنے والی لڑکی اپنے انداز و اطوار سے ایسی لگ رہی تھی کہ کسی کو ہوائے فریڈ بنا کر اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ پکڑا دیتی۔ ان دونوں کے ذہن میں کم و بیش ایک جیسے خیالات آئے تھے اور دونوں کے دل ایک ہی خدشے سے دھڑک اٹھے تھے۔“

”السلام علیکم!“ حیران پریشان دونوں ساحر کے سلام کا جواب بھی نہ دے پائیں۔ صرف مسز شاہ نے سر ہلایا تھا۔

”کیا ہوا بھی؟ کیا ہوا ملا؟ اپنی ہو سے نہیں ملیں گی۔“ وہ خوش باش سا آگے بڑھ کر صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ مسز شاہ کے ساکت لبوں میں جنبش ہوئی تھی۔

”مطلب یہ کہ میں نے شادی کر لی ہے۔“ اس نے اطمینان سے یوں بتایا جیسے کوئی بے حد ہلکی پھلکی بات ہو۔ آفس سے جلدی گھر آ گیا ہوا ذرا دیر سے جانے کا پروگرام ہو۔

”کیا مذاق ہے یہ؟“

”ملا یہ مذاق نظر آ رہا ہے آپ کو؟“ اس نے انتہائی سنجیدہ ہو کر پاس کھڑی عمرو کی طرف اشارہ کیا تو مسز شاہ نے چند لمحے سوچا تھا۔

”ادھر تو بیٹا۔“ مسز شاہ نے خاموش کھڑی عمرو کو پاس آنے کا اشارہ کیا تو وہ ان کے قریب چلی گئی تھی۔

”کیا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟“ اس نے سر ہلایا تو چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد انہوں نے اسے خود سے لپٹا لیا تھا اور پھر خود سے ذرا سا الگ کر کے اس کا چہرہ بغور دیکھا تھا۔ مسکرا کر انہوں نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا تو ساحر بھی مسکرا دیا تھا۔

”ٹیک محمد انیک محمد بھی بچوں کے پٹنے کے لیے تو کچھ لاؤ۔“ مسز شاہ اونچا اونچا بولتیں بچن کی جانب بڑھ گئی تھیں۔

”کیا بات ہے آبی؟ آپ کو شاک لگا ہے؟“

”شاک مارو گئے تو شاک ہی گئے گا۔“ سنیل لب لاتی ہوئی استہزائیہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ نا تم بھی۔“ ”عمرو ابھی تک کھڑی تھی۔“

”بلکہ ایسا کرو ذریعہ عمرو کو میرے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“ اسے کہتے کہتے وہ ذریعہ سے مخاطب ہوا تھا۔

”آئیں بی بی جی۔“ ”کہہ کر وہ آگے بڑھی تو عمرو نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔“

”آبی ملنے ملانے کے مہنڈ بھی بھول گئی ہیں کیا؟“ ان کے جانے کے بعد وہ پھر سے سنیل سے مخاطب ہوا تھا کہ اس کے روڈی انداز کی وجہ سے ہی تو اس نے

”واہ بھئی بڑی جیتنیں ہو گئی ہو۔“ وہ جیسے
انجوائے کرتے ہوئے بولا تھا۔ مگر اگلے پل سنجیدگی سے
کہنے لگا تھا۔

”ماما نے تمہیں اوپری دل سے قبول کیا بھی بہت
ہے۔ اگر وہ تمہیں ایکسپٹ نہ بھی کرتیں تو ہمارے
ریلیشن شپ میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ انسان کو اپنے
قریبی رشتوں کا بدن ضرور رکھنا چاہیے مگر اس حد تک
کہ وہ اس کی پرسنل لائف میں انٹر فیر نہ ہوں۔ میں
اپنی ماما کا بہت قریبی وار ہونا ہوں مگر اپنی زندگی کے اہم
فیصلے خود ہی کرنے کا عادی ہوں۔ بندہ اگر لائف پارٹنر
بھی اپنی مرضی سے پسند نہ کرے تو لائف کس کے
ساتھ گزارے؟“ جوتے اتارتے ہوئے وہ تفصیل
سے اسے سمجھا تا چلا گیا تھا۔

”ہوں بھی میں تو اس بات پر یو کرتا ہوں کہ جودل
کو اچھا لگتا ہو۔ اسے دل سے لگا کر رکھا جائے۔“ آخر
میں اس کا وجہ شرارتی ہو گیا تھا۔
”آپ سے اتنی وضاحت کس نے مانگی ہے؟“ وہ
جوتے اٹھا کر ریک میں رکھنے کے بدلے سرخ ہو کر سرخ
موڑ چکی تھی۔

”سنو۔“ وہ اس کے سپر اٹھا کر پاس رکھنے لگی تو
ساحر نے انتہائی سنجیدگی سے پکارا تھا۔
”جی۔“ وہ متوجہ ہوئی تھی۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ ویسا تو نہیں ہوں نا۔۔۔ جیسے“
جیسے میٹھ۔۔۔ عہشائے کہا تھا۔“ اس نے ہو ہو کر
کے سابقہ لمحے کی نقل اتار کر باریک آواز میں ضرورت
سے زیادہ اٹکتے ہوئے پوچھا تو بے ساختہ اس کی ہنسی
پھوٹ گئی تھی۔

”مجھے کیا پتا آپ جائیں اور عہشا جانے“ مجھے تو
بس یہ پتا ہے کہ اگلے پانچ منٹ تک مجھے کھانے کی کوئی
چیز نہ ملے گی تو میں سونے لگی ہوں پھر مجھے کوئی نہ
جگاے۔“ بیڈ پر وہ سری طرف بیٹھتے ہوئے گویا اعلان
کیا تھا۔

”صرف پانچ منٹ اور اگر ایک منٹ اوپر ہو جائے تو
”بالکل نہیں ہرگز نہیں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولی

حمو کو کمرے میں بھیجا تھا۔
اس سے پہلے کہ سنبل کچھ کہتی مسز شاہ نیک محمد
سے بولتی ہوئی لافنگ میں داخل ہوئی تھیں نیک محمد
اس کے سامنے کولڈ ڈرنک رکھنے لگا تھا۔

”لڑکی تو ماشاء اللہ بہت اچھی ہے لیکن اگر تم نے
ایسا کچھ کرنا ہی تھا تو مجھے بتاتے یہ کیا طریقہ ہے۔“ مسز
شاہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کچھ سنجیدگی اور کچھ
ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”ماما میں ابھی پہنچ کر کے آتا ہوں پھر ذرا تفصیل
سے بات کرتے ہیں۔“ ساحر نے ایک گھونٹ لے کر
ٹرے سے وہ سراگلاس اٹھایا اور اٹھ کر اوپر چلا گیا تھا۔
”اما آپ کو کیا ہوا ہے؟“ سنبل حیرت سے
دریافت کر رہی تھی۔

”مجھے نہیں تمہارے بھائی کو کچھ ہوا ہے۔ کیسے
ایک انجیل لڑکی کو سامنے کھڑا کر کے کہہ رہا ہے۔ ہو ہے
میری جیسے میں اس کی ماں نہیں ہیں گھر چھوڑ کر رہنے
والی ہمسائی ہوں۔“ مسز شاہ نے جواباً دانت پیس کر کہا
تھا۔

”تو کیوں اتنا بیٹھا اس سے بول رہی تھیں؟“ وہ
البتہ کرپوچھ رہی تھی۔

”بے وقوف ہو تم۔“ جس لڑکی کو مجھ سے پوچھے
بتائے بغیر یوں نکاح کر کے لے آیا ہے میرے اور
تمہارے قبول نہ کرنے سے ہاتھ پکڑ کر ہار نہیں کرے
گا۔ سوچ سمجھ کر چلنا ہو گا۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ
رہی تھیں۔

”کیا میری یاد آ رہی ہے؟“ اس نے جوس کا گلاس
حمو کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تھا۔

”میں نے منع کیا تھا آپ کو سر پر اندر دینے سے۔“ وہ
گلاس اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہیں آپلی کا رویہ اچھا نہیں لگا؟“ جواباً وہ
خاموشی سے کچھ سوچتی رہی۔

”ساحر ویسا کچھ بھی نہیں ہے جیسا نظر آ رہا ہے آئی
میں آنٹی۔“

تو ساحر مصنوعی سانس بھر کر ہار جلا گیا تھا۔

سنبل کے دھبے پر دل ہی دل میں ہرٹ تو ہوئی تھی۔ مگر اس کا سارا مائل و محل گیا جب سنبل نے اسے زبردستی ساتھ رکھ کر بہت ہی جوش و خروش سے دلہن کی شائنگ کی۔ اگرچہ اس قسم کی شائنگ میں اس کی دلچسپی اور تجربہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ مگر ہر چیز میں زبردستی اس نے صوفیہ کی رائے لی تھی۔ ایک ہفتے بعد ولیمہ کی تقریب بے حد شاندار طریقے سے منعقد ہوئی۔ بقول مسز شاہ کے انہوں نے اپنے سارے ارمان ہمیں پورے کرنے تھے۔

"پلیز میک اپ بہت ہلکا کیجیے گا۔" پارلر میں آنے کا اس کا سلا تجویز تھا پھر بے حد ہیوی میک اپ دیکھ کر ہی اسے الجھن ہوئی تھی۔ سو پچھلے پانچ منٹ میں ہی اس نے کوئی تیسری چوڑھی مرتبہ کہا تھا۔

"اے لڑکی تم نے میلاد میں جانا ہے یا کسی قل میں شرکت کرنی ہے۔ خبردار جو تم نے کوئی بات کی تو۔" صوفیہ بھابی نے اسے اچھا خاصا لٹا ڈیا تھا۔

"آپ پلیز اس کا بہت اچھا سا فریش میک اپ کریں۔ ہاتھ تو چلے محترمہ دلہن بن کر کیسی لگتی ہیں۔" اس کی طرف سے فارغ ہو کر وہ یوٹیشن سے مخاطب ہوئی تھیں۔ مجبوراً اسے چپ ہونا پڑا تھا۔

"صوفیہ بھابی یہ میں ہوں۔" تیار ہو کر خود کو آئینے میں دیکھ کر واقعی وہ دنگ رہ گئی تھی۔ روز کلر کے کلاہار لہنگے اور بھاری زیورات کے ساتھ شاید زندگی میں پہلی مرتبہ وہ یوں تیار ہوئی تھی۔ سو خود کو پہچان نہیں پاری تھی۔

"میں تمہارا بھوت ہے۔" صوفیہ بھابی ہنستے ہوئے سنبل کو گلے کرنے لگیں تو وہ پھر سے آئینے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

زیر بھائی، سنبل اور صوفیہ بھابی کے ساتھ وہ میرج ہل پہنچی تھی صوفیہ بھابی نے مہمانوں کے سچ

کھوتے ساحر کو بلایا تھا۔

"ہیٹاؤ تو یہ کون ہے؟"

"ہم۔۔۔ ہری۔۔۔ اتنی مشکل سے اس کے منہ سے الفاظ نکلے کہ سب کی ہنسی پھوٹ گئی تھی۔

"اینا والٹ خالی کرو تو اس پر۔۔۔ ہری کا تمہارے ساتھ ولیمہ کروادوں؟" صوفیہ بھابی نے اس کی نقل کرتے ہوئے سودا بازی کر لی چاہی۔

"مگر میں ایک بے وقوف اور پاگل سی لڑکی کے ساتھ شادی کر چکا ہوں۔" اس نے مصنوعی الجھن بیان کی تھی۔

"اچھا اب ایکٹنگ بند کر دو اور بیٹھو۔ زیر بھائی فونو گرافر اور مووی میکر سے کہیں کہ اب اوپر نظر کرم کریں۔" اسے کہہ کر وہ سنبل کے شوہر سے مخاطب ہوئی تھیں۔

"بائشوا اللہ چشم بد دور۔" مسز شاہ اپنی ہم جویوں کا سواگت چھوڑ کر اسٹیج پر آئیں تو سائنسی انداز میں کہتے ہوئے پرس سے کچھ ٹوٹ نکال کر ان کے اوپر سے ڈارے اور نیک محو کو پکڑا کر کسی مستحق تک پہنچانے کی ہدایت کی تھی۔

"ایاز بھائی ہمارے ساتھ مووی کیوں نہیں بنا رہے؟" اس نے ساتھ بیٹھے ساحر کو مخاطب کیا تھا۔

"ہاں نہیں۔"

"وہ مجھ سے ناراض ہوں گے؟"

"خود پوچھ لو۔" اس نے کندھے اچکا دیے تھے۔ اور یہی بات اس نے صوفیہ سے کی تو وہ جلدی سے جا کر ایاز کو بلالائی گئی۔

"ایاز بھائی وہ۔۔۔" وہ کچھ متذبذب سی ہو رہی تھی۔

"تم کو کہہ رہی ہے آپ اس سے ناراض ہیں۔" صوفیہ نے اس کی ترجمانی کی تھی۔

(تیسرا حصہ آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

شعاعِ معین



رعایا میں سے ایک آدمی کا خون بہانا جائز ہے۔ جلاو
نے قتل کا ارادہ کیا تو لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا
اور مسکرایا "بادشاہ کو اس کی اس حرکت پر بڑی حیرت
ہوئی اور اس نے دریافت کیا تو جوان نے یہ کہنے کا کون سا
موقع ہے؟ موت سر پر کھڑی ہے اور تو اس رہا ہے۔
لڑکے نے جواب دیا۔ اولاد کا دارودار میں باپ پر ہوتا
ہے مقدمہ قاضی کے سامنے پیش کرتے ہیں اور
انصاف بادشاہ سے جانتے ہیں۔ اب میں باپ نے دنیا
کی دولت کے سبب مجھے قتل کرنے کے لیے بے دیا۔
قاضی نے میرے قتل کا فیصلہ جاری کر دیا اور بادشاہ اپنی
جان بچانے کے لیے میرے قتل کو جائز سمجھتا ہے اب
سوائے خدائے بزرگ و پرتر کے کوئی مجھے نہیں بچا
سکتا۔ تو جوان کی گفتگو یہ سن کر بادشاہ کا دل بھر گیا اور
آنکھوں میں آنسو ڈھلنے لگے اور کہنے لگا ایسے بے
قصور لڑکے کا خون بہانے سے میرا مرنا ہی بہتر ہے۔ یہ
کہہ کر بادشاہ نے اسے آزاد کرنے کا حکم دیا اور ساتھ
ہی ساتھ بے شمار مل و اسباب بھی دیا۔ لوگ کہتے ہیں
کہ بادشاہ اسی ہفتے تندرست ہو گیا۔ اس حکایت سے
یہ سبق ملتا ہے کہ اپنے فائدے کے لیے کسی کو ضرر
پہنچانا اور کسی کو نقصان پہنچا کر اپنا بھلا کرنا خدائے رب
العزت کو پسند نہیں۔

کھٹکشی انجم۔ فیصل آباد

محل یا سرائے

حضرت ابراہیم ادھمؑ کے بادشاہ تھے۔ ایک روز وہ
اپنے دربار خاص میں بیٹھے تھے کہ وہاں ایک انجلی
دنڈا تھا اور دربار میں آیا اور پوچھنے لگا۔
"کیا میں اس سرائے میں ایک روز ٹھہر سکتا

ہر لمحے اور گھونٹ پر اللہ تعالیٰ کی تعریف کرنا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔
فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد
فرمایا: "اللہ تعالیٰ اس بندے سے راضی ہوتا ہے جو
ایک لمحہ کھائے (اور) اس پر اللہ تعالیٰ کی تعریف
(بیان) کرے یا پانی کا ایک گھونٹ پیے (اور) اس پر اللہ
تعالیٰ کی تعریف (بیان) کرے۔ 4019

(مشکوٰۃ شریفہ کتاب الاطعمہ)

ایک حکایت
ایک سبق

شیخ سعدی نے یہ حکایت بیان کی ہے کہ ایک بادشاہ
کو ایک ایسا خوفناک مرض لاحق ہو گیا جس کا کوئی علاج
دستیاب نہ تھا۔ ہرگز مرتے ہوئے دن کے ساتھ بادشاہ
موت کی آغوش میں چلا جا رہا تھا۔ شاہی حکیموں نے سر
لوڑ کو شش کر کے دیکھ لی مگر لاف نہ ہوا۔ شوہنی قسمت
کہ یونانی حکیموں کا ایک گروہ بادشاہ کی مملکت کے
دورے پر تھا جب اسے پتا چلا کہ بادشاہ سخت علیل ہے
تو وہ شہنشاہی دربار آئے اور بادشاہ کا معائنہ کیا اور اس امر پر
متفق ہوئے کہ اس مرض کی کوئی دوا نہیں ہے ہاں اگر
کسی صحت مند اور سرخ و سپید لوجوان کا جگر بادشاہ کو
کھلایا جائے تو بادشاہ سلامت صحت یاب ہو سکتے ہیں۔
بادشاہ نے ایسے صحت مند آدمی کی تلاش کا حکم صادر
کیا۔ سیاہی و صوفیہ اعداد کر ایک گلوں سے دیہاتی
لڑکے کو پکڑ لائے اور اس کے غریب محل باپ کو بے شمار
دولت دے کر بیٹے کی بھینٹ پر رضا مند کر لیا۔ قاضی
شہر نے فیصلہ جاری کر دیا کہ بادشاہ کی سلامتی کی خاطر

(ولیم ہیک)

☆ گاؤں میں کسی تہذیب کی بنیادی اکائی ہوتے ہیں
گاؤں تباہ ہو جائیں تو تہذیبیں بھی زندہ نہیں رہتیں۔

(افلاطون)

☆ پاسپورٹ نہ ہو تو انسان زندہ تو ہوتا ہے مگر بے
شناخت ہوتا ہے۔

(ایس بی۔ کولرج)

☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈالتی ہے۔

(ایڈورڈ لویری)

☆ مقصد حاصل ہو یا نہ ہو۔ زندگی کو مقصود بنادیتا
ہے۔

(رابرٹ براؤننگ)

☆ ہم ایک دوسرے کے ساتھ تو رہتے ہیں مگر ایک
دوسرے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔

(اسٹیفن لیکاک)

☆ کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لیے ہی ہوتی ہیں
اس لیے چیزوں کو کھولنے کا لہن سیکھ کر خوش رہنے کا
ڈھنگ سیکھیں۔

(الزبتھ بشپ)

☆ موت اور زندگی دو مختلف چیزیں ہیں موت ہو تو
زندگی نہیں ہوتی ہے۔ زندگی ہو تو موت نہیں ہوتی
ہے۔ ہر چیز زندگی سے موت اور موت سے پھر زندگی کی
طرف سر کر رہی ہے۔

☆ گریا شام۔ کمبوڑیکا

☆ بڑے لوگ۔ بڑی باتیں

☆ ایک شخص کی اس دنیا میں دلچسپی اس کے ذاتی
مقاصد تک ہی محدود ہے۔

(برنارڈ شا)

☆ انسانی زندگی میں قسمت کا بہت عمل دخل ہے جو
شخص خود کو حولت لانے سے محفوظ سمجھتا ہے وہ
خوابوں کی دنیا میں زندگی بسر کر رہا ہے۔

(فاسڈک)

ہوں؟" ابراہیم ادم نے غصے سے کہا۔

"یہ سرائے نہیں شاہی محل ہے۔" اجنبی نے
پوچھا۔ "تم سے پہلے اس محل میں کون رہتا تھا؟"
ادھم نے جواب دیا "میرا باپ" اجنبی نے کہا "ان سے
پہلے کون رہتا تھا؟" ادم نے پوچھا "میرا دادا" اجنبی نے کہا
"تمہارے دادا سے پہلے؟" ادم نے کہا "میرا پردادا"
اجنبی نے سوال کیا "پچھا! تمہارے بعد یہاں کون
رہے گا؟"

ادھم نے کہا "میرا بیٹا" اجنبی نے کہا "خود سوچو
جس جگہ اتنے آدمی آئے اور چلے گئے کیا اسے محل کہنا
چاہیے؟"

انتا کہہ کر اجنبی چلا گیا، ابراہیم ادم تخت چھوڑ کر
اجنبی۔ بچے دوڑے اور پھر پلٹ کر نہیں آئے۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

کچھ اقوال مغرب کے

☆ جب ہم یہ دنیا چھوڑیں تو یہ اس دنیا سے بہتر ہونی
چاہیے جسے ہم نے پایا تھا۔

(والٹر ڈی لاما سٹر)

☆ معاشرے میں باغیوں کا وجود ضروری ہے ورنہ
سب کا ایک جیسا ہو جانا کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔

(ڈی جے این رائٹ)

☆ خاموشی اور تنہائی چیزوں کو حسن بخشتی ہے۔

(ولیم ہورڈ زور تھ)

☆ کو اور قسم ہو جاتی ہے مگر اس کے اثرات قائم
رہتے ہیں۔

(ورڈ زور تھ)

☆ کامیاب زندگی کے لیے دو چیزیں ضروری ہیں
نصیب الحین کا تعین اور پھر اس کے لیے کام۔

(بی۔ ایس۔ ایلٹ)

☆ لغت اور عقہ بنانے سے زیادہ طاقت ور ہوتے
چلے جاتے ہیں۔ لغت کا زہر ملا درخت دشمن کو تو ختم
کرتا ہے مگر انسان کے کردار میں ایک مستقل خالی
پیدا ہو جاتی ہے۔

☆ کسی اہل قلم نے بھی حصول دولت کے علاوہ کسی اور مقصد کے پیش نظر کچھ نہیں لکھا۔

(سیوکل جانسن)

☆ جو شخص صرف عقل مند ہی ہے قاتل رحم حالت میں زندگی بسر کرتا ہے۔

(والٹر)

☆ جو شخص کسی دوسرے شخص سے فائدہ اٹھاتے وقت اس کا شکریہ ادا کرتا ہے وہ قرعے کی پہلی قسط ادا کرتا ہے۔

(سینکا)

☆ زندگی میں میری کامیابی کا راز یہ ہے کہ میں پندرہ منٹ پہلے اپنے کام پر موجود ہوتا ہوں۔

(روزویلٹ)

☆ جو شخص مان لے وہ بعض اوقات اس شخص سے بڑھ کر ہوتا ہے۔ جو نصیحت کرے۔

(وال نپل)

☆ جو شخص دوسروں کے واقعات سے نصیحت حاصل نہیں کرتا دوسرے اس کے واقعات سے نصیحت حاصل کرتے ہیں۔

(حکیم بطیموس)

☆ محبت خدا اور انسان سے محبت کے سوا کچھ نہیں۔

(اولیم پیٹن)

☆ شریف کی پہچان یہ ہے کہ جب اس سے کوئی سختی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب اس سے کوئی نرمی کرے تو نرم ہو جائے اور کینے کی شناخت یہ ہے کہ جب اس سے کوئی نرمی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب کوئی سختی کرے تو ڈھیلا ہو جائے۔

(حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

سیدہ نسبت زہرا۔ کموڑپکا

باتوں سے خوشبو آئے

○ جو چیز دسترس میں آجائے اس کا استعمال ممکن

○ زندگی چلتے پانی کی مانند ہے جو ٹھہر جائے تو رنگ و بو بدل لیتا ہے۔

○ تمناؤں میں انسان یا تو گناہوں میں کمی کرتا ہے یا پھر اضافہ۔

○ اک آنسو ہزار لفظوں سے زیادہ صورت حال واضح کرتا ہے۔

○ اگر خوشی چاہتے ہو تو خوشی کی تمنا نہ سہو لاد۔ صائمہ وگہ۔ جہلم



تم دوڑ رہے ہو
میں چل رہا ہوں
مجھے ٹھوکر لگ کر شہلانا آسان ہوگا
تم اونٹ سے منہ زمین پہ جا کر دے

نورانیہ۔ کجرات

نا انصافی

وہ اپنے سارے فیصلے
مجھ سے کروا تا تھا

لیکن
میرے بارے میں فیصلہ
اس نے خود کیا

(نجم الثاقب)

کڑیا شلف۔ کموڑپکا

نیکیاں

”اپنی زندگی میں ہم جتنے دل راضی کریں جتنے ہی ہماری قبر میں چراغ جلیں گے ہماری نیکیاں ہمارے مزار روشن کرتی ہیں۔ غنی کی سخاوت اس کی اپنی قبر کا دیا ہے ہماری اپنی صفات ہی ہمارے بعد کلم لگنے والے چراغ ہیں جو زندگی میں ہی جلانے جاتے ہیں کوئی نیکی رائیگاں نہیں جاتی۔“

(واصف علی واصف)

سیدہ نسبت گیلانی۔ کموڑپکا

☆ ☆

بُشْرٰی محمود



جب کبھی ظلمت حالات نقاب پر برسی
منسل راہ بنی تیری صدا تیرے بعد

ارم کمال باز، بڑی میں تحریر
عظیم راہی کی غزل

زخم کھانا تو اپنی عادت ہے
مسکراتا تو اپنی عادت ہے

روشنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو
دل جلانا تو اپنی عادت ہے

آپ کب تک سنبھالے گا ہمیں
راکھڑا نا تو اپنی عادت ہے

ہیں ستم گر خفا، تو ہونے دو
سراٹھانا تو اپنی عادت ہے

راہ چلتی ہوئی مصیبت کو
گھر بلانا تو اپنی عادت ہے

بینش مدثر کی ڈائری میں تحریر
جاذب قریشی کی نظم

دھوپ اور پرندہ
وہ جب مجھے تنہائی میں ملنے آئے

نمرہ، افسر، کی ڈائری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

تیرے بعد

محمنور قاری عظیم

پھول روتے ہیں کہ آئی نہ صدا تیرے بعد
عزت خوں ہے بہاروں کی زوایا تیرے بعد

آندھیاں خاک اڑاتی ہیں سرمن چمن
قلہ و گل ہونے شاخوں سے جدا تیرے بعد

جاہ و منصب کے طلب گاروں کی ہاتھ بٹھلے
کوئی دامن بھی سلامت نہ رہا تیرے بعد

جن کو انداز جنوں توبے سکھائے تھے کبھی
وہی دہلانے ہیں زنجیر پیا تیرے بعد

کس سے آلام زمانہ کی شکایت کرتے
واقعہ حال کوئی بھی تو نہ تھا تیرے بعد

اب پکاریں تو کسے زخم دکھائیں تو کسے
ہم سے آشفۃ سرو شعلہ نوا تیرے بعد

پھر بھی مالوں نہیں آج تیرے دہلانے
گھر ہر اک آنکھ سے عدم غیا تیرے بعد

اتے سخت کھن منزلیں دھوار سہی
گامزن پھر بھی رہے آبلہ پا تیرے بعد

ملنا چاہے تو رکے پاؤں میرے سینے پر
بیٹھا چاہے تو آنکھوں پر بھاؤں اس کو

یاد سے اس کی خالی نہیں کوئی بھی جگہ
پھر ڈرتا ہوں کہیں بھول نہ جاؤں اس کو

صائمہ جمی، کی ڈائری میں تحریر
نقاش کاظمی کی نظم

جب درد نہیں سمجھتا،

جب درد نہیں سمجھتا، جب نہیں نہیں رکتی
پھر آئے سے کیا حاصل، کیوں بونہی تم آئے ہو
مت آؤ تو اچھا ہے، مت آؤ تو اچھا ہے
جب زخم ہو سکتے ہیں، تم کھل بھی نہیں سکتے
جب یاد ستاتی ہے، تم مل بھی نہیں سکتے
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے
ہاں رات کی تاریکی، بل کھا کے چلتی ہے
ہاں دل کے در پہچنے میں، پروانی بھی چلتی ہے
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے
زخموں سے بھرا سینہ، جب زہرا گل ہے
اس وقت بھی خنجر سا، ہر لفظ کا چلتا ہے
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے
ماتھے پر کوئی دکھ کر ہونٹوں کو جب پوچھے
آنکھوں سے کوئی پھونکے بھونکے کو جب نہ دیکھے
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے
دنیا کو دکھانے کو بس یہ نہیں ملے آنا
لوگوں کی اداسی کو کچھ اللہ بڑھا جانا
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے
جب درد نہیں سمجھتا جب نہیں نہیں رکتی
پھر آئے سے کیا حاصل، مت آؤ تو اچھا ہے

میں اس کو پہچان نہ پاؤں

وہ میرے آئین میں

اک آنکھ ناموسم دیکھے

آئینوں کے عکس

شکستہ دیواروں کی پیاس بھعائیں

درد جموں کی غمخیز

اک پرچہ میں لکھے

جذروں کی وحشی آوازیں ٹھوکر میں

کالی آبروی جیسا جنگل

گھر میں اترے

پتلیں سونگھ کر آسیب کہے

پتھر کے کاغذ رنگ پرند

برگد کی جھاڑ سے اڑ کر

اپنے پرفوں پر دھوپ سجائے

پتلیں گدھے چروا رہے

فوزیہ عمریٹ، کی ڈائری میں تحریر

شہزاد احمد کی غزل

وہ میرے پاس ہے کیا پاس بلاؤں اس کو
دل میں رہتا ہے کہاں ڈھونڈنے جاؤں اس کو

آج پھر پہلی ملاقات سے آغوشِ دل
آج پھر درد سے ہی دیکھ کے آؤں اس کو

قید کر لوں اسے آنکھوں کے کہاں غائب
چاہتا ہوں کہ کسی سے نہ ملاؤں اس کو

اسے دنیا کی نگاہوں سے کروں میں محفوظ
وہ وہاں ہو کہ جہاں دیکھ نہ پاؤں اس کو

وہ مجھے اتنا سبک اتنا بک لگتا ہے
کہیں گر جائے تو ہنسی سے اٹھاؤں اس کو

شکستہ دل



بشری _____ لفظوں
 اک دنیا منتظر ہے اور تیری نیم میں
 اس طرح بیٹھے ہیں ہم جیسے کہیں بے تاب
 ثروت _____ لاہور
 بڑے غلوں سے دنیا کرے گی یاد ہمیں
 جہاں میں پیار کے کچھ بیج بو گئے تھے
 آسیدہ ماوید _____ علی پور
 جب یہ کہتا ہوں کہ بس دنیا پر اب تنہا
 نفس کہتا ہے ابھی چند کے توقف کیجئے
 فرہ، اقرار _____ کراچی
 دنیا میں اعتبار عروج و زوال کیا!
 دونوں میں چاند بڑھ گیا، ادھن میں گھٹ گیا
 صائمہ جیسی _____ کراچی
 واعتقاد سادہ لوح سے کہہ دو چھوٹے عتیق کی باتیں
 اس دنیا میں کیا رکھا ہے، اس دنیا میں کیا ہو گا
 سعدیہ سلیم _____ شریف آباد
 ہر کام ہوئی صبح کو اک خوابِ ناموس
 دنیا ہے ہی دنیا تو کیا یاد رہے گی
 نداء مفتی _____ فیصل آباد
 روکے دنیا میں ہے یوں ترک ہوئی کی کوشش
 جس طرح اپنے ہی سلسلے سے گریزاں ہونا
 کرنِ شفیق _____ کراچی
 ضبط کتاب ہے خوشی سے بسر ہو جائے
 درد کو مند ہے کہ دنیا کو خیر ہو جائے
 صدف عمران _____ کے ٹیالہ
 اک وہم ہے یہ دنیا اس میں
 کچھ کھو تو کیا اور پاؤ تو کیا
 ہے یوں بھی زیاں اور یوں بھی زیاں
 جی جاؤ تو کیا، مر جاؤ تو کیا

نسبت ذہرا _____ کمر و پیکار
 تمہارے واسطے سے ہی رہے ہیں
 ہماری چاہتوں کا مان رکھنا
 عظمیٰ _____ گوجرہ
 تشفیٰ بھی ہے کہ مجھے عشق ہوا ہے
 نسخے میں لکھو، ان سے ملاقات زیادہ
 فوزیہ شمریٹ _____ کرات
 اپنی یادیں اپنی باتیں لے کر بھول گیا
 جلسے والا جلدی میں تھا اہل کر جانا بھول گیا
 وقتِ بخت میری آگیاں بونچ رہا تھا بھول گیا
 اس کو تم تھا اتنا ذلیلہ، خود وہ روزنا بھول گیا
 نوشین اقبال نوش _____ گھاٹ بدھو مان
 کچھ لوگ یوں ہی شہر میں ہم سے بھی خنایں
 ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی
 سدرہ ناز _____ گوجرانوالہ
 دیکھا کسی آنکھ میں ہم نے کوئی آنسو
 مایوس ہونے درد کا افسانہ سننے کے
 آمنہ ناز محمد _____ میرپور ساہیو
 مری وحشت علاجِ علم ہوئی ہے
 کہ رونسے اذیت کم ہوئی ہے
 ہنسی آتی ہے اپنے آئینوں پر
 کہ یہ برسات بے موسم ہوئی ہے
 مدد کو یوسف _____ مہروکی
 زندگی جا ہیے عبت میں
 گھڑی دو گھڑی کی بات نہیں
 آپ سے کوئی بھی نہیں پہلے
 آپ کے بعد کوئی ذات نہیں

صافہ سندھو اسلام آباد
تو میرے پاس نہ تھا پھر بھی سحر ہونے تک
تیرا ہر سانس میرے جسم کو چھو کر گزرتا
قطرہ قطرہ تیرے دیدار کی شبیم نیکی
لو کہ تیری خوشبو سے معطر آئندہ

ظاہرہ اقبال گوجران
آؤ جلتے نہ کہیں یادوں کی نئی دھوپ کے ساتھ
آپ شبیم کی طرح ذہن پر آترانہ کریں

امبر گل جندو (سندھ)
تو کمر سٹا تو رگ ویاں کی مدوں میں سٹا
میں کہ بکھرا تو سٹا نہ گیا تیرے بعد
یہ انگ بات کہ افشا نہ ہوا تجھ ورنہ
کٹا حصوں کیا میں نے تجھے تیرے بعد

عائشہ گوجرہ
تم جب بھی ملو تو نظر میں اٹھا کر ملا کر دو
مجھے پسند ہے تمہاری آنکھوں میں اپنا آپ دکھنا

مریم لاہور
چمک چمکتے ہی دنیا اجلاؤتی ہے
وہ بستیاں جنہیں بے زمانے تھے ہیں

گرشا شاہ کراچی
ہوا ہے آپ کے ہاتھوں تو اس میں کیا برائی ہے
ہماری آنتوں کا کہیں تو ظن ہونا تھا

صافہ بھی کراچی
کہیں بکھری ہیں کتابیں پہلے کپڑے
گھر کی حالت ہی غیب ہم نے بنا رکھی ہے
اپنے دشت زدہ گھرے کی اک الماری میں
تیری تصویر عقیدت سے سجا رکھی ہے

غنی غلام بی کراچی
ایک حرف تسلی کا، ایک لفظ محبت کا
خود اپنے لیے اس نے لکھا تو بہت دیا

غذہ سلیم کراچی
بعد مرے کے مرے تم جو کہانی لکھنا
کیسے برباد ہوئی میسری جوانی لکھنا
یہ بھی لکھنا کہ میرے ہونٹ ہنسی کو ترسے
عمر بھر کیسے بہا آنکھ سے پانی لکھنا

محریم امیج کے تحت نشیں شام کے مجرم ٹھہرے
ہم نے پل بھر میں لہجوں کو بدل دیا
نوشیں

مقام عشق دینا نے سمجھا ہی نہیں ورنہ
جہاں تک تیرا علم ہوتا وہیں تک زندگی ہوتی
اینگھانا

یہ سچ ہے دود نہیں منزل مراد مگر
ہمیں حیات کا کچھ اختیار بھی تو نہیں
حیات و موت کے اسرار کوئی کیا سمجھے
کہ زندگی میں سکون و قرار بھی تو نہیں
شبیم کو فرطاری

دہلی، بھر میں اب بھی نزع کے عالم میں کشتی ہیں
دل میں دھندلتے ہیں تن میں ابھی جان باقی ہے
وہ مندر پر پرکھ آتے ہیں ہم ہر شام بولنے کیل
شاید اس کے ٹوٹ کھلے کا ابھی امکان باقی ہے

زبیرہ ریاضی کراچی
ہے یہ بھی سچ کہ تیرے سامنے مجھے برسوں
کوئی رفیق، کوئی کام بھی نہ یا د آیا
نہیں جھوٹ ہے بھی کہ کل جو مجھے ملے دیکھا
تو کتنی دیر تیرا نام بھی نہ یاد آیا

فرحت خیر پور
وہ ستارہ تھی شبیم تھی کہ بھول
ایک صدمت تھی غلب یاد نہیں
دشتہ تھاں تھا کہیں جس کا خیال
اس کی صدمت بھی تو اب یاد نہیں

کرن کا دہتر خوان

خالہ جیلانی

مقدار نصف رہ جائے اب اس میں باداموں کا پیسٹ شامل کر کے مسلسل چمچہ چلاتے ہوئے آدھے گھنٹے تک پکائیں تاکہ گاڑھا پن پیدا ہو جائے کسی دوسرے برتن میں آئل گرم کریں اور تھوڑا سا آئل باداموں کے پیسٹ میں ڈال کر شکل کے ساتھ چمچہ چلاتی رہیں تاکہ آئل جذب ہو جائے۔ مزید آئل ڈال کر چمچہ چلانے کا یہ عمل جاری رکھیں تاکہ تھیکہ آمیزہ چمکدار ہو جائے اس آمیزے کو کیک بنانے والے کسی سانچے میں ڈال کر پھیلائیں اور لٹھا ہونے دیں۔ جب جم جائے تو چوکور ٹکڑوں میں کاٹ کر فریج میں رکھ دیں۔

زعفرانی شاہی ٹکڑے

اشیا :

بادام کی برنی

ڈھائی سو گرام
ایک لیٹر
ایک کپ
آدھا کپ
ڈھائی سو گرام

اشیا :
بادام
دودھ
پانی
چینی
کونگ آئل
ترکیب :

باداموں کو ایک رات قبل بھگو دیں۔ پھلکا اتار کر انہیں دودھ کے ساتھ ملا کر پینڈ کر لیں تاکہ گاڑھا پیسٹ بن جائے کسی بھاری تیلے کے برتن میں چینی اور پانی ملا کر گھول لیں اور دس منٹ تک پکائیں تاکہ



سفید مرچ پسلی ہوئی
چینی
انڈے
وٹلا اسپنسی
کوکنگ آئل
ترکیب :-
چوتھائی چائے کا چمچ
پونے دو کپ
تین عدد
ایک کھانے کا چمچ
ڈیڑھ کپ

تازہ ذیل روٹی کے سلائس دس عدد
دودھ
چینی
کھویا
چھوٹی الائچی
پست و بادام (بادریک کترا ہوا) پاؤ کپ
زعفران
دو چمکی

کوکنگ آئل
آدھا کپ (فرانی کرنے کے لیے)
ترکیب :-

ذیل روٹی کے سلائس سے کنارے کاٹ کر علیحدہ کر دیں اور سلائس کے دو ٹکڑوں ٹکڑے کر کے انہیں گرم کئے ہوئے گھی میں ہلکی آگ پر گولڈن فرانی کر کے رکھتی جائیں۔ دودھ میں پسلی ہوئی الائچی اور چینی ڈال کر لپال لیں اور دس منٹ تک ہلکی آگ پر پکانے کے بعد کھویا اور دودھ چمچے دودھ میں زعفران کھول کر اس میں شامل کر دیں اور اب دودھ کو گاڑھا ہونے تک بکنے دیں۔ کسی گرم گہری ڈش میں فرانی کیے ہوئے سلائس دودھ میں ڈال کر رکھتی جائیں اور آخر میں بچا ہوا دودھ بھی اوپر سے ڈال دیں۔ لٹنڈا ہونے پر کھویا کش کر کے ان شاہی ٹکڑوں پر پھیلائیں اور پست و بادام کی ہوائیاں چھڑک کر پیش کریں۔

اپنل کیک

اشیا :-

سیب بڑے ساڑھے کے
(تھیل کر چنگ نکالے ہوئے، ٹکڑوں میں)

میدہ
پسلی ہوئی الائچی
پساجا نفل
ہیکنگ سوڈا
ٹمک
اور کپس ہوا
لوٹنگ کپاؤڈر
تین عدد
دو چائے کے چمچ
کوہا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چوتھائی چائے کا چمچ
چوتھائی چائے کا چمچ
ایک چمکی

اشیا :-

انڈے

کھن

آٹا

براؤن شوگر

ہیکنگ پاؤڈر

کوہا پاؤڈر

سوس

کوہا پاؤڈر کھانے کے چمچ

براؤن شوگر 50 گرام

دودھ 1/3 کپ

ترکیب :-

ماہنامہ کرن 281

کر دیں۔ مزید گاڑھا ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔
الائیچی پاؤڈر جا کھل پاؤڈر اور کیوٹہ ڈال کر اچھی طرح
مکس کریں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر چاندی کے
ورق اور پتے سجائیں۔

کھن اور چینی کو پھینٹیں کہ یک جان کر دیں۔
ایک ایک کر کے انڈے ملا دیں اور پھینٹی رہیں۔ اب
چھتا ہوا آٹا مع بیکنگ پاؤڈر اور کو پاؤڈر ملا دیں اس
آمیزے کو ایک گریس شدہ برتن میں جو 17 انچ گولائی
میں ہوا انڈیل دیں۔

انڈوں کا پلاؤ

اشیا :
ایک کلو
چاول
آٹل
گرم مسالا
ٹماٹر
اورک لسن
پیاز
دہی
نمک
ایک پائو
ایک پھٹاٹک
ایک پائو
پسا ہوا ایک کھانے کا چمچ
نمک سے چار عدد
ایک پائو
حسب ذائقہ

ترکیب :

پیاز باریک کاٹ لیں اور آٹل میں سرخ کر لیں۔
اب آٹل میں اورک لسن اور پانی مسالے ڈال کر
بھوئیں ٹماٹر بھی باریک کتر کر ڈال دیں ٹماٹر کے معمولی
کٹنے پر چاول سے دگنا پانی ڈال دیں جب پانی میں ابال
آجائے تو چاول دھو کر ڈال دیں۔ انڈوں کو الگ ابال
لیں اور پھلے اتار کر چھری سے تمام انڈوں پر کچھو کے لگا
کر دہی میں ایک گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ یہ کام پہلے
کر لیں۔ چاول پکنے کے قریب ہو جائیں تو تمام انڈے
الگ آٹل میں دہی سمیت مل لیں اور جب چاولوں کو
دم دینے لگیں تو یہ انڈے لن میں ڈال دیں بھوم پر لگا
دیں۔ تقریباً چھ عدد نمٹ دم دے کر تمام انڈوں کو
چاولوں کے ساتھ یکجا کر لیں اور گرم گرم پیش کریں۔



سوس بنانے کے لیے کو کو پاؤڈر اور چینی ایک
چھوٹے پیالے میں ڈال دیں اور دودھ کو ڈالتے میں
ملائی رہیں حتیٰ کہ ملائم ہو جائے اس اسٹیف کو آمیزے
کے اوپر ڈال دیں۔ پیالے کو مضبوطی سے ٹائٹ کر لیں
تاکہ ہوا اندر بالکل نہ جاسکے۔
میڈیم ہائی پر 10 منٹ مائیکرو ویو کریں۔ ڈھکنا
ہٹائیں۔ پھری کو پڈنگ کے کناروں پر چلا دیں۔ پھر
گہری فلیٹ پلیٹ سے ڈھانپ دیں 10 منٹ تک
رہنے کے بعد پڈنگ کو سائچے سے نکال لیں اور سوس
کو پلیٹ پر بھنے دیں۔ فوراً سرو کریں یہ فریزنگ کے
لیے مناسب نہیں۔

بادام کی کھیر

اشیا :
بادام
چاول
دودھ
نانہ گرم
چینی
سبز الائچی پاؤڈر
جا کھل پاؤڈر
کیوٹہ
پست
چاندی ورق
ترکیب :

250 گرام (مونا مونا کوٹ لیں)
1/2 کپ (بھگو کر پیش لیں)
2 1/2 لیٹر
1 1/2 کپ
حسب پسند
ایک چائے کا چمچ
1/4 چائے کا چمچ
2 کھانے کے چمچ
4 کھانے کے چمچ
حسب پسند

دودھ کو بھاری چپدے کی دیکھی میں ابال لیں۔
جب ابال جائے تو اس میں چاول شامل کر دیں۔ دس
منٹ تک پکانے کے بعد گرم شامل کر دیں اور پکائیں
جب گاڑھا ہونے لگے تو اس میں چینی اور بادام شامل

حُسن وِصِیّت

ادارہ



میک اپ کرنا ایک آرٹ ہے کیا یہ آرٹ
آپ کو آتا ہے؟

میک اپ کرنا ایک آرٹ ہے اور یہ ہر کسی کو نہیں
آتا ہے۔ ذیل میں چھوٹے چھوٹے ٹپس دیے جا رہے
ہیں۔ آپ ان کے ذریعے اس آرٹ میں بہتری پیدا
کر سکتی ہیں۔

فاؤنڈیشن

فاؤنڈیشن لگانا اگرچہ سادہ سا عمل ہے مگر خواتین
اس میں بھی کئی غلطیاں کر جاتی ہیں۔ ہم آپ کو بتاتے
ہیں کہ کس طرح سے فاؤنڈیشن لگایا جاتا ہے۔
☆ اگر اس کاشیڈ غلط ہے تو اس سے آپ کو کوئی فائدہ
نہیں پہنچے گا۔ کاسٹیکس کی دکان پر میسر ہوتے ہیں ان
کے ساتھ اپنی جلد کی رنگت صحیح کر کے شیڈ کا انتخاب
کریں۔

☆ پیشانی پر بالوں پر ٹھوڑی اور ناک پر۔ ڈاٹ
کی شکل میں فاؤنڈیشن لگائیں۔ اگر آپ کو زیادہ
ضرورت نہیں ہے تو خاص خاص جگہوں پر بھی لگا سکتی
ہیں۔

☆ ایک اسفنج کو گھیرا کریں اور اس کی مدد سے پورے
چہرے پر فاؤنڈیشن کو یکساں طور پر پھیلا دیں۔
☆ جالائن اور ہٹو لائن کے پاس فاؤنڈیشن کو اچھی
طرح بلینڈ کریں۔

☆ انگلیوں کی پوروں کو استعمال کرتے ہوئے پورے
چہرے پر ہولے ہولے دباؤ ڈالیں۔ ان سے خارج
ہوئے والی حرارت سے بلینڈنگ کے عمل میں بہت مدد
ملے گی۔ اس اسٹیپ کو نظر انداز نہ کریں۔

☆ قدرتی روشنی میں چہرے کا جائزہ لیں۔ اگر کوئی
حصہ رہ گیا ہے تو اس پر کام کریں۔

☆ بلینڈ کا عمل بہت احتیاط سے اور مکمل طور پر کرنا
چاہیے۔ ہٹو لائن اور جالائن پر خاص توجہ دیں۔
چہرے اور گردن کے شیڈ میں ہرگز فرق نہیں ہونا
چاہیے۔

☆ فاؤنڈیشن کیلے اسفنج کی مدد سے لگائیں۔ اسے
اوپر نیچے اور دائیں بائیں حرکت دیں اور نوٹ کریں کہ
کون سی ڈائریکشن درست ہے اور پھر اسی ڈائریکشن
میں عمل کریں۔

بلش

☆ بالوں پر رنگوں کو لگانے کے لیے کئی طریقے ہیں۔
ان میں سے کچھ کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔
☆ سب سے پہلے ایسا بلش برش منتخب کریں جو آپ

☆ اب لائن شیڈ کو پورے پونے پر لگائیں۔ یعنی
بھنویں سے لے کر پلوں تک۔
☆ میڈیم شیڈ آپ کی آنکھوں کی رنگت کو نمایاں
کرے گا۔ اسے پلوں کی لائن سے لگائیں اور پونے
پر پٹی پہلی کریز پر ختم کر دیں۔
☆ ڈارک شیڈ کو پلوں کی لائن کے پاس پاس لگائیں
۔ برش کو گھمائی کریں اور تھوڑا سا شیڈ لیں۔ برش کو
پلوں کی چوڑی لگائیں۔
☆ اپنی آنکھوں کو مزید نمایاں کرنے کے لیے برون
(بھنویں کے پاس کی ہڈی) پر گولڈ شیڈ لگائیں۔ آپ
چاہیں تو اس شیڈ کا پاؤڈر یا لیٹ پنسل بھی استعمال کر
سکتی ہیں۔
☆ زیادہ عمر کی خواتین کے لیے اچھا ہو گا کہ وہ تیز
رنگوں سے گریز کریں۔
☆ لطافت اور سوہمہنس کو برقرار رکھیں۔

لب اسٹک

☆ کیا آپ چاہتی ہیں کہ جب آپ پارٹی میں آئیں تو
ہر کسی کی گردن آپ کی طرف مڑ جائے؟ سرخ رنگ
آپ کے لیے ایسا کر سکتا ہے مگر آپ کو اس حوالے
سے ٹوک جانے کی ضرورت ہے۔
☆ ہونٹوں پر فاؤنڈیشن کی ایک ہلکی سی لگائیں۔
اسے چند سیکنڈیں خشک ہونے کے لیے۔
☆ پاؤڈر کی ایک لگائیں۔
☆ لب لائنز کی مدد سے آؤٹ لائن بنائیں۔ لب
پنسل کا شیڈ آپ کی لب اسٹک کے شیڈ سے ملتی ہوئی
چاہیے۔
☆ برش کی مدد سے کلر لگائیں اور ہونٹ کے بالکل
درمیان میں۔ اس کے بعد برش کی مدد سے کلر کو پھیلا
دیں پورے ہونٹ پر۔
☆ میٹھو کی مدد سے ہونٹوں کو بلوٹ کر لیں۔
☆ لب برش کی مدد سے لب اسٹک کی دہری لے
لگائیں۔ یہ دہری تھوڑی دیر تک برقرار رہے گی۔



☆ کے لیے بالکل مناسب ہو اور جس کو استعمال کر کے
آپ مطمئن ہو جاتی ہوں۔ پھولے پھولے بالوں
والے برش کچھ زیادہ اچھے نہیں ہوتے ہیں۔
☆ برش پر تھوڑا سا بلش لگائیں۔
☆ کسی سخت شے پر برش کو ہلکے سے ٹھوکیں تاکہ
ڈائمنڈ بلش گر جائے۔
☆ گال کے ابھرنے والے حصے کو نمایاں کریں۔
☆ دائرے کی شکل میں برش کو گال پر اس طرح
استعمال کریں جیسے ڈسٹنگ کر رہی ہوں۔
☆ اسی برش کی مدد سے کناروں کو اچھی طرح ملا
لیں۔
☆ بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہر چھ ماہ کے بعد بلش برش
کو تبدیل کر لیا جائے تاکہ ہیکٹوریا سے محفوظ رہا جا
سکے۔
☆ جس قدر ممکن ہو سکے، برش کو صاف ستھرا
رکھیں۔
☆ کیا آپ کے میک اپ کلیکشن میں بلش کے
کئی شیڈ ہیں؟ مختلف شیڈز کو ملا کر ایک نیا شیڈ تخلیق
کرنے کی کوشش کریں۔ آپ دیکھیں گی کہ کس قدر
شیڈز آپ تخلیق کر سکتی ہیں۔
☆ بلش لگانے میں آپ کو زیادہ وقت نہیں لگتا ہے
مگر یہ زیادہ دیر ٹھہرتا نہیں ہے۔ بلش لگانے سے
قبل تھوڑا سا بلیش کریم لگائیں پھر بلش پانڈر۔ اس
طرح یہ دیر تک قائم رہے گا۔

آئی شیڈز

☆ آئی شیڈز لگانا ذرا مشکل مرحلہ ہوتا ہے لیکن آپ
ایک بار اس کی تکنیک سے اچھی طرح آگاہ ہو جائیں
گی اور آپ کے لیے مسئلہ نہیں رہے گا اس کا لگانا۔
☆ سکیلے برش سے پونٹوں کو صاف کر لیں اور تھوڑا سا
فیس پاؤڈر ان پر لگائیں۔ اس سے آپ کا لگایا ہوا شیڈز
پکھلنے سے محفوظ رہے گا۔
☆ کسی نئے شیڈز کا انتخاب کریں جو ایک ہی رنگ
کی فیل سے تعلق رکھتے ہوں۔ یہ ہلکے میڈیم اور
ڈارک شیڈز میں ہوں۔

رجحانہ بے بنیاد



قابل دید

ٹھیکیدار کی عدم موجودگی میں مزدور سڑک تیار کرنے میں مصروف تھے کہ ڈھیلے کپڑے پہنے دراز قد کا ایک لوجوان وہاں آیا اور اس نے گرج وار آواز میں پوچھا۔ ”کہاں ہے تمہارا ٹھیکیدار؟“

”لوجوان کی بات سن کر تمام مزدور سسم گئے اور بھاگ کر ٹھیکیدار کیلا لائے کہ شاید سڑک کا میٹرل ناقص ہے اور یہ ٹیب کا آؤی ہے۔“

ٹھیکیدار نے اگر نہایت عاجزی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا جناب؟“ لوجوان نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”مجھے بھی اپنے پاس مزدوری پر رکھ لیں۔“

رضوانہ۔ سانگھڑ

مہذب و شائستہ

ایک نہایت مہذب و شائستہ بزنس مین علی نے اپنے ایک پرانے قرض دار کو خط ارسال کیا۔ جس کا مضمون کچھ یوں تھا۔

”ارباب! میں یہ خط اپنی سیکرٹری سے لکھوا رہا ہوں۔ وہ چونکہ ایک معزز اور پڑھے لکھے خاندان کی فرد ہے۔ اس لیے میں اس کے سامنے وہ الفاظ ادا نہیں کر سکتا جو میں اس وقت آپ کے بارے میں سوچ رہا ہوں اور چونکہ میں ایک مہذب اور شائستہ انسان ہوں۔ اس لیے فون پر بھی وہ الفاظ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ارباب چونکہ ان دونوں میں سے آپ کوئی نہیں ہیں۔ اس لیے آپ جان سکتے ہیں ارباب کہ میں اس وقت کیا کہنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر علی نے خط مکمل کر دیا۔

مکڑیا شام۔ کمبوڑیکا

ہمارے مسیحا

ڈاکٹر سبط نے کہا۔ ”سنو میرے دوست! میں تمہیں وہی مشورہ دوں گا جو اپنے مریضوں کو دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی بھی فرد لاش بن کر زندگی نہیں گزار سکتا۔ تمہیں تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔ جتنی زیادہ سے زیادہ ہو سکے چل قدمی کیا کرو۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر کرسی پر بیٹھنا چھوڑ دو اور کوشش کرو کہ کم سے کم پانچ میل چل لیا کرو اور اس سے بھی زیادہ چل سکو تو اور اچھا ہے۔“

مریض ڈیشان بولا۔ ”لیکن ڈاکٹر سبط۔“

”لیکن لیکن کچھ نہیں۔ اگر تم شفا یاب ہونا چاہتے ہو تو تمہیں میری بات پر عمل کرنا پڑے گا۔ ایک ہفتہ سمجھ لو تمنا زیادہ چلو گے اتنا ہی تمہاری صحت کے لیے اچھا ہے۔“ ڈاکٹر سبط نے کہا۔

مریض ڈیشان بولا۔

”میں اتنا تو چلتا۔“

ڈاکٹر سبط نے کہا۔ ”یقیناً“ تم چلتے رہتے ہو۔ یہ مجھے معلوم ہے، لیکن میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت جتنا چلتے ہو اس میں کم سے کم بیس گنا اضافہ کر لو۔“

”لیکن ڈاکٹر سبط صاحب! میرا کاروبار۔“ ڈاکٹر سبط پھر مریض ڈیشان کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”گولی مارو ایسے کاروبار کو جو تمہیں چلنے سے روکتا ہے جان ہے تو جمان ہے۔“

مریض ڈیشان لاچار ہو کر بولا۔ ”ڈاکٹر سبط صاحب! میں صبح سے شام تک گلی گلی آؤں کر رہتا ہوں۔ یقین کریں رات کے چھ گھنٹوں کے سوا مجھے کہیں سکون سے بیٹھنا نصیب نہیں ہوتا۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کمبوڑیکا

نامعقول

لال دین لکڑہارا اپنے کم عمر بیٹے کے ساتھ جنگل میں گیا۔ لکڑیاں کاٹنے کاٹنے شام ہو گئی۔ محکم سے برا حال تھا۔ واپسی میں راستہ بھول گئے۔ بہت تلاش کے بعد جب راستہ نہ ملا تو اپنے بیٹے کو مارنا شروع کر دیا اور لال دین بولا۔ "نامعقول! میں تو راستہ بھول گیا ہوں تو۔ تو کھرچا تیری ماں تیرا انتظار کر رہی ہوگی۔"

اس سادگی پر

گاؤں کا غریب مزارعہ رحیم بخش چوہدری جہانگیر سے اس کی بیٹی کا رشتہ لینے پہنچا۔ چوہدری جہانگیر نے غصے میں آگ بگولا ہوتے ہوئے اپنے نوکروں کو رحیم بخش کی خوب خاطر تواضع کا حکم دیا۔ جب چوہدری جہانگیر کے نوکر اسے مارتے مارتے تھک کر بے حلق ہو گئے تو رحیم بخش کپڑے چھاڑ کر ایک کولے میں جا کھڑا ہوا اور چوہدری جہانگیر صاحب سے پوری سنجیدگی سے پوچھا۔

"چوہدری جہانگیر صاحب! پھر میں اسے آپ کا انکار کیوں نہ کروں۔"

ناراضی

ایک فرماں بردار بیٹے نے سردیوں میں ایک گرم کوٹ پانچ ہزار روپے میں خریدا اور اسے اپنے والد صاحب کو بھیجنے کا ارادہ کیا۔ لیکن یہ سوچ کر کہ زیادہ منگوا خریدنے پر والد ناراض نہ ہو جائے۔ اس نے کوٹ پر 500 کا لیبل لگا دیا اور والد کو بھیج دیا۔ چند روز بعد والد کا خط ملا۔ جس پر لکھا تھا۔ "کوٹ بہت گرم اور اچھا تھا۔" میں نے ساڑھے آٹھ سو روپے میں بیچ دیا۔ تم ایسے ہی پانچ کوٹ اور بھیج دو۔ اچھا منافع کا کام ہے۔ حراقہ قریبی۔ بلال کلونی ملتان

تین شرطیں

ایک فلسی اداکار کی بیٹی ایک چوہے پر چھٹی۔ چوہے

نے حسرت بھری آنکھوں سے اداکارہ کی طرف دیکھا اور بولا۔ "اگر تم اس بیٹی سے میری جان چھڑاؤ تو میں تمہاری تین کوئی سی بھی شرطیں پوری کر دوں گا۔"

"کیا واقعی؟" اداکارہ خوش سے چلائی۔

"سب سے پہلے میرے لیے میرے وجوہات کا ڈیڑھ لگاؤ۔"

"ابھی لو چوہے نے چھت کی طرف اشارہ کیا اور اشرفیاں اور میرے وجوہات گرنے لگے۔

"میری دوسری خواہش یہ ہے کہ میری جوانی اور حسن ہمیشہ قائم رہے۔"

"تمہاری یہ خواہش بھی پوری ہوگی" اور میری تیسری خواہش ہے کہ "فلسی اداکارہ نے خوشی سے سرشار ہوتے ہوئے کہا۔ "تم ایک حسین شہزادے کے روپ میں آ رہے ہو شادی کر لو۔" چوہا بیٹی کی طرف مڑا اور بولا۔ "تو آگے بڑھ کر مجھے کھالی کیوں نہیں کم بخت کیا تو بھی یہ چاہتی ہے کہ میں تباہ و برباد ہو جاؤں۔"

کیا مطلع صاف ہے

فون کی گھنٹی بجی۔ بوڑھا شوہر قریب بیٹھا تھا۔ لوجوان بیوی کے اٹھنے سے پہلے اس نے ہاتھ برہا کر ریسیور اٹھالیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا۔ دوسری طرف سے ایک سوال کیا گیا۔ بوڑھے شوہر نے تیوریوں پہ بل ڈال کے جواب دیا۔

"معاف کیجئے گا! یہ سوال آپ محکمہ موسمیات سے کریں۔" یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ بیوی نے پوچھا۔ "کون تھا؟"

شوہر نے جواب دیا۔ "میں نہیں کون ہے وقوف تھا۔ پوچھ رہا تھا کہ آج شام کو مطلع صاف رہے گا یا نہیں؟"

ارم کمال۔ فیصل آباد

قابل دید

ایک صاحب کے بار۔ میں مشہور تھا کہ ان کا طرز

خادم نے تلی میں سر ملایا اور کہا۔ "میرے خیال میں نہیں کیونکہ بیگم صاحبہ ساتھ گئی ہیں۔" فردوس نہیں۔ کراچی

سو تو نہیں رہے

انتخابات کے دنوں میں ایک امیدوار اپنی تقریر میں کہہ رہا تھا۔

"میں آپ کی بے پناہ محبت کی وجہ سے آج آپ کے شرکو جرج خان میں حاضر ہوا ہوں۔" حاضرین چلائے۔ "یہ گو جرج خان نہیں گو جرنوالہ ہے۔"

امیدوار اطمینان سے بولا۔ "میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ کہیں آپ سو تو نہیں گئے۔"

مونا خان۔ جام پور

کارکردگی

مینجر نے لیڈی ٹائیسٹ سے کہا۔ "اگر تمہارے کام کی رفتار کا یہی حل رہا تو مجھے تمہاری رپورٹ میں لکھنا پڑے گا کہ تم وقت ضائع کرتی ہو۔" ٹائیسٹ نے جواب دیا۔ "سر! مجھے اس آفس میں آئے ہوئے صرف ایک مہینہ ہوا ہے اور میں نے اس سے متعلق بھی کر لی ہے۔ پھر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں وقت ضائع کرتی ہوں؟"

شاہین۔ صابق آباد

آزمائش

"رات میں خواب میں دیکھا کہ میں نے ایک نئی قسم کا ناشتا ایجاد کیا ہے۔ میں اس وقت آزمائشی طور پر اسے کھا کر دیکھ رہا تھا۔ جب میری آنکھ کھل گئی۔" طارق نے ایک روز ہادی کو بتایا "اچھا تو پھر کیا ہوا۔" ہادی نے دلچسپی سے پوچھا۔

"میں نے دیکھا میرے قوم کے گدے کا ایک کونا غائب تھا۔" طارق نے ذرا مایوسی سے جواب دیا۔

نوزیہ شمس۔ گجرات

تحریر بڑا متاثر کن ہے۔ ایک دن ایک ان پڑہ بوڑھا ان کے پاس جا کر کہنے لگا۔

"صدر صاحب کے نام میری طرف سے خط لکھو اور انہیں میری بری حالت سے آگاہ کرو۔"

وہ شخص خط لکھ چکا تو بوڑھے نے کہا۔ "ذرا پڑھ کر سنائے۔" اس نے پڑھ کر سنایا تو بوڑھا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

اس شخص نے پوچھا۔ "کیا بات ہے تم رو کیوں رہے ہو؟"

بوڑھا بولا۔ "بیٹا! مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ میرے حالات اتنے خراب ہیں۔"

صدف مختار۔ بوسل مصور

ثبوت

پولیس اہلکار نے ایک صاحب کو نشے کے الزام میں پکڑ کر مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا تو مجسٹریٹ نے پوچھا۔

"تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ صاحب نشے میں تھے؟"

"سر! یہ ایک ٹیکسی ڈرائیور سے کرائے کے سطلے میں جھگڑا کر رہے تھے۔" پولیس نے جواب دیا۔

"لیکن اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ یہ نشے میں تھے۔" مجسٹریٹ نے اعتراض کیا۔

"لیکن سر۔ وہاں نہ تو کوئی ٹیکسی تھی اور نہ ٹیکسی ڈرائیور۔" پولیس والے نے جواب دیا۔

منہ۔ کراچی

اطلاع

اطلاعی گھنٹی بجی۔ خادم نے دروازہ کھولا۔ فقار صاحب کے معین الدین دوست تھے۔ انہوں نے پوچھا۔ "فقار کہاں ہے؟" خادم نے جواب دیا۔

"نہیں وہ گھر پر نہیں۔ وہ سفر پر گئے ہیں۔" معین الدین نے پوچھا۔ "اچھا کیا آرام اور تفریح کے لیے گئے ہیں؟"

مذہب و کون



اس بار "کرن" کا دسترخوان "کی تقریباً" سب
دستخیز ثرائی کر چکی ہوں۔
"یادوں کے درتپے" سے بھی اس بار کوئی انتخاب
میں کو نہ بھایا۔

جبکہ سب افسانے ٹھیک ٹھاک لگے۔ نفیسہ سعید
کا سلسلہ وار ناول "ساگر ہے زندگی" میں آگے چل کر
قارئین کو زبردست کمائی پڑھنے کو ملے گی۔ دوسرے
ناول کی طرح یہ بھی نفیسہ سعید کا ایک یادگار شان دار
ناول ہو گا۔ کرن میں "میں مانگی دعا" دیکھ کر مجھے شاک
لگا، مگر پھر کمائی پڑھ کر ایک نئی شادی شدہ لڑکی اولاد کی
مشکلات کا اندازا ہوا کہ ایک ہی وقت میں سب کو
خوش کرنا ناممکن ہے۔ مگر یہ نام اولاد کی کچھ عجیب سا لگا
اور اس کا مطلب بھی معلوم نہیں۔ آخر میں معاذ کی
محبت کا یقین آیا۔ مگر کیا اس ناول کا نام کمائی سے
یا موافق نہیں ہے؟ اب آخر میں بات کرتی چلوں کرن
کتاب "فضائل رمضان" کی۔ جو کہ میرا خط لکھنے کا
اصل محرک بنا۔ جیسے جیسے میں نے کرن کتاب پڑھنی
شروع کی۔ سبحان اللہ۔ رمضان المبارک کے
حوالے سے ایک بہترین کتابچہ لگا۔ اس میں فضائل
رمضان کے ہر پہلو پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی
گئی ہے بہت خوب۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے
(آمین) ماہ رمضان کی فضیلت و طائف دعا کی اہمیت
عید منانے کے احکام اور رمضان
المبارک میں بننے والے انواع و اقسام کی کھانوں کی
ترکیبیں۔ یہ ہر قاری کو ضرور پڑھنی چاہیے اور ہر
گھر میں یہ کتاب موجود ہونی چاہیے۔ میرے ذہن
کتاب میں جولائی کی کرن کتاب سرفہرست (اول) جبکہ
پانچویں۔ کیونکہ یہ افادیت و اہمیت کے لحاظ سے ایک
بہترین کتاب تھی اور مجھے بہت بہت پسند آئی۔ شکریہ
کرن ڈائجسٹ اللہ کا شکر ہے کہ میرے ایسا ٹائٹس
کے سب 72 ایجنٹس ویکسیشنیشن پورے
ہو گئے ہیں۔ اللہ سے دعا کریں کہ وہ مجھے شفا کاملہ عطا
فرمائے۔ (آمین)

نوشاہ منظور۔ بھیرا روڈ

شمینہ اکرم۔ بہار کالونی عیاری کراچی

خدا خدا کر کے 13 جولائی کو کرن کا دیدار نصیب
ہوا۔ مگر ٹائٹل گرل دیکھ کر ساری کوفت اٹن چھو
ہو گئی۔ برو قار اور سر۔ دہشا اور مے ماڈل کی شان ہی
کچھ اور تھی مجھے جولائی کا ٹائٹل از حد پسند آیا۔ یہ
رمضان کے حوالے سے بہترین لگا، سلوگی میں بھی
و قار ہے۔

حمد اور نعت سے فیض یاب ہونے کے بعد انٹرویوز
سر سری سی نگاہ ڈالی۔ البتہ حنا حبیبہ کی باتیں اچھی
لگیں۔ "مقتل ہے آئینہ" میں سعدیہ عبدالعزیز سے
ملاقات اچھی رہی۔

اس مرتبہ کافی عرصہ بعد کرن پر تبصرہ کا موقع ملا
ہے۔

اب کچھ بات ہو جائے کمائیوں کی۔ یہ میرا خط
کڑی تنقید پر مشتمل ہے۔ جولائی کا ناول نمبر جس میں
ایک ناول اور تین افسانے ہیں۔ تینوں ناولوں میں سب
سے زیادہ بشری احمد کا "اب محبت کرتی ہے" مجھے زیادہ
پسند آیا۔ جبکہ "دل ایک شہر ملا" عتیقہ ملک کے
ناول میں رانی عرف حمزہ کا یوں اور ری ایکٹ کرنا بہت
برا لگا۔ ساحر جیسے ایک ویل اسٹیشن بندے کا ایک
دوسرا کڑی کے پیچھے خوار ہونا کچھ دل کو بھایا نہیں۔
جبکہ رانی کا ساحر میں انٹرسٹ بھی صفر تھا۔

"نامے میرے نام" کے تبصرے اس بار کچھ پھیکے
پھیکے لگے۔ ایک ہماری قاری بہن جو کہ دس سال سے
کرن پڑھ رہی ہیں "مگر انہیں کرن ڈائجسٹ گھر پر
منگوانے کا طریقہ کار معلوم نہیں؟ یہ بات کچھ عجیب
سی معلوم ہوئی۔

"کرن کرن خوشبو" میں حکایت سعدی سے
انتخاب پسند آیا جبکہ "مسکرائیں کرئیں" میں اکثر
طائف پرانے (بڑھے ہوئے) تھے۔

اس ماہ کا لائن 13 کی تمام کوملائٹل بہت اچھا لگا۔ حمد باری تعالیٰ اور نعمت رسول مقبول پڑھنے کے بعد سب سے پہلے ”دروہل“ پڑھا۔
نیا ٹائل ”ایک ساگر ہے زندگی“ بھی اچھا لگا سب سے زیادہ ”دل اک شہر ملاں“ کی رانی کی ہے وہ قوتوں پہ بہت اسی آئی، مگر جب اگلے ماہ کے لفظ پڑھے تو ”عجب محبت کرنی ہے“ بھی اچھا تھا۔ باقی بھی پڑھا نہیں خط لکھنے کی جو جلدی تھی جانے اب میرا خط چھپتا بھی ہے کہ نہیں۔ اسماعیل خان۔ کے جی ایم

پہلی بار آپ کی برم میں شرکت کر رہی ہوں۔ پلیز ردی کی نوکری کی نذر مت کرو دیجیے گا۔ کرن کی تیو سال سے خاموش تادی ہوں جنون کی حد تک پسند ہے مجھے کرن اس کے سارے سلسلے زبردست ہیں۔ ایک دن میں سارا کرن پڑھ لیتی ہوں۔ اگر شرکت کا موقع دیا تو آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔
شمع مسکان۔ جان پور

رمضان المبارک کے دوسرے عشرے کے اختتام پر کرن بیسویں روزے کے انعام (کے طور پر) میرے ہاتھوں میں جلوہ افروز ہوا۔

سودق باڈل سر سلیقے سے دو ڈھاوڑھے پاکیزگی و سلامتی کا خوش گوار ناثر چھوڑ گئی۔ کمرشلز پر نظر دوڑاتے ہوئے سب سے پہلے حمد و نعت پڑھیں۔ عجب سرور کی سی کیفیت قلب و روح پر چھا گئی۔ حمد کا یہ شعر دل میں اتر گیا۔

رحیم اللہ وہ رحمن یہ آغاز قرآن کا
یہ نکتہ ہے عظیم دل کے اطمینان کا
لواریہ پڑھا۔ مدیہ جی اس مقدس مینے کی فضیلت واضح کر رہی تھیں۔ اپنے رب کی قربت پانے کا مسیح دے رہی تھیں۔

انٹرویوز میں حنا الطاف سے ملاقات ہوئی اور سوزین کے بارے میں پہلے بھی بہت بار پڑھا ہوا ہے۔ اس مرتبہ توجہ سے نہیں پڑھا۔ البتہ حنا حبیبہ بہت پیاری لگیں۔

”محبت اب کرنی ہے“ سوتلی ماں کا تاثر ہمارے معاشرے میں ظلم و جبر کا ہے۔ حالانکہ تمام عورتیں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ اچھائی برائی ہر جگہ ہوتی ہے۔ لورین بھی ایسی ہی ایک خوب صورت اچھائی تھی۔ جو اپنے شوہر کی بے اعتنائی کے باوجود عاتزہ سے سوتلی ماں والی نفرت نہ کر سکی۔ عثمان کے لوہے پر بہت غصہ آیا۔ بھی عاتزہ کی مماناس کا پاسٹ تھیں اور لورین پر پینٹ پر پینٹ کو انور نہیں کرنا چاہیے تھا اور عاتزہ کے ننھیال کی وہی ٹیپیکل اسٹوری تھی۔ خاندانی سازشیں، ہمالیوں کا کردار ہیں لگا۔

ٹائٹل۔ ”نہن ماگنی دعا“ اونٹنی کی سوچ پر افسوس بالکل نہیں ہوا۔ ایسے ہم سفر کا خواب تو ہر لڑکی دیکھتی ہے۔ جو اس سے ٹوٹ کر محبت کرے۔ اسے سرا ہے۔ لڑکی اپنے شوہر کے لیے ہی تو بھتی سنورتی ہے۔ کہیں کی بات ہے۔ ویسے مجھے بھی ایسے شوہر ہر گتے ہیں۔ جو دلہن سے پہلی ملاقات میں ہی حال دل سے پہلے حال خاندان کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ تحریر بھی کبھی میٹھی سی تھی۔

افسانے تینوں ہی اچھے تھے۔ مگر ”یہ جو دل کی بات ہے“ نا۔ دل کو ہی لگ گئی۔ میں تو کہتی ہوں کہ کوئی دوست ہی نہ بنا میں۔ غریب ہی رہیں تو ٹھیک ہے۔ ”رنگ بدلتی دوستی“ ہونا چاہیے تھا افسانے کا نام خلوص کی تو کوئی بدلی ہوئی نہیں رہی آج کل دنیا کے بازار میں۔ باقی پڑھی نہیں ہیں۔ ان پر تبصرہ خاطر جمع رہا۔ ”مقتل ہے آئینہ“ میں سعدیہ عبدالعزیز خلوص و سادگی کا پیکر لگیں۔ خود کو بہت خوب صورت الفاظ میں واضح کیا۔ بیٹھ مسکراتی رہو۔ (آمین)

مستقل سلسلوں میں ”یادوں کے درتے“ سے ”میں شفق راجپوت اور سونیا جیہیں“ کا انتخاب پسند آیا۔ ”نامے میرے نام“ میں عاتزہ خان کو فرسٹ میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ حرا قریشی بھی اچھا تبصرہ کرتی ہیں۔

فوزیہ شمرشد۔ مہجرات

جولائی کا شمار سولہ کوما۔ میرا انتظار تو مینے کی بارہ

"کرن کا دستر خوان" ٹیٹھے وہی بڑے پسند آئے۔
"حسن و صحت" اس بار اچھا تھا۔
"تائے میرے نام" سب نے اچھا لکھا، کبھی میرا
خط بھی فہرست میں شامل کر کے خوش ہونے کا موقع
دیں نا۔

ایچ ایس۔ عمر کوٹ

میں تقریباً "بچھلے بار سالوں سے کرن" شعاع اور
خواتین تینوں ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں، لیکن کبھی خط
لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک دفعہ کوشش کی تھی،
لیکن منہ کی کھانی پڑی، کیونکہ میرے بھائی نے صحیح
پوسٹ نہیں کیا۔ اس لیے آپ تک نہیں پہنچ سکا۔
اب دوبارہ کوشش کر رہی ہوں، ضرور شامل کیجئے گا،
ناکہ مجھے بتا چلے کہ خط بہ خیر و عافیت آپ تک پہنچ چکا
ہے۔ ابھی کرن پڑھا نہیں ہے۔ اگر یہ خط آپ تک
پہنچ گیا تو آئندہ بھی لکھتی رہوں گی۔ پلیز میرا خط ضرور
شائع کیجئے گا۔ اب آتی ہوں دوسری کہانیوں کی طرف،
مکمل ناولوں میں عتیقہ ملک بازی لے گئیں، لیکن
آئندہ ماہ دیکھ کر سکتے طاری ہو گیا، دوسرے مکمل ناول
بھی آتے تھے۔

ہنت خوا۔ جہلم

میں کرن کو چار سال سے پڑھ رہی ہوں، لیکن اس
ڈر کی وجہ سے کبھی کچھ لکھا ہی نہیں کہ اگر شائع ہی نہ
ہو اتو۔ پہلی دفعہ جو کہانی پڑھی تھی وہ "عشق آتش"
تھی۔ پہلی دفعہ کوئی کہانی پڑھی وہ بھی اتنی اچھی۔ شاید
یہی وجہ ہے کہ پھر میں دوبارہ کرن کو پڑھنا چھوڑ ہی
نہیں سکی۔

حمید خان کا افسانہ "خطا ہوئی" پسند آیا اور صائمہ
نصیر کا ناولٹ بھی اچھا لگا۔ باقی ابھی پڑھا نہیں۔ میرا یہ
کسی بھی رسالے میں پہلا خط ہے۔ پلیز مایوس نہ کیجئے
گا۔ پھر شاید زندگی میں کبھی کچھ لکھنے کی ہمت نہیں
کہاؤں۔ دنا ہے کرن یوں ہی ترقی کی طرف گامزن
رہے۔ (آمین)



تاریخ سے شروع ہو جاتا ہے۔ پاکیزہ سی ماڈل بہت
اچھی لگی۔ تاک کی لونگ بھی اچھی تھی۔
حمید باری تعالیٰ نعت رسول مقبولؐ سے ذہن و دل کو
منور کیا۔ اس بار انٹرویو میں تمام ہستیاں اچھی تھیں۔
اگر جان ریسو اور صاحبہ کا انٹرویو کر دیں۔ تو اچھا لگے
گا۔

"مقتل ہے آئینہ" اذیت دانا کے بعد ان محترمہ سے
مل کر خوشی ہوئی۔ جو اچھا لگتا ہے اس کی حوصلہ افزائی
نہ کی جائے میرے خیال میں یہ اچھی بات نہیں۔
فہرست میں دیکھا مکمل ناول تین تھے۔ "میرے دل
میرے مسافر" کو ہم نے آئندہ ہی رکھا۔ "دل اک
شہر ملال" عتیقہ ملک کا بہترین ناول، قسم سے مجھے بہت
اچھی لگی یہ تحریر، مجھے ہیرو کا کردار اچھا لگا۔ مجھے لگتا
ہے حمزہ اور ساحر کا آپس میں کوئی خونی رشتہ ہو گا۔
بہر کیف اس تحریر کا بے تابی سے انتظار رہے گا۔

بشری احمد کا ناول "اب محبت کرنی ہے" تحریر کے
کردار ناٹا، نئی اچھے لگے۔ اولاد کی پرورش بھی ایک
لہانت ہے، جس کو دیانت داری کے ساتھ پروان چڑھانا
ہوتا ہے۔

"میں مانگی دعا" ناولٹ کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکا۔
روایتی سی کہانی تھی۔ "مسراں کے رنگ نرالے"
مسراں والے بھی اسی دنیا کے پاسی ہوتے ہیں۔ پھر بتا
نہیں کیوں قلوب اتنی سفاک ہوتی ہے۔
"اک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید کی تحریر ہو اور
اچھی نہ ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

افسانے تقریباً سب ہی اچھے تھے۔ "سفر زلست"
بلو کی موت آنکھیں بھگو گئی۔ کیا اولاد ایسی بھی ہو سکتی

ہے۔ "مستقل سلسلے اس بار اچھے لگے۔" دنیا ایک مسافر
خانہ کوئی تو ہے "کوڈائری میں نوٹ کیا۔
"یادوں کے درپے سے" اک گلاب باقی ہے۔
شفیق راجپوت کی ڈائری اچھی تھی۔

"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں "صائمہ سہا ہی گزریا شاہ"
شہرناؤ کا شعر اگرچہ پرانا تھا، پھر بھی پڑھ کر اچھا لگا۔